СИДОРОВ И.В., НИКОНОВ В.В.

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ГЖЕЛИ (1944-1991 гг.)

учебное пособие

МИНОБРНАУКИ РОССИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГЖЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» (ГГУ)

Сидоров И.В., Никонов В.В.

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ГЖЕЛИ (1944–1991 гг.)

Учебное пособие

Гжель ГГГУ 2022 УДК 745 ББК 745 Р17

Рецензент:

Христенко Г.И. - начальник управления воспитательной работы, доцент кафедры психологии и педагогики ФГБОУ ВО "Гжельский государственный университет" (ГГУ), кандидат педагогических наук

Иванов В. Д. - доцент кафедры физического воспитания и спорта ФГБОУ ВО "Челябинский государственный университет" (ЧелГУ), кандидат педагогических наук, доцент

Авторы:

Сидоров Иван Вадимович - преподаватель колледжа, младший научный сотрудник ФГБОУ ВО "Гжельский государственный университет" (ГГУ)

Никонов Вадим Вадимович - к.п.н., доцент кафедры психологии и педагогики, старший научный сотрудник ФГБОУ ВО "Гжельский государственный университет" (ГГУ)

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ГЖЕЛИ (1944 – 1991 ГГ.) [Электронный ресурс]: учебное пособие – Эл. изд. - Электрон. Текстовые дан. (1 файл pdf: 84 с.). - Сидоров И.В., Никонов В.В. – Режим доступа: http://scipro.ru/conf/ art&industrial.pdf. Сист. требования: Adobe Reader; экран 10'. DOI 10.54092/9785907607019

ISBN 978-5-907607-01-9

Учебное пособие, разработанное на основе архивных материалов, большинство из которых ранее не публиковалось, освещает историю развития художественно-промышленного образования на территории Гжельского народного промысла в послевоенные годы. Адресовано студентам университетов и колледжей, а также всем интересующимся историей образования и народных промыслов России.

ISBN 978-5-907607-01-9

© Сидоров И.В., Никонов В.В. 2022

© ГЖЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ, 2022

© Оформление: издательство НОО Профессиональная наука, 2022

Содержание

Введение4
Глава 1. Возрождение художественно-промышленного образования в
Гжели (1944–1957 гг.)6
1.1. Изменения предвоенного периода. Возрождение Гжельского
техникума6
1.2. Становление деятельности художественно-промышленных
образовательных организаций в Гжели11
Глава 2. Укрепление Гжельского народного промысла и развитие его
образовательной инфраструктуры (1957–1982 гг.)
2.1. Первый опыт многопрофильности: ход, успехи и значение 18
2.2. Формирование предпосылок к созданию локальной
образовательной системы24
Глава 3. Развитие активной кадровой стратегии Гжельского народного
промысла (1982–1991 гг.)
3.1. Промысел как социальный заказчик
3.2. Создание целостной системы непрерывного художественно-
промышленного образования Гжели37
3.3. Достигнутые результаты к концу советского периода истории. 52
Заключение54
Список принятых сокращений55
Список источников и литературы56
ПРИЛОЖЕНИЯ59
Приложение 1. Сравнительная хронология развития Гжельского
народного промысла и художественно-промышленного образования
на территории его бытования в послевоенные годы59
Приложение 2. Материалы архива Гжельского университета по
истории художественно-промышленного образования Гжели 61

Введение

«И от всех времен вам земной поклон, гжельские народные кудесники!» В. Темнов, О. Левицкий, «Сказочная Гжель»

Гжельский народный промысел с давних пор по праву считается одним из символов нашей страны, поэтому не прекращается творческий поиск искусствоведов, краеведов, историков, призванный объяснить феномен Гжели, истоки ее известности.

Конечно, решающую роль здесь сыграло глубокое чувство прекрасного, присущее русской душе, и многовековой труд поколений мастеров. Однако наше уникальное искусство керамики не было бы столь долголетним, не будь некоего механизма передачи (выражаясь научным языком — трансляции) ценностей, технологий, методик — словом, всего того, что в сумме образует промысел как самобытную ветвь народного искусства. И если ранее такая трансляция имела самый примитивный вид — «от отца к сыну», по мере развития общества и появления образования как социального института, предполагающего обучение и воспитание в специально создаваемых учреждениях, уже к началу XX столетия она эволюционировала в особый тип подготовки — художественно-промышленное образование.

Так было и в Гжели, где традиция этого способа подготовки кадров возникла в конце XIX века с открытием филиала знаменитого Строгановского училища. Меняясь вместе со страной, это учебное заведение в то же время сохранило не только территориальную принадлежность, но и самобытность, ориентацию на дела и людей гжельской земли как древнего керамического центра. Оно сохранило и преемственность поколений – ученики с предыдущего этапа развития становились наставниками на последующем. Поэтому Гжельский государственный университет с полным правом в 2024 году отметит 125-летие своего существования.

Итак, учебное заведение – это не столько организация, сколько определенная традиция, сохраняемая и поддерживаемая поколениями учеников и учителей. И те, и другие всегда сохраняли связь с промыслом, поэтому история его развития представляет интерес не только для тех категорий ученых, которые приведены выше, но и для педагогики. Более того, мы (опираясь на документы, факты и свидетельства) берем на себя смелость утверждать – одной из граней успеха Гжельского промысла был и остается учительский – в широком смысле этого слова – труд, ибо любое мастерство начинается с учебы.

Предлагаемое вашему вниманию учебное пособие охватывает послевоенный период развития Гжели. Его особая значимость состоит в том, что после временного перерыва традиция художественно-промышленного

образования возрождается, чтобы не пресекаться по сей день. А сам промысел переходит на индустриальные рельсы и обретает известность не только в России, как уже было в монархическую эпоху, но и во всем мире. Поэтому логика пособия также выдержана в хронологическом порядке, в известной степени оно является продолжением серии монографий В. В. Никонова и Б. В. Илькевича о художественно-промышленном образовании Гжели в первой трети XX века.

Основное предназначение данной книги - помочь в освоении курса «История ГГУ родного края», читаемого В колледже В качестве общеобразовательной дисциплины, предлагаемой образовательной организацией. Однако ее содержание позволяет с успехом использовать данное пособие также при изучении истории искусств и истории образования и педагогики как в колледже, так и вузе.

Глава 1. Возрождение художественнопромышленного образования в Гжели (1944–1957 гг.)

1.1. Изменения предвоенного периода. Возрождение Гжельского техникума

Единственным профессиональным учебным заведением, существовавшим в Гжели в довоенное время, был Гжельский керамический техникум, основанный в 1931 году. Однако, как показано в литературе [22], он являлся продолжателем традиций рисовальных классов Строгановского училища, поэтому сегодня отсчет ведется от года их основания – 1899.

В 1937 году техникум реорганизуется в учебно-курсовой комбинат. Это означало, что из профессионального учебного заведения, где подростки могли получить школьное образование и определенный род занятий, подтвержденный дипломом, он превратился в организацию для взрослых людей, уже имеющих некую профессию и лишь совершенствующих свои познания и умения в ней. Более того, если техникум занимался только керамикой, то сменивший его комбинат ориентировался на всю отрасль промысловой кооперации, к которой тогда относились и народные искусства.

Промкооперация давала стране различную потребительскую продукцию – от детских игрушек до повозок и стройматериалов. Более того, она даже не считалась государственной промышленностью (хотя и координировалась, как и все в стране, партийными указаниями) и состояла из достаточно мелких организаций (артелей) – а потому в какой-то, хотя и весьма ограниченной, степени может считаться прообразом современного малого и среднего бизнеса.

Чему конкретно учили в Гжельском учебно-курсовом комбинате, известно сегодня крайне мало. Во всяком случае, последнее упоминание о нем относится к весне 1941 года – по-видимому, с началом Великой Отечественной войны он прекращает свою деятельность.

Тем не менее, первоначальная подготовка мастеров народных искусств в Гжели полностью не исчезла, поскольку параллельно, в ноябре 1940 г. в той же деревне Турыгино, где сначала был техникум, а теперь разместился комбинат, создается керамико-фарфоровая профтехшкола.

~ xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx				
💲 Вновь организованная 🖇				
ГЖЕЛЬСНАЯ 8				
жерамико - фарфоровая профтехшкола ж МОСОБЛПРОМСОВЕТ//А				
X X				
BOSPACTE OT 15 AO 17 ACT &				
с образованием не ниже 5 классов на отделения:				
 Скульптурное — срок обучения 2 года. Живописное — " 2 года. Скульптурное — срок обучения 2 года. З года. 				
8 Формовщиков — " 1 год. 8				
				
8, 8				
У бесплатное, стипендия от 60 1 декабря с. г. ×				
Х до 135 рублей, нуждающимся К заявлению необходимо при-				
предоставляется общежитие. справку об образовании, справ-				
При школе имеется столовая. ку от врача.				
Заявление направлять по адресу: по. Шевлягино, деревня Турыгино, учеб-				
Справки для поступающих даются ежедневно с 9 час. утра до 9 час. вечера. ДИРЕКЦИЯ				
X				
«ЦИИ: г. Раменское, Севет ская, 26, 2 этаж, ТЕЛЕФОНЫ: редактора — 1-09, общий от				

Объявление о наборе в Гжельскую профтехшколу. Газета Раменского района «Авангард», 1940 г.

Профтехшкола, как и техникум, обучала определенной профессии. Разница состояла в уровне этой подготовки – техникум выпускал на производство младший руководящий состав, а профтехшколы – рядовых рабочих (позднее этим станут заниматься общеизвестные профтехучилища – ПТУ). О Гжельской профтехшколе, как и о комбинате, сегодня также известно очень мало, однако ее деятельность с полным правом может быть рассмотрена как продолжение традиции художественно-промышленного образования на гжельской земле.

Судьба и учебного комбината, и профтехшколы с началом Великой Отечественной войны остается неясной. Уже осенью 1941 года здание, построенное когда-то самими учащимися и педагогами техникума и унаследованное его преемниками, используется для военных нужд – в нем разместилось одно из подразделений Раменского истребительного батальона, предназначенного для отражения диверсантов или прорвавшихся вражеских регулярных частей.

В период битвы за Москву Гжель находилась в тылу наших сил, однако изза наличия здесь железнодорожной станции на линии, ведущей в глубь страны, здесь систематически происходили авианалеты немецкой авиации. Для их

отражения в округе дислоцировались зенитчики. Кроме того, в октябре 1941 г. в Гжели стояло несколько госпиталей, а позднее здесь переформировывался ряд воинских частей.

Таким образом, в начальный период войны и на гжельской земле все было подчинено общей цели – защите Родины. А жизнь народного промысла, представленного на тот момент рядом артелей, как и других местных предприятий, замерла [31, с. 167].

По мере успехов на фронте промышленность оживает. С 1942 года в Гжели возобновляется производство технической керамики – сказывалась потеря или перебазирование большого количества аналогичных предприятий. Выпускается электротехническая керамика, химическая и лабораторная посуда.

Параллельно, с 1943 года начинает свою работу по возрождению народных традиций Гжели искусствовед и историк керамики Александр Борисович Салтыков, работавший на промысле еще до войны [31, с. 167]. С 1944 года к этой деятельности присоединяется профессиональный художник Наталия Ивановна Бессарабова. Именно с ними принято связывать восстановление традиции и приемов орнаментальной росписи подглазурным кобальтом (иными словами, того самого цветочного узора, ставшего визитной карточкой России).

Вообще в жизни страны 1944 год связан прежде всего с рядом убедительных военных побед Красной армии и долгожданным открытием союзниками второго фронта. Является он знаковым и для художественно-промышленного образования Гжели.



САЛТЫКОВ Александр Борисович (1900–1959) – советский искусствовед, исследователь истории русской керамики, теоретик декоративно-прикладного искусства.

Из дворянской семьи. Окончил Московский университет, занимался музейной и преподавательской работой. В начале 1930-х гг. репрессирован, после освобождения лишен права жить в крупных городах, что привело его в подмосковную Гжель.

В предвоенные годы занимался развитием художественной керамики, под его руководством был выполнен ряд важнейших заказов, в частности, для строящегося московского метро.

Несмотря на освобождение от военной службы, с началом Великой Отечественной войны уходит на фронт, но спустя короткое время демобилизован по здоровью, позднее возвращается в столицу к музейной и научной работе.

Опираясь на собственные исследования по истории русской керамики, благодаря которым открыты заново гжельская майолика XVIII в. и полуфаянс XIX в., разрабатывает комплексную программу возрождения традиций Гжели, к 1940-м гг. практически полностью утраченных.

Труды: «Гжельская керамика», «Русская керамика», сборники «Избранные труды» и «Самое близкое искусство».



БЕССАРАБОВА Наталия Ивановна (1895 – 1981) – советский художник.

Окончила ВХУТЕМАС (Высшие художественно-технические мастерские), в предвоенный период трудилась театральным художником. В 1940-е гг. художник в НИИХП, участвовала в развитии народных промыслов по всей России – не только Гжели, но и Скопина, Башкирии, Чечни и Ингушетии.

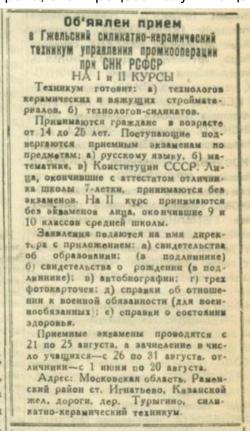
Признанная основоположница техники современной гжельской росписи и методики обучения ей.

Работы Н. И. Бессарабовой имеются в Русском и Историческом музеях, Всероссийском музее декоративноприкладного и народного искусства, Государственном музее керамики «Кусково».

Член Союза художников СССР, лауреат Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина.

28 марта 1944 г. Управлением промысловой кооперации при СНК РСФСР издается приказ № 433. Этим документом возобновлялась деятельность Гжельского силикатно-керамического техникума (ГСКТ) с 1 сентября того же года [22, с. 335].

Первый набор возрожденного техникума должен был составлять 100 человек исключительно по технологическим специальностям. Это продолжало довоенную тенденцию на преобладание технической керамики в Гжели, но в то же время было вполне объяснимо – на освобожденных территориях полным ходом шло восстановление разрушенных войной городов и сел, а после Победы, к которой уверенно шла страна, этот процесс получит еще больший размах.



Объявление о наборе в Гжельский техникум. Газета Раменского района «Авангард», 1944 г.

Поэтому ГСКТ воссоздавался как техническое и по форме, и по содержанию учебное заведение, оставаясь таким долгие годы. Вместе с тем, и среди педагогического состава, и среди учащихся всегда жил интерес к художественной керамике и народному искусству, проявлявшийся во внеучебной работе кружков, тематике выполняемых курсовых и дипломных проектов.

Возрождение ГСКТ уже много лет спустя так описывал ветеран техникума И. А. Соколов:

«10 мая 1944 года после тяжелого ранения и излечения в госпитале Раменский райвоенкомат направил меня на работу в техникум на должность военрука. В течение лета небольшим коллективом преподавателей и сотрудников отремонтировали учебный корпус и произвели на первый курс набор... Так начал действовать наш техникум» [18, с. 3].

Закономерен вопрос – почему так много внимания уделяется отдельно взятому техникуму? Дело в том, что с его восстановлением он вновь оказался единственным в Гжели учебным заведением, дающим среднее специальное образование. Для многих поколений местной молодежи он был, таким образом, уникальным шансом занять свое место в жизни, вся локальная образовательная и кадровая политика на промысле также замыкалась на нем.

Вопросы для обсуждения и закрепления

- 1. Обоснуйте правомерность определения 1899 г. как даты начала художественно-промышленного образования на гжельском промысле.
- 2. Как вы считаете, почему в 1937 г. техникум подвергается реорганизации? Какие последствия для развития промысла это имело?
- 3. Почему, на ваш взгляд, гжельские предприятия и учебные заведения вообще не упоминаются в постановлении Совнаркома РСФСР «О мероприятиях по восстановлению и развитию народных художественных промыслов в РСФСР» (№ 128 от 07.02.1943 г.)?

Тематика докладов и рефератов

- 1. Гжель в предвоенные годы и период Великой Отечественной войны.
- 2. Деятельность А. Б. Салтыкова и Н. И. Бессарабовой по возрождению народного промысла Гжели.
- 3. Художественно-промышленное образование в СССР в предвоенный период и годы Великой Отечественной войны.
 - 4. Художники Гжели участники Великой Отечественной войны.

1.2. Становление деятельности художественно-промышленных образовательных организаций в Гжели

Гжельский техникум образца 1944 года можно с полным правом считать преемником довоенного техникума и его предшественников. ГСКТ не только занял свое прежнее помещение – многие приступившие к работе педагоги оказались сами в прошлом его выпускниками.



Старое здание ГСКТ (1931–1980). Ныне не существует

Условия, в которых осуществлялся учебный процесс, современники описывали так:

«Здание техникума находилось на берегу речушки Дорки. Двухэтажное. Работала котельная, отопление было на угле, но все же прохладно было. Зимой приходилось и в верхней одежде заниматься – куртки нам всем, учащимся, тогда выдали. Случалось, чернила в чернильницах замерзали – писали карандашом. Бумаги писчей не было. Писали на газетах, каких-то обрывках, клочках» [27, с. 172].

Существовали проблемы с обеспечением и литературой – книг хватало только по общеобразовательным предметам. По спецдисциплинам учащиеся руководствовались только конспектами занятий. Первоначально техникум не имел и учебно-производственных мастерских, что в минимальной степени компенсировалось экскурсиями на соседние предприятия.

Впрочем, подобная ситуация имела место по всей стране, что было вполне объяснимо трудностями военного времени.

Положение учащихся усугублялось тем, что, согласно еще довоенному законодательству, за обучение в техникуме с них полагалось взимать плату. Ее размер (150 рублей), впрочем, сохранялся вплоть до отмены соответствующей нормы в 1956 году, а ряд учащихся имел льготы, включая и возможность не платить.

Вот документ эпохи – справка от сельсовета, выданная одной из *учащихся* техникума (в средних специальных учебных заведениях статус «студента» тогда еще не был предусмотрен) в подтверждение ее права на льготу по оплате обучения. Выразительная особенность: документ составлен на странице, вырванной из книги – настолько острой была в послевоенные годы нехватка предметов первой необходимости. Архив Гжельского университета сохранил большое количество подобных этому документов.



Наличие такой справки освобождало от платы за обучение. Архив ГГУ, подлинник. 1946 г.

Из шести предусмотренных нормативными актами оснований для освобождения от оплаты обучения четыре предназначались для тех, в чью судьбу напрямую вошла Великая Отечественная война. Бесплатно учились дети действующих военнослужащих, а также тех, кто погиб, пропал без вести или умер от ран в ходе боевых действий. Многие молодые люди лишились на ее полях здоровья – поэтому инвалиды ВОВ также имели подобную льготу. Следует отметить, что участники войны имелись не только среди преподавательского состава Гжельского техникума, но и среди учащихся – максимально достоверно на сегодняшний день известно о восьми таких ветеранах [27, с. 279–288].

Тем не менее, выплата стипендии всем успевающим учащимся, а в период действия карточной системы – право на т.н. «рабочую карточку» (т.е. максимально доступный набор товаров для рядового человека) были для подростков весьма привлекательной альтернативой тяжелому неквалифицированному труду, который ждал бы большинство из них по окончании семилетнего образования. Поступая учиться, они не только получали образование, но и имели возможность помочь своим семьям.

Параллельно ГСКТ и, судя по документальным источникам, подчиняясь ему, в первые послевоенные годы действовала также *Гжельская керамическая профтехшкола*. Сегодня о ней известно исключительно мало: неизвестно, та же это школа, что была открыта в 1940 г., и если да, то где она находилась в военные годы, была ли она воссоздана одновременно с техникумом или начала действовать даже раньше и т. п. Однако именно это учебное заведение выпустило ряд мастеров художественной керамики, чьи произведения имеются в крупных музеях страны (в частности, в Русском музее Санкт-Петербурга). Это А. П. Межуева, Л. С. Парецкая, М. С. Толпегина [21, с. 94, 97, 98].



Объявление о наборе в Гжельскую ПТШ. Газета Раменского района «Авангард», 1946 г.

Напомним, что срок обучения в техникуме был больше, а формальный уровень образования выше, чем в профтехшколе, зато она позволяла быстрее получить конкретную профессию (причем, учащиеся имели ряд существенных материальных льгот) и раньше начать трудовую деятельность. Разница состояла и в том, что профтехшкола готовила к художественно-исполнительскому труду, а техникум – к работе технического руководителя младшего звена, технолога. Возможно, окончательную ясность в вопрос о соотношении этих учебных заведений в истории промысла внесет кто-то из читателей этой книги.

Во всяком случае, если в профтехшколе выпускники появились уже, как минимум, в 1945 году, то первый выпуск ГСКТ в количестве 85 человек последовал лишь в 1948 г. [9]. В этот же год техникум начинает подготовку строителей. К этому времени условия жизни и учебы здесь несколько улучшились – в первую очередь, благодаря энтузиазму самих преподавателей и учащихся техникума. Нехватка наглядного материала компенсировалась своими силами, так же производились и необходимые ремонтные И прочие хозяйственные работы. Постепенно ликвидировалась нехватка учебных пособий и иной литературы. Не оставались в лабораторные стороне местные предприятия, выделяя химикаты,

принадлежности, а иногда и списанное оборудование, что было особенно ценно для организации учебного процесса.

Необходимо отметить, что учебный процесс в данный период (и позднее) осуществлялся исключительно по централизованно создаваемым учебным планам и программам, отступление от которых категорически запрещалось. Поэтому и техникум, и профтехшкола лишь следовали тем планам и программам, которые определили им руководящие органы (Комитет по делам высшей школы СССР, позднее – Министерство высшего образования СССР, Управление промкооперации при Совмине РСФСР и т. п.)

В духе времени налаживалась и воспитательная работа. Безусловно, она была исключительно идеологизированной, а существовавший в те годы культ личности пронизывал все стороны жизни техникума [27, с. 87]. Тем не менее, место для творчества оставалось – в техникуме сталинской эпохи действовали кружки практически на любой вкус: как предметные, так и общеразвивающие, проводились новогодние вечера, была возможность посещать танцы и периодически смотреть кино. Большое значение, несмотря на крайне скромные возможности, в жизни учащихся имел и спорт.

В общей сложности за период с 1948 г. (первый выпуск) по 1957 гг. включительно Гжельский техникум выпустил 725 техников-технологов различных специализаций (по силикатам, керамическим и вяжущим стройматериалам, стеклу) и 208 техников-строителей, в т. ч. по всем специальностям 89 человек с отличием [9, 14]. Все они получали среднее специальное образование по очной форме обучения на базе семилетней или десятилетней школы (причем, как и во всей стране, в 1950-е гг. доля последних заметно выросла) [25, с. 269].

Анализ развития художественно-промышленного образования в Гжели в 1944-1957 гг. был бы неполным без учета еще одного уровня образования, существовавшего в те годы. Как и до войны, на базе ГСКТ периодически организуются курсы повышения квалификации. Наиболее раннее их упоминание в архивах ГГУ относится к 1953 г. [5]. Данные курсы носили иррегулярный характер, т.е. создавались эпизодически в зависимости от потребностей отрасли и пополнялись действующими работниками по внутренним планам со всей страны. Преподавали на этих курсах работники техникума, что служит признанием их квалификации. высокой Различные курсы ПО дополнительному профессиональному образованию (повышения квалификации, усовершенствования и т.п.) реализовывались на базе Гжельского техникума и в дальнейшем.

Таким образом, художественно-промышленное образование в Гжели в 1944–1957 гг. имело следующий вид (см. Схему 1):

- •Гжельская керамическая профтехшкола (1940-е гг.)
- Подготовка квалифицированных рабочих по конкретным профессиям, в т.ч. живописцев.
- Находилась в подчинении и здании техникума, но не имела с ним системных связей
- •Гжельский силикатно-керамический техникум (с 1944 г.)
- Среднее специальное образование: подготовка специалистов среднего звена технического профиля для силикатно-керамической промышленности и строительства
- •Чисто техническое учебное заведение
- •Дополнительное профессиональное образование на базе ГСКТ (с 1953 г.)
- Курсы повышения квалификации, "Гжельские курсы" и т.п. для действующих работников отрасли.

Схема 1. Художественно-промышленные образовательные организации и структуры Гжели в 1944–1957 гг.

Мы специально не называем совокупность этих учебных заведений «системой», хотя они и находились под одним руководством на одной территории (и даже в одном здании). Дело в том, что до сих пор не обнаружено каких-либо доказательств преемственности между ними. В любом случае, стержневая роль при этом оставалась за техникумом, несмотря на его исключительно индустриальную направленность.



Похвальный лист выпускника 1951 г. В. С. Бырдина, в будущем – преподавателя ГГУ

Однако именно в эти годы закладываются предпосылки уникальной образовательной системы, основанной на единстве обучения, труда и творчества. Гжельский техникум стабилизируется как организация, приобретает хорошую репутацию в глазах работодателей и вышестоящих структур, укрепляет материальную базу. Начинается путь многих педагогов, усилия которых в будущем предопределят высокий авторитет нашего учебного заведения (А. Ф. Гайворонская-Зима, В. С. Бырдин, В. С. Федяшин и др.). Иными словами, период с

1944 по 1957 гг. – это время становления художественно-промышленного образования в Гжели.

Вопросы для обсуждения и закрепления

- 1. Может ли Гжельский техникум в период до 1957 г. считаться структурой художественно-промышленного образования, исходя из определения такого образования как сферы производства профессионалов для народных промыслов России [22, с. 34]?
- 2. Какова, на ваш взгляд, историческая судьба Гжельской профтехшколы? В чем причины ее фактического исчезновения?
- 3. Какое влияние, по вашему мнению, оказывала на подготовку кадров для промысла проводимая в 1940–1950-е гг. образовательная политика?

Тематика докладов и рефератов

- 1. Гжельский промысел в послевоенные годы (1945–1953 гг.).
- 2. Гжельский промысел в эпоху «оттепели» (1953-1964 гг.).
- 3. Гжельские художники 1940-1950-х гг.: вехи биографии и творчества.
- 4. Т. С. Дунашова: народный художник.
- 5. Работы выпускников Гжельской профтехшколы в собрании Государственного Русского музея.

Глава 2. Укрепление Гжельского народного промысла и развитие его образовательной инфраструктуры (1957–1982 гг.)

2.1. Первый опыт многопрофильности: ход, успехи и значение

К 1957 году ситуация в стране значительно изменилась. После смерти Сталина в 1953 году противостояние СССР и стран Запада заметно смягчилось. Новая риторика политиков способствовала и взаимному интересу к культуре: не только политические новации, но и успехи русского искусства привлекают все больше внимания в мире. Внутри страны новое руководство не только сворачивает кампанию массовых репрессий, но и больше внимания уделяет росту потребления в стране.

Эти глобальные перемены стали находить и вполне конкретные отражения на местах. Так, в целях дальнейшего развития декоративно-прикладного искусства в 1957 году получает более высокий статус среднего специального учебного заведения действующая под разными названиями с 1885 года профтехшкола в Хотьково, становясь отныне Абрамцевским художественно-промышленным училищем (АХПУ). Это наименование широко известно в мире искусств, став своего рода брендом.

В 1957 году подготовка художников-мастеров по специальности «Художественная керамика» начинается и в ГСКТ, открывая тем самым новую страницу и в его истории, и в истории Гжельского народного промысла в целом.

Учебный процесс по качественно новой для техникума специальности был начат абсолютно с нуля. Поэтому первоочередным для дирекции естественным образом оказался кадровый вопрос. Единственным среди педагогов ГСКТ человеком, имевшим прямое отношение к искусству, был преподаватель черчения, дипломированный педагог-художник Ю. И. Сосин. На его плечи и легла вся первичная работа по подготовке нового отделения.

СОСИН Юрий Иванович (1930–2015) – советский и российский художник, педагог.

Окончил Московский городской педагогический институт им. В. П. Потемкина (художественно-графический факультет) в 1952 г.

Преподаватель Гжельского техникума в 1952–1961 гг.

Дальнейший творческий путь Ю. И. Сосина также связан с Подмосковьем: многие годы он являлся главным художником г. Дубны (и соавтором первого его Герба), основателем и многолетним директором местной художественной школы. Уже в дубненский период жизни и творчества окончил также МВХПУ.

Заслуженный работник культуры России. Почетный член Российской академии художеств.



Ю. И. Сосин (сидит, в центре) и первый послевоенный набор художников-мастеров. 1959 г.

В январе 1958 года параллельно с сокращением специалистов технических кабинетов и лабораторий художники получают собственную предметную комиссию – «художественных дисциплин», которую возглавил опять же Ю.И. Сосин. Комиссия объединяла преподавателей рисунка, живописи и скульптуры, технологии керамики на художественном отделении и руководителя практических занятий – инженера Речицкого фарфорового завода П. Ю. Демидовского.



П.Ю. Демидовский обучает технике росписи керамических изделий. 1950-е гг.

В 1958 году к преподаванию в ГСКТ по совместительству привлекается известный гжельский мастер Л. П. Азарова. Ее педагогическая деятельность в ГСКТ началась с участия в приеме очередных вступительных экзаменов, кроме того, она занималась преподаванием композиции.

АЗАРОВА Людмила Павловна (1919–2010) – советский и российский художник.

Ветеран Великой Отечественной войны. Выпускница МВХПУ 1954 г., с этого времени работает на Гжельском промысле, в т. ч. в качестве главного художника завода. Вдохновитель и наставник нового поколения гжельских художников 1970—1980-х гг.

Преподаватель Гжельского техникума по совместительству в 1958 – 1962 гг.

Произведения Л. П. Азаровой имеются в Русском и Историческом музеях, музее «Кусково» и др.

Лауреат Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина (1978), Народный художник СССР (1991).

Руководство техникума уделяло большое внимание повышению квалификации педагогических работников нового отделения, сознавая, что оно было создано с чистого листа. Преподавателей на регулярной основе отправляли в командировки для изучения передового опыта на предприятия и в художественные училища и институты Ленинграда, Риги и Киева.



Л. П. Азарова (сидит, третья слева) и Ю. И. Сосин (сидит, центр) с учащимисяхудожниками, 1960 г.

По мере приближения первого набора художников к выпуску и необходимости преподавания новых дисциплин в ГСКТ появлялись и другие, новые преподаватели. Так, в 1959 году принята на работу для обучения истории искусств Нина Рафаиловна Лейтес. Никаких других упоминаний в архиве ГГУ о ней нет, но уже в 1960 году неоднократно упоминается преподаватель истории искусств Нина Рафаиловна Буданова. Вероятнее всего, это один и тот же человек. Ветеран Великой Отечественной войны, Н. Р. Буданова в последующем – крупный искусствовед и педагог, автор ряда учебно-методических пособий для студентов-

заочников художественно-графических факультетов педагогических вузов. Другой преподаватель истории искусств ГСКТ – Наталия Ильинична Полякова, автор ряда научных работ, сотрудник ГМИИ им. А. С. Пушкина.

В числе преподавателей художественного отделения в разное время были также член Союза художников СССР Антонина Федоровна Карнаухова (Корноухова); выпускники ЛВХПУ Людмила Николаевна Никитина и Юрий Гаврилович Крайванов; выпускница детища А. А. Дейнеки – МИПИДИ – Александра Васильевна Макаи. Все они – обладатели профильного художественного образования столичного класса, мастера, чьи работы по сей день пользуются спросом среди коллекционеров. Председателем Государственной квалификационной комиссии на защите первого и единственного выпуска новосозданного был также известный художник-керамист С. М. Эйкельман, многие годы посвятивший Гжельскому экспериментальному керамическому заводу (см Приложение 2, документы 2 и 3).

В деятельности художественного отделения первого периода, как и во всей работе ГСКТ, также прослеживается момент преемственности. Так, руководителем учебной практики 3 курса художников в 1961 г. была упоминавшаяся ранее З. М. Жадина (первый выпуск прежнего Гжельского техникума – 1935 г.), работавшая в артели «Художественная керамика» и завершившая карьеру главным инженером этого производства.

Разумеется, первую попытку развития подлинно художественнопромышленного образования в послевоенной Гжели нельзя воспринимать как некий победный марш. Не всем учащимся программа оказывалась по плечу, в этом случае их переводили на «Технологию силикатов» (однако имели место и обратные ситуации). Руководству техникума приходилось также решать иные неординарные задачи – и это без учета вопросов формирования специфичной материальной базы подготовки художников [41].

Набор на специальность «Художественная керамика» проводился с 1957 по 1960 гг. ежегодно, а его отсутствие в 1961 году с высоты сегодняшнего дня может восприниматься как первый предвестник предстоящего перевода отделения в АХПУ, состоявшегося через год (1962). Наиболее вероятным объяснением этого мероприятия может быть стремление вышестоящих организаций оптимизировать затраты и сконцентрировать обучение художников-мастеров в специализированных заведениях, что значительно облегчало формирование материально-технической базы.

В любом случае, после первого выпуска из 17 человек, состоявшегося в 1962 году, [8] подготовку художников-керамистов в ГСКТ сворачивают. Все 80 учащихся (28 человек на 2 курсе, 25 на 3 и 27 на 4) вместе с личными делами, учебно-методической и учетной документацией, литературой, оборудованием и наглядными материалами передавались АХПУ [7]. Туда же были переведены А. В. Макаи и преподаватель живописи, выпускник Московского художественно-

промышленного училища им. Калинина, а позднее также «строгановец» Лев Владимирович Коваленко. Еще двое экс-преподавателей убыли для работы в средние школы г. Раменского, П.Ю. Демидовский отправлен на пенсию, а остальные, включая и Л.П. Азарову, «освобождены от работы по совместительству». Следует отметить, что эта форма трудовых отношений в хрущевское время не приветствовалась, поэтому деятельность и Азаровой, и других преподавателей-совместителей может быть воспринята как бескорыстное стремление к передаче своих знаний и художественного опыта.

Своеобразным итогом учебной деятельности художественного отделения ГСКТ первого периода (1957–1962 гг.) является то, что именно здесь получили качественную базовую подготовку такие крупные гжельские художники, как З. В. Окулова и В. А. Петров (выпускники). Здесь же начинался путь в профессию и некоторых других признанных мастеров промысла – Г. В. Денисова и А. Н. Федотова, будущего многолетнего главного художника Объединения «Гжель». Однако выпускники отделения внесли свой вклад в развитие художественной керамики не только в Гжели, но и других регионах СССР. Работа художественного отделения благоприятно сказывалась и на социально-психологическом климате учебного заведения [27, с. 250].

Все это позволяет судить о достаточно высоком качестве художественнопромышленного образования в обсуждаемый период и об успешном развитии нового, нетрадиционного для советского времени, но созвучного всей истории Гжели направления в ее профессиональном образовании.

Однако оно, по-видимому, опередило свое время. Молодые художники, окончив ГСКТ, разъехались, согласно распределениям, по всей стране, и лишь часть из них вернулась сюда через некоторое время, чтобы в будущем стать творческим ядром становления современного гжельского стиля. Сам же народный промысел, до сих пор представленный полукустарными артелями, все еще не имел ни условий, ни харизматичного лидера для своей модернизации. Они появятся много позже, а на ближайшие двадцать лет ГСКТ как единственная профессиональная образовательная организация на территории промысла вновь станет типичным советским ссузом чисто индустриальной направленности.

Вопросы для обсуждения и закрепления

- 1. Предложите возможные объяснения открытию художественного отделения в Гжельском техникуме в 1957 г.
- 2. Изучите документ № 1 Приложения 2. Какие районы страны представлял первый набор художников ГСКТ и как в нем была представлена сама Гжель? Предложите возможные объяснения.
- 3. Оцените значение деятельности художественного отделения ГСКТ (1957–1962 гг.) для развития Гжельского народного промысла.

- 4. Изучите документы № 2 и 3 Приложения 2. Кто из членов Государственной комиссии вам известен из истории художественной керамики?
- 5. Почему, на ваш взгляд, несмотря на объективные успехи и компетентный педагогический состав, в 1962 г. подготовка художников-мастеров в Гжели все же была свернута?

Тематика докладов и рефератов

- 1. Л. П. Азарова, В. А. Петров, З. В. Окулова, А. Н. Федотов, Г. В. Денисов (по выбору) жизнь и творчество.
 - 2. Педагоги-художники Гжельского техникума (1957-1962 гг.).
 - 3. Народные промыслы России в период «оттепели» (1953-1964 гг.).

2.2. Формирование предпосылок к созданию локальной образовательной системы

Достаточно краткая деятельность художественного отделения в Гжельском техникуме, безусловно, была главной, но не единственной новацией хрущевского периода. Прежде всего, ГСКТ сменил ведомственную подчиненность: ранее формально негосударственная, промысловая кооперация в 1960 г. была ликвидирована и обращена в госсобственность. Однако ГСКТ оставался в республиканском подчинении, а не был передан созданным Хрущевым совнархозам (т.е. местной власти), как многие другие средние специальные учебные заведения (что нередко имело отрицательные последствия [25]).

Постоянные новинки, подчас абсолютно несистемные, внедрялись не только на управленческом уровне, но и в учебный процесс. В 1958 году был принят закон «Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в СССР» [45] – своего рода манифест хрущевской реформы всего советского образования.

В числе иных важных организационных изменений следует отметить создание в 1958 году заочного отделения. Этим мероприятием ГСКТ заметно расширил свою целевую аудиторию – техническое образование стало намного доступнее как для местного населения, так и жителей других районов не только Подмосковья, но и всего СССР.

Значение этого события особенно важно в контексте общей картины на промысле, сложившейся в конце 1950 — начале 1960-х годов. Производства художественной керамики по-прежнему сохраняли разобщенность и низкий технический уровень, чего нельзя сказать о производителях технического фарфора (Гжельский завод «Электроизолятор», Речицкий фарфоровый завод). Являясь предприятиями союзного, а не республиканского подчинения, они имели все ресурсы для развития. Реконструкция старых цехов, сооружение и пуск новых неминуемо обостряли кадровый вопрос, поэтому значение подготовки техниковтехнологов и техников-строителей, особенно без отрыва от производства, заметно выросло.

Отметим, что во главе технического перевооружения на этих предприятиях также были выпускники ГСКТ и даже некоторые бывшие преподаватели. Это было естественно, учитывая традиционно крепкие связи данного учебного заведения с производством.

Таким образом, историческая судьба вновь придала художественнопромышленному образованию Гжели чисто технический характер. Спрос на индустриальные кадры вырос еще больше с созданием в 1963 году на базе завода «Электроизолятор» одноименного производственного объединения. Кроме растущего головного предприятия, оно включило пять окрестных предприятий от бывшей промкооперации, ориентированных на потребительскую продукцию и имевших низкий технический уровень. Новое объединение вскоре получило и нового руководителя – Г. А. Шмелькина. По охвату проблем, стратегическому подходу к их решению это был руководитель передового типа. Сознавая важность подготовки кадров в период своего директорства в 1963–1971 гг., он не только создал на своем предприятии специальный соответствующий отдел, но и поддерживал с техникумом партнерские отношения [33, с. 86, 96]. Более того, именно ему ГСКТ (а значит, и нынешний ГГУ) обязан существующим студенческим городком.



Г. А. Шмелькин (в центре) – директор ПО «Электроизолятор» в 1963–1971 гг. Ветеран Великой Отечественной войны

Дело в том, что в материально-техническом отношении техникум уже к шестидесятым годам отставал от своей роли в жизни промысла. Построенное в начале 1930-х годов своими силами двухэтажное здание учебного корпуса все более устаревало морально и физически, хронической стала проблема размещения иногородних учащихся. Попытки самостоятельного решения этих вопросов давали лишь временный эффект.

Проекты же создания новых корпусов сталкивались с волокитой и недофинансированием. При этом ГСКТ находился как раз по соседству с растущей территорией объединения «Электроизолятор», что не способствовало росту инфраструктуры на перспективу.

Именно Г. А. Шмелькин (хотя переезд ГСКТ в новое здание состоялся значительно позже) в свое время пошел навстречу администрации техникума, согласившись на обмен: после сооружения нового здания с общежитиями на просторном участке, предоставленном заводом, ему отойдет старая территория техникума.



В старом здании ГСКТ

Также по инициативе именно Шмелькина создается т.н. «Совет директоров Гжельской зоны», которому в будущем предстоит стать одним из ключевых звеньев активной кадровой стратегии промысла [33, с. 109].

Смена кремлевских лидеров 1964 года мало затронула ГСКТ и художественно-промышленное образование Гжели в целом. Поскольку Л. И. Брежнев счел необходимым вернуть прежнюю систему министерств, то делами мелких производств и промыслов стало ведать Министерство местной промышленности РСФСР. Под его эгидой техникум будет существовать практически всю оставшуюся советскую эпоху – вплоть до трансформации бывшего министерства в Россоюзместпром (1990 г.), унаследовавший и его учебные заведения.

Следует уточнить, в чем именно состояло централизованно определяемое содержание подготовки, о котором говорилось ранее. Основные черты данной системы были заложены еще в годы правления И. В. Сталина и коротко могут быть охарактеризованы следующим образом.

Все техникумы страны координировались общесоюзным органом по высшему и среднему специальному образованию (Комитет по делам высшей школы, затем Минвуз и т.п.) и при этом управлялись конкретным министерством или организацией конкретной республики (или, реже, самого СССР). На союзном уровне определялись требования к общеобразовательной подготовке будущих специалистов, а также формировался количественный заказ на них – план

подготовки специалистов (своего рода предшественник нынешних контрольных цифр приема).

Каждая специальность, в свою очередь, также закреплялась за определенным министерством. В его составе, как правило, имелось особое Управление кадров и учебных заведений и собственный Учебно-методический кабинет (УМК), который и разрабатывал учебный план и программы соответствующих спецдисциплин.

В свою очередь, непосредственный «владелец» конкретного техникума должен был снабжать его всей этой документацией и следить за строгим ее соблюдением, а также через собственный УМК формировал программы, которые по тем или иным причинам не могли быть спущены сверху или не соответствовали отраслевой специфике (именно так было и в системе российской местной промышленности). Кроме этого, УМК также контролировал качество учебновоспитательного процесса и занимался распространением опыта передовых учебных заведений своей отрасли.

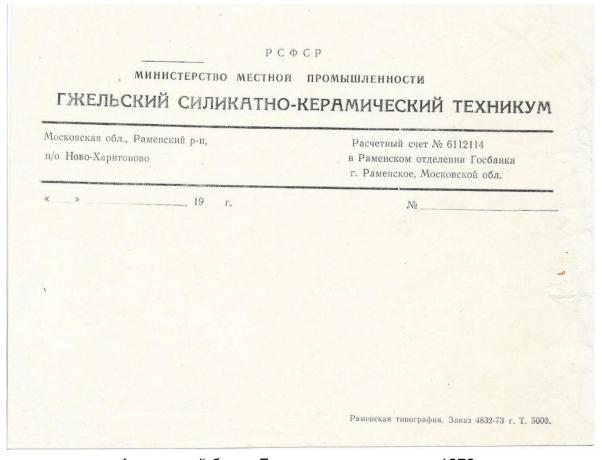
Так, курировавший Гжель УМК ММП РСФСР располагался в подмосковном г. Загорске (ныне Сергиев Посад) и обеспечивал методическую поддержку, кроме ГСКТ, еще 6 средних специальных учебных заведений, 8 художественных профтехшкол, а также процесса подготовки рабочих кадров непосредственно на предприятиях.

В такой системе педагогу, по сути, оставалось лишь озвучивать в аудитории спущенное свыше содержание образования, но работники советского среднего специального образования не замыкались на этом, чему подтверждением служит и опыт работ ГСКТ.

Педагогический состав Гжельского техникума в описываемый промежуток состоял, немногочисленных преподавателей-ветеранов, ПОМИМО стоявших у истоков возрождения ГСКТ, главным образом из его же собственных выпускников, вернувшихся в родные стены после получения образования и производственного опыта. Наиболее примечательны в этом отношении биографии А.Ф. Зимы, прошедшей путь от учащейся первого, еще военного, набора до заместителя директора по учебной части, выпускников разных лет В. И. Безменовой (Титовой), В. С. Бырдина, Л. И. Лобовой, М. А. Лобова, В. П. Сивова (директора техникума в 1987–1990 гг.), Е. А. Чернова, Л. С. Черновой, Т. Г. Колониной.



Практика на Гжельском кирпичном заводе, 1973 г. Во втором ряду вторая справа – мастер производственного обучения Т. Г. Колонина, заслуженный учитель РФ, ветеран ГСКТ – ГГУ



Фирменный бланк Гжельского техникума. 1973 г.

Постепенно и вовсе сложилась практика карьерного роста педагогов через учебно-вспомогательные должности, когда лица, имевшие полное среднее или среднее специальное образование, принимались на работу лаборантами, воспитателями, секретарями учебной части и т.п., а после получения ими заочного высшего образования становились полноправными преподавателями. Это позволяло узнать все стороны как учебного процесса, так и работы учебного заведения в целом, являясь хорошей профессиональной школой.

Сложнее было с преподавателями специальных строительных дисциплин и общеобразовательных предметов. Этот вопрос решался приглашением на почасовой основе профессионалов с производства (многие из которых также были выпускниками ГСКТ), а также распределением молодых специалистов из вузов. Именно так сложилась педагогическая судьба и А. А. Андреевой – одной из ключевых фигур в истории художественно-промышленного образования Гжели советской и постсоветской эпох. После распределения она прибыла сюда с супругом Б. Е. Андреевым, также многие годы посвятившим техникуму, преподавать строительные дисциплины.



Андреева А. А., ветеран ГСКТ-ГГУ

АНДРЕЕВА Алла Александровна (1937 г.р.) – педагог, организатор образования, общественный деятель Подмосковья.

Окончила Московский инженерно-строительный институт им. В. В. Куйбышева в 1964 г., с этого момента — на промысле. В Гжельском техникуме — институте — университете прошла путь от преподавателя до первого проректора. А. А. Андреева стояла у истоков разработки активной кадровой стратегии Гжельского народного промысла и сыграла решающую роль в ее последовательном воплощении.

Заслуженный работник культуры РСФСР, кандидат педагогических наук, лауреат премии Правительства РФ в области образования.

Таким образом, к 1970-м гг. педагогический состав ГСКТ опирался на сочетание внутренней преемственности с высокой компетентностью, основанной не только на образовании, но и практическом опыте в индустрии. Это способствовало высокому качеству подготовки специалистов, а также сохранению традиций. Так, ликвидация художественного отделения не привела к полному искоренению художественной керамики как объекта изучения, познавательного интереса и творческой активности в ГСКТ. Благодаря деятельности педагогов-энтузиастов учащиеся могли знакомиться с ней в ходе кружковой деятельности, попутно занимаясь учебно-исследовательскими работами по чисто технической стороне керамики.

Таким образом, деятельность Гжельского техникума как единственного профессионального учебного заведения на территории бытования промысла к концу 1970-х – началу 1980-х гг. окончательно стабилизировалась. Образовался постоянный педагогический коллектив, вместе с устоявшимися основными образовательными программами по-прежнему реализовывались дополнительные. Сформировались преемственность поколений, собственные традиции и социокультурная среда (хотя и выдержанная в чисто советских канонах): праздники, митинги, стройотряды, участие в сельхозработах. Однако, кроме отсутствия подготовки собственно художников-мастеров, не было пока (и не было даже в пору ее наличия) и другой определяющей черты, отделяющей художественно-промышленное образование от профессионального образования в целом, - не сформировалось самосознание преемников народных традиций мастерства.



Студенческая самодеятельность: смотр-конкурс, 1977 г. Страница из альбома рукописной хроники. Архив ГГУ, подлинник



Участие в уборке урожая (т.н. «картошка») было настоящей советской традицией, охватывающей все слои общества – от рабочих до интеллигенции и студенчества. 1970-е гг.

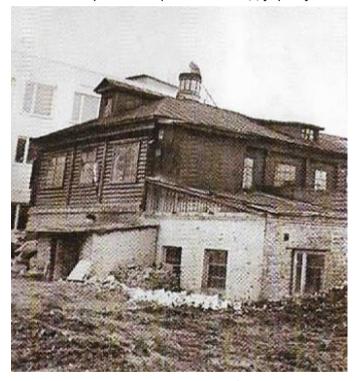
M N	3	
In beprugaro:	1 1	(F)
Imbermano:	5 / Frangen 604/ les	исада на сеньско козмиственние раба
1/4 gasa upestibanes ua		прадик семеня козмиственные рабого соврегу тиене ский на семенори опреда пренода выхода пренода выбеля
11-11		constronalis enteres are pasient
1. c 5 no 17 cents s	Dylamos B. F.	*, 8, 9, 10, 12, 13, 15, 16, 17 сен табря. *, 9, 10, 14, 16, 12 сентобря.
	10.0.	13,14,15,16,17,13 cenmesps e 31 yyman)
2 - 12 spenus a	федяшин В.С.	c 5 - 17 centre sps
c 5 no 17 cenmesops	Be Hacegnery 13. D.	5, 9, 12, 16 cens & The
	0,000	6, 5, 10, 13, 1x cons 25ps
	. Tobers A. U.	C 5 - 17 centulps
CS no it census of	A Hobery kens &. U.	с 5 - 17 сентибря
1. c 22/12 - 5/x 4	& allecur 1.0	23 26 20 300 5
	Hacegicen 5.2.	23, 26, 28 30 Cent m asps 4 3, 5 opin 80 pg 27, 29 cens 10,2, 3, 4, 5 opinops 22 cens 10,2,
23 zpyrma		
c 22/12 - 5/E	Hobuskeni N.4	С 19-21 сентября (с 31 группый)
	,	С 19-21 сентабря (с 31 группай)
24 yyuua	федания ве	с 19 сентября но 1 сетабря (кроне 23 и 30 сень. с 23 сентября по 1 сет. Д.
C 19/1 - 1/2	Culeal B. T	C 23 000 C 18 1 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 23 u 30 cent.
3/ zpyma	. Culestea B.F.	
C15/12-28/12		e 15 /12 - 28/12
15 - 20 /15	Dynamal K.F.	16, 12, 21, 23, 24, 28 cens 25/2 4 30 censes pe e you 24 ye
THE REPORT OF THE PARTY OF THE		
	Зами дирина	гра не умений расти вветь Уми
		June the Weller Serve

График выезда учащихся и преподавателей ГСКТ на сельхозработы на осень 1977 г. Архив ГГУ, подлинник

В 1960–1970-е гг. к этому стали появляться только предпосылки. Возрожденный промысел становится известен не только в СССР, но и в мире. Параллельно формируется и социальный заказ на увеличение выпуска продукции, выполненной в традициях народного искусства. Он вызывался очередным ростом интереса к советской культуре за рубежом на волне начинавшейся политики разрядки и благоприятными условиями для роста потребления внутри страны по мере стабилизации социально-экономической жизни.

Воля советского руководства имела и конкретное нормативное воплощение – особенно известно постановление ЦК КПСС «О народных художественных промыслах» от 29 января 1975 г. № 498 [39]. Иными словами, процесс был инициирован на высшем, общесоюзном уровне.

Однако проявленная государством заинтересованность в стимулировании народных промыслов вступала в противоречие с тем производственным уровнем, которым они на тот момент располагали. Гжель не была исключением. Низкий технический уровень местных предприятий, порой на уровне до революции 1917 г., нехватка социальной инфраструктуры, отсутствие системы воспроизводства кадров ставили выполнение принятых решений под угрозу.



Старое здание головного производства ПО «Гжель». Начало 1980-х гг.

Первым, хотя в значительной степени и формальным, шагом к воссозданию гжельского промысла как феномена общенационального масштаба было создание в 1972 г. Объединения «Гжель». Трудность его положения состояла в том, что промыслы относились к республиканской (а не союзной) местной промышленности, а потому находились в стороне от денежных потоков. Положение было и парадоксальным – без этих средств не получится

реконструировать производство. А без реконструкции производства не получится ни выполнить постановление 1975 г., ни подтвердить новый, престижный статус объединения.

Поэтому Объединение «Гжель», в тот период олицетворявшее собой весь промысел, т.к. единственным на данной территории было признано в этом качестве, сделало ставку на человеческий фактор – реструктуризацию кадровой политики и повышение квалификации работников предприятия. Гжельский техникум как единственное местное профессиональное учебное заведение неизбежно попадал в орбиту его влияния.

Вопросы для обсуждения и закрепления

- 1. Может ли Гжельский техникум в 1960–1970-е гг. считаться структурой художественно-промышленного образования? Ознакомьтесь с документом № 4 (см. Приложение 2) и используйте его для аргументации своей позиции.
- 2. В чем состоит значение деятельности ГСКТ в 1960–1970-е гг. для развития Гжельского народного промысла?
- 3. Какие причины побудили советское руководство в 1970-е гг. уделять больше внимания сохранению и развитию народных искусств и ремесел?

Тематика докладов и рефератов

- 1. Советская культура в правление Л. И. Брежнева.
- 2. Гжельский промысел в 1970-е гг.
- 3. Ветераны Гжельского техникума: на службе образования и культуры.

Глава 3. Развитие активной кадровой стратегии Гжельского народного промысла (1982–1991 гг.)

3.1. Промысел как социальный заказчик

Созданное в 1972 году Объединение «Гжель» вобрало шесть производственных площадок с физически и морально устаревшей материальной базой, низким образовательным уровнем персонала. Достаточно отметить, что на производстве в деревне Турыгино (артель «Художественная керамика»), которое стало ядром новосозданной структуры, к моменту ее учреждения работало всего 11 человек с высшим образованием. Остальные руководящие должности занимали 46 практиков, а художников на этом предприятии, носившем название «Художественная керамика», было всего четверо [24, с. 22]. Среди них было и несколько выпускников ГСКТ, продолжала трудиться на промысле и Л. П. Азарова.

Первые несколько лет потребовались на реальное объединение ранее независимых предприятий. В 1976 году руководство предприятием (а значит, и промыслом) переходит к В. М. Логинову. Именно он станет идеологом художественно-промышленного образования Гжели и выведет промысел на международный уровень.



В. М. Логинов – генеральный директор ПО «Гжель»

ЛОГИНОВ Виктор Михайлович (1938–2009) — организатор промышленности и образования в Гжели, общественный деятель Подмосковья, меценат.

Окончил Московский энергетический институт в 1966 г., с этого времени трудился на различных предприятиях Гжели на инженерных и руководящих должностях. С 1976 г. – генеральный директор объединения «Гжель». С 1991 г. одновременно директор Гжельского техникума (колледжа), в 2002—2008 гг. ректор Гжельского государственного художественно-промышленного института (ГГХПИ), в 2008—2009—президент названного вуза.

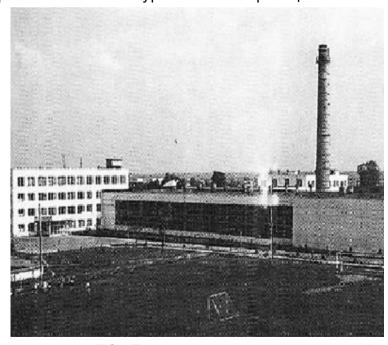
Лидер коллектива авторов кадровой стратегии Гжельского промысла.

Герой Социалистического Труда, кавалер орденов Трудового Красного Знамени и «Знак почета», заслуженный работник культуры России, лауреат Государственной премии СССР и премии Правительства РФ в области образования. Почетный граждании Раменского района.

Доктор педагогических наук.

Первоначально В. М. Логинов работал в Объединении «Электроизолятор», где входил в команду молодых специалистов, патронируемую директором Г. А. Шмелькиным. Вероятно, именно у него Логинов перенял стратегическое мышление и глубокий охват как производства, так и сопутствующих проблем. Затем последовал переход в систему местной промышленности и опыт самостоятельного руководства небольшим керамическим предприятием. После создания объединения «Гжель» В. М. Логинов работал там главным инженером – в советской иерархии вторым лицом на производстве, поэтому был хорошо осведомлен о проблемах промысла.

Назначение нового директора в ряде изданий по истории промысла считается началом создания системы непрерывного образования Гжели [2, с. 10]. Тем не менее, каких-либо документальных свидетельств, обосновывающих именно эту дату, в научном обороте пока нет. Первые конкретные мероприятия по решению кадровых проблем промысла относятся к началу уже 1980-х гг. К этому времени была завершена техническая реконструкция: вместо старых бревенчатодореволюционной постройки кирпичных мастерских еще всех производственных площадках возникли современные просторные цеха. ориентированные на массовый выпуск продукции. Это заметно увеличило потребность в рабочей силе всех уровней квалификации.



Головное производство ПО «Гжель» после реконструкции. Начало 1980-х гг.

Более того, и другие предприятия Гжели стали создавать у себя цеха и участки по выпуску «товаров народного потребления», под которыми понималась именно художественная керамика. В 1982 году такой участок открыл у себя Речицкий фарфоровый завод, а в 1984 году – ПО «Электроизолятор». История промысла совершила весьма затейливый поворот: от «технизации», деградации художественной керамики в раннесоветский период к ее бурному и пышному расцвету на излете коммунистической эпохи. Это неминуемо повышало спрос на художественно-промышленное образование.

Вопросы для обсуждения и закрепления

- 1. В чем причины столь низкого технического уровня на Гжельском промысле до реконструкции? Приведите не менее трех причин.
- 2. Какие факторы позволили трудовым коллективам Гжельского промысла успешно провести реконструкцию на рубеже 1970–1980-х гг.?
- 3. Почему, на ваш взгляд, в начале 1980-х гг. производство художественной керамики стало популярным в Гжели? Какие объективные и субъективные причины этому способствовали?

Тематика докладов и рефератов

- 1. В. М. Логинов: личность в истории промысла.
- 2. Индустриализация Гжельского народного промысла (1970–1980-е гг.).
- 3. Советское декоративно-прикладное искусство периода позднего «застоя».

3.2. Создание целостной системы непрерывного художественно-промышленного образования Гжели

Идея интеграции образования и производства сама по себе не является чем-то новым. Более того, она закономерно была идеалом советского образования и достаточно настойчиво воплощалась на протяжении всей истории СССР в различных вариантах различной успешности: от наивно-радикальных попыток к организованным реформам, наиболее известны из которых 1958 и 1984 годов. Подходы к решению данной проблемы прорабатывались в самых разных частях страны и отраслях хозяйства как планово, так и в инициативном порядке и достаточно широко освещались в прессе, обсуждались в педагогических и управленческих кругах.

Подготовка кадров для народного художественного промысла, тем не менее, не могла полностью опираться на этот обширный опыт. Ведь хорошо отработанные подходы для подготовки массовых кадров в интересах машинного производства не годились для подготовки творческого персонала. Поэтому руководству промысла предстояло разработать качественно новую систему. В результате должен был сформироваться своего рода «кадровый резерв» по всем требуемым направлениям, в т. ч. на перспективу, а попутно решались бы и такие важные задачи, как поддержка культурной сферы.

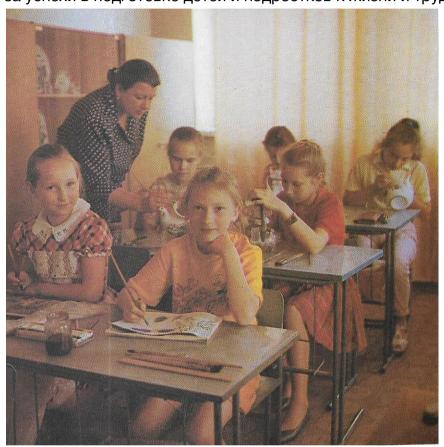
Координацию этого процесса взяла на себя созданная в 1980 году при уже упоминавшемся ранее «Совете директоров Гжельской зоны» секция по народному образованию и воспитанию. Она была сформирована для воплощения местных образовательных инициатив. Этот авторский коллектив поддерживался не только единомышленниками на производстве и в техникуме, но и партийными органами, т. к. его идеи, помимо социальной значимости, соответствовали решениям КПСС.

Начало комплексной системы подготовки кадров было положено в 1980 году, когда администрация ПО «Гжель» организовала проведение занятий с дошкольниками по росписи и лепке с профессиональным художником Объединения Н. Т. Бидак по разработанной ей авторской программе.

Решение руководства ПО «Гжель» оказалось в известной степени опережающим события в свете принятых позднее решений о дальнейшем развитии промыслов, согласно которым на местах требовалось создать школы мастерства. Поскольку сам учебный процесс уже имел место, исполнение высокого решения свелось лишь к его организационному оформлению – в 1983 году этот кружок был объявлен «детской художественной школой при Объединении», в которой к этому моменту стали заниматься и школьники (всего – 70 учащихся). Данная школа полностью содержалась предприятием.

Дети младших возрастов занимались гжельской росписью по образцу, а также лепкой. По мере набора опыта обучающиеся осваивали и более академичные дисциплины – живопись, рисунок, станковую композицию, проводились беседы по истории искусств. Систематически организовывались экскурсии на производство и собственный музей ПО «Гжель», в котором со

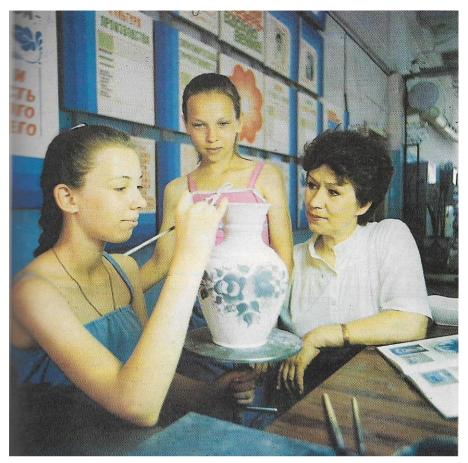
временем был открыт специальный стенд, посвященный детскому творчеству. Более того, лучшие работы не только регулярно выставлялись, но и поступали в фонд Всероссийского музея декоративно-прикладного искусства [2, с. 81]. Помимо творческого признания, деятельность школы получила и государственное одобрение – в 1986 году Н. Т. Бидак была награждена орденом Трудовой Славы третьей степени. Отметим, что статут этой награды предусматривал поощрение ей не только за собственно трудовые свершения, но и вручение педагогическим работникам за успехи в подготовке детей и подростков к жизни и труду.



Н. Т. Бидак проводит занятие по росписи с дошкольниками

Детская художественная школа Объединения «Гжель» оказалась долговечным проектом, прекратив свое существование лишь в конце 1990-х годов, когда промысел, как и вся страна, оказался в полосе финансового кризиса и уже не смог, как прежде, активно поддерживать это некоммерческое по своей сути начинание.

Вторым уровнем последовательно реализуемой на промысле кадровой стратегии с полным основанием можно считать созданный в 1981 году детский хозрасчетный участок под руководством мастера производственного обучения Объединения «Гжель» Г. И. Селиверстовой. Это был совместный проект предприятия и местной Ново-Харитоновской средней школы (в 1981 году директор – Г. С. Ксенофонтова, с 1990 года – В. А. Малкина, в последующем заслуженный учитель РФ).



Г. И. Селиверстова с ученицами на производстве

Вовлеченность в работу участка была сопряжена с прохождением обязательной в то время производственной практики у школьников, а потому имела вполне конкретный результат – ученикам присваивался разряд по соответствующей рабочей профессии. Это заметно повышало их социальную защищенность, поскольку в случае неудачи при поступлении в вуз или техникум, трудных жизненных обстоятельствах для них всегда оставалась возможность трудоустройства, притом на приоритетных началах. Более того, и сама работа старшеклассников была оплачиваемой, а со временем финансовое положение участка стало настолько прочным, что он полностью покрывал объединению все затраты на свое содержание.

Безусловно, Объединение «Гжель» было далеко не первым предприятием, которое стало обучать школьников рабочим профессиям – в 1980-е годы это стало особенно популярным на волне реализуемой школьной реформы 1984 года. В самой Гжели и ранее активно практиковалась трудовая практика на местных заводах с получением разрядов по профессиям токаря, слесаря и т. п. Поэтому этот уровень кадровой стратегии был восприятием передового опыта всей страны. По некоторым данным, конкретным образцом для его реализации в Гжели был Первый Московский часовой завод, который создал у себя цех, где на основе договора работали учащиеся подшефной школы. Тем не менее, нельзя не признать, что если обучением школьников рабочим профессиям занималась вся страна, то готовить из них творческий персонал в Гжели стали одними из первых.

Наличие определенного количества мотивированных подростков, имеющих достаточную подготовку, позволяло ставить вопрос об их дальнейшем совершенствовании и профессиональном становлении. Поэтому в 1982 году В. М. Логинов инициирует открытие в Гжельском силикатно-керамическом техникуме после двадцатилетнего перерыва специальности «Художественная керамика». Результатом прохождения подготовки по ней являлось среднее специальное образование и квалификация «художник-мастер». Хотя такие специалисты имели предназначением роль исполнительского СВОИМ основным персонала, ориентированного на внедрение творческих разработок художников высшего уровня, объединенных в особые «творческие группы», они с успехом, как показала практика промысла, выступали и как самостоятельные субъекты творчества.

Возрождение художественного отделения в техникуме связано с тем, что изначально проблему творческого персонала планировалось решать через традиционный советский подход – пополнение специалистов через систему распределения. Поначалу дирекция избрала для роли кадровой базы АХПУ, однако неразвитость социальной инфраструктуры не способствовала закреплению творческой молодежи на производстве, особенно остро стоял вопрос жилья.

В этой ситуации и решено было обратиться к историческому прошлому Гжели – если керамическое ремесло всегда было традиционным занятием местных жителей, то не только массовый, но и творческий персонал для производства художественной керамики с успехом может быть подготовлен из числа местной молодежи, для которой жилищный вопрос гораздо менее актуален. Базой для этого вновь станет Гжельский техникум, уже имеющий подобный опыт.



Б. М. Пищик (1922–2015). Директор ГСКТ в 1968–1987 гг. Заслуженный учитель школы РСФСР. Ветеран Великой Отечественной войны

К этому времени ГСКТ входит в пору своего расцвета – с 1980 года он располагается в новом комплексе зданий: четырехэтажном просторном учебном корпусе со спортивным и актовым залами, двумя пятиэтажными общежитиями (по 216 мест каждое) и собственными мастерскими. Нужды образовательного процесса обслуживали 11 лабораторий, имелись лингафонный кабинет, кинофицированные аудитории и кабинеты программированного обучения – немыслимые в прежнем здании новшества. К ним стоит добавить библиотеку, фонд которой составлял 50 тысяч книг.



Новый комплекс зданий Гжельского техникума

Ежегодно техникум оканчивало в среднем 350 человек – специалистов строительного и технологического профилей, подготовкой которых занималось около 50 преподавателей, 60 % которых сами в прошлом окончили ГСКТ [20].

Кроме учебной работы в головном техникуме, которая охватывала не только учащихся дневного отделения, но и многочисленных заочников, включая т.н. «местные группы» (представителей гжельских предприятий, занимавшихся в режиме вечернего отделения), с 1979 года ГСКТ располагал в подмосковном г. Жуковский филиалом, который занимался вечерним обучением техниковстроителей. Филиал просуществовал до 1987 года в помещении жуковской школы № 8 и подготовил 191 техника-строителя. Заведующий В. А. Неёлов (автор и соавтор 32 учебников строительного профиля, переведенных на 16 языков мира, впоследствии – кандидат педагогических наук) после ликвидации подразделения активно включился в работу головного учебного заведения, курируя подготовку строителей.



Здесь, в 1980-е гг. находился Жуковский филиал Гжельского техникума

Кроме учебной работы, Гжельский техникум был известен в районе активной деятельностью своих стройотрядов, развитыми общественными инициативами [42, с. 8]. Поэтому, располагая новыми материальными возможностями и опытными педагогами, а, кроме того, являясь единственным в Гжели профессиональным учебным заведением, именно он стал основой создаваемой системы непрерывного образования.

Возрождение подготовки художников-мастеров было поручено молодым художникам Объединения Ю. Н. Гаранину, А. В. Царегородцеву и В. В. Неплюеву [1]. Все они были профессиональными керамистами – Гаранин закончил Московский технологический институт, Царегородцев – АХПУ, Неплюев – МВХПУ. Творческий путь двух последних художников особенно примечателен, т.к. именно в Абрамцевское училище в 1962 году было передано предыдущее художественное отделение ГСКТ, а с филиала Строгановского училища началась история художественно-промышленного образования Гжели. Теперь представителям самобытных учебных и творческих школ этих двух заведений предстояло создать здесь свою традицию подготовки художников, продолжающуюся по сей день.

Однако, как и в 1957 году, это предстояло делать абсолютно с чистого листа. Более того, Ю. И. Сосин хотя бы работал в техникуме ранее и примерно представлял, с чего нужно начать в конкретных условиях. Молодые же художники Объединения не могли опереться и на это. Не являлись они и профессиональными педагогами. Это осложняло дело, но не помешало его успеху.

Создание отделения начали с агитационно-разъяснительной работы – были отпечатаны объявления и новые преподаватели сами развешивали их везде, где была такая возможность. Также делалась и почтовая рассылка. Более того, по

утверждению Ю. Н. Гаранина, «некоторые люди первый раз в жизни взяли кисти в руки», то есть не имели даже минимальной художественной подготовки. В проведении вступительных испытаний методическую помощь оказал заместитель директора АХПУ, заслуженный учитель школы РСФСР Л.Д. Дымент, предоставивший необходимую литературу. Наглядный материал для постановок художники приносили из дома или изготавливали сами [1].

В конечном итоге первый набор на художественное отделение состоялся. Он оказался весьма контрастен с первым набором предыдущего художественного отделения ГСКТ – большинство набранных в 1982 году обучающихся были местными жителями. Со временем был освоен и другой источник пополнения – за счет не прошедших по конкурсу в Абрамцевское училище. Это был очень ценный канал, основанный на взаимной заинтересованности – техникум пополнялся обучающимися, а мотивированная молодежь не теряла год до следующей приемной кампании и уже начинала обучение избранной специальности, притом с твердыми перспективами достаточно удачного трудоустройства.

Хотя прием на специальность «Художественная керамика» осуществлялся только после 8 класса, по-видимому, популярность художественно-промышленного образования привлекала больше формального запрета. С 1983 года каждую приемную кампанию дирекция техникума отправляла по несколько запросов в Управление кадров и учебных заведений ММП РСФСР – для каждого поступающего, имевшего за плечами 10 классов или даже среднее специальное образование, требовалось его разрешение. Как следует из соответствующих приказов о зачислении, эти ходатайства удовлетворялись беспрепятственно.

Подготовка художников-мастеров исключительно требовательна к материальной базе. При этом в 1982, как и в 1957 году, никаких ресурсов для ее формирования в сугубо индустриальном учебном заведении, каким был тогда ГСКТ, не было и быть не могло. Естественно, что наибольший объем просьб и пожеланий в плане технического оснащения со стороны техникума пришелся на долю инициатора этого процесса – Объединения «Гжель». Только за второй семестр 1982/1983 уч. года (первого года нового отделения) на имя В. М. Логинова было направлено не менее 10 (во всяком случае, дошло до нашего времени именно столько) писем с ходатайством о выделении техникуму разного рода ценностей, необходимых для организации учебного процесса. За просьбами о ресурсах обращались и к другим предприятиям и организациям как в Гжели, так и вне ее.

Будущие художники рассматривались предприятием как полноценные участники производства, чей продукт труда не может быть просто передан на сторону, что косвенно подтверждается необходимостью выкупа техникумом сделанных учащимися в ходе практик работ.



Занятие с учащимися специальности «Художественная керамика» проводит член Союза художников РСФСР Т. Л. Астраханцева. Вторая половина 1980-х гг.



На практическом занятии у художников-керамистов. 1980-е гг.

На возрожденном художественном отделении Гжельского техникума в разное время (в т. ч. и по сей день) как в штате, так и по совместительству преподавали, кроме упомянутых ранее, такие известные мастера, как Н. Б. Туркин, С. М. Симонов, Н. А. Некрасова, П. Н. Гордеев, В. Д. Московский, Г. П. Московская (Глушкова), Г. М. Гусейнов, А. И. Дрыга, С. В. Олейников, Т. Д. Федоровская, искусствоведы Н. А. Якимчук и Т. Л. Астраханцева. Преподавательский состав художественного отделения в описываемый период состоял, главным образом, из «строгановцев» и выпускников АХПУ примерно в равном соотношении, что говорит о творческом и педагогическом облике нового отделения как равноправного преемника традиций и Строгановского, и Абрамцевского училищ.

Художественное отделение Гжельского техникума, согласно книгам регистрации дипломов, с 1982 по 1991 годы выпустило 148 художников-мастеров, многие из которых сами стали известны на промысле – С. В. Исаев, Г. Г. Жигунова, Э. А. Зинонова, С. В. Жукова, В. В. Чепрасова, Н. С. Маланина. Ряд выпускников, наряду с творчеством, нашел себя и в педагогической деятельности: И. В. Коршунова, Н. Б. Логинова, В. М. Шимбирева, Л. С. Кустарева.

В 1987 году был введен новый Перечень специальностей средних специальных учреждений CCCP, В котором укрупнялись родственные направления обучения. Вместо «Художественной керамики» (доподготовка по продолжалась) теперь прием осуществлялся на специальность позволяло «Декоративно-прикладное искусство», ЧТО заметно диапазон видов творчества, которым обучали в Гжели. Так, в рамках новой специальности планировалось развитие художественной деревообработки и кузнечного дела [24, с. 92].

Возобновление подготовки художников-мастеров на базе ГСКТ окончательно придавало местному образованию художественно-промышленную направленность. Более того, в отличие от 1957–1962 гг., она получила идейное обоснование и активно стала внедряться в воспитательный процесс. Отныне каждый гжельский школьник и учащийся техникума получал установку на то, что он живет и обучается в историко-художественном центре одного из народных искусств России.

Удачный опыт партнерства определил наиболее тесный характер отношений ГСКТ и Объединения «Гжель», хотя техникум сотрудничал и с другими местными предприятиями (особенно Объединением «Электроизолятор», где в 1984–1985 годах на волне растущей популярности гжельского искусства и структурных сдвигов в экономике также открыли участок художественной керамики). В 1984 году промысел полностью взял на свой баланс инфраструктуру ГСКТ для того, чтобы администрация могла, не отвлекаясь на материальнотехнические проблемы, все силы направить на совершенствование учебновоспитательного процесса.

Такая последовательная поддержка образования не могла остаться незамеченной со стороны вышестоящих инстанций, тем более в контексте проводимых в описываемый период реформ – сначала 1984 года, а затем и в исполнение политики перестройки. Поэтому в 1987 году Министерство местной промышленности РСФСР подчиняет Гжельский техникум объединению «Гжель». Согласно этому решению, отныне ГСКТ ориентировался в первую очередь на его потребности (см. Приложение 2, Документ № 9).



В. П. Сивов, директор ГСКТ-ГХПТ (1987–1990), в последующем – заслуженный учитель РФ, с учащимися технологического отделения. 1980-е гг.

А потребности растущего предприятия уже не ограничивались специалистами технологического, строительного и художественного профилей.

Так, в том же 1987 году в Объединении создается отдел разработки и внедрения автоматизированных систем управления, которому была поставлена задача компьютеризации производства и всех сопутствующих процессов (что в те годы активно внедрялось в индустрии, но было совершенно нехарактерно народным промыслам). Во многом именно под эту новую технику и технологию техникум (снова по инициативе «Гжель») открывает специальность «Бухгалтерский учет» с акцентом на автоматизированную обработку экономической информации [2, с. 54].

В свою очередь, в 1988 году заводским программистам поставлена задача разработать автоматизированную систему для обучения информатике и работе с вычислительной техникой как учащихся техникума, так и работников

Объединения. Уже в 1989 году сдается в промышленную эксплуатацию «Дисплейный класс» с рабочими местами на 16 учащихся и 1 преподавателя, а к началу 1989/1990 учебного года все общеобразовательные и специальные дисциплины, изучаемые в техникуме, были обеспечены пакетами прикладных программ. На излете советской эпохи Объединение в рамках своеобразной ликвидации компьютерной неграмотности планировало также обеспечить похожим классом подшефную Ново-Харитоновскую школу, а также создать самоокупаемый игровой компьютерный комплекс. Эти планы в значительной степени были воплощены уже в постсоветскую эпоху.

В 1989 году вводится новая специальность «Эксплуатация и ремонт оборудования предприятий строительных материалов», возникновение которой также связано с деятельностью Объединения «Гжель». Необходимость в техниках-механиках появилась не только в интересах головного предприятия и его филиалов, но и в свете намечавшегося проекта с совместным советско-итальянским предприятием «Велсо» по открытию цеха строительной керамики. Однако и другие предприятия не только местного значения, но и в Раменском районе были заинтересованы в специалистах такого профиля – в Гжели их не готовили с 1963 года, когда был сделан единственный выпуск механиков по заочной форме.

В 1990 году ко всем этим специальностям добавилась еще и «Технология деревообработки», при приеме на которую руководство Объединения и вовсе добилось уникального права не проводить вступительных экзаменов, а ограничиться лишь собеседованием.

Таким образом, во второй половине 1980-х годов Гжельский техникум становится многопрофильным учебным заведением, явно переросшим свое старое название «силикатно-керамический». Поэтому в 1988 году бывший ГСКТ становится Гжельским художественно-промышленным техникумом (ГХПТ). Это было довольно редкое название, которое в системе местной промышленности РСФСР имел, кроме ГХПТ, только Загорский художественно-промышленный техникум игрушки. Очевидно, такое название отражало равноправное сочетание технического и творческого направлений – большинство остальных художественно-промышленных заведений обычно назывались училищами, т.е. заведениями с более творческим уклоном.

К 1991 году ГХПТ насчитывал, таким образом, 5 специальностей, которым обучалось 520 человек на дневном и 530 на заочном отделениях. Учебновоспитательным процессом занималось 46 преподавателей (включая 3 кандидатов наук и 14 отличников среднего специального образования), для которых была отлажена система непрерывного повышения квалификации (от профильных вузов до Политехнического музея и стажировок в Объединении «Гжель») [18]. В ГХПТ можно было получить и вторую специальность на коммерческой основе, а также

различное дополнительное образование (курсы иностранных языков, компьютерной грамотности и др.).

Более того, с 1985 года в техникуме действуют опорные пункты МХТИ, а позднее и ВЗИСИ, благодаря чему работники местных предприятий, имеющие среднее специальное образование, могли получать и высшее в полном смысле слова без отрыва от производства. Эта возможность оказалась исключительно популярной [24, с. 41], но рассматривалась руководством промысла лишь как переходная ступень к созданию в Гжели собственного высшего учебного заведения. Однако добиться этого удалось лишь к 2002 году.



Выпуск инженеров-строителей, обучавшихся на базе Гжельского техникума. 1991 г.

На промысле рассчитывали добиться открытия в Гжели опорных пунктов не только технических вузов, но и самого Строгановского училища, а также Московского государственного пединститута им. В. И. Ленина, планировалось и открытие аспирантуры. Однако в силу разных обстоятельств все эти планы перешли в разряд благих пожеланий на будущее, реализованных лишь в наше время на базе Гжельского института – университета.

Признанием успеха интеграции образования и производства, передового статуса учебного заведения стало решение Россоюзместпрома (бывшего министерства) о наделении ГХПТ статусом колледжа. Оно последовало на самом излете советской эпохи – 27 декабря 1991 года. Вместе с Гжельским техникумом-

колледжем стало и АХПУ, а также упоминавшийся ранее Загорский техникум игрушки и Уральское училище прикладного искусства [13].

Признанием всесоюзного уровня для гжельских педагогов стало также избрание Т. Г. Колониной руководителем открытого в 1991 году отделения «Подготовка кадров в системе среднетехнического образования» в составе Всесоюзного керамического общества [24, с. 95]. Это отделение координировало работу всех техникумов страны, где готовили технологов керамики.

И техникум, и взаимодействие со школами и детскими садами курировались, как уже упоминалось ранее, особой «секцией по народному образованию и воспитанию Совета директоров Гжельской зоны». По мере популярности проводимого в Гжели эксперимента и для увеличения поддержки его со стороны властей эта секция к 1989 году становится вполне конкретной структурой – Учебно-культурным производственным центром непрерывного комплексного образования и воспитания «Гжель» (УКПЦ «Гжель») [24, с. 101–107].

УКПЦ как организация являлся советским аналогом современных ассоциаций или некоммерческих партнерств. В его состав входило Объединение «Гжель», ГХПТ, 7 местных детских садов (вне зависимости от их ведомственной принадлежности), 6 средних и 1 музыкальная школа, опорные пункты вузов, два Дома культуры, кинотеатр и все библиотеки «Гжельской зоны» – иными словами, вся местная социально-культурная сфера. Во многом именно это позволило ей пережить как последние годы перестройки, так и постсоветские реалии практически без потерь (из перечисленных заведений временно не работала только музыкальная школа). ПО «Гжель» помогало не только местным учреждениям образования и культуры – при его активной поддержке в 1988 году заслуженный деятель искусств РСФСР В. М. Захаров организовал Театр танца «Гжель», ныне имеющий статус академического.

УКПЦ являлся привилегированной структурой, находившейся в совместном союзно-республиканском подчинении. Так, совместный приказ о создании УКПЦ был подписан не только главой Минместпрома РСФСР, но и первым заместителем председателя Гособразования СССР (советский аналог прежнего Минобрнауки), известным психологом академиком В. Д. Шадриковым, который многие годы поддерживал художественно-промышленное образование Гжели. Центру придавались авторитетные в научном мире кураторы – Академия художеств СССР, ряд НИИ Академии педагогических наук СССР и Гособразования. Со стороны Минместпрома также была организована (кроме методического руководства собственного УМК) научная поддержка в лице НИИХП.



Академик В. Д. Шадриков

К членству в Центре стремились. Так, в сентябре 1990 года в него вступил по собственной инициативе агропромышленный комбинат «Раменский» – второе в стране предприятие данного типа, имевшее общесоюзную известность [15]. Достаточно сказать, что в августе 1987 года его посетил М. С. Горбачев, а руководитель комбината К. В. Куницкий к моменту принятия в состав Центра уже имел статус Героя Социалистического Труда.

Ранее, в июле 1990 г. Объединение заключило договор и с Московским художественным училищем памяти 1905 года, получая, в частности, право регулярно получать места для повышения квалификации и стажировок преподавателей ГХПТ и учителей гжельских школ, а также направлять туда ежегодно 2-3 человек на обучение. С приходом на пост директора ГХПТ в 1990 году заслуженного учителя РСФСР В. П. Суслина (одновременно директора Воскресенского химико-механического техникума в соседнем районе) ВХМТ также становится членом Центра.

УКПЦ оказался достаточно долговечным проектом, де-факто завершив свою деятельность лишь в 2009 году. Он сыграл важнейшую роль в жизни не только собственно народного промысла, но и всей Гжели.



Перспективный план, разработанный под эгидой УКПЦ на рубеже 1980–1990 гг. Опубликован в 1991 г. в газете «Гжель». Современные здания ГГУ на схеме соответствуют номерам 1, 2 и 8

Вопросы для обсуждения и закрепления

- 1. Какие факторы способствовали популярности Гжельского промысла в 1980-е гг.?
- 2. Каковы предпосылки возрождения подготовки художников-мастеров непосредственно на гжельской земле?
- 3. Почему созданная система непрерывного промысла включала и дошкольный уровень, ведь ее главная цель состояла в решении кадрового вопроса местных предприятий, а не развитии детского творчества?
- 4. Изучите документ № 5 Приложения 2. Каков вклад перечисленных художников в развитие Гжельского промысла?
- 5. Сравните документы № 7 и № 9 Приложения 2. Какие права и возможности получали техникум и Объединение согласно этим документам?
- 6. Изучите документ № 8 Приложения 2. С какими трудностями столкнулись гжельцы в процессе интеграции образования и производства? Как их удалось преодолеть и все ли перспективные планы были выполнены?

Тематика докладов и рефератов

- 1. В. М. Логинов: личность в истории промысла.
- 2. Педагоги-художники Гжельского техникума (по выбору).
- 3. Мастера искусств выпускники Гжельского техникума (по выбору).
- 4. В. Д. Шадриков и его вклад в развитие российского образования.

3.3. Достигнутые результаты к концу советского периода истории

1980-е и начало 1990-х гг. в истории Гжельского промысла оценивались современниками как время его нового расцвета [19, с. 18; 24, с. 131]. За десятилетие произошли кардинальные организационные и технологические перемены, Гжель стала известна не только в Советском Союзе, но и за его пределами. Регулярно проходят выставки работ художников промысла и их подрастающей смены, в т. ч. на самых авторитетных площадках страны – ВДНХ, Центральном доме художника, Центральном выставочном зале (Манеж). Работы учащихся Гжельского техникума экспонировались, среди прочего, в Индии и Чехословакии [2, с. 93].

Представители промысла регулярно удостаивались ведомственных и государственных наград. Сам же он в лице ПО «Гжель» еще в 1986 году был награжден орденом Дружбы народов. С большим размахом было отмечено 650-летие Гжели в 1989 году.

Всеобщее признание получил и проводимый на базе промысла эксперимент по интеграции образования с производством. К 1991 году в ГХПТ поступало 40 % учащихся местных школ [18, с. 3], что практически полностью устраняло необходимость в привлечении кадров среднего звена со стороны и создавало предпосылки для воспитания специалистов высшей квалификации непосредственно по месту бытования промысла.

Любопытно, что эволюционировали и сами взгляды тех, кто инициировал все эти начинания. Если в начале 1980-х годов В. М. Логинов в своих интервью и публикациях рассматривал социальные мероприятия лишь как средство 1991 повышения производительности, то к году он ОТХОДИТ технократической позиции, сформировав собственный педагогический идеал: «Все рассчитано так, чтобы к 24-27 годам человек имел полноценное образование, хорошую профессиональную подготовку, культурное физическое и эстетическое воспитание» [18, с. 1]. Опыт, полученный в результате выработки активной кадровой стратегии промысла, был позже систематизирован им в диссертациях на соискание ученых степеней кандидата и доктора педагогических наук [29; 30]. Государство также высоко оценило инициативы В. М. Логинова в возрождении народного промысла, удостоив его в 1991 году звания Героя Социалистического Труда [43], а ранее – рядом иных наград. Кроме того, активная кадровая стратегия Гжели была отмечена Премией Правительства РФ в области образования за 1996 год, которой был удостоен коллектив разработчиков, работников промысла и представителей образования.

Таким образом, к 1991 году художественно-промышленное образование на территории бытования Гжельского народного промысла может быть представлено следующей схемой:

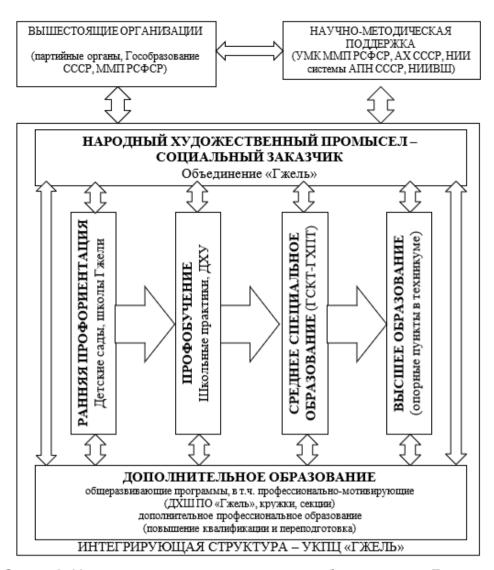


Схема 2. Художественно-промышленное образование в Гжели к 1991 г.

Созданная система не только оказывала несомненный социальный эффект, но и гарантировала сохранение и развитие традиций народного искусства. Теперь они не зависели от личностей нескольких десятков мастеров, компактно проживавших на конкретной территории, а являлись достоянием всех заинтересованных лиц – причем этот интерес также воспитывался сознательно, формируя особое, творческое мировоззрение.

Основные результаты реализации активной кадровой стратегии Гжельского промысла хорошо иллюстрирует Документ № 10 (см. Приложение 2). В нем подводятся итоги деятельности наиболее яркого и бурного этапа развития художественно-промышленного образования в Гжели – конца 1980-х годов – и намечаются планы на будущее. Далеко не все из них впоследствии окажутся реализованными, однако в течение 1990-х годов, несмотря на кризисную ситуацию в стране, интеграция образования и производства в Гжели будет укрепляться, имея в качестве высшей точки и символа максимального признания создание в 2002 г. на базе Гжельского колледжа высшего учебного заведения, существующего поныне уже в статусе университета.

Заключение

Феномен Гжели состоит не только в многовековых традициях народного искусства. Они оказались бы несостоятельными, не будь у гжельцев налаженного механизма воспроизводства мастерства.

Десятилетиями он развивался по единственному сценарию – от отца к сыну. Развитие капиталистических отношений и, как следствие, народного образования в Подмосковье, деятельность меценатов привнесли на эту землю более эффективный вариант – через специальные образовательные организации. Смена власти не изменила этого, напротив, социальные перемены сделали образование не только доступнее, но и привлекательнее. Однако советские реалии долгое время наносили ущерб самой традиции народного искусства, стимулируя производство технической керамики и не уделяя должного внимания керамике художественной. Возрождение народного промысла было немыслимо без воспитания мастеров, способных не только восстановить утраченные традиции и подходы, но и творчески развивать их.

Появление благоприятной конъюнктуры – как экономической, так и социальной – позволило промыслу создать комплексную систему воспроизводства кадров всех видов, направлений и уровней, которая оказалась выше ведомственных рамок. Ее особое значение состоит также и в том, что ничего подобного по охвату и направленного в интересах народного искусства ранее не существовало.

Ведущей предпосылкой успеха реализованной в Гжели активной кадровой стратегии было харизматичное лидерство, опиравшееся на трудовые коллективы. Однако, как показывает история, это далеко не всегда гарантирует результат. Создать самодостаточную и оригинальную систему образования, воспитания и профессиональной мотивации удалось во многом благодаря перестроечным реалиям, санкционировавшим педагогический поиск и эксперименты. Именно благодаря этому промысел смог не ограничиваться опекой над образовательными организациями, а влиять на само содержание образования.

Особую роль в созданной системе закономерно имел Гжельский техникум как единственная на этой территории профессиональная образовательная организация. Достаточно отметить, что в период с 1944 по 1991 год в Гжели получили среднее специальное образование 165 художников, 4644 технолога, 3708 строителей, 45 механиков, 138 бухгалтеров. Большая семья выпускников ГСКТ-ГХПТ объединяет работников производства, науки и образования, руководителей предприятий и учреждений, членов творческих союзов, кавалеров государственных и ведомственных наград.

Гжельский государственный университет – преемник этого большого опыта. Он унаследовал от своих предшественников и многопрофильность, и промыслоориентированность, и стремление быть в ногу со временем, являясь по сей день стержнем в системе непрерывного образования Гжели.

Список принятых сокращений

АПН – Академия педагогических наук

АХ – Академия художеств

АХПУ – Абрамцевское художественно-промышленное училище им. В. М. Васнецова

ВЗИСИ - Всесоюзный заочный инженерно-строительный институт

ВКВШ – Всесоюзный комитет по делам высшей школы

ДХУ – детский хозрасчетный (художественный) участок

ДХШ – детская художественная школа

КПСС - Коммунистическая партия Советского Союза

ЛВХПУ – Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В. И. Мухиной

МВХПУ – Московское высшее художественно-промышленное училище (бывшее Строгановское)

Минвуз – Министерство высшего и среднего специального образования СССР

МИПИДИ – Московский институт прикладного и декоративного искусства (1930–1952 гг.)

ММП, Минместпром – Министерство местной промышленности РСФСР

МХТИ – Московский химико-технологический институт им. Д. И. Менделеева (ныне Российский химико-технологический университет им. Д. И. Менделеева)

НИИХП – Научно-исследовательский институт художественной промышленности

ПО – производственное объединение

ПТШ, профтехшкола – профессионально-техническая школа

СНК – Совет народных комиссаров

СМ - Совет министров

ссуз – среднее специальное учебное заведение

УКПЦ – Учебно-культурный производственный центр

УМК – учебно-методический кабинет

Список источников и литературы

- 1. 30 лет художественному отделению ГГХПИ [Электронный ресурс] // Электронная Гжель [сайт]. URL: http://e-gzhel.info/main/news/newsgzh/343-30-let-hudozhestvennomu-otdeleniyu-gghpi.html (дата обращения 30.04.2020).
- 2. Андреева А. А. Гжель: от игры к профессии. ТОО «Гжель»; ТОО «Специалист», 1994. 160 с.
- 3. Андреева А. А. Преемственность содержания непрерывного образования молодежи региона народного художественного промысла «Гжель»: диссертация ... кандидата педагогических наук в форме научного доклада: 13.00.01. Казань, 1994. 32 с.
- 4. Архив ГГУ. Договор №1 от 05.07.1991 г. «О сотрудничестве ордена Дружбы народов Объединения «Гжель» и Московского художественного училища памяти 1905 г.»
- 5. Архив ГГУ. Книга приказов по Гжельскому техникуму за 1953 г. Приказ от 09.12.1953 г. № 322.
- 6. Архив ГГУ. Книга приказов по Гжельскому техникуму за 1956 г. Приказ от 17.02.1956 г. № 49.
- 7. Архив ГГУ. Книга приказов по Гжельскому техникуму за 1962 г. Приказ от 14.06.1962 г. № 226.
- 8. Архив ГГУ. Книга приказов по Гжельскому техникуму за 1962 г. Приказ от 30.06.1962 г. № 235.
 - 9. Архив ГГУ. Книги регистрации дипломов
- 10. Архив ГГУ. План работы по УКПЦ «Гжель» на 1990/1991 учебный год (опорные пункты вузов).
- 11. Архив ГГУ. Приказ Государственного комитета СССР по народному образованию и Министерства местной промышленности РСФСР от 07.12.1989 г. № 896/279 «Об организации учебно-производственного комплекса "предприятие техникума"».
- 12. Архив ГГУ. Приказ Министерства местной промышленности РСФСР № 55 от 26.02.1987 г. «О подчинении Гжельского силикатно-керамического техникума производственному объединению «Гжель».
- 13. Архив ГГУ. Приказ Россоюзместпрома № 111 от 27.12.1991 г. «О реорганизации Абрамцевского и Уральского училищ, Гжельского и Загорского техникумов в колледжи»
- 14. Архив ГГУ. Протоколы Государственных квалификационных комиссий за 1948 1991 гг.
 - 15. Архив ГГУ. Решение Совета УКПЦ «Гжель» от 03.09.1990 г.
- 16. Архив ГГУ. Совместное письмо В. М. Логинова, П. В. Коровченко и А. А. Андреевой ректору МВХПУ А. С. Квасову № 57-3 от 15.01.1990 г.
- 17. Беленчук Л. Н. История отечественной педагогики: учеб. пособие. М.: Изд-во ПСТГУ, 2005. 182 с.
 - 18. Гжель, № 5-6, октябрь 1991.

- 19. Гжель моя судьба // Мир промыслов и ремесел, №8, 2008. С. 13–20.
 - 20. Гжельский силикатно-керамический техникум. М., 1984. 25 с.
- 21. Григорьева Н. С. Художественная керамика Гжели и Скопина в собрании Государственного Русского музея. Каталог. Л.: Искусство, 1987. 150 с.
- 22. Илькевич Б. В., Илькевич К. Б. Основы художественно-промышленного образования. Гжель: ГГХПИ, 2010. 124 с.
- 23. Илькевич Б. В., Никонов В. В. Художественно-промышленное образование в Гжели. 1899 1937 гг. Гжель: ГГХПИ, 2014. 352 с.
- 24. Истоки. Сборник авторских публикаций из жизни народного художественного промысла Гжель. М.: ТОО «Специалист», 1996. 160 с.
- 25. История среднего профессионального образования в России: монография / П.Ф. Анисимов, В.М. Демин, В.М. Зуев и др.; ред.: Ю.Л. Кириллов, Т.Н. Маннина; М-во образования Рос. Федерации. Науч.-метод. центр сред. проф. образования. М.: Новь, 2000. 700 с.
- 26. Киселев А. Г. Гжельский силикатно-керамический техникум. Источники по истории 1944 1958 годов / А. Г. Киселев. Гжель: ГГХПИ, 2014. 236 с.
- 27. Киселев А. Г. Учащиеся Гжельского техникума, 1947–1957 гг. Монография/ А. Г. Киселев, С. Н. Соловьева, Д. М. Батенчук. Гжель: изд-во ГГУ, 2016. 288 с.
- 28. Книга памяти погибших, умерших и пропавших без вести воинов в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. Т. 22. Раменский р-н, г. Бронницы, г. Жуковский, Озерский р-н, ч.2. / Редкол.: М.А. Мень (пред.), В.Я. Азаров, А.И. Мартынов (зам.пред.).– М.: Мысль, 2002. 539 с.
- 29. Логинов В. М. Организационно-педагогические условия развития эстетического образования молодежи в регионе народного промысла (на примере промысла Гжель): диссертация ... кандидата педагогических наук в форме научного доклада: 13.00.01. Москва, 1995. 31 с.
- 30. Логинов В. М. Социально-профессиональное становление молодежи в образовательном комплексе малого города (на примере города Гжель): диссертация ... доктора педагогических наук : 13.00.01. Казань, 2000. 436 с.
- 31. Логинов В. М., Скальский Ю. П. Эта звонкая сказка Гжель. М.: Сварог, 1994. 191 с.
- 32. Логинов В., Скальский Ю. И ваши дни благословенны... / Из истории российской керамики. М.: Алгоритм, 2001. 336 с.
- 33. На гжельских просторах. История завода «Электроизолятор». 1818–2002 гг. Гжель, 2002. 263 с.
- 34. Объяснительная записка к годовому отчету Гжельского силикатно-керамического техникума за 1957 г. // ГАРФ. Ф. А-396. Оп. 1. Д.4359. Л. 126–129.
- 35. Основы эстетического воспитания: пособие для учителя / Ю. Б. Алиев, Г. Т. Ардаширова, Л. П. Барышникова и др.; под ред. Н. А. Кушаева. М.: Просвещение, 1986. 240 с.

- 36. Постановление Правительства Российской Федерации № 1356 от 24.10.1997 г. «О присуждении премий Правительства Российской Федерации в области образования за 1996 год» [Электронный ресурс] // Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации [сайт]. URL: http://docs.cntd.ru/document/9051292 (дата обращения 05.05.2020).
- 37. Постановление Совета Министров РСФСР № 269 от 04. 05. 1982 г. «О развитии народных художественных промыслов в РСФСР» [Электронный ресурс]// КонсультантПлюс [сайт]. URL: http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=ESU&n=44561&dst=#08 534939167597728 (дата обращения 05.05.2020)
- 38. Постановление Совета Министров РСФСР №570 от 22. 10. 1975 г. «О дальнейшем развитии народных художественных промыслов в РСФСР» [Электронный ресурс] // КонсультантПлюс [сайт]. URL: http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=ESU&n=2547#05716597 936811952 (дата обращения 05.05.2020).
- 39. Постановление ЦК КПСС «О народных художественных промыслах» от 29 января 1975 г. № 498 // Решения партии и правительства по хозяйственным вопросам. Т. 10. Октябрь 1937 г. октябрь 1975 г.: сборник документов / ред.: К. У. Черненко, М. С. Смиртюков. М.: Политиздат, 1976. 551 с.
- 40. Приказ Министерства высшего и среднего специального образования СССР № 810 от 27.11.1987 г. «Об утверждении перечня специальностей средних специальных учебных заведений СССР» [Электронный ресурс] // КонсультантПлюс [сайт]. URL: http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=ESU&n=19542#0409483 84374944513 (дата обращения 05.05.2020).
- 41. Протокол №6 заседания Педагогического совета ГСКТ от 06.06.1961 г. // ЦГАМО. Ф. 7463. Оп. 1. Д. 1. Л. 7об-13.
- 42. Профессии на выбор. Справочник для поступающих в средние специальные и профессионально-технические учебные заведения Министерства местной промышленности РСФСР. Раменское, 1985. 37 с.
- 43. Указ Президента Союза Советских Социалистических Республик № УП-1866 от 30. 04. 1991 г. «О присвоении звания Героя Социалистического Труда тов. Логинову В. М.» [Электронный ресурс] // КонсультантПлюс [сайт]. URL: http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=ESU&n=13772#0582059 9138897768 (дата обращения 05.05.2020).
- 44. Указ Президента Союза Советских Социалистических Республик № УП-1867 от 30. 04. 1991 г. «О присвоении почетного звания «Народный художник СССР» тов. Азаровой Л. П.» [Электронный ресурс] // КонсультантПлюс [сайт]. URL: http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=ESU&n=13773#0138081 36386761038 (дата обращения 05.05.2020).
- 45. Закон «Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в СССР» [Электронный ресурс] // Библиотека нормативно-правовых актов СССР [сайт]. URL: http://www.libussr.ru/doc_ussr/usr_5337.htm (дата обращения 05.05.2020).

ПРИЛОЖЕНИЯ

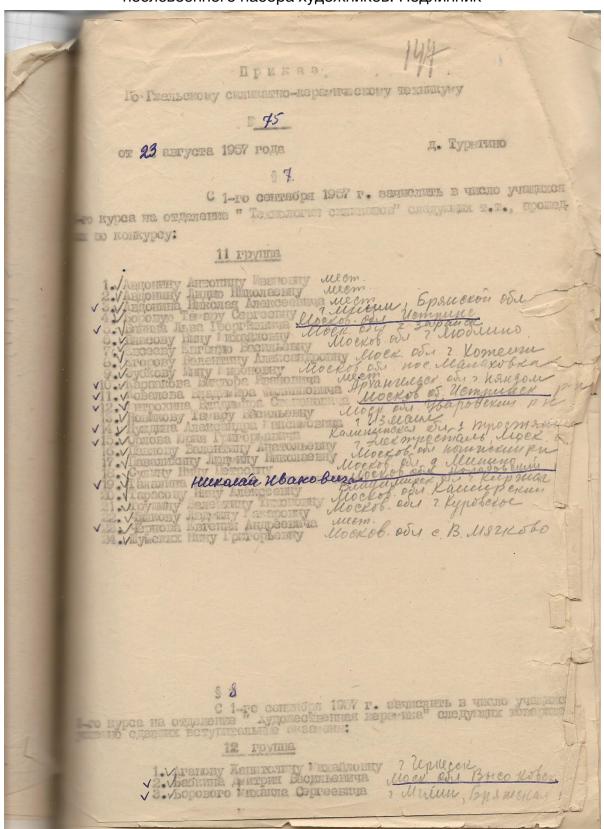
Приложение 1. Сравнительная хронология развития Гжельского народного промысла и художественно-промышленного образования на территории его бытования в послевоенные годы

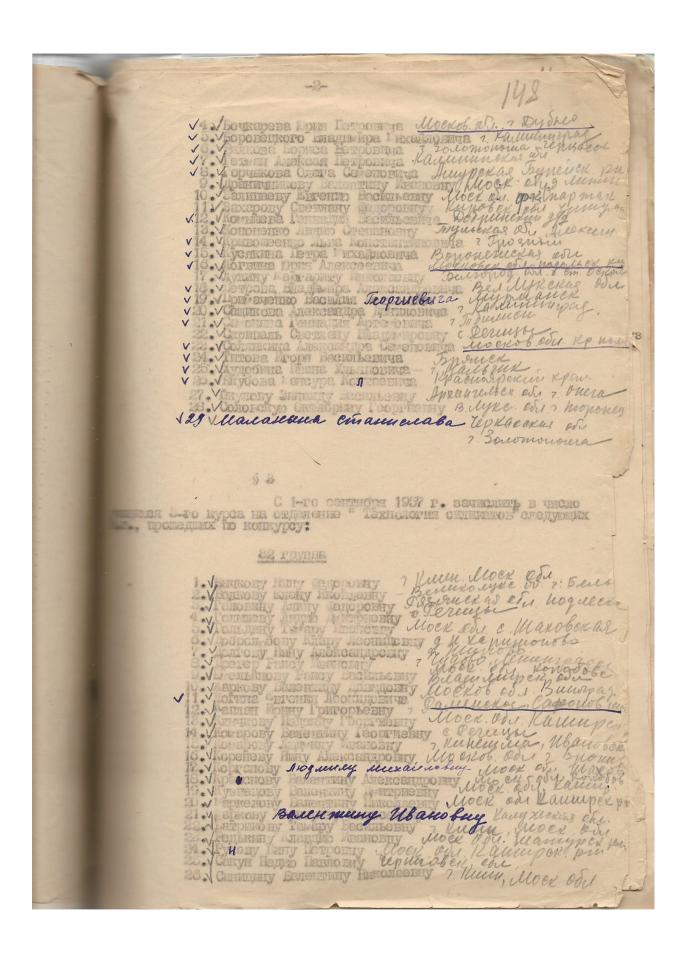
СОБЫТИЯ ИСТОРИИ ПРОМЫСЛА	РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО- ПРОМЫШЛЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГЖЕЛИ
1943–1944. Начало работы А. Б. Салтыкова и Н. И. Бессарабовой по возрождению традиций Гжели	1944 – воссоздание Гжельского техникума
1945 – возвращение к творчеству Т. С. Дунашовой	1945–1946 гг. – не позднее 1948 гг. – деятельность Гжельской профтехшколы
1953 – А. Б. Салтыков удостаивается степени кандидата искусствоведения за работу «Художественная майолика Гжели» и публикует труды «Русская керамика» и «Первый русский керамический завод»	1953 – наиболее раннее упоминание о курсах повышения квалификации в Гжельском техникуме в послевоенный период
1957 – Всесоюзная юбилейная художественная выставка, посвященная 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции, Москва	1957 – первый в послевоенный период набор художников-мастеров. Создание художественного отделения в ГСКТ.
1958 – защита диссертации О.С. Поповой «Художественный фарфор Гжели». Работы гжельских мастеров экспонируются на Всемирной промышленной выставке в Бельгии	1958 – создание заочного отделения в Гжельском техникуме
1962 – выходят «Избранные труды» А.Б. Салтыкова	1962 – перевод художественного отделения в АХПУ после первого и единственного выпуска
1972 – создание ПО «Гжель»	1972 – издается постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О завершении перехода ко всеобщему среднему образованию молодежи и дальнейшем развитии общеобразовательной школы»
Постановлением Совета Министров РСФ	С «О народных художественных промыслах» СР № 570 от 22.10.1975 Объединение «Гжель»
	статус народного промысла
1980 – художники промысла В. А. Петров, Л. П. Азарова, Т. С. Дунашова получают специальный заказ к Олимпиаде-80	1980 – создание особой секции по народному образованию и воспитанию, переезд ГСКТ в новое здание, начало профориентационной работы в детских садах художниками ПО «Гжель»
1981 – создание детского художественного (хозрасчетного) участка для профобучения школьников Присвоение Л. П. Азаровой звания «Народный художник РСФСР»	1981 – численность учащихся ГСКТ достигает 1400 человек по всем формам обучения
1982 – после полувекового перерыва производство художественной керамики возобновляет Речицкий фарфоровый завод.	1982 – возрождение художественного отделения в Гжельском техникуме по инициативе и силами работников ПО «Гжель»

СОБЫТИЯ ИСТОРИИ ПРОМЫСЛА	РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО- ПРОМЫШЛЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГЖЕЛИ
Выходит Постановление Совета Министров РСФСР № 269 от 04.05.1982 «О дальнейшем развитии народных художественных промыслов в РСФСР»	
1983 – окончательный ввод в эксплуатацию нового производственного комплекса Объединения «Гжель»	1983 – подписание договора о сотрудничестве ГСКТ и ПО «Гжель»
1984-1985 – участок по производству «товаров народного потребления» создается на ПО «Электроизолятор»	1984 – ПО «Гжель» берет на баланс инфраструктуру ГСКТ 1985 – открытие в техникуме опорных пунктов МХТИ и ВЗИСИ
1986 – награждение ПО «Гжель» орденом Дружбы народов	1986 – первый выпуск художников-мастеров на восстановленном отделении
1987 – первый аукцион гжельских изделий, проведенный совместно с Советским фондом культуры. В. А. Петров удостаивается звания «Заслуженный художник РСФСР»	1987 – подчинение ГСКТ ПО «Гжель», открытие набора по специальности «Бухгалтерский учет»
1988 – выставка народного промысла в Чехословакии	1988 – переименование ГСКТ в Гжельский художественно-промышленный техникум (ГХПТ)
1989 – 650-летний юбилей Гжели, юбилейная выставка в Центральном доме художника и День Гжели в Манеже	1989 – создание УКПЦ «Гжель», открытие набора по механической специальности в ГХПТ
1990 – выставки за рубежом, посещение университета в США	1990 – открытие набора по специальности «Технология деревообработки»
1991 – Л. П. Азаровой присвоено звание «Народный художник СССР», В. М. Логинову – звание «Герой Социалистического Труда», группе работников промысла – Государственная премия СССР	1991 – начало реорганизации ГХПТ в колледж с 1992-1993 учебного года

Приложение 2. Материалы архива Гжельского университета по истории художественно-промышленного образования Гжели

Документ № 1
Приказ по ГСКТ № 75 от 23 августа 1957 г. о зачислении на первый курс первого послевоенного набора художников. Подлинник





Протокол заседания Государственной Квалификационной Комиссии при ГСКТ от 29.06. 1962 г. – защиты дипломного проекта В. А. Петрова. Подлинник

протокол № 9	
111 O 1 O 1 O 10 1 9	
заседания Государственной Квалификационной Комиссии	
при Гжельском силикатно-керамическом техникуме	
01 «29 » июня 1982 года	3
председатель Государственной Квалификационной компссии	1
мкельман семен моисеевии	
(фамилия, имя, отчество полностью)	
Главный инженер кервмического завода "МОФУ"	
члены Азарова Л.П., Буданова Н.Р., Макаи А.В., храмова М.И.	
A A POWLO BE W. M.	
дли: Защиту дипломиого проекта учащегося Гжельского силикатно-керамического техникума	
Петрова Владимира Александровича	
W TC-	
"Керамические шахматы" / архор/	
а) Доклад.	
б) Объявление рецензии.	
в) Выступление дипломанта по рецепзии.	
г) Ответы на вопросы.	
данные вопросы дипломант дал отличные ответы.	
Решение Госухарствоной Срам Колон	
Решение Государственной Квалификационной комиссии:	
циту дипломного проекта Петрова В.А.	
на ОТЛИЧНО	
евонть квалификацию техника художника-мастера по специальности	
"Художественная керамика"	
динлем установленного образца.	
Бредседатель Государственной Квалификационней	
Члены:	
There of	
M. Frances 3957	
Closer.	

Протокол заседания Государственной Квалификационной Комиссии при ГСКТ от 29.06. 1962 г. – защиты дипломного проекта З. В. Окуловой. Подлинник

	протокол №_4
	111.01.017.021 245
	заседания Государственной Квалификационной Комиссии
	при Гжельском силикатно-керамическом техникуме
	_{от «} 29 " июня 1952 _{года}
	Председатель Государственной Квалификационной комиссин
	Эйкельман Семён Моисеевич
	(фамилия, имя, отчество полностью)
110	Главный инженер керамического завода "МОТХ"
	Члены: _ Азарова Л.П., Буданова Н.Р., Макаи А.Р., Урамова М. И
	Защиту дипломного проекта учащегося Гжельского силикатно-керамического техникума
	Окулову Зинаиду Васильевну
MEDI	" Блинный притор" /майолика/
	а) Доклад.
	б) Объявление рецензии.
	в) Выступление дипломанта по редензии.
	г) Ответы на вопросы.
	ве вопросы дипломант дал ОТЛИЧНЫВ ответы.
	Решение Государственной Квалификационной комиссии:
	дипломного проекта Окуловой З.В.
	нь квалификацию техника уудожника -мастерано специальности
	" Уудожественная керамика"
MARKET S.	даплем установленного образца.
	Председатель Государственной Квалификационной
	KOMHCCHR:
	4rensi: Byjanule 3957
	Uneasi: Hayands
	Moulding

Приказ по ГСКТ № 234 от 01.09.1977 г. «Об утверждении перечня действующих программ». Подлинник

Документ иллюстрирует преобладание технического начала в художественно-промышленном образовании Гжели в 1970-е гг.

ПРИКАЗ		26
		8
о Гжельскому силикатно-керамическому т I сентября 1977 г д Тур	нгино нгино	
№ 234		
Об утверждении перечня действующих программ		
Для осуществления учебного прог	цесса утвер;	цить перечень
цействующих программ на 1877/78 учеб	illest I obd.	
Наименование предметов	:КОЛ-ВО :Часов	: 1'од : утверждения
2	: по плану : 3	: 4
6	I74	1977
Rugor	70	1977
дествоведение	I93	1977
тература и русский язык	390	1974
атематика	203	1975
вика	148	I976
RIM	I38	3/УІ-1974
востранный язык	I78	I972
ерчение и рисование	224	I7/X-I974
ехническая механика	165	I974
пая электротехника	I3I	II/y-I976
троительные материалы	70	29/УП-1974
еодезия	55	. 4/YII-I973
ентехника.	33	9/19-1976
сновн сварочного дела	98	25/УШ-1976
гроительные машины	192	I5/VII-I976
ажданские и промышленные здания	239	28/XII-I976
троительные конструкции	237	2I/YII-I975
ехнология строительства	91	14/17-1977
ехнормирование	82	22/УП-1976
тономика	45	II/XI-I974
прана труда в строительстве	300	II/X-I974
звоспитание		I974
овершенствование языковой подготовк	M 121	30/IX-I975
Геодезическая практика	540	30/YI-I976
Тебная практика	540	30/УІ-1976
Технологическая практика		14/IY-I975
тединломная практика тедметы узкой специализации	216	14/10-10-0

- 2 -		76
2	: 3	: 4
І Технический прогресс в строительстве	62	
2 Технический прогресс в строительстве	40	3.41.1400
Предм опр Министерством		
I Основы библиотековедения	I8 /	2/I-I974
2 Привитие навыков общественной работы	50	
3 Правила дорожного движения	: IO	6/yIII-1973
4 Основы советского гражданского и трудового права	60	24/X-I967
5 Станцартизация	30	29/УІ-197І
6 Основы марксистско-ленинской этики		
Начальная военная подготовка	I42	
THE THE THE THE PARTY OF THE PA		
A SECTION AND ADDRESS OF THE PARTY OF THE PA		
"Технология керамики"	TNO	TOPR
История	I76	1977
Обществоведение	81	1977 TORR
Литература и русский язык	195	1977
Matematura	390/106	1974
То	210	1975
Иностранный язык	142/132	1974
Черчение	159/140	I972
Техническая механика	198/192	I972
Технология металлов	104/90	I972
Общая электротехника	162/167	I974
вышем вышем вы при	210	2I/IX-I973
Аналитическая химия	162/176	
Физическая и коллоидная химия	144/140	16/YII-1973
Общая технология силикатов	108/106	
Теплотехника	221/218	
Механическое оборудование	157/160	
Технология керамики	161/153	
Основи автоматизации	82/71	
Экономика	142/136	
Основи строительного дела	39	26/УШ-1972
0храна труда	52/40	
©извоспитание — — — — — — — — — — — — — — — — — — —	321/198	
Политэкономия '	/104	
Таб практ по тех анализу	96/100	
Практика в слесарно-мех мастерских	4н/4н	
Практика по общей технологии силикатов	Зн/Зн	22/УП-1974

2	_ 3	: 4
рактика в цехах предприятия /ознак/ олучение навыков в мастерских техникума олучение навыков на предприятии редметы узкой специализации	2H/2H 8H/7H 103/106	I/W-1975 19/XI-1980 14/W-1975 9/IY-1976
акультативные предметы: Совершенствование языковой подготовки Основы библиотековедения Привитие навыков общественной работы Правила дорожного движения	I24 I8/I8 50	1974 2/I-1974
Основи советского гражд и трудового права Стандартизация Зальная военная подготовка	I0 60 30 I42	6/УШ-1973 24/X-1967 29/УІ-1971
- Iнологическая практика - Дципломная практика	I6н/I6н 8н/8н	26/W-1975 23/IV-1975

Директор техникума: /Б Пищик/

Приказ по ГСКТ № 305 от 28 августа 1982 г. «О трудоустройстве». Подлинник В п. 3 этого приказа перечислены первые преподаватели возрожденного художественного отделения, сочетавшие педагогическую деятельность с работой на промысле

приказ

101

по Гжельскому силикатно-керамическому техникуму от 28 августа 1982 г. Ново-Харитоново

15 305

О трупоустройстве.

& I

Принять на работу в должности преподавателя спецтроительных дисциплин ВЕЛИЧКОВСКУЮ Татьяну Дмитриевну І сентября 1982 г. и тарифицировать её как имеющую высшее образование и стаж работы до 5 лет.

Основание: личное заявление Величковской Т.Д. с визой зам.дир.по уч.раб.

§ 2

Назначить преподавателем общественных дисциплин МОДОЛОВУ Елену Павловну по переводу из аппарата Раменского ВЛКСМ с I сентября 1982 г. и тарифицировать её как природение образование и стаж работы свыше 5 лет.

Основание: личное заявление Суходоловой Е.П. с визой зам.дир.по уч.раб.

0 3

Принять на работу по совместительству преподавателями теления "Художественная керамика" с ОІ.09.82 г.:

- ______ етрова Владимира Александровича и тарифицировать его как имеющего высшее образование и стаж работы свыше IO лет;
- неплюева Виктора Вячеславовича и тарифицировать его как еющего высшее образование и стаж работы до 5 лет;
- ранина Юрия Николаевича и тарифицировать его как еющего высшее. образование и стаж работы жо 5 лет;
- прегородцева Александра Валерьевича и тарифицировать его так имеющего средне-специальное образование и стаж работы 5 лет;
- сергееву Татьяну Викторовну преподавателем политекономии гарифицировать её как имеющую высшее образование и стаж работы до 5 лет.

Основание: личные заявление Петрова В.А., Неплюева В.В. Гаранина Ю.Н. Царегородцева А.В., Сергеевой Т.В.

Директор техникума:

/Б,Пищик/

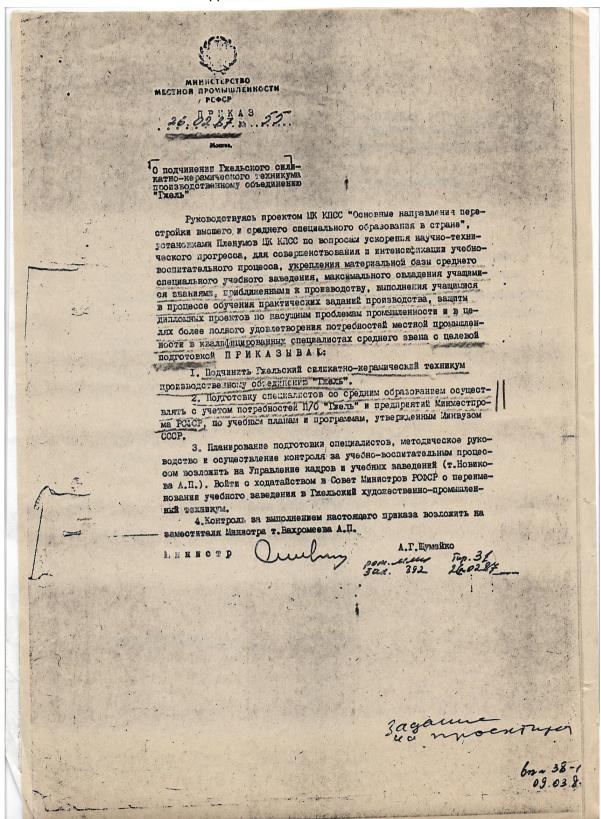
Документ № 6

Справка о контингенте учащихся Гжельского силикатно-керамического техникума на 1983 г. Второй экземпляр

Иллюстрирует численный состав обучающихся ГСКТ и их распределение по разным специальностям в начале 1980-х гг. Цифры приводятся суммарно (по всем курсам данной специальности).

ной специальности).								
XHUKYMA	Boero	908	58 83	09	1449	из указанного количества учащихся ежедневно находится на занятиях 554 человека дневного отделения, 195 человек вечернего отделения и 170-200 человек заочного отделения, вняжваемых на установочние и лабораторно-экзаменационные занятия.		
СПРАВКА о контенте учащихся Гжельского силиватно/керамического техникума на 1983г.	і заочное	883	367	•	004	axometch ha sank 70-200 yenobok se sahkum.	/E.M.Inquec/	
3 К.А. экого силиватно/	численность ! вечернее	195	1	•	195	хся ежедневно на о отцеления и Г	wa:	
С ПРАВ нте учащикся Гжелься на 1983г.	Пневное	CK0e 278	216	g., 60	554	личества учащи ловек вечернег и лабораторно-	Лиректор техникума:	19
o kohtenfehte	пециальность	I202 "Промышленное и гражданское строительство"	0826 "Технология керамики"	2130 "Художественная керамика"	Mroro:	Примечание: из указанного ко отцеления,195 че на установочине	In	
	Nate I C II	I. 1202	:	3. 2130		IIpewe		Q

Приказ Министерства местной промышленности РСФСР № 55 от 26.02.1987 г. «О подчинении Гжельского силикатно-керамического техникума производственному объединению «Гжель». Ротакопия



Письмо генерального директора ПО «Гжель» В. М. Логинова и директора ГСКТ В. П. Сивова министру местной промышленности РСФСР А. Г. Шумейко №18-1 от 11.03.1988 г. Второй экземпляр

РСФСР	
МИНИСТЕРСТВО МЕСТНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ УПРАВЛЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ И ИГРУШЕК МОСОБЛИСПОЛКОМА	(Page)
ОРДЕНА ДРУЖБЫ НАРОДОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ГЖЕЛЬ»	JAKE NO

140191 г/ю Ново-Харитоново Раменского р.на Московской обл. тел.: 554-04-35 (г. Москва) 29-2-08 (г. Раменское) телетайл: 846321 Кумган Расч. счет № 366002 в Раменском отд. Госбанка (140100 г. Раменское)

MUHICIPY MECTHON IPOMNIMEHHOCTU PODCP TOB. MYNEMIO A.F.

В соответствии с приказом ММП РСФСР № 55 от 26.02.87г.

"О подчинении Гжельского силикатно-керамического техникума производственному объединению 4 "Гжель", в 1987году было разработано "Временное положение о техникуме учебно-производственного ордена "Дружбы народов" объединения "Гжель", имеются результаты.

За истенций 1987год разработан проект расширения и реконструкции художественных, технологических и строительных
мастерских техникума. В настоящее время общестроительные работы
по реконструкции мастерских находятся в стадии завершения и
учащиеся теперь смогут приобретать практические навыки. Кроме
этого проведены работы по укреплению материальной базы учебных
кабинетов и лабораторий, оснащению общежитий мебелью и холодильниками, ремонту крыши здания учебного корпуса, открыты и работают курсы на базе техникума по подготовке водителей категории "С"
для учащихся старшекурсников, курсы иностранноро языка.

Разработан перспективный план приема учащихся на XII и XII пятилетки с введением новых специальностей: "Технология деревообработки", "Эксплуатация и ремонт оборудования предприятий керамической отрасли", "Экономика и планирование, бухгалтерский учет в отраслях народного хозяйства".

Проводится работы над совершенствованием учебных планов и рабочих программ с целью увеличения часов на практические навыки и интеграция обучения с производством. Интенсивно ведутся работы по внедрению ЭВМ в учебный процесс. Смонтирован дисплейный класс, проводится обучение преподавателей программированию на языке "Бейсик".

Узким местом в работе техникума является отсутствие надлежащих социально-бытовых условий учащихся, низкий кровень общественного питания и недостаточный уровень учебно-материльной базы.

Для решения узких мест функционирования учебного заведения необходимо в XII—XIII пятилетках провести проекто-изыскательные работы, включающие:

- I. Создание материальной базы для новых специальностей (столярные, ремонтно-механические мастерские).
 - 2. Строительново спортивно-оздоровительного комплекса.
 - 3. Расширение столовой, улучшение уровня питания в буфетах.
 - 4. Развитие подсобного хозяйства.
 - 5. Строительство студенческого дома культуры.
 - 6. Строительство санатория-профилактория.
 - 7. Создание вспомогательно-бытового обслуживания.

С учетом задач в области подготовки высоконвалифицированных специалистов в соответствии с решениями февральского (1988 года) Пленума ЦК КПСС " О ходе перестройке средней и высшей школы и задачах партии по ее осуществлению, просим рассмотреть перспективный план развития техникума на 1988—1995 г.г. и выделить средства для еро осуществления на 1988 год:

- І.Капитальный ремонт 80 тыс.руб.
- 2. На реконструкцию 155 тыс. руб.
- 3. Техничесные перевооружение- 150 тыс. руб.

Приложения : І.Перспективный план приема.

2. Титульный список проектностроительных работ по Гжельскому техникуму на XII-XII пятилетки.

Директор УПО "Гжель"

only

В. М. Логинов

Директор техникума

В, П. Сивов

Документ № 9

Приказ Государственного комитета СССР по народному образованию и Министерства местной промышленности РСФСР от 07.12.1989 г. № 896/279 «Об организации учебно-производственного комплекса "предприятие – техникум"». Копия.

Документ знаменует окончательную интеграцию народного промысла с профессиональным образованием Гжели и устанавливает ее правовые основы



T D II IC A D

ПРИКАЗ

07.12.89

MOCKBA

Ne 896/279

Об организации учебнопроизводственного комилекса "предприятиетехникум"

В целях дальнейшего расширения интеграции образования и производства, более полного и гибного удовлетворения потребности отрасли и региона в квалифицированных специалистах среднего звена, сочетающих высокий профессиональный уровень и идейно-политическую эрелость, обладающих навыками организаторской деятельности, способных творчески претворять в жизнь задачи по ускорению социально-экономического развития страны,

ПРИКАЗНВАЕМ:

I. Организовать учебно-производственный комплекс "предприятие-техникум" на базе ордена Дружбы народов

объединения "Гжель" и Гжельского художественно-промышленного техникума Минместирома РСФСР.

- 2. Утвершить прилагаемое Положение об учебно-производственном комплексе "предприятие-техникум".
- 3. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на Главное учебно-методическое управление среднего специального образования Гособразования СССР (т. Шипунова В.Г.) и Главное управление капров и учебных заведений Минместпрома РОГСР (т.Кузнецову Т.В.).

Первый заместитель Председателя Государственного комитета СССР по народному образованию

// В.Д. Паприков

Министр местной промышленности РСФСР

Bn ~ 69-1

13 12 89

T. - MID 1

73

Приложение

к приказу Гособразования СССР и Минместпрома РСФСР

OT 07.12.89

15 896/279

HOMOMEHUE

об учебно-производственном комплексе "предприятиетехникуи" на базе ордена Дружбы народов объединения "Гжель" и Гжельского художественно-промышленного техникума Минместпрома РСФСР

Общие положения

- І. Учебно-производственный комплекс "предприятие-техникум" создан на базе ордена Дружбы народов объединения "Гжель" и Гжельского художественно-промышленного техникума Минместпрома РСФСР и является основным звеном Учебно-культурного производственного центра непрервного комплексного образования и воспитания "Гжель".
- 2. Деятельность учебно-производственного комплекса осуществляется на основании Закона СССР о государственном предприятии (объединении) и Положения о среднем специальном учебном заведении СССР.
- 3. Ордена Дружбы народов объединение "Тжель" и Гжельский художественно-промышленный техникум являются самостоятельными придическими вицами, имеющими свои расчётные счета и печати.
- 4. Основными задачами учебно-производственного комплекса являются:
- 4. І. Подготовна специалистов со средним специальным образованием для объединения "Гжель", предприятий региона и отрасли в условиях тесной интеграции образования и производства.
- 4.2. Содействие организации подготовки специалистов с высшим образованием по сокращенной программе из числа выпускников техникума в опорных пунктах высших учебных заведений.
 - 4.3. Выпуск товарной продукции для народного хозяйства.

- 4.4. Переподготовка и повышение квалификации работников предприятий отрасли.
- 4.5. Проведение проформентационной работы в учебных заведениях народного образования региона.
- 4.6. Выполнение совместных экспериментально-исследовательских и опытно-конструкторских работ силами преподавателей, учащихся техникума и специалистов объединения "Гжель" на договорной основе.
- 4.7. Участие преподавателей и учащихся техникума в производственном процессе, в повышении эффективности производства, в рационализаторской и изобретательской работе с оплатой труда в установленном порядке.
- 4.8. Улучшение культурно-бытовых и жилищных условий, создание наиболее благоприятных условий труда.
- 4.9. Осуществление совместных мероприятий по охране окружающей среды и рациональному использованию природных ресурсов.
- 4.10.Закрепление выпускников техникума на предприятиях региона и отрасли.

П. Организация учебно-воспитательного процесса

- 5. Подготовна специалистов среднего звена в учебно-производственном зомплексе "предприятие-техникум" осуществляется по типовым и экспериментальным учебным планам, разработанным с учётом интеграции образования и производства, специфики региона и отрасли и утверждённым Гособразованием СССР.
- 6. Прантическое обучение учащихся организуется на объединении "Гжель", предприятиях региона и отрасли, в учебно-производственных мастерских техникума под руководством специальной службы по пректическому обучению учащихся при объединении "Гжель"

- 7. Перечень факультативных предметов планируется с учётом гармоничного развития личности в системе непрерывного образования и воспитания Учебно-культурного производственного центра непрерывного комплексного образования и воспитания "Гжель".
- 8. Комплектование учебно-производственного комплекса преподавательскими кадрами осуществляется в установленном порядке. К преподаванию специальных и факультативных предметов, к практическому обучению учащихся, к участию в руководстве курсовыми и дипломными проектами, к участию в экзаменационных комиссиях привлекаются специалисты объединения "Тжель" и других предприятий с оплатой их труда как по часовым ставкам, так и на договорной основе.
- 9. Преподаватели специальных предметов привлекаются для работы в художественных и научно-технических советах предприятий Гжели, специалисты предприятий для работы в педагогическом совете и в предметных комиссиях техникума.
- 10. При целевой подготовке специалистов под конкретное производство учебная группа может делиться на необходимое количество подгруш на предметах, обеспечивающих специализацию, с оплатой за счёт предприятия-заказчика.

М. Финансирование Гжельского художественно-промышленного техникума

- II. Финансирование техникума осуществляется за счёт:
- средств государственного быджета;
- центрамзованных средств отрасли;
- средств объединения "Гжель";
- средств за подготовку, переподготовку и повышение квалипикация кадров для народного хозяйства по заключенным договорам;
- средств от реализации продукции учебно-производственных мастерских и др.

12. Гыельский художественно-промышленный техникум входит в состав учебно-производственного комплекса "предприятие-техникум" на правах структурного подразделения ордена Друкбы народов объединения "Гжель". Работники техникума пользуются правами работников объединения.

Начальник Главного учебно-методического управления среднего специального обра-зования Гособразования СССР

В.Г.Шипунов

Начальник Главного управления кадров и учебных заведений ... Минместирома РСФСР

Письмо членов Совета УКПЦ «Гжель» В. М. Логинова, А. А. Андреевой, В. А. Малкиной академику В. Д. Шадрикову № 8 от 06. 05. 1992 г. Второй экземпляр.

Документ, помимо выражения просьб и пожеланий представителей промысла, дает представление о проделанной ими в 1989-1992 гг. работе по развитию образования в Гжели, а также иллюстрирует реалии наступившей новой эпохи.

N8.

Mendenos poe nayz byrkow, Braz Cernon 236-97-97

Зам. председателя Комитета по высшей школе Министерства науки, высшей школы и технической политики Российской шалрикову в.д. Фецерации

В соответствии с приказом Госкомобразования и Министерства местной промишленности РСССР № 512/180 от 22.06.89 г. в Гжельском регионе создан "Учебно-культурний производственный центр непрерывного комплексного образования и воспитания "Тжель". -/УКПП/.

На сегодня УКПЦ "Гжель" имеет свой юридический статус, печать. став и расчетный счет в Раменском отделении Госбанка /приложение NI,2,3/.

За прошедший с 1989 года период Советом Цетра проделана значительная работа /приложение #4,5/. Также организована работа

мастерских: - по деревообрабстке

- 3 мастерских - 2 мастерских
- швейных
- гончарных - І мастерская
- механических
- 3 мастерских
- Минизавон
- открыты гимназические классы в Ново-Харитоновской школе
- открыты классы с углубленным изучением гуманитарных предметов
- в техникуме идет обучение по пяти экспериментальным учебным планам
- в состав УКПЦ "Іжель" вошел Воскресенский химико-механический техникум

- с Советом Центра успешно сотрудничают художественно-промышленное училище и училище им. М.И.Калинина
- Совет Цетра направил по договору на обучение своих студентов в училина и институты Москвы
- идет реорганизация Гжельского художественно-промышленного техникума в колледж /приказ Россоюзместирома № III от 27.12.9Ir./
- оборудован обис для УКІЩ "Гжель"
- проводятся виставки-продажи внутри страни и за рубежом : Германии,
 Англии, Болгарии, Франции, Шотландии и др.
- работают спортивные секции для подростков региона /карата-до, мини-футбола и т.п./
- в деятельность центра вовлечены все предприятия и организации Гжели
- проводятся исследовательские работы по глинам, шамотным массам, красителям; созданию малых архитектурных форм; по механизации ручного труда керамистов, по режиму обжига и гончарным массам.

Вся деятельность УКПЦ "Тжель" осуществлялась, в основном за счет об-я Тжель, на которое ложились все организационные и финансовие нагрузки и частично за счет Гособразования.

Только за 1991 год финансирование деятельности Центра обощлось объединению я "Гжель" около 2-х мли. руб. /оснащение отечественным и импортным оборудованием мастерских шкрл, приобретение транспорта, видео систем, организация командировок за рубек и т.п./

рубеж и т.д./
Опит работи этих лет ноказал, что УКПЦ "Тжель" на
правильном пути и для выживания данной системи непрерывного
образования, для процветания в дальнейшем этой системи необходими
ряд нових нормативных документов, подперживаниях работу образовательных, воспитательных и неформальных организаций региона.

Накопленний за эти годи потенциал УКИЦ "Тжель" свидетельствует о пережиде его деятельности на качественно новую ступень: на разработку системи образования в регионе через всю жизн человека с опережающим обновлением содержания образования, с использованием новых организационных форм, методов, средств обучения, с включением в работу центра различной экспериментально-конструкторской и исследоважельской деятельности, обобщения педагогического подхода к непрерывному образованию по региону.

Такую работу на общественных началах, как это было до сегодняшнего дня, в условиях рынка, проводить невозможно.

Правительственные документи в защиту образования не работают. Налогами начинает облагаться и деятельность учебных заведений.

Налоговой инспекцией Раменского района предложено срочно произвести перерегистрацию центра. для налогообложения.

Учитывая индивидуальность внедряемой в регионе системы, просим Вас в порядке эксперимента на 5 лет издать необходимые нормативные документы, защищающие деятельность центра.

Просим:

- Придать новый статус центру: "Учебно-культурный, научно-производственный центр непрерывного образования и воспитания "Гжель": УК НПП "Гжель".
- 2. Ввести централизованное управление центром, подчинить Министерству науки, высшей школы и технической политики Российской федерации./сохранить прежнюю подчиненность входящих структур/.
- 3. Разработать эффективные механизмы финансирования центра из источников Госоюджета и обеспечение материально-техническими ресурсами.
- 4. Освободить частично от налогов на выпускаемую продукцию УКПЦ и предприятия, учреждения и ррганизации, входящие в состав центра и направить эти средства на деятельность центра, в пределах средств, направляемых в УКПЦ.
- 5. Утвердить штатное расписание центра и смету расходов на 1992год /приложение №6,7/.

Совет центра ставит перед собой новые задачи на ближайшее время:

- и индивидуализация образования;
- переподготовка кадров и повышение квалификации ;
- освоение достижений научно-технического прогресса;
- обеспечение психолого-педагогической грамотности родителей;
- внепрение педагогических новаций;
 - организационное, информационное, правовое, научное, методическое обеспечение образования молодежи и население региона;
 - организацию услуг населению, выполняемых учебно-воспитательными учреждениями за счет основных и факультативных занятий;
 - расширение внешнеэкономических связей;
 - обучение иностранным языкам ;
 - привитие навыков управления народным козяйством дараллельно с учебным процессом;
 - реорганизация техникумов центра в колледжи;
 - реализация трекступенчатой системы подготовки специалистов:
 школа колледж институт и опорные пункты ВУЗов;
 - освоение до 40 рабочих профессий детьми и подростками ;
 - открытие своих торговых точек.

em 44 m

Центр должен стать самостоятельной организацией со своей структурой, штатным расписанием, планами перспективного развития, направленными на совершенствование воспитания и образования детей и подростков.

Председатель Совета УКПЦ "Гжель",
Тенеральный директор объединения "Гжель": Моши/В.М.Логинов/
Зам. директора по учебной работе Гжельского кудожественно-промышленного техникума: /А.А.Андреева/
Директор Ново-Харитоновской средней школи: Жиз/В.А.Малкина/

Учебное пособие

Сидоров Иван Вадимович Никонов Вадим Вадимович

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ГЖЕЛИ (1944–1991 гг.)

Главный редактор: Краснова Наталья Александровна – кандидат экономических наук, доцент, руководитель НОО «Профессиональная наука»

Технический редактор: Канаева Ю.О.

Издательство НОО Профессиональная наука Нижний Новгород, пл. М. Горького, 4/2, 4 этаж, офис №1 mail@scipro.ru





HOO «Профессиональная наука» использует Creative Commons Attribution (СС BY 4.0): лицензию на опубликованные материалы - https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.ru

Усл. печ. л. 5,1. Объем издания 29,6 МВ Оформление электронного издания: НОО Профессиональная наука, mail@scipro.ru Дата размещения: 05.05.2022 г. URL: http://scipro.ru/conf/art&industrial.pdf