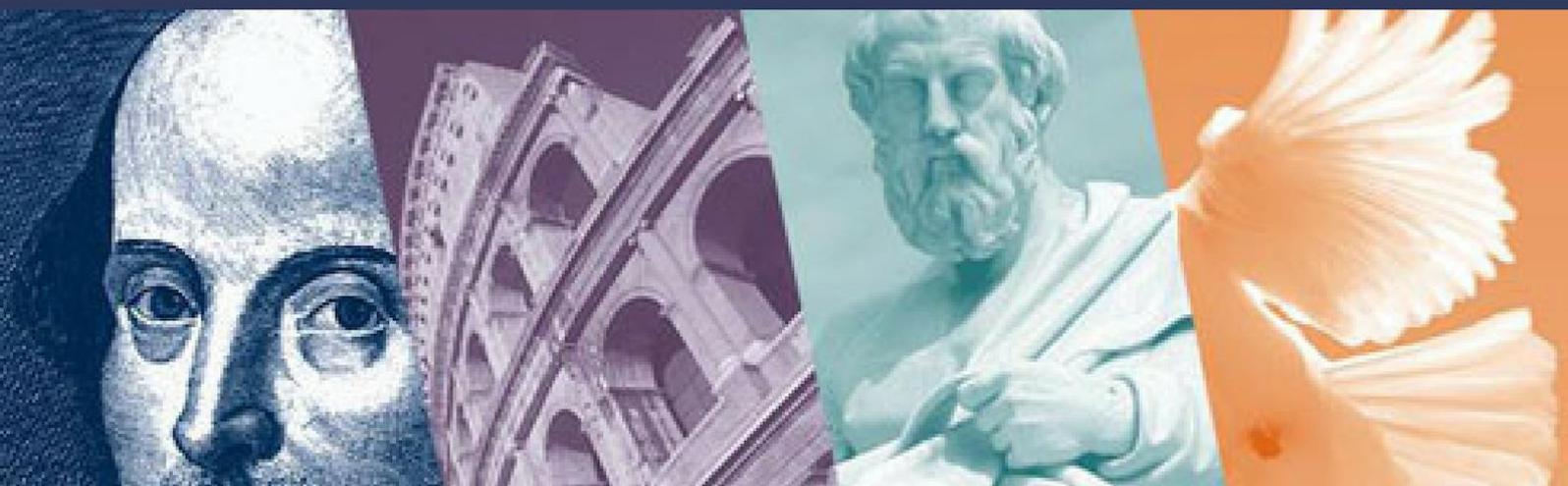


НОО "ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ НАУКА"



СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ

по вопросам теоретических и практических
разработок в области прикладных
общественно-гуманитарных наук

**НАУЧНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ НАУКА**

Сборник методических рекомендаций

**по вопросам теоретических и практических разработок в области прикладных
общественно-гуманитарных наук**

УДК 001
ББК 72

Главный редактор: Н.А. Краснова
Технический редактор: Ю.О. Канаева

Сборник методических рекомендаций по вопросам теоретических и практических разработок в области прикладных общественно-гуманитарных наук: Профессиональная наука, 2018. – 50 с.

ISBN 978-5-907072-34-3

Сборник методических рекомендаций подготовлен по итогам I Международной научно-практической конференции "Инновационные идеи и разработки в области теоретических, экспериментальных и прикладных общественно-гуманитарных наук". Материалы сборника будут полезны для специалистов в области педагогики, психологии, литературоведения, экономики, образовательных организаций.

Все включенные в сборник материалы прошли научное рецензирование и опубликованы в том виде, в котором они были представлены авторами. За содержание статей ответственность несут авторы.

Электронная версия сборника находится в свободном доступе на сайте www.scipro.ru.

При верстке электронной книги использованы материалы с ресурсов: PSDgraphics, Canva.

УДК 001
ББК 72

ISBN 978-5-907072-34-3



9 785907 072343

- © Редактор Н.А. Краснова, 2018
- © Коллектив авторов, 2018
- © НОО Профессиональная наука, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ В ОБЛАСТИ ПЕДАГОГИКИ 5

- Кудрявцева М.В. Поиск оптимальных стратегий обучения в системе высшего образования 5
- Тараторин Е.В., Курапина Е.В. Технология развития корпоративной культуры вуза средствами театрализованного концерта 9

ОБ ОСОБЕННОСТЯХ РАЗВИТИЯ ПРИКЛАДНОЙ ПСИХОЛОГИИ 22

- Жданова Л.Г., Зель Е.А. Взаимосвязь склонности к интернет-зависимости и особенностей психологических защит в юношеском возрасте 22
- Жданова Л.Г., Катунина М.В. Особенности проявления прокрастинации у учителей с различным стажем трудовой деятельности 28

АКТУАЛЬНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ, ПОЭТИКИ, ГЕРМЕНЕВТИКИ 33

- Еремина А.Д., Шевченко А.Н. Жизнь есть круг (Духовный мир героев рассказа Л. Петрушевской «Свой круг») 33
- Кувшинникова О.А. Поэтика очерковой прозы К.П.Прокопова: лингвистический аспект 38

СОВРЕМЕННЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ЭКОНОМИКИ НЕДВИЖИМОСТИ 44

- Гулау А.В. Концентрация первичного рынка жилья г. Новосибирска 44

Теоретические и практические разработки в области педагогики

УДК 378

Кудрявцева М.В. Поиск оптимальных стратегий обучения в системе высшего образования

Search for optimal learning strategies in higher education

Кудрявцева Мария Викторовна

Старший преподаватель кафедры социальной работы и права
Санкт-Петербургский университет промышленных технологий и дизайна,
Санкт-Петербург
Kudryavtseva Maria Viktorovna
Senior Lecturer of the Department of social work and law
Saint Petersburg University of industrial technology and design,
Saint Petersburg

***Аннотация.** В статье рассматриваются некоторые проблемы, характеризующие систему высшего образования в условиях современной действительности (в частности, в процессах информатизации и глобализации). Поднимаются задачи поиска оптимальных образовательных стратегий, реализация которых в системе высшего образования будет способствовать преодолению обозначенных проблем и соответствию требованиям современных образовательных стандартов.*

***Ключевые слова:** познавательные стратегии, индивидуальная образовательная траектория, система высшего образования, личностно-ориентированное обучение.*

***Abstract.** The article discusses some of the problems that characterize the system of higher education in the conditions of modern reality (in particular, in the processes of informatization and globalization). The tasks of finding optimal educational strategies are being raised, the implementation of which in the higher education system will help overcome the identified problems and meet the requirements of modern educational standards.*

***Keywords:** cognitive strategies, individual educational trajectory, higher education system, student-centered learning.*

Рецензент: Кузьменко Наталья Ивановна, к.п.н., доцент, преподаватель ГБПОУ

"Магнитогорский педагогический колледж". ([Рецензия](#))

В настоящее время в системе высшего образования наблюдается целый ряд вызовов, с одной стороны, диктуемых ростом информационных потоков, которые современному человеку требуется "переваривать", усваивать и грамотно использовать в дальнейшем, с другой стороны, связанных с переходом высшей школы на компетентностную парадигму, которая предъявляет особые требования к знаниями, умениям и навыкам будущих профессионалов и специалистов нашего времени.

Потенциальная и реальная возможность достойно ответить на эти вызовы напрямую связана со своевременной трансформацией педагогического процесса в системе высшего образования, адаптацией этого процесса к изменяющемуся запросу. Имеется ввиду, что на сегодняшний день в системе высшей школы актуализируются задачи, связанные с переосмыслением классических ролей преподавателя и студента, преобразованием подходов к организации образовательного процесса и методик образования, использованием и созданием нужных педагогических приемов, созданием педагогических условий для активного включения студентов в познавательную деятельность и т.д.

В контексте обозначенных проблем особое внимание следует обратить на задачу переосмысления привычных подходов к организации образовательного процесса и применяемых технологий обучения, решение которой может способствовать и минимизации (или устранению) проблемы индивидуализации обучения в системе высшего образования, когда помимо усвоения крупномасштабных объемов информации, студенту требуется осваивать методы и приобретать навыки по решению уникальных профессиональных задач, нередко отличающихся сложностью и требующих творческого подхода.

Формирование соответствующих компетенций, провозглашенных федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования нашего времени, невозможно без реализации индивидуальной образовательной траектории студента, развития его когнитивных способностей и личности. В свою очередь, реализовывать в полной мере компетентный подход возможно только посредством создания соответствующих педагогических условий, в которых студент будет не только сознательно и активно включаться в познавательную деятельность и осваивать необходимый объем знаний, но и умело применять эффективные и целесообразные способы деятельности.

Организовывая образовательный процесс сегодня, который во многом выстраивается посредством двустороннего взаимодействия "преподаватель - студент", важно начинать не с итоговых дефиниций и готовых решений, как это было принято в классической системе образования, а активизировать внутренний научный поиск у студентов, способствовать формированию правильных целей и оптимальных методов их реализации.

Так мы подходим к вопросам методического самоопределения и инструментального обеспечения процесса образования, который студент в итоге должен организовывать и реализовывать самостоятельно, адекватно оценивая и анализируя результаты своей деятельности, саморегулируя и корректируя процесс, подбирая соответствующие и удобные для студента способы деятельности. Однако на сегодняшний день отмечается проблема развития стратегического мышления у современной молодежи, недостаточная сформированность когнитивных структур.

Конечно, в условиях традиционной системы образования, в которой преобладает словесно-речевой способ преподнесения информации, в которой недостаточно проработаны и методически определены задачи формирования у студентов интереса к познанию, устойчивых навыков познавательной деятельности, умений рефлексировать, в которой не в полной мере учтены дифференциации познавательных стилей у студентов (словесно-речевой, визуальный, предметно-практический, чувственно-сенсорный), представляется трудным реализовать индивидуальный, субъектно-деятельностный и компетентностный подходы.

Особую актуальность в рамках решения обозначенных проблем и ответа на требования современности приобретает задача освоения студентами и активного использования в высших учебных заведениях познавательных стратегий. В условиях глобализации и информатизации, которые изменяют способы, формы и меру взаимодействия человека с окружающим миром, закономерно и необходимо развитие универсальных и индивидуальных познавательных стратегий, формируемых в процессе образования.

В контексте изучаемой проблемы важно подчеркнуть, что стать субъектом процессов обучения и развития, расширять осознанность и повышать степень самоорганизованности и самоуправления, реализовывать индивидуальный образовательный процесс возможно при овладении познавательными стратегиями и продуктивном их использовании в жизни.

Помимо этого, как отмечают некоторые исследователи актуальных тенденций в системе образования, важность формирования индивидуального стиля познания у современных молодых людей возрастает при внедрении в традиционную систему образования так называемого открытого образования, которое требует модели, обеспечивающей студентам обучение по поиску, анализу, отбору информации, формированию процесса целеполагания [1].

Рассматривая сущность понятия "стратегия", учитывая широкое использование данного понятия в различных сферах деятельности, важно подчеркнуть, что смыслообразующим является понимание стратегии как искусства планирования, видения целей и оптимальных средств достижения.

Познавательную стратегию следует понимать как определенную последовательность взаимосвязанных мыслительных операций и внешних действий, направленных на реализацию результата в учебно-познавательной деятельности. Безусловно, особым условием реализации конкретным субъектом познавательной стратегии выступает мотивационный аспект, формирование которого также требует отдельной проработки в процессе педагогического взаимодействия преподавателя и студентов.

Познавательные стратегии делятся на когнитивные, метакогнитивные и стратегии самообучения, каждая из которых выступает в качестве целостной динамической структуры ментального опыта. В свою очередь, когнитивная стратегия отвечает за формирование индивидуальной взаимосвязи действий и операций познавательных функций;

метакогнитивная - за обеспечение общего управления индивидуальными ментальными процессами, которые определяют взаимосвязь этапов целеполагания, мотивации, планирования, подбора средств деятельности, рефлексии и оценки, коррекции, фиксации результатов; стратегия самообучения определяет индивидуальную взаимосвязь познавательных действий и операций, обеспечивающих достижение результата в самостоятельной учебной деятельности [2].

Рефлексия и развитие общеучебных и базовых специальных познавательных стратегий является центральным вопросом в решении проблем индивидуализации субъектности и личностно ориентированного образования.

При освоении познавательных стратегий в среде вуза и формировании устойчивого понимания этапов и алгоритмов реализации познавательных стратегий, студент будет способен самостоятельно выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, организовывать поиск и обработку нужной ему информации, продуктивно и эффективно усваивать знания и управлять процессами своего обучения и многогранного развития.

Применение обозначенных стратегий в модернизирующейся системе высшего образования будет способствовать выстраиванию эффективного учебно-воспитательного процесса в вузе, а также оптимальной реализации современных образовательных стандартов в российской системе высшего образования.

Библиографический список

1. Романова Е.А. Психолого-педагогические аспекты становления и развития открытого образования // Человеческий капитал. - 2014. - № 12(72). - С. 148-151.
2. Мухина С.Е. Индивидуализация обучения в высшей школе через формирование когнитивных стилей и стратегий // Вестник Московского университета. - 2015. - №4. - С. 70-81.

УДК 79

Тараторин Е.В., Курапина Е.В. Технология развития корпоративной культуры вуза средствами театрализованного концерта

Technology of development of corporate culture of the University by means of theatrical concert

Тараторин Евгений Викторович,

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры Социально-культурной деятельности,
начальник творческо-исполнительского центра,
Орловский государственный институт культуры

Курапина Екатерина Валерьевна,

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры Социально-культурной деятельности,
ведущий специалист по творческо-исполнительской работе,
Орловский государственный институт культуры

Taratorin Eugene Viktorovich

Ph.D., Associate Professor of the Department of Social and Cultural Activities, Head of the creative and performing center,

Orel State University of Culture

Kurapina Ekaterina Valer'evna

Ph.D., Associate Professor of the Department of Social and Cultural Activities, Leading specialist in creative and performing work,

Orel State University of Culture

***Аннотация.** В статье рассматривается технологический процесс развития корпоративной культуры вуза в ходе организации и проведения театрализованного концерта. Особый акцент делается на новогодние театрализованные концерты, которые были проведены в Орловском государственном институте культуры в период с 2013 по 2018 годы и были предназначены для профессорско-преподавательского состава, сотрудников и студентов.*

***Ключевые слова:** вуз, корпоративная культура, технология развития, театрализованный концерт.*

***Abstract.** The article deals with the technological process of development of corporate culture of the University in the course of organizing and conducting a theatrical concert. Special emphasis is placed on the new year's theatrical concerts, which were held at the Orel State University of Culture in the period from 2013 to 2018 and were intended for faculty, staff and students.*

***Keyword:** University, corporate culture, technology development, theatrical concert.*

Рецензент: Кузьменко Наталья Ивановна, к.п.н., доцент, преподаватель ГБПОУ

"Магнитогорский педагогический колледж" ([Рецензия](#))

Корпоративная культура формирует определенный имидж организации, отличающий ее от любой другой; она создает систему социальной стабильности, являясь «социальным клеем», который помогает сплачивать коллектив. Корпоративный досуг представляет собой неотъемлемую часть корпоративной культуры. Участие в совместном праздновании или отдыхе позволяет сотрудникам лучше узнать друг друга, наладить отношения, создать доброжелательную атмосферу в коллективе.

В современном российском трудовом коллективе межличностное общение часто преобладает над профессиональным: сотрудники отечественных компаний общаются постоянно и с удовольствием, причем нередко и в рабочее время, соответственно вопрос о повышении мотивации персонала к выполнению непосредственных трудовых обязанностей сегодня наиболее актуален. Тем не менее, значимость праздничных корпоративных мероприятий в арсенале менеджеров по организации досуга фирмы возрастает. Работодатели рассматривают корпоративные праздники как возможность осуществить перенос положительных эмоций, которые возникают у человека во время проведения досуга, на сферу труда.

Орловский государственный институт культуры – это крупная организация с большим контингентом преподавателей, сотрудников и студентов. Между членами данного коллектива существует сложная система вертикальных и горизонтальных связей. Как любая современная организация институт создает и хранит собственные традиции и обычаи, которые вносят особый вклад в её корпоративную культуру.

Традиционный праздничный календарь мероприятий вуза позволяет одновременно решить несколько внутренних задач: создать благоприятный доброжелательный климат в коллективе, мотивировать сотрудников, поддержать их корпоративный дух, обеспечить положительное отношение к новым инициативам менеджмента. К таким мероприятиям относятся: Новый год, Международный женский день, День защитника Отечества, День Победы, День народного единства, День славянской письменности и культуры и другие традиционные для коллектива праздники. Одной из эффективных форм развития корпоративной культуры в вузе, по нашему мнению, является театрализованный концерт.

Многие исследователи определяют театрализованный концерт как творческую форму, имеющую единый художественный сценический образ и конкретную актуальную тему. Для создания образа концерта используются различные средства художественной выразительности: сюжетный ход, ролевая персонификация ведущих, сценография, театральные костюмы, грим, сценическая атмосфера. По мнению профессора А.А. Рубба, содержание театрализованного концерта раскрывает определенную тему, связанную с тем событием, которому посвящен концерт. Номера самых различных жанров с присущими им средствами (словом, пением, танцем, музыкой) с разных сторон освещают эту тему.

Специально созданное оформление определяет и выражает образ всего концерта и отдельных его эпизодов; обязательное использование игрового света, фоновой музыки, шумов и других элементов создает нужную в данном эпизоде и во всем концерте определенную и точную сценическую атмосферу [4].

Театрализованный концерт подразумевает тесную связь между артистом и зрителем, так основной партнер для артиста – это зритель (публика). Концерт непосредственно подразумевает диалог между сценой и залом. На этапе разработки замысла концерта важными ключевыми составляющими являются тема, вид театрализованного представления, место проведения (концертный зал или городская площадь, банкетный зал или лесная поляна) и будущие участники – зрители.

Авторская оценка определенных жизненных явлений и событий всегда отражается в теме концерта, пронизывает все эпизоды и номера, являясь главной мыслью, позицией режиссера-постановщика, благодаря чему концерт становится единой, логически законченной композицией. Тематика театрализованных концертов, как правило, тесно связана с календарными событиями, жизнью конкретного коллектива, города, региона, их прошлым и настоящим, важными историческими событиями, юбилейными датами или фестивалями.

Первоначально режиссер-постановщик конкретизирует тему, находит основной приём для организации документального, художественного и игрового материала, затем разрабатывает сценарный план концерта, который представляет собой перечень эпизодов с кратким описанием их содержания, определением основных выразительных средств (традиционных, специфических, иносказательных и изобразительных) в смысловом и художественном контексте сценарного хода.

В настоящее время существуют следующие требования к номерам театрализованного тематического концерта: лаконизм, актуальность, яркость формы. Номер – это завершённое отдельное произведение, построенное по законам драматургии, включающее в себя выступления одного или нескольких исполнителей. Эстрадный номер более доступен для восприятия зрителями и отличается краткостью и лаконичностью, носит момент развлекательного отдыха, оригинальности, легкости. При организации и постановке театрализованных концертов существуют определенные закономерности, проявляющиеся в разнообразии и сопряженности номеров, гармоничности их сочетания, контрастности, переключении внимания с одного на другое. Конфликт в театрализованном концерте создается в процессе монтажа разножанровых номеров. Монтаж становится способом выявления социально-общественных ценностей сценария, средством, организующим художественную форму и выявляющим сверхзадачу.

В качестве примеров мероприятий, направленных на развитие корпоративной культуры вуза, приведем цикл новогодних театрализованных концертов, которые были

организованы и проведены для профессорско-преподавательского состава, сотрудников и студентов Орловского государственного института культуры в период с 2013 по 2017 годы.

Театрализованный концерт «Новогодний огонёк в ОГИИК или навстречу Синея деревянной лошади...» состоялся в декабре 2013 г. и был ориентирован на смешанную аудиторию: профессорско-преподавательский состав, сотрудников, студентов и гостей вуза. Праздничный концерт, как правило, начинается мощным, ярким номером – театрализованным прологом. В прологе рассматриваемого театрализованного концерта были представлены два логично связанных друг с другом номера: хореографическая композиция «В лесу родилась елочка» в исполнении участников детской студии танца «Феникс» (художественные руководители Елена Игоревна Гладышева и Константин Владимирович Гладышев) и вокального номера «Счастье в каждый дом» (из репертуара группы «Челси») в исполнении солистов студии эстрадного мастерства (художественный руководитель: Алеся Александровна Маскаева).

Режиссер-постановщик перед участниками концерта поставил задачу подготовить номера в юмористической форме, темы которых отражали бы насущные проблемы и события коллектива института в уходящем году. По задумке режиссера, преподаватели и студенты вуза в этот раз являлись не пассивными зрителями театрализованного концерта, а его активными участниками. В новогоднем концерте были представлены эстрадные номера различных жанров: вокальные, хореографические, театральные и инструментальные. Данные творческие единицы сценической информации исполняли как студенты, так и преподаватели с сотрудниками института.

Сценарий заявленного театрализованного концерта представлял собой перечень художественных номеров, сопровождаемых текстами-связками ведущих, а также описанием выразительных средств (свет, музыка, кино, пластика, хореография), создающих единый образ концерта. Номера концерта были объединены в три художественно-смысловых эпизода: «И хорошее настроение не покинет больше нас?», «Что год грядущий нам готовит?» и «Что тебе подарить, человек мой дорогой?»

Смена уровней активности зрительской аудитории концерта происходила целенаправленно и последовательно – от восприятия к осмыслению, от осмысления – к сопереживанию, от сопереживания – к действию благодаря приему активизации «вопрос-ответ». Между эпизодами в сюжет сценария логично вплетался прием «включения прямого эфира «ОГИИК-ТВ», при этом на экране транслировалось происходящее в концертном зале, что вызывало живой отклик и позитивную реакцию зрителей, которые в свою очередь становились активными участниками концерта.

Годом позже в 2014 году был организован и проведен театрализованный концерт «В некотором царстве, в орловском государстве». Центральным образом всего концерта стала

деревенская изба, в которую приходили разные гости, чтоб там встретить новый год и исполнить веселые песни и зажигательные танцы. Прологом концерта стала музыкальная композиция «Потолок ледяной» (из репертуара советского и российского эстрадного певца, Народного артиста РСФСР Эдуарда Хиля) в исполнении солистов студии эстрадного мастерства. Песня погрузила всех зрителей в предстоящую тему и атмосферу будущей концертной программы.

Первый эпизод «Русский дом» начался с визита студентов: они заходили в избу, расставляли лавки, готовились к началу праздника. Студенты кафедры народного пения (заведующая кафедрой: Заслуженный работник культуры РФ, профессор Светлана Николаевна Чабан) исполняли новогоднюю песню «Снег-снежок, белая метелица» (из репертуара группы «Балаган Лимитед»), после которой в избе появлялись участники хореографического ансамбля «Радуга» кафедры хореографии (художественный руководитель: Заслуженный работник культуры РФ, профессор Ирина Михайловна Фоменко, балетмейстер-репетитор: доцент Константин Владимирович Гладышев), исполнявшие хореографическую композицию «Озорнуха».

Неожиданно сюжет эпизода нарушает преподаватель кафедры хорового дирижирования Павел Поляков, который в образе зажиточного русского барина появляется в зрительном зале. Павел исполняет русский романс «Дорогой длиною» (музыка Бориса Фомина, слова Константина Подревского), взаимодействует со зрителями, уделяя внимание каждому, кто встречается ему по пути на сцену. Поднявшись на сцену, барин отдает приказ оркестру русских народных инструментов (художественный руководитель: Заслуженный деятель искусств РФ, профессор Виктор Кириянович Сухорослов) исполнить пьесу Александра Зацепина «Рынок» из советского кинофильма «Операция «Ы» или другие приключения Шурика» (режиссер Леонид Гайдай). Во время исполнения номера на экране транслируется юмористический видеосюжет с участием ведущих преподавателей и сотрудников института, что максимально активизирует внимание зрительного зала и его живую реакцию. Неожиданно на сцене появляется Дед-сказитель (доцент кафедры истории и теории музыки, доцент Юрий Георгиевич Кокорев), который позже станет ведущим сценарно-режиссерского хода всего театрализованного концерта. По замыслу режиссера тексты Деда-сказителя переадресовывают зрительское внимание на следующий второй тематический эпизод под символическим названием «Письма Деду Морозу».

Второй эпизод начинается с того, что в избу с прогулки вбегают дети (воспитанники детского танцевального коллектива «Феникс»), которые исполняют хореографическую композицию «В избушке». В финале хореографической композиции под елкой дети находят мешок с письмами, развязывают его, достают письма, читают. Сценарно-режиссерским ходом второго тематического эпизода становятся письма детей, которые они читают от имени «взрослых». «Взрослыми» в данном случае выступают сотрудники и преподаватели вуза. Во

время прочтения детьми писем на экране транслируются детские фотографии «взрослого». После прочтения каждого письма на сцене появляется «взрослый» и в творческой форме исполняет свою мечту. Кто-то из «взрослых» мечтает под новый год получить от Деда Мороза одиннадцатый том Геродота (кандидат исторических наук, доцент кафедры истории и музейного дела Владимир Викторович Романов), кто-то пианино (профессор кафедры хорового дирижирования Елена Николаевна Болдвская), велосипед и дирижерскую палочку (художественный руководитель и дирижер Орловского губернаторского симфонического оркестра, доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования Василий Викторович Шкапцов), другая – маленькую печатную машинку, чтобы можно было печатать книги самостоятельно (начальник научно-издательского центра Лариса Николаевна Маховых). После прочтения всех писем дети завершают тематический эпизод хореографической композицией «Jingle Bels» (известная американская рождественская песня в исполнении Б. Кросби).

Сценарно-режиссерский ход концерта продолжает Дед-сказитель, неожиданно появляющийся на сцене. Своей речью он призывает всех гостей, собравшихся в зрительном зале, отвлечься от ненужных проблем и забот и с головой погрузиться в вихрь новогоднего настроения и веселья. Открывается третий тематический эпизод театрализованного концерта «Праздник в разгаре» исполнением музыкального номера «Новогодняя задорная» (по мотивам популярной русской детской рождественской песни «В лесу родилась ёлочка», музыка Леонида Карловича Бекмана, слова Раисы Адамовны Кудашевой) студентами кафедры народного пения. Затем в режиме нон-стоп на сцене появляются солистки студии эстрадного мастерства А. Шардыко и В. Кузнецова, исполнявшие музыкальную композицию «Dancing Queuing» (из репертуара группы «ABBA»). Ноту нежности и любви в сюжет третьего эпизода вносят солисты студии эстрадного мастерства О. Паскевич и И. Малыгин, которые по-своему передают палитру чувств и новогодней романтики вокальной композицией «Снегом белым» (из репертуара Николая Баскова и Таисии Повалий).

Ярким запоминающимся моментом в эпизоде становится выступление преподавателей института (кандидата филологических наук, доцента кафедры русского языка и литературы Натальи Алексеевны Меркурьевой, Заслуженного работника культуры РФ, профессор кафедры народного пения Светланы Николаевны Чабан, доцента кафедры режиссуры и мастерства актера Натальи Юрьевны Крючковой), исполнявших музыкальную композицию «На Тихорецкую состав отправится» (из кинофильма «Ирония судьбы, или С лёгким паром!», слова Михаила Львовского, музыка Микаэла Таривердиева). Логичным завершением эпизода стал музыкальный номер «Попурри снежинок» в исполнении женского состава студии эстрадного мастерства. Данный номер является компилятивным (сборным), то есть в одной музыкальной композиции были собраны отрывки песен, в которых упоминается о снеге, метели

и снежинках («Таю» из репертуара Народной артистки РФ Валерии, «Вьюга» из репертуара Народной артистки РФ Софии Ротару, «Снег кружится» из репертуара группы «Пламя» и другие).

По окончании номера девушки-исполнительницы на сцену для поздравления приглашают «главного Деда Мороза института», ректора, доктора педагогических наук, профессора Николая Александровича Паршикова. Ректор по традиции подвел итоги уходящего года, наметил планы и перспективы на будущий год, поздравит весь коллектив вуза с праздником.

Завершается театрализованный концерт традиционной финальной песней в исполнении солистов студии эстрадного мастерства и всех участников представления. На этот раз музыкальная композиция «Happy New Year» (из репертуара группы «ABBA»), исполненная на русском языке, завершила уходящий 2014 год.

На смену 2014 году пришел новый 2015 год, а вместе с ним и новогодний театрализованный концерт «Операция «ОГИК» или другие новогодние приключения». Тематическое название концерта обратило внимание зрительного зала к предстоящему Году российского кино и сценарно-режиссерскому ходу, который был выстроен на основе фрагментов популярных российских и советских фильмов. Пролог концерта разворачивался с музыкальной композиции «Говорят, а ты не слушай» (музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева) из советской новогодней [музыкально-комедийной](#) двухсерийной киносказки «Чародеи» (режиссёр Константин Бромберг). Парамельно на экране транслируется видео, которое содержит кадры сквера и дорогу, ведущую к корпусу института. Следующий кадр видеоработы представляет забегающую веселую массовку студентов. После чего крупным планом акцентируются буквы названия института, вводятся начальные кадры фильма «Чародеи». На сценической площадке появляются студенты (студенты кафедры хореографии, заведующая кафедрой: доцент Светлана Альбертовна Щекотихина), исполняют пластическую зарисовку «Подготовка к новому году»: репетируют концертные номера, подготавливают сценический реквизит, украшают сцену и новогоднюю ёлку. Неожиданно сюжет действия пролога изменяет Ирина Валерьевна Коршунова (сотрудник отдела лицензирования и аккредитации качества образования), которая врывается на сцену и вносит в действие исходное событие. По ее словам, из Министерства культуры пришли письмо, в котором требуется в срочном порядке подготовить новогодний фильм об институте. Таким образом, исходным событием театрализованного концерта становится необходимость найти актером для фильма.

По замыслу режиссера сценарно-режиссерский ход концерта выстраивается посредством приема видеоинсталляции: перед каждым творческим номером на экране транслируется дверь конкретного кабинета, затем крупным планом указывается табличка на двери, отображающая название кабинета и его представителя, после чего дверь открывается и вниманию зрительного зала предоставляется фрагмент из фильма, тема которого

отождествляется с темой деятельности сотрудников выбранного кабинета. Отличительной особенностью данного театрализованного концерта от других является тот факт, что в нем участвуют исключительно преподаватели и сотрудники института.

К примеру, кабинет звукозаписи у режиссера-постановщика концерта ассоциируется с кадрами из советского комедийного музыкального художественного фильма «Мы из джаза» (режиссёр Карен Шахназаров) и исполнением заведующим кабинетом Михаилом Николаевичем Глуховым музыкальной композиции «Ария Мистера Икса» (русский вариант оперетты Имре Кальмана «Принцесса цирка»). Сотрудники приемной комиссии (доцент кафедры хореографии Ирина Васильевна Степанченко, кандидат экономических наук, доцент Елена Юрьевна Рейнбах и кандидат экономических наук, доцент Анна Владимировна Михайлина) видят себя в образе главных героев рисованного мультипликационного фильма-сказки «Вовка в тридевятом царстве» (режиссёр Борис Степанцев), которые в образе русских девушек исполняют частушечные темы на актуальные проблемы сегодняшнего дня. Дверь учебного театра «Диагональ» (директор театра: доцент кафедры режиссуры и мастерства актера Наталья Юрьевна Крючкова) открывается фрагментом из советского художественного фильма «Берегись автомобиля» (режиссёр Эльдар Рязанов), где режиссер народного самодеятельного театра Евгений Евстигнеев на встрече с актерами труппы размышляет о необходимом репертуаре для постановки. Сотрудники театра «Диагональ» (кандидат педагогических наук, доцент Наталия Ивановна Жукова и доцент кафедры режиссуры и мастерства актера Татьяна Сергеевна Сагайдачная), вдохновившись словами известного актера, выставляют на суд зрительного зала свою авторскую интерпретацию произведения У. Шекспира, в котором затрагивают вопрос о нехватки мужчин в театральной труппе и что девушкам всегда приходится исполнять мужские роли.

Продолжением концертной программы становится видеоинсталляция двери музыкального хорового класса, которая распахивается и на экране зрители видят кадр из кинофильма «Чародеи», в котором упоминается о необходимости создания концертного номера магистром музыкальных наук. В продолжение темы фильма на сцене появляется магистрант кафедры народного пения Наталья Васильевна Титова, которая исполняет музыкальную композицию «Звенит январская вьюга» (из советской кинокомедии «Иван Васильевич меняет профессию», музыка Александра Зацепина, слова Леонида Дербенёва). Дверь научной библиотеки института – следующий эпизод сценарно-режиссерского хода театрализованного концерта. Фрагмент советского художественного фильма «Влюблен по собственному желанию» (режиссёр Сергей Микаэлян) рассказывает о поисках невесты среди работников библиотеки. Вдохновившись атмосферой отрывка, сотрудники научной библиотеки института (Елена Александровна Фомина и Татьяна Клевцова) демонстрируют зрителю номер

разговорного жанра в формате stand up. Завершается номер бросанием букета невесты в зрительный зал.

Дверь класса музыкальных дисциплин открывает фрагмент советской повести-сказки Лазаря Лагина «Старик Хоттабыч». Руководитель музыкального класса (доцент кафедры истории и теории музыки, доцент Юрий Георгиевич Кокорев) предстает перед зрительным залом в образе Старика Хоттабыча, который исполняет музыкальную композицию «Я встретил девушку» (из одноименного фильма) с авторским изменением текста о деятельности музыкального класса и о том, как студентам порой трудно дается наука о музыке.

В продолжение сюжета новогоднего театрализованного концерта на экране транслируется фрагмент из двенадцатисерийного советского художественного телефильма «Семнадцать мгновений весны» (режиссёр Татьяна Лиознова), в котором главный герой фильма Вячеслав Тихонов слушает в машине по радио песни популярной исполнительницы Эдит Пиаф. Свою интерпретацию музыкальной композиции французской певицы и актрисы на сцене демонстрирует руководитель студии Алеся Маскаева.

Дверь бухгалтерии института у режиссера-постановщика ассоциируется с кадрами фильма «Берегись автомобиля», когда страховой агент Юрий Деточкин отчитывается перед следователем Максимом Подберёзовиковым о командировочных затратах и о том, как переводил деньги в детские дома. Тема фильма легла в основу музыкальной композиции концертмейстера кафедры народного пения, Заслуженного работника культуры РФ Валерия Александровича Бурченкова «Моя дорога» (из репертуара Константина Крымского).

Безусловно, актуальной темой для всего коллектива института и студенческого сообщества, в частности, является столовая. На эту тему режиссер концерта юмористически реагирует фрагментами советского комедийного художественного фильма «Девчата» (режиссёр Юрий Чулюкин). На сцену выходит буфетчица столовой Галина Анатольевна Фролова в образе Красной Шапочки, исполняет музыкальную композицию «Песня Красной Шапочки» (автор Ольга Рождественская), после спускается в зрительный зал и угощается всех пирожками и булочками.

Двери отдела кадров открываются с кадрами художественного комедийного фильма «Королева бензоколонки» (режиссёры-постановщики Алексей Мишурин и Николай Литус), после которого на сцене появляется студентка кафедры режиссуры и мастерства актера Виктория Кузнецова (заведующий кафедрой, профессор Валерий Юрьевич Иванов) с музыкальной композицией «Вот опять окно» (на стихи Марины Цветаевой). Кульминацией театрализованного концерта становится видеоинсталляция, транслирующая двери Дома студентов с фрагментом художественного фильма «Одиноким предоставляется общежитие» (режиссёр Самсон Самсонов). Жители общежития, они же студенты кафедры хореографии

исполняют пластическую зарисовку «Вот кто-то с горочки спустился» (по мотивам русской народной песни).

Логичным завершением сценарно-режиссерского хода концерта стала дверь ректора института, за которой демонстрируется фрагмент из советского музыкального фильма-сказки «Морозко» (режиссёр Александр Роу). По традиционной задумке режиссёра ректор Николай Александрович Паршиков ассоциируется с главным персонажем новогодней сказки. Он выходит на сцену, поздравляет коллектив с праздником. Финальным аккордом концерта становится выступление детской танцевальной студии «Феникс» с хореографической композицией «Три белых коня» (по мотивам одноименной песни, слова Леонида Дербенёва, музыка Евгения Крылатова), а также исполнением солистами студии эстрадного мастерства музыкальной композиции «Белый снег» (из репертуара Заслуженного артиста РФ Олега Газманова).

Новогодний театрализованный концерт «Это Вам не ку-ку-реку!» стал завершающим аккордом уходящего 2016 года. Тема концерта говорит сама за себя: предстоящий новый год посвящен Году Красного петуха. Прологом концерта стала музыкальная композиция «Сказки гуляют по свету» (музыка Евгения Птичкина, слова Михаила Пляцковского) в исполнении студентки кафедры режиссуры и мастерства актера Дарьи Цыбульской, которая предстала перед зрительным залом в образе Снегурочки. По окончании композиции Дарья произносит поздравительный текст с наступающим новым годом. Тем временем в действие пролога одновременно неожиданно вмешиваются еще 7 Снегурочек, роли которых исполняют преподаватели и сотрудники института (доцент кафедры режиссуры и мастерства актера Татьяна Сергеевна Сагайдачная, выпускница института Нина Пчельникова, помощник первого проректора Юлия Александровна Чернова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры хореографии Наталия Евгеньевна Фетисова и другие). По замыслу режиссера концерта всем девушкам одновременно на телефон приходит смс-сообщение со следующим содержанием: «Прошу Вас быть в роли Снегурочки 28 декабря в 14.00 на встрече нового года в ОГИК. Будьте...» Внезапно смс-сообщение обрывается, отчего возникает завязка сценарно-режиссерского хода всего концерта.

В ходе всего концерта Снегурочки размышляют на разные темы: о том, как взрослые порой завидуют детям и не меньше их ждут новогоднее чудо; кто-то мечтает красиво танцевать и снимать в настоящем кинематографе; кто-то ожидает «принца на белом коне». Все размышления и мечты Снегурочек разбавляются концертными новогодними номерами: попури на детские новогодние песни в исполнении вокального ансамбля «Мужской стиль» (художественный руководитель: доктор искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования Людмила Викторовна Малацай), вокальными композициями «Белый снег» и «Любовь одна виновата» (из репертуара Народной артистки РФ Амы Пугачевой), «Если у вас

нету тети» (из кинофильма «Ирония судьбы, или С легким паром!»), «I will survive» (из репертуара Gloria Gaynor), «Кабы не было зимы» (из советского мультфильма «Зима в Простоквашино», музыка Евгения Крылатова, слова Юрия Энтина), хореографическими номерами студии детского танца «Феникс», солистов хореографического ансамбля «Радуга» кафедры хореографии.

Интересным решением театрализованного концерта стала активизация зрительного зала, которая заключалась в исполнении всеми зрителями застольных песен, которую поддержали доценты кафедры народно пения Наталья Васильевна Титова и Марина Владимировна Захарова. Формат «народное караоке» внес особый колорит в разворачивание сценического действия и темпо-ритму концерта, создал свободное непринужденное творческое общение в коллективе.

Приход второй части смс-сообщения на телефон Снегурочек – является разрешением сценарно-режиссерского хода концерта. По замыслу режиссера, вторая часть смс-сообщения именовалась следующим образом: «...Прошу Вас быть в роли Снегурочки 28 декабря в 14.00 в ОГИК... будьте счастливы в новом году. Ваш, ректор!» Соответственно, Снегурочки приглашают на сцену ректора, который после поздравлений принимает участие в розыгрыше главного атрибута наступающего нового года – Петуха. Финальную композицию «Верить в счастье каждому дано» (из репертуара Народного артиста РФ Олега Газманова) исполняли солисты студии эстрадного мастерства и все участники новогоднего театрализованного концерта.

Пролог театрализованного новогоднего дивертисмента «... в парке культуры и отдыха на Лескова, 15», который состоялся в декабря 2017 года, выглядел следующим образом: в зрительном зале погас свет, звучит волшебная музыка, через зрительный зал на сцену выходят ангелочки (участники детской студии танца «Феникс»), «оживляют» двух статуй, которые располагаются на кубах по двум сторонам сцены, открывают занавес. Перед зрителями предстает картина «замершего парка». В центре мизансцены скрипачка М. Драглова (студентка 1 курса факультета социально-культурной деятельности). Ангелочки «оживляют» скрипачку, волшебная музыка меняется на мелодию Франка Синатры «My way». Скрипачка начинает играть, ангелочки уходят за кулисы, парк постепенно «оживает», выполняет пластическую композицию. В определенный момент на авансцену выбегают студенты кафедры режиссуры и мастерства актера и произносят текст о наступлении нового года и приглашают всех зрителей вместе с ними совершить прогулку по новогоднему парку.

Сценарно-режиссерским ходом всего новогоднего дивертисмента стало исполнение студентами и преподавателями института популярных новогодних музыкальных композиций. После завершения каждой композиции исполнители произносят текстовые поздравления. Доцент кафедры народно пения Наталья Васильевна Титова исполнила музыкальную композицию «Новый год» (из репертуара Юлии Савичевой) и пожелала всем собравшимся в

зрительном зале много радости и счастья в доме. Следующим концертным номером стал хоровод с платками в исполнении хореографического ансамбля «Берегиня» кафедры хореографии (художественный руководитель: доцент Ирина Васильевна Степанченко), в завершение которого участницы выводят на сцену солистов вокального ансамбля «Мужской стиль» кафедры хорового дирижирования. Студенты кафедры дарят зрителю музыкальную композицию «Снежная королева» (из репертуара группы «Непоседы»). Солистка студии эстрадного мастерства Алина Яковлева исполнила музыкальную композицию «Льдинка» (из репертуара Народной артистки РФ Ларисы Долиной) и пожелала в новом году всем девушкам чаще проявлять свой страстный характер и бурный темперамент.

Далее пожелания солистки сценически переключаются с темой испанского танца, который исполнила солистка хореографического ансамбля «Радуга» Полина Щебелева. Продолжением новогоднего дивертисмента стало исполнение женским вокальным ансамблем «Вариации» музыкальной композиции «Снегурочка» (музыка Я. Дубравина, слова В. Сулова). Солисты студии эстрадного мастерства исполняют музыкальную композицию «Чёртовое колесо» (слова Евгения Евтушенко, музыка Арно Бабаджаняна), после которой на сцене появляется студентка кафедры режиссуры и мастерства актера Юлия Трубина и исполняет номер «Снег кружится» (из репертуара группы «Самоцветы») с пожеланиями счастья, радости и достижения желанных целей и чтобы все вступали в новый год с улыбкой и всегда хорошим настроением.

Пожелание солистки режиссер связывает с музыкальной композицией «Песенка о хорошем настроении» (из кинофильма «Карнавальная ночь», слова В. Коростылева, музыка А. Лепина) артистов эстрадного студенческого театра «Веселая маска» кафедры режиссуры театрализованных представлений (художественный руководитель: Заслуженный работник культуры РФ, профессор Светлана Ивановна Гавдис). В продолжение дивертисмента исполняется музыкальная композиция «Синий иней» (из репертуара группы «Самоцветы») солистками студии эстрадного мастерства Анастасией Суворовой и Алиной Яковлевой, которые в завершении номера обратились к зрителям с пожеланиями хороших возможностей и радостных встреч, чтобы новый год всем подарил большую удачу и под бой курантов исполнялись самые заветные мечты. В связке темой боя курантов «монтажники сцены» выносят на сцену «живую куклу» и застраивают ее в определенную мизансцену. Аспирантка института Мария Бешенцева «оживает» и исполняет совместно со студентами кафедры хореографии музыкально-пластическую композицию «Папа подари мне куклу» (из репертуара группы «Веселые ребята»). Связующим звеном темы желаний на сцене является студентка кафедры режиссуры и мастерства актера Лилия Красова, которая заявляет всем о том, что мечтает о новых санях. Ее желания режиссер-постановщик концерта воплощает в музыкально-пластической композиции «Sunny». В финале своего выступления солистка желает всем свершения новогоднего чуда, даже если это прекрасный зимний сон.

Слова Лилии Красовой стали «визитной карточкой» солистки студии эстрадного мастерства Анастасии Суворовой, которая исполнила музыкальную композицию «Зимний сон» (из репертуара Заслуженной артистки РФ Алсу). В финале композиции, по замыслу режиссера, на сцене появляются двое студентов, которые ухаживают за солисткой. По сценарию номера солистка не обращает внимания на студентов и уходит за кулисы. Эта ситуация спровоцировала массовый танцевальный номер «Хлопари» в исполнении мужского состава хореографического ансамбля «Радуга».

Кульминацией новогоднего дивертисмента стало исполнение музыкальной композиции «Метелица» (из репертуара Народной артистки РФ Валерии) педагогом по вокалу студии эстрадного мастерства Ольгой Паскевич. В завершение номера солистка пожелала всем метелицу счастья, крепкого, как мороз, здоровья, сугроб денег и чистой, как лед, любви. И по традиции пригласила для поздравления ректора института Николая Александровича Паршикова. Финальным аккордом концерта стала массовая музыкальная композиция «Ночь подарит любовь в Новый год» (из репертуара группы «Стрелки»).

Организация и проведение подобного рода творческих форм стала доброй традицией вуза, неотъемлемым элементом праздничного календаря, частью корпоративной культуры, так как служит созданию в коллективе дружеского, человеческого контакта и ощущения «сопричастности» общей цели и идее.

Таким образом, театрализованный концерт является не только возможностью для творческого самовыражения студенческого коллектива и профессорско-преподавательского состава института, но и эффективным способом налаживания системы внутриорганизационных коммуникаций, выступает в качестве механизма сплочения и важного элемента жизни коллектива, проводника базовых ценностей вуза, неотъемлемым компонентом его организационной культуры.

Библиографический список

1. Абрамова, С.Г., Костенчук, И.А. О понятии «корпоративная культура»/И.А. Костенчук. - М., 1999.
2. Долгов, М.Я. Методы формирования и развития командных эффектов в организации/М.Я. Долгов. - М., 2005.
3. Марков, О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников/О.И. Марков. – Краснодар, 2004.
4. Рубб, А.А. Театрализованный тематический концерт: совершенствование организации и проведения/А.А. Рубб. – М., 2005.

Об особенностях развития прикладной психологии

УДК 159.9

Жданова Л.Г., Зель Е.А. Взаимосвязь склонности к интернет-зависимости и особенностей психологических защит в юношеском возрасте

Interrelation of propensity to Internet addiction and features of psychological defenses in adolescence

Жданова Лора Геннадьевна

Кандидат психологических наук,
доцент кафедры педагогики и психологии,
Самарский государственный социально-педагогический университет

Зель Екатерина Александровна

студент 2 курса факультета психологии и специального образования,
программа академической магистратуры «Социальная психология»,
Самарский государственный социально-педагогический университет

Zhdanova Lora Gennadyevna

Candidate of psychological sciences, associate professor,
department of pedagogy and psychology
Samara State Social and Pedagogical University

Zel Ekaterina Aleksandrovna

2th year student of the Faculty of Psychology and Special Education,
program of academic magistracy "Social psychology",
Samara State Social and Pedagogical University

Аннотация. В современном обществе практически каждый юноша и каждая девушка являются пользователями интернета. Зависимость от интернета позволяет уйти от реальности, которая не вызывает чувства удовлетворения, а также от проблем, которые кажутся неразрешимыми. Избежать осознания этого факта позволяют психологические защиты. Было проведено исследование взаимосвязи склонности к интернет-зависимости и особенностей психологических защит у обучающихся в старших классах. Выявлено, что склонность к интернет-зависимости взаимосвязана с особенностями психологических защит. Чем выше склонность к интернет-зависимости у старшеклассников, тем более выражены у них такие психологические защиты как регрессия, компенсация, замещение и тем выше общая напряженность защит.

Ключевые слова: юношеский возраст, обучающиеся в старших классах, интернет-зависимость, психологические защиты, профилактика интернет-зависимости.

Abstract. In modern society, almost every young man and every girl is an Internet user. Dependence on the Internet allows you to escape from a reality that does not arouse feelings of satisfaction, as well as from problems that seem insoluble. Avoiding the realization of this fact allows psychological protection. A study was made of the relationship between addiction to Internet addiction and the characteristics of psychological defenses in students in the upper grades. It was revealed that the propensity to Internet addiction is interconnected with the features of psychological defenses. The higher the propensity for Internet addiction in high school students, the more pronounced they have such psychological defenses as regression, compensation, substitution and the higher the overall strength of defenses.

Keywords: youthful age, students in senior classes, Internet addiction, psychological protection, prevention of Internet addiction.

Рецензент: Акименко Галина Васильевна, к.и.н. доцент, зав. кафедрой истории и психологи КемГМУ ([Рецензия](#))

Юношеский возраст является наиболее опасным для возникновения различных аддикций, в том числе зависимостей от компьютерных игр, от просмотра видео-роликов и от виртуального общения в социальных сетях. По данным Всероссийского центра изучения общественного мнения в России две трети граждан пользуются интернетом, значительная часть из которых используют киберпространство ежедневно. Многие из них считают интернет скорее полезным, нежели вредным изобретением. Так, больше половины опрошенных, выходящих в Глобальную сеть, положительно оценивают ее влияние на людей, отмечая такие ее свойства, как большое количество информации, возможности общения и приятного времяпрепровождения. Каждый десятый полагает при этом, что интернет не оказывает какого-либо значимого воздействия на нашу жизнь [3].

Несомненно, умение пользоваться интернетом является социально положительным качеством, если только оно не приобретает форму интернет-зависимости. Термин «интернет-зависимость» был предложен для обозначения расстройства поведения в результате использования интернета и компьютера, которое пагубно воздействует на бытовую, учебную, социальную, рабочую, семейную, финансовую или психологическую сферы деятельности человека [5]. Основными критериям, по которым можно диагностировать склонность к интернет-зависимости у юношей и девушек, являются: невозможность самостоятельного контроля продолжительности пользования интернетом, признаки социальной дезадаптации, бесполезный характер деятельности в интернете [8].

При этом исследования показывают, что юноши и девушки из группы риска развития компьютерной зависимости имеют хороший уровень развития интеллекта, хороший уровень концентрации внимания и высокий уровень нейротизма. Около двух трети из них имеют высокий уровень экстраверсии. [7] В межличностных отношениях для них характерна высокая степень собственности, стремление доминировать над другими, стремление сохранить независимость. Они в два раза чаще проявляют агрессивность и обвиняют других в своих проблемах и неудачах. Отмечается тенденция к подозрительности, враждебности, обману [10]. В учебных заданиях старшеклассники группы риска демонстрируют низкую мотивацию, низкую самооценку и быструю утомляемость. В предъявлении аналогичных заданий в игровой форме отмечается завышенный уровень притязаний и завышенная самооценка [7]. А. Ю. Егоров отмечает, что у интернет-независимых юношей преобладает «компанийский» вид общения. Интернет-аддикты имеют высокую потребность в доверительном общении, но не имеют достаточной социальной смелости для установления отношений с окружающими людьми

в реальном мире. Интернет-аддикты низко адаптивны и застенчивы, что мешает им искать близких себе людей и налаживать тесные доверительные отношения как со сверстниками, так и с взрослыми. В виртуальном общении они удовлетворяют фрустрированную в реальной жизни потребность в общении [5]. Аддикты в интернете удовлетворяют потребности в новизне, в получении положительных эмоций, в эмоциональном принятии, потребность в самореализации через успешность в компьютерной игре [11]. Таким образом, складывается весьма неоднозначный психологический портрет молодых людей и девушек, склонных к интернет-зависимости.

Зависимость от интернета поддерживается желанием личности сбежать от реальности, которая не вызывает чувства удовлетворения, а также от проблем, которые кажутся неразрешимыми. Уход в виртуальный мир позволяет избежать соприкосновения с действительностью, при этом избежать осознания этого факта позволяют действия защитных механизмов психики. Понятие «психическая защита» ввел Зигмунд Фрейд в 1894 году. В современной психологии понятия «психическая защита» и «психологическая защита» используются как синонимы [6]. В своей психиатрической практике он пришел к выводу, что реальность и психическая реальность пациента – это две разные плоскости. З.Фрейд высказал гипотезу о том, что между внешней травматической для пациента реальностью и внутренней реальностью существует некий экран, который выполняет охранительную функцию, не допуская до сознания травматичные переживания. Психика человека вырабатывает защитные механизмы, не позволяющие соприкоснуться с фактами внешней реальности, осознание которых приведет к разрушению отдельных структур психики [9]. Все защитные механизмы защищают человека от негативных переживаний, действуют на бессознательном уровне и отрицают или искажают внешнюю реальность. Психологические защиты встречаются у всех людей, как здоровых, так и психически больных и выполняют функцию адаптации к внешней среде. Всего известно около пятидесяти видов защит. Основными из них являются вытеснение, регрессия, реактивное образование, изоляция, аннулирование, проекция, интроекция, отрицание, рационализация, сублимация, расщепление, рационализация, интеллектуализация [6].

Для исследования взаимосвязи склонности к интернет-зависимости и особенностей психологических защит в юношеском возрасте мы использовали опросник установок по отношению к интернету К. Янг [10] и методику «Индекс жизненного стиля» Р. Плутчика [2].

В исследовании приняли участие обучающиеся 10 и 11 классов в количестве 97 человек (53 юношей и 44 девушки). Возраст школьников на момент обследования составил от 15 до 17 лет.

Результаты исследования по опроснику установок по отношению к интернету К. Янг свидетельствуют о том, что обычными пользователями интернета являются 80% (78 чел.). Это

значит, что у них не наблюдаются психологические и физические симптомы интернет-зависимости. Они способны контролировать время, проводимое в интернете, а также организовывать деятельность в реальном пространстве. Также в ходе исследования выяснилось, что 20% (19 чел.) имеют склонность к интернет-зависимости. У них достаточно много физических симптомов утомления и перегрузки от деятельности в интернете. Они проводят больше времени в сети, предпочитают виртуальное общение реальному, пренебрегая друзьями и семьей.

Результаты исследования по методике «Индекс жизненного стиля» Р.Плутчика показали, что наиболее распространенной психологической защитой, к которой прибегают юноши и девушки, является замещение. Эта психологическая защита позволяет человеку отреагировать негативными эмоциями не в адрес объекта, который их вызвал, а на другой объект. После замещения часто встречающимися механизмами в нашей выборке являются отрицание и компенсация. Отрицание позволяет не допустить до сознания факты реальности, которые могут принести вред психике и вызвать сильные негативные переживания. Компенсация проявляется в попытках найти замену реальному или воображаемому дефекту и рассматривается как механизм защиты от комплекса неполноценности. Компенсация проявляется в том, что вместо развития недостающего качества человек начинает интенсивно развивать тот признак, который у него и так хорошо развит, компенсируя тем самым свой недостаток.

В группе юношей и девушек, склонных к интернет-зависимости, более выражена такая психологическая защита как регрессия, которая позволяет личности избежать тревоги за счет перехода на более ранние стадии онтогенетического развития. Регрессия сопровождается упрощением мотивационно-потребностной сферы. Также в группе риска часто встречаются такие защиты, как реактивное образование, рационализация и вытеснение. Реактивные образования позволяют личности изменить неприемлемые для нее мысли и действия на противоположные, социально приемлемые. Например, трансформировать жестокость в эмпатию, ненависть в любовь. Рационализация позволяет найти приемлемое логическое объяснение своим действиям, мыслям и желаниям. Вытеснение позволяет защитить себя в случае непротivления соблазну. Вытесненные желания, импульсы и влечения не осознаются, но вызывают эмоциональную реакцию у личности.

Обработка результатов диагностики юношей и девушек по опроснику установок по отношению к интернету К. Янг и методике «Индекс жизненного стиля» Р. Плутчика с помощью коэффициента корреляции Спирмена показала наличие:

- умеренной положительной корреляционной связи между показателем интернет-зависимости и показателем «регрессия» ($r_s = 0,417$);
- умеренной положительной корреляционной связи между показателем интернет-зависимости и показателем «общая напряженность защит» ($r_s = 0,318$);

- слабой положительной корреляционной связи между показателем интернет-зависимости и показателем «компенсация» ($r_s = 0,289$);
- слабой положительной корреляционной связи между показателем интернет-зависимости и показателем «замещение» ($r_s = 0,257$).

Таким образом, чем выше склонность к интернет-зависимости у старшеклассников, тем более выражены у них такие психологические защиты как избегание, регрессия, компенсация, замещение и тем выше общая напряженность защит, что указывает на наличие внутреннего конфликта. Психологические защиты позволяют избежать столкновения с реальностью и в некоторой степени способствуют возникновению компьютерной зависимости у юношей и девушек. Юноши и девушки, склонные к формированию зависимости, в интернете компенсируют свои неудачи, получая положительные эмоции от успешной компьютерной деятельности. Также они используют занятия с компьютером как способ отреагирования отрицательных эмоций, которые не находят выхода в повседневных жизненных ситуациях. Кроме того, старшеклассники снижают уровень тревоги за счет регресса от учебной деятельности к игровой.

Для профилактики интернет-зависимости следует подчеркнуть, что педагогические работники и родители должны быть внимательными к детям, чтобы вовремя заметить первые признаки формирующейся компьютерной зависимости и своевременно оказать юноше или девушке помощь. Пристального внимания заслуживают школьники, у которых отмечается снижение успеваемости, прогулы школы, частые беспричинные скачки настроения, конфликты с одноклассниками и учителями, неадекватная реакция на критику, замечания, снижение количества контактов со сверстниками, изменение круга общения, ранее не характерная неопрятность во внешности, усталость, рассеянность, «красные» глаза, исчезновение хобби и увлечений, потеря интереса к различным сторонам жизни, изменение образа жизни, изворотливость, лживость, постоянная вовлеченность в гаджеты. Если в поведении старшеклассника заметны вышеописанные изменения, то он нуждается в повышенном внимании и проведении с ним психолого-педагогической работы.

Профилактические мероприятия основаны на переключении внимания школьника с одного вида деятельности на другой – с компьютера на увлечение природой, животными, творческую деятельность, спорт. Для эффективного вовлечения школьника в альтернативную деятельность необходим не авторитарный, а демократический подход. Мотивация школьника будет высокой, если решение о сфере деятельности и занятиях выбирается самостоятельно. Необходимо с помощью вопросов подвести школьника к выводу о том, что слишком сильное увлечение компьютером может помешать в жизни, что целесообразнее свою активность направить на другие сферы жизни, чтобы достичь лично значимых целей. Возможно, необходимо будет провести несколько воспитательных бесед с учеником. Профилактике

интернет-зависимости также способствует обучение школьников культуре пользования компьютером. Старшеклассников необходимо обучать отбирать, анализировать и оценивать информацию в огромном информационном потоке интернета. Пользуясь интернетом, старшекласснику следует помнить об информационной безопасности и быть защищенным. Другим направлением профилактики интернет-зависимости является формирование навыков самоорганизации, которая дает возможность добиться максимального эффекта при наименьших затратах энергии, времени и материалов. Высокий уровень самоорганизации позволяет правильно использовать время с наилучшим результатом, четко представлять цели, смыслы, порядок выполнения и приоритеты работы.

Библиографический список

1. Васильева И. Л. Особенности организации межличностного взаимодействия у интернет-зависимых юношей / И. Л. Васильева // Вестник Башкирского университета. № 3. Том 14. 2009. – С. 998 – 1002.
2. Вассерман Л. И. Психологическая диагностика индекса жизненного стиля / Л. И. Вассерман, О. Ф. Ерышев, Е. Б. Клубова. – СПб.: Издательство: СПбНИПНИ им. В.М.Бехтерева, 2005. – 50 с.
3. ВЦИОМ. Пресс-выпуск № 3084 от 15.04.2016 «Новое о цифровой грамотности». URL: <http://wciom.ru/index.php?id=236&uid=115657>
4. Дрепа М. И. Психологическая профилактика интернет-зависимости у студентов: автореферат дис. канд. психол. наук. – Пенза, 2010. – 24 с.
5. Егоров А. Ю. Интернет-зависимости / А. Ю. Егоров // Интернет-зависимость: психологическая природа и динамика развития / под ред. А. Е. Войскунского. – М.: Акрополь, 2009. – С. 29 – 55. URL: <http://www.psi-test.ru/pub/i-zavisimost.html>
6. Защитные механизмы личности: методические рекомендации / сост. проф. В. В. Деларю. – Волгоград: ВолгАСА, 2004. – 48 с.
7. Камнева Н. А. Эмпирическое исследование индивидуально-личностных и гендерных особенностей стилевых паттернов поведения в межличностном конфликтном взаимодействии / Н. А. Камнева // Научный диалог. – 2013. – № 9 (21). Психология. Педагогика. – С. 41 – Мухина В. С. Детская психология / В. С. Мухина. – М.: Просвещение, 1985. – 272 с.
8. Короленко Ц. П. Психосоциальная аддиктология / Ц. П. Короленко, Н. В. Дмитриева. – Новосибирск, Издательство «Олсиб», 2001. – 251 с.
9. Фрейд З. Психология бессознательного / Зигмунд Фрейд. – М.: Просвещение, 1990. – 447 с.
10. Юрьева Л. Н. Компьютерная зависимость: формирование, диагностика, коррекция и профилактика: монография / Л. Н. Юрьева, Т. Ю. Бельбот. Днепропетровск, 2006. – 196 с.
11. Янг Кимберли С. Диагноз – интернет-зависимость / К. С. Янг // Мир интернет. № 2. 2000. – С. 24 – 29. URL: <http://www.narcom.ru/ideas/common/15.html>

УДК 159.9

Жданова Л.Г., Катунина М.В. Особенности проявления прокрастинации у учителей с различным стажем трудовой деятельности

Peculiarities of Procrastination in Teachers with Various Work Experience

Жданова Лора Геннадьевна

Кандидат психологических наук,
доцент кафедры педагогики и психологии,
Самарский государственный социально-педагогический университет

Катунина Мария Витальевна

студент 2 курса факультета психологии и специального образования,
программа академической магистратуры «Юридическая психология»,
Самарский государственный социально-педагогический университет

Zhdanova Lora Gennadyevna

Candidate of psychological sciences, associate professor,
department of pedagogy and psychology

Samara State Social and Pedagogical University

Katunina Maria Vitalevna

2th year student of the Faculty of Psychology and Special Education,
program of academic magistracy " Legal psychology",

Samara State Social and Pedagogical University

***Аннотация.** Прокрастинация может быть определена как откладывание человеком выполнения необходимых и важных дел на более поздний срок, сопровождающееся отрицательными эмоциональными состояниями. Прокрастинация проявляется в разных видах профессиональной деятельности, особенно в тех, которые связаны с большими информационными и эмоциональными нагрузками. Было проведено исследование особенностей проявления прокрастинации у педагогов с разным стажем трудовой деятельности. Выявлено, что существуют различия в проявлении прокрастинации у учителей с различным стажем трудовой деятельности. Прокрастинация проявляется больше у учителей с небольшим или, наоборот, с очень большим стажем работы.*

***Ключевые слова:** прокрастинация, лень, психологические особенности педагогов, педагогический стаж.*

***Abstract.** Procrastination can be defined as postponing a person's performance of necessary and important cases for a later period, accompanied by negative emotional states. Procrastination is manifested in various types of professional activity, especially in those that are associated with high information and emotional stress. A study was made of the peculiarities of the manifestation of procrastination in teachers with different experience of labor activity. It was revealed that there are differences in the manifestation of procrastination among teachers with different experience of labor activity. Procrastination is manifested more in teachers with little or, conversely, with a very long work experience.*

***Keywords:** procrastination, laziness, psychological characteristics of teachers, pedagogical experience.*

Рецензент: Акименко Галина Васильевна, к.и.н. доцент, зав. кафедрой истории и психологи КемГМУ ([Рецензия](#))

Прокрастинация является многофакторным психологическим феноменом, включающим в себя поведенческие, когнитивные, эмоциональные и мотивационные компоненты. Она проявляется, как правило, в виде задержки выполнения актуальной и значимой деятельности. Человек откладывает какое-то нужное и важное дело и занимается второстепенными и мелкими делами. Очень часто эти задержки происходят в особенно жизненно важных областях: в труде, заботе о здоровье, обучении.

Можно выделить отличительные особенности прокрастинации как явления: осознанность (субъект умышленно переносит выполнение задуманного на более поздний срок), иррациональность (подобное откладывание приводит к отрицательным последствиям и человек заранее это предполагает), субъективное ощущение внутреннего дискомфорта и негативные эмоциональные переживания, связанные с ситуацией откладывания дел [4]. Анализируя феномен прокрастинации, Киселева М.А. говорит о ее негативных и позитивных аспектах. К негативным сторонам прокрастинации относятся стресс, высокая личностная и ситуативная тревожность, понижение самооценки, недостаточность волевой саморегуляции, палиативность решений, низкие результаты деятельности. Позитивными сторонами прокрастинации являются ощущение психологической безопасности, получение удовольствия от бездействия, символическое переживание собственной свободы, отдых, переключение с трудных задач на легкие, принятие ответственности за свои решения в процессе контроля времени [1].

Понятие прокрастинации по своим проявлениям очень схоже с такими понятиями, как лень, отсутствие силы воли, низкая степень развития организационных навыков, в частности планирования и целеполагания. По разным данным устойчивые проявления прокрастинации присутствуют у четверти населения и, скорее всего, число людей, подверженных прокрастинации, увеличивается [4]. Если профессиональная деятельность подразумевает многозадачность, большие информационные и эмоциональные нагрузки, то это будет только провоцировать проявления прокрастинации в разных видах. К таким профессиям, в частности, относятся педагоги.

Современный педагогический работник вынужден делать огромное количество дел за ограниченное время. Учебная, методическая, научная, воспитательная, организационная работа, выполнение поручений начальства, повышение квалификации – все это необходимые составляющие профессиональной деятельности педагога, между которыми должны быть грамотно распределены приоритеты. Переход на новые образовательные и профессиональные стандарты, введение эффективных контрактов, экспоненциальный рост объемов используемой информации, работа по совместительству на нескольких должностях – все это усложняет организацию труда преподавателей.

Сегодня перед школьным учителем поставлены такие объемные, сложные и ответственные задачи, что естественно возникают вопросы о его готовности к выполнению таких задач. Еще недавно от педагогического корпуса требовали качественной подготовки и переподготовки через определенные промежутки времени, полагая, что этого достаточно. Сегодня такой подход уже можно считать устаревшим, и от учителя требуется постоянный профессиональный рост, а значит, и выстраивание индивидуальной траектории непрерывного повышения квалификации и приобретения все новых и новых знаний.

Характерной чертой работы учителя является необходимость постоянно работать над собой, расти, двигаться вперед. Зстой и самоуспокоенность противопоказаны учителю. Профессиональная деятельность предъявляет высокие требования к современному педагогу, что требует постоянной и максимальной мобилизации собственных психологических ресурсов. Рабочий день педагога насыщен мероприятиями, как плановыми, так и внеплановыми: совещания, педсоветы, проверка тетрадей, контрольные работы, экзамены, родительские собрания и многое другое. Это определяет необходимость владения педагогами различными методами и приемами тайм-менеджмента, позволяющими существенно повысить эффективность профессиональной деятельности. *Высокий уровень занятости является характерной чертой педагогической работы. Это приводит к тому, что педагогу очень трудно отключиться от своей профессиональной деятельности даже за пределами школы и часто сложно определить, где работа, а где досуг.* Профессия педагога требует мобильности и гибкости. Есть план работы школы, личный план, но иногда возникают срочные дела, когда приходится отменять назначенные встречи, перекраивать время, перестраиваться самому. Возникает стрессовая ситуация, и такие мини-стрессы ведут к профессиональному выгоранию педагога.

Хусаинова Р.М., проводя анализ зарубежных и отечественных исследований по проблеме прокрастинации, отмечает, что обнаружены прямые взаимосвязи между прокрастинацией и уровнем стресса, прокрастинацией и эмоциональной нестабильностью, а также отрицательные взаимосвязи между прокрастинацией и удовлетворенностью работой учителя, между прокрастинацией и перфекционизмом. Отмечается взаимосвязь прокрастинации с рациональными, интуитивными, зависимыми, избегающими и спонтанными стилями в принятии решений. Также одной из основных причин прокрастинации называется переутомление, вызванное многолетней напряженной работой [3]. Поэтому мы решили исследовать особенности проявления прокрастинации у педагогов с разным стажем работы.

В эмпирическом исследовании приняли участие учителя с разным стажем трудовой деятельности. Возраст испытуемых был от 22 лет до 63 лет. Выборка составила 40 человек женского пола.

Испытуемых мы разделили на четыре группы в соответствии с их трудовым педагогическим стажем. Первая группа учителей с трудовым стажем от 1 года до 10 лет (10 человек), вторая группа учителя с трудовым стажем от 10 до 25 лет (9 человек), третья группа учителя с трудовым стажем от 25 до 35 лет (10 человек) и четвертая группа учителя с трудовым стажем от 35 до 45 лет (11 человек).

Нами были использованы следующие диагностические методики: шкала прокрастинации К. Лэй, методика самооценки лени Д.А. Богдановой и С.Т.Посоховой, шкала прокрастинации Б. Такмена, Мельбурнский опросник принятия решений Т.В Корниловой.

Результаты исследования показали, что уровень прокрастинации заметно выше у учителей со стажем трудовой деятельности 35-45 лет (52). У учителей с 10-25 и 1-10 летним стажем трудовой деятельности уровень прокрастинации практически на одном уровне (50,8 и 49,9), а учителя с 25-35 летним стажем трудовой деятельности показывают достаточно низкий уровень прокрастинации (45,6). Возможно, это обусловлено возрастными особенностями, профессиональной деформацией, проблемами со здоровьем.

Учителя также и имели возможность оценить собственную лень и результаты показали следующее: самый высокий уровень лени у учителей с трудовым стажем 35-45 лет (3,6), затем у учителей с 1-10 летним стажем трудовой деятельности (3,5), затем у учителей с 10-25 летним стажем (3), и наконец, у учителей с трудовым стажем 25-35 лет имеется наименьший уровень лени (1,9). В общем, уровень лени находится на среднем уровне у всех испытуемых.

Вполне закономерно, что педагоги всех четырех категорий показали высокий уровень бдительности. Это обусловлено необходимостью быть внимательными и наблюдательными в работе с детьми. *Высокий уровень проявляемой рациональности говорит о готовности к обдумыванию целей и альтернатив решений, нацеленности на сбор информации и максимального охвата поля альтернатив. Но в то же время наблюдается средний показатель склонности к избеганию ответственности за принятие решений, что говорит об умеренно выраженной тенденции оставлять принятие решения другим людям.* Практически на одном уровне находятся результаты по шкале сверхбдительности, однако педагоги с наибольшим стажем работы немного обошли по этой шкале своих коллег (11,6).

Для того, чтобы оценить достоверность различий уровня прокрастинации у учителей с различным стажем трудовой деятельности мы использовали Н-критерий Крускала-Уолмиса. С его помощью мы подтвердили достоверность различий между группами практически по всем показателям. Таким образом, действительно существуют различия в проявлении прокрастинации у учителей с различным стажем трудовой деятельности. Прокрастинация проявляется больше у учителей с небольшим (1-10 лет) или, наоборот, с очень большим стажем работы (35-45 лет). Учителя со стажем 10-25 лет и 25-35 лет менее склонны к прокрастинации.

Используя результаты нашего исследования, мы составили рекомендации для педагогов по профилактике прокрастинации. К самым важным из них можно отнести следующие: первоочередное выполнение важных дел, перерывы между рабочими делами, чередование труда и отдыха, тренировки самодисциплины, рациональное целеполагание, составление списков дел, грамотное планирование дня, общение с значимыми людьми, забота о своем эмоциональном благополучии, умение расставить приоритеты.

Библиографический список

1. Киселева М.А. Теоретический анализ позитивных и негативных аспектов прокрастинации личности // Гуманизация образования. 2014. №6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoreticheskiy-analiz-pozitivnyh-i-negativnyh-aspektov-prokrastinatsii-lichnosti> (дата обращения: 25.09.2018).
2. Куприянова. Н.В. Феномен прокрастинации и перфекционизма в контексте внутреннего мира человека // Преимущество психологической науки в России: традиции и инновации: Сборник материалов Международной научно-практической конференции, посвященной 215-летию Герценовского университета. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2012.
3. Хусаинова Р.М. Проявление феномена прокрастинации у учителей в зависимости от качества жизни // Сибирский психологический журнал. 2018. №68. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/proyavlenie-fenomena-prokrastinatsii-u-uchiteley-v-zavisimosti-ot-kachestva-zhizni> (дата обращения: 27.09.2018).
4. Чернышева Н.А. Прокрастинация: актуальное состояние проблемы и перспективы изучения // Вестник ПГПУ. Серия № 1. Психологические и педагогические науки. 2016. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/prokrastinatsiya-aktualnoe-sostoyanie-problemy-i-perspektivy-izucheniya> (дата обращения: 27.09.2018).

Актуальные тенденции развития литературоведения, поэтики, герменевтики

УДК 4

Еремина А.Д., Шевченко А.Н. Жизнь есть круг (Духовный мир героев рассказа Л. Петрушевской «Свой круг»)

Eremina A.D., Shevchenko A.N. Life is a circle (The spiritual world of the heroes of the story "L. His own circle" by L. Petrushevskaya)

Шевченко Алла Николаевна,
доцент кафедры филологических дисциплин и методик их преподавания, Евпаторийский институт социальных наук, филиал ФГАОУ ВО Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского

Еремина Алина Дмитриевна,
студентка Евпаторийский институт социальных наук, филиал ФГАОУ ВО Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского
drogan2@mail.ru

Alla Shevchenko, associate professor of the department of philological disciplines and methods of teaching them, of the Yevpatoriya Institute of social Sciences, branch of Federal STATE Autonomous educational institution of the Crimean Federal University. V. I. Vernadsky
Alina Eremina Dmitrievna, a student of the Yevpatoriya Institute of social Sciences, branch of Federal STATE Autonomous educational institution of the Crimean Federal University. V. I. Vernadsky

Аннотация. В статье говорится о переключке идей Л. Н. Толстого, считавшего, что вокруг человека существует некая сфера его поступков, складывающаяся из всего того доброго (или злого), что он совершает в жизни, с содержанием одного из самых интересных рассказов Л. Петрушевской «Свой круг». Делаются выводы о том, что Л. Толстой говорил о круге тепла, добра и сострадания, то же и Л. Петрушевская о «своем» круге.

Ключевые слова: рассказ Петрушевской «Свой круг», жизнь есть круг.

Abstract. The article refers to the roll call of Ideas Ln. Tolstoy, who believed that around a person there is a certain sphere of his actions, which consists of all the good (or evil) that he does in life, with the content of One of the most interesting stories of L. Petrushevskaya "His circle". Conclusions about what Leo Tolstoy said about the circle of warmth, kindness and compassion, the same L. Petrushevskaya on "his" lap.

Keywords: Petrushevskaya's stories "The circle", life is a circle.

Рецензент: Твердохлеб Ольга Геннадьевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры языкознания и методики преподавания русского языка Оренбургского государственного педагогического университета, г. Оренбург ([Рецензия](#))

Введение.

В данной статье основное внимание уделяется женщине и представлению о счастье, гендерной философии и феминизму.

Мы уже говорили о том, что Л.Н. Толстой в своих произведениях повторял одну мысль: вокруг человека существует некая сфера его поступков, складывающаяся из всего того доброго (или злого), что он совершает в жизни. В этой связи очень важна, на наш взгляд, переключка идей Л. Толстого с одним из самых интересных рассказов Л. Петрушевской «Свой круг». Если Л. Толстой говорил о круге тепла, добра и сострадания, то о каком круге идет речь у Петрушевской?

Изложение основного материала статьи.

Героиня рассказа «Свой круг» поставлена автором в ситуацию экстремальную, когда все человеческие качества должны проявиться в своем истинном виде.

Сначала перед нами предстает просто круг друзей, знакомых, приятелей героини: физик Серж, красавица Таня, аферистка Ленка, прихлебала Андрей, темпераментный Жорка... Но вместе с тем, это какой-то заколдованный круг, из которого никому не дано выбраться. Если у Л. Толстого вокруг героя (Пьера Безухова) возникает круг любви, сострадания, добра, то вокруг главной героини рассказа Петрушевской складывается круг обыденности, заурядности и – бесчеловечности. Одна из героинь рассказа бесплодна и «не имеет четырех передних зубов», у другой – «глаз выскакивает из орбиты и вываливается на сцену, как яйцо всмятку», у сына главной героини – гнилые зубы и недержание мочи... Рядом с такими антиэстетическими подробностями в рассказе есть и подлость, и малодушие, свои неудачники и циники. Мужья здесь как-то без осуждения «переходят» от одной подруге к другой. Что, казалось бы, стоит сохранять в этом круге? И все же он дорог героине: другой дружбы она не видит уже, и ее жизнь – это круг, по которому можно идти до бесконечности. Автор одной важной деталью подчеркивает эту идею: круг тем, которые обсуждают в компании, так же бесконечно повторяется.

«Без детей как-то жить нелепо и не принято было жить, самый-то эффект заключался в том, чтобы возиться с кашами, детскими садами, а в ночь на субботу почувствовать себя людьми и загулять...

- событие вызвало жуткий смех на всю ночь, но все знали, что тут есть игра, что Жора играет со студенческих лет бонвиана и распутника...
- коронным номером Андреевой программы были танцы с Маришей...

- Валера опять спрашивал...
- И тогда мы все снова...»

Так развивается эта тема беспрестанного движения по кругу, бесконечного повторения слов, шуток, событий, этих вечеров «по пятницам», когда «свой круг» развлекался по одной и той же программе.

Но есть еще более страшная деталь, убийственная в своей повторяемости: героиня только что похоронила мать, и теперь у нее находят все симптомы неизлечимой болезни

Теперь ей суждено пройти этот круг страданий. Так возникает тема жестокости и бессмысленности жизни, в которой все, кажется, рядом, вместе, в своей компании, в «своем кругу», но так невероятно одиноки. Героиня в разводе с мужем, у того новая семья, жена Мариша (она же и подруга героини!), сама рассказчица смертельно больна, причем знает все, ведь совсем недавно она потеряла мать, ей известны все назначения, все анализы, рецепты и полная безнадежность. Остается восьмилетний сын, который так привязан к матери, что с ним будет? Неужели детский дом? Он же там не сможет! Кажется, вот он – кульминационный момент. Но... кульминации вообще не будет, как не было завязки и не будет развязки. Такое чувство, что рассказ Петрушевской начат не с первой, а с последней страницы, как будто мы давно знаем всех этих людей... Идет сплошной поток мыслей, поток сознания. Это, на наш взгляд, особый синтаксический прием автора, когда весь рассказ представляет собой огромный монолог героини... героиня просто и обыденно, между рассказом о салате и яблоках, которые ей подарила сослуживица (этой весной дефицит!), сообщит о том, как она поняла, что сыну предстоит остаться сиротой и какой выход она придумала. Но почему не сказать мужу, пусть бывшему, что ребенка нужно забрать? Ведь он отец, и не бывший, а настоящий! Автор не говорит об этом прямо, но деталь вновь поможет понять мысль. Отец во время встречи «своего круга» в бывшем доме (героиня собирает друзей) спрашивает у бывшей жены, матери своего сына, где Алеша, а мать демонстративно равнодушно отвечает:

– Не знаю, гуляет.

– Так уже первый час ночи! – сказал Коля и пошел в прихожую...

Отец бросился на поиски сына на улицу, в ночь, в темноту – прекрасный и естественный порыв. Но... «он не стал одеваться, а по дороге зашел в уборную и там надолго затих...», а потом он вернется в комнату и, забыв о своем порыве и о том, что это уже не его дом, ляжет на диван... На улицу – то не вышел, а уж взвалить на себя ребенка от нелюбимой женщины... Но героиня все продумала. На глазах у всей компании «своего круга» она избивает мальчика, да так, что у него кровь льет из носа, ее затаскивают в квартиру, а отец хватает залитого кровью ребенка на руки и несет на улицу с криком:

– Все, я забираю! Мразь такая!

Что же происходит с матерью? Ведь она заранее отправила ребенка в садовый домик, ключ от которого забрала из кармана куртки, при этом строго-настрого наказав сыну не звонить. Вот он и уснул, вымотавшись, на лестничной клетке, боясь позвонить в дверь: мама не велела!

Перед нами человек из этого «своего круга», который слишком хорошо знает и мужа, и друзей. Они не решатся на поступок, на действие, и поэтому ей приходится поставить всех в такую ситуацию, им нужно ее подлости противопоставить собственное благородство. Она провоцирует их, чтобы они были вынуждены совершить естественный человеческий поступок... Она создает «свой круг» для Алеши ценой отторжения от себя единственного оставшегося на земле родного человека.

Авторская позиция в рассказе отсутствует, Петрушевская беспристрастно фиксирует события, без осуждения, без сострадания и моральных выводов.

Выводы.

Таким образом, рассказ «Свой круг» является центральным не только в цикле «Монологи», но и в творчестве Петрушевской в целом: жизнь есть круг.

Жизнь в рассказе «Свой круг» – это суетное, мелкое, часто бессмысленное копошение в обыденных делах, без высоких истин и вечных ценностей.

Мир нелогичен, не собирается воздавать добром за добро, жизнь несёт только страдания.

В жизни не существует никаких особых целей, есть только цепочка случайностей, движущихся по кругу.

Писатель не даёт героям духовных наставлений, не судит их, а лишь фиксирует события. Нет ничего, кроме фактов.

Исследователь Слюсарева считает, что «в той жизни, которой живут герои Петрушевской, нормы заведомо нет, но по норме тоскуют». Оказывается, все-таки трудно смириться с этим «ржавением, вроде водопроводной трубы». В рефлексии героев обнажается «пронзительное осознание добровольно теряемой ценности собственного бытия».

Хочется верить, что беспросветный круг отчуждения разорвётся, и человек почувствует свободу, счастье, радость.

Все герои рассматриваемых выше рассказов оказались в кругу, который, как тиски, пытается выдавить из человека живое, дышащее начало. И каждого из них судьба выбрасывает из замкнутой плоскости. Но, к сожалению, взлететь, как птицы, они уже не могут: с подрезанными крыльями летать не так-то просто.

Библиографический список

1. Воронина, О.А. Женское предназначение: миф, идеология, практика / О.А. Воронина // Искусство кино. – 1991. – № 6.
2. Габриэлян, Н.М. Ева – это значит «жизнь» (Проблема пространства в современной русской женской прозе) / Н. М. Габриэлян // Вопросы литературы. – 1996. – №4. – С. 23– 26.
3. Есин, С.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие / С.Б. Есин – М., 1999. – 223 с.
4. Клинг, Д. Интервью [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.vmdaily.ru/main/viewarticle.php?id=20042>
5. Петрушевская, Л.С. Такая девочка: Монологи; Диалоги для театра / Л.С. Петрушевская – Москва: Вагриус, 2002. – 154 с.
6. Слюсарева, И. Оправдание житейского: Ирина Слюсарева представляет новую женскую прозу/ И. Слюсарева// Знамя. – 1991. – №11. – С. 58.

УДК 811.161.1

Кувшинникова О.А. Поэтика очерковой прозы К.П.Прокопова: лингвистический аспект

Poetics of K.P. Prokopov's essay prose: linguistic aspect

Кувшинникова Ольга Александровна,
кандидат филологических наук, старший
преподаватель кафедры казахской, русской филологии
и журналистики,
Восточно-Казахстанский государственный
университет им.С.Аманжолова
Kuvshinnikova Olga Aleksandrovna,
Candidate of Philology, senior teacher of department
of Kazakh, Russian Philology and journalism,
East Kazakhstan state University of S. Amanzholov

Аннотация. В работе анализируется жанр очерка как пример совмещения фрагментов нескольких картин мира (научной, журналистской, художественной), выявляется стилистическое своеобразие организации жанра в соответствии с многомерностью авторской позиции.

Ключевые слова: авторская позиция, жанр, идиостиль, картина мира, метафора, очерк.

Abstract. The article analyzes the genre of the essay as an example of combining fragments of several pictures of the world (scientific, journalistic, artistic), reveals the stylistic originality of the genre organization in accordance with the multidimensionality of the author's position.

Keywords: the author's position, genre, author's style, picture of the world, metaphor, essay.

Рецензент: Авдевина Ольга Юрьевна, доктор филологических наук, заведующий и профессор кафедры русского языка и культуры речи. Саратовская государственная юридическая академия ([Рецензия](#))

Одним из центральных объектов филологического исследования на современном этапе является текст как способ выражения авторского мировидения, форма трансляции знаний о действительности. Особый интерес вызывают жанры, формируемые на стыке различных сфер познавательной деятельности (искусства, науки, права и др.) и демонстрирующие эффект «наложения» фрагментов нескольких картин мира, каждая из которых отображается определённым набором языковых средств.

Жанр очерка служит благодатной средой, аккумулирующей познавательный опыт автора - учёного-натуралиста, философа, журналиста, художника слова - и совмещает характерные приметы (которые традиционно трактуются стилистикой через категорию «стилевые черты» - признаки текста, функционально обусловленные экстралингвистическими факторами [1, с.404]) нескольких сфер функционирования языка. Рассмотрим многомерность

авторской позиции как жанрообразующий признак очерка и лингвистические средства её выражения на примере творчества современного восточно-казахстанского писателя К.П.Прокопова.

Произведения Константина Павловича Прокопова составляют яркую страницу самобытной литературной жизни Восточного Казахстана, обнаруживая синтез научно-понятийного и образно-художественного мышления. Предметом авторского изображения становится природа региона, его флора и фауна.

Объективность авторского подхода к изображению окружающего мира, детерминируемая задачей учёного точной, неискажённой передачи информации, способствующей расширению кругозора читателя, проявляется в строгом отборе фактического материала, его интерпретации в соответствии с принципами научного отражения мира.

Значимую роль в композиционной организации произведений К.П.Прокопова играют авторские «отступления» - текстовые вкрапления, маркируемые особым графическим способом и выполняющие различные функции. Именно такие «отступления» являются средством, запечатлевающим «авторский голос» и уточняющим авторскую позицию. В книге «Голоса Ашутаса» наиболее частотными представляются вкрапления стилистически автономных научных микротекстов, содержащих справочную информацию - точную характеристику описываемого или упоминаемого географического, фаунистического объекта (например: «В озеро Маралье впадают реки Маралуха и Хайрюзовка, а вытекает река Белая. Расположено оно в 29 км восточнее с.Фыкалка, на высоте 1763,8 м над ур.м. Площадь озера - 1,92 кв.км, длина - 3,5 км, ширина - 1 км, длина береговой линии - 7,8 км, общая площадь водосбора - 125 кв.км.» - «У озера “Маралье”», здесь и далее авторские тексты цитируются по изданию: Прокопов К.П. Голоса Ашутаса. - Усть-Каменогорск: «Шыгыс Полиграф», 2016. - 152 с.) - подобные микротексты несут информативную нагрузку. Отмечаем подчёркнутую «безличность» изложения, в фокусе внимания автора оказывается объект научной характеристики. Информационная насыщенность текста формируется в данном случае подбором статистических сведений, стереотипностью формулировки с преобладанием конструкций номинативного строя, лаконизмом фразы с ярким синтаксическим парамелизмом. Приоритетную роль играют предметные номинации - наименования географических объектов, сопровождаемые топонимами («озеро Маралье», «реки Маралуха и Хайрюзовка», «река Белая», «с.Фыкалка») и имена геометрических параметров («площадь», «длина», «ширина»). Содержание микротекста выражено грамматическим способом абсолютного настоящего (постоянного) времени, что формирует эффект абстрагированности от авторской точки зрения. Сравним также: «В озеро Бухтарминское впадает река Шандалек-Булак и 8 безымянных ручьев, а вытекает река Алгыжак-Булак. Расположено оно в 25 км восточнее пос.Арчаты, на высоте 2056,1 м над ур.м. Площадь озера - 4, 23 кв. км, длина - 5,3

км, ширина - 1,1 км, длина береговой линии - 12 км, общая площадь водосбора – 96 кв.км.» («У озера “Бухтарминское”»).

Одним из средств экспликации авторской позиции выступают способы номинации объектов описания. В качестве типичных номинантов объекта в авторских текстах выступают: а) нарицательное конкретное существительное в прямом значении, характеризующееся нейтральной стилистической маркированностью и, соответственно, более широкой степенью речевого функционирования: «сорока», «удод», «трясогузка»; б) нарицательное существительное, определяемое конкретизирующим прилагательным, обозначающим постоянный признак, и закреплённое преимущественно за научной речью: «сибирский хариус», «обыкновенная гадюка», «чёрный коршун», «серая славка», «обыкновенная чечевица», «карликовая берёза» – т.е. термин в форме словосочетания; в) латинизм, характеризующийся принадлежностью исключительно к научному дискурсу: «*Thymallus arcticus*» (- карп обыкновенный. – О.К.), «*Vipera berus*» (- гадюка обыкновенная. – О.К.), «*Sylvia communis*» (- серая славка. – О.К.) и под. – традиционным способом «ввода» латинизмов в авторский текст является их маркированность графическими способами – выделение курсивом, заключение в скобки; г) образные дескрипции, результат художественно-публицистического подхода к изображению мира природы: «пёстрые птицы столстым розовым клювом» (овсянки садовые. – О.К.), «подземный грызун» (алтайский цокор. – О.К.); д) функционально ограниченные специальные названия вида животного/растения по какому-либо признаку – слова, как правило, с прозрачной внутренней формой: «сеголетка» - «экземляр, родившийся в текущем году»; е) номинации, сформированные в народной речи (как правило, не употребляемые в текстах научного стиля без определенного стилистического задания): «Рядом стрекотали - «лаяли» недовольные «товарки» (- сороки. – О.К.) («Экспедиция вокруг озера Маркаколь»).

Установка на воспроизведение фрагментов научной картины мира проявляется также в значимости специальных понятий, вводимых при описании географического пространства: «На высоте свыше 2 тыс. м. над уровнем моря начались роскошные субальпийские луга, пестреющие разноцветьем высокогорных трав» («У озера “Маралье”»), «Поздно вечером проезжали по песчаной местности. В свете фар мелькали круглые комочки трехпалых карликовых тушканчиков – сальпинготусов, хомячков Роборовского, жёлтых пеструшек» («Круиз по Восточному Казахстану»).

В текстах регулярно воспроизводятся родо-видовые (гиперо-гипонимические) семантические отношения, отражающие системные связи научных понятий: «По дороге встречаются трясогузки: горные (*Motacilla cinerea*) и маскированные (*Motacilla personata*)» («Экспедиция вокруг озера Маркаколь») - в примере выделяем гипероним «трясогузка», гипонимы «горная трясогузка (*Motacilla cinerea*)», «маскированная трясогузка (*Motacilla*

personata)». «Растительность здесь представлена хвойными деревьями: кедром, лиственницей, елью, пихтой, и лиственными – ивой, березой, осиною» («У озера “Маралье”») - в конструкции обнаруживаем два ряда, построенных по принципу воспроизведения родо-видовых отношений: гипероним «хвойное дерево» - гипонимы «кедр», «лиственница», «ель», «пихта»; гипероним «лиственное дерево» - гипонимы «ива», «берёза», «осина». «Высоко в небе выясняли отношения хищные птицы – чёрный коршун (*Milvus migrans*) и канюк-сарыч (*Buteo buteo*)» («Экспедиция вокруг озера Маркаколь») – гипероним «хищная птица», гипонимы «чёрный коршун (*Milvus migrans*)», «канюк-сарыч (*Buteo buteo*)». Отдельные примеры воспроизведения родо-видовых отношений лексики представляют собой фрагменты типологической классификации представителей животного мира: «Массу хлопот доставляли нам мышевидные млекопитающие (*Mammalia*): землеройки-бурозубки (*Sorex*): малая (*Sorex minutus*), средняя (*Sorex caecutiens*), равнозубая (*Sorex isodon*), обыкновенная (*Sorex araneus*), тундряная (*Sorex tundrensis*), обыкновенная кутора (*Neomus fodiens*); грызуны (*Rodentia*): красно-серая полёвка (*Clethrionomys rufocanus*), красная полёвка (*Clethrionomys rutilus*), водяная полёвка (*Arvicola terrestris*), полёвка-экономка (*Microtus oeconomus*), темная полёвка (*Microtus agrestis*), обыкновенная лесная мышь (*Apodemus sylvaticus*), восточно-азиатская мышь (*Apodemus peninsulae*), полевая мышь (*Apodemus agrarius*), домовая мышь (*Mus musculus*)» («Экспедиция вокруг озера Маркаколь») – текст строится на существительных - номинантах представителей класса («млекопитающие»), семейства («мышевидные»), отряда («грызуны»), рода («землеройки-бурозубки»), вида («малая», «средняя», «равнозубая», «красно-серая полёвка» и под.).

Авторское обобщение фактического материала на основе наблюдения способствует введению отдельных новых понятий:

«Апрель – пора откладки и насиживания яиц; в мае в гнёздах появляются птенцы; июнь - время выкармливания птенцов, когда у птиц, в прямом смысле этого слова, забот - полон рот; в июле – августе птицы собираются в стаи, а в сентябре перелётные пернатые мигрируют на юг.

И этот птицеворот в природе радует нас из года в год.» («Птичьи хлопоты»). Номинация «птицеворот», созданная по модели сложного слова литературного языка, представляется результатом авторской неологии. В структуре текста данный дериват выполняет функцию логического обобщения, «сворачивая» информацию о наблюдаемом явлении – сезонной организации жизни перелётных птиц.

Позиция учёного реализуется в особой структурно-интонационной организации текстовой фразы, содержащей прагматическую интенцию запроса информации. Сравним эпиграфическую цитату «Кто объяснит, почему один вид широко распространен и представлен многочисленными особями, а другой мало распространен и редок?» (Чарльз Дарвин; эпиграф

к очерку «Архар должен жить»), название «Где ночует оляпка?» и под. Вопросительные предложения регулярно выносятся в сильные позиции текста (абсолютное начало, абсолютный конец, позицию названия и эпиграфа).

Образное видение мира как результат трансформации действительности индивидуальным сознанием лежит в основе художественного способа отражения. Образ - продукт ассоциативного мышления, запечатлеваемый соответствующими средствами языка.

Важное место в ряду художественных приёмов К.Проконова занимает аллюзийное цитирование. Источником заимствования выступает разнообразный научный (Ч.Дарвин, К.Тимирязев, Н.Кольцов, энциклопедическая литература) и художественный материал - произведения мировой (В.Шекспир, И.В.Гёте), русской (А.Пушкин, Е.Баратынский, Н.Гоголь, И.Крылов, А.Блок, Ф.Тютчев, А.Толстой, В.Маяковский) и казахской классики (М.Ауэзов), современной региональной литературы (А.Романов).

В творчестве автора обнаруживаем следующие виды интертекстуальных вкраплений: а) использование мотивов и элементов сюжетных линий произведений: «Монтеки и Капулетти» (название произведения); б) введение прямой цитаты: «Есть в осени первоначальной, короткая, но дивная пора», когда ещё тепло и корма достаточно, а птиц мало. («Свиристели прилетели»), «У Саура же «лица необщее выраженье», как сказал бы поэт. Они не столь живописны, зато более дики, круты, каменисты» («Розовые облака Саура»); «Хищники нужны в природе, наличие их свидетельствует о том, что, выражаясь словами В.В.Маяковского, "это кому-то нужно"». («Хищник в законе»); в) заимствование идеи, мысли: «Когда на себе ощущаешь все прелести катон-карагайского бездорожья, невольно вспоминаешь высказывание русского писателя Николая Васильевича Гоголя: «В России две беды: дураки и дороги.» Увы, похоже, что эти же беды не обошли стороной и нас.» («Сотри случайные черты...»); г) отдельные образы персонажей: «Но как знать, может, появятся среди синиц и поползней свои Ромео и Джульетта?» («Монтеки и Капулетти»). В авторских произведениях находим отдельные примеры трансформации первоисточника: «Кабарга! *Что в имени ее?* – узнаваема начальная строка стихотворения А.С.Пушкина «Что в имени тебе моем?».

Образность речи реализуется системой приёмов, связанных с особым словоупотреблением. Важный компонент идиостиля К.Проконова – авторское метафорирование. Типичными для творчества автора являются метафоры, реконструирующие фрагменты окружающей действительности по модели функционирования живого организма – анатомическая: «Расположено озеро среди безлесных каменистых гор, висит, будто плацента, на «пуповине» горной реки Белая.» («У озера «Маралье»), ««Кардиограмма» высокогорий» (название раздела книги «Голоса Аштаса»), зооморфная: «Май - стригунок необузданный, скакал по казахстанской земле, брызгая густой пеной красок» («Удивительный майский день»), «с севера голубыми китами возвышаются хребты Южного Алтая» («Надо верить людям...»).

антропоморфная: «У всех <...> гор своё лицо» («Розовые облака Саура»). В отдельных случаях метафоры совмещают признаки антропо- и зооморфизма, рождая причудливые образы: «<...> с далёкого горизонта на нас глядела, и будто хохотала, оскалив белоснежные «клыки» и высунув ледяной язык, холодная красавица Белуха.» («Путь к Белухе»). Существительные – результат семантической деривации – регулярно маркируются кавычками, что является сигналом авторской неологии.

Репортажность – изначально компонент журналистского материала – обеспечивается «эффектом присутствия», в результате которого возникает «иллюзия непосредственного общения» [2, с.69], наглядностью показа наблюдаемых явлений, документальностью содержания. Во многих произведениях («У озера “Бухтарминское”», «В долине реки “Прониха”», «Оралхан уходит в горы», «Мой первый хариус», «Сотри случайные черты...», «Путь к Белухе», «Экспедиция вокруг озера Маркаколь» и др.) автор выступает как нарратор (повествователь) и как участник события, что обуславливает соответствующую синтаксическую структуру текста (грамматическая организация от первого лица).

Одним из приёмов создания эффекта авторского присутствия является введение элементов диалога. Одна из задач творчества К.П.Прокопова – донести мысль о ценности живой природы, необходимости бережного отношения к ней, приобщить каждого к осознанию важности защиты человеком окружающей среды. В авторском творчестве неоднократно звучит приглашение к разговору. Одним из языковых средств обращения к читателю является вопросительное предложение: «Какого цвета зима?» («Голубая зима»), «А вы подкармливаете зимующих птиц?» («Монтеки и Капулетти»), «Где ночует оляпка?» («Где ночует оляпка?»). Эту же задачу преследует приём «игры с читателем»: «Какого цвета зима? Конечно, белого, скажете вы, не задумываясь. А моя зима – голубая» («Голубая зима»).

Жанровое своеобразие очерка проявляется в открытости его границ, очерковые тексты становятся благодатной почвой для реализации задач автора, который работает со словом как учёный, журналист, писатель.

Очерк представляется жанром, актуальным для исследования с позиции лингвистической прагматики. Произведения данного жанра способствуют формированию научного, художественного, этического мировоззрения читательской аудитории.

Библиографический список

- 1 Стилистический энциклопедический словарь русского языка. Под ред. М.Н. Кожинной. - М.: «Флинта», «Наука». 2011. – 696 с.
- 2 Методика телевизионной журналистики: Учебное пособие для студентов вузов / Л. П. Шестеркина, Т.Д. Николаева. — М.: Аспект Пресс, 2012. - 224 с.

Современные исследования в области экономики недвижимости

УДК 33

Гулау А.В. Концентрация первичного рынка жилья г. Новосибирска

Concentration of the primary housing market of Novosibirsk.

Гулау Алина Викторовна

Студент,

Новосибирский государственный университет экономики и управления Научный

руководитель: **И.С.Клюева**

ст. преподаватель

Новосибирский государственный университет экономики и управления

A.W. Gulau

Students

Novosibirsk State University of Economics and Management

Scientific adviser: I.S. Klyueva

Senior Lecture

Novosibirsk State University of Economics and Management

***Аннотация.** В статье анализируются концентрация первичного рынка жилья; хозяйствующие субъекты (компании и предприятия) действующие и занимающие определённое положение. Сделан вывод о господствующем типе рынка недвижимости.*

***Ключевые слова:** Концентрация рынка, хозяйствующий субъект, барьеры входа на рынок, тип рынка.*

***Abstract.** The article analyzes the concentration of the primary housing market; economic entities (companies and enterprises) operating and occupying a certain position. The conclusion about the dominant type of the real estate market is made.*

***Keywords:** Market concentration, the economic agents, the entry barriers to the market, type of market.*

Рецензент: Лаврентьева Марина Анатольевна, к.э.н., доцент кафедры Социальной медицины и организации здравоохранения. Приволжский исследовательский медицинский университет ([Рецензия](#))

С 2016 года в России наблюдались признаки оживления экономики. По статистическим данным уровень инфляции составил 5,4%, цены на нефть составляли до 57 дол. за баррель, что вызвало укрепление рубля. Эти положительные тенденции не нашли отражения на рынке недвижимости: объем жилья в 2016г. сократился 6,5% по сравнению с 2015г. Одновременно снизилась его стоимость, и на первичном, и на вторичном рынках жилья практически во всех регионах страны, в том числе в Новосибирской области.

В настоящее время наблюдается повышение концентрации производства во многих отраслях. Высокая концентрация не означает падение конкуренции, напротив для ряда отраслей является необходимым условием эффективности.

Концентрация производства отражает количество и относительную величину фирм в отрасли. Уровень концентрации тем выше, чем меньше число фирм.

Цель работы заключается в том, чтобы оценить уровень концентрации первичного рынка г.Новосибирска, произвести расчеты показателей концентрации, на основе их сделать вывод о типе рынка жилья в городе.

Произведем сегментацию первичного рынка жилья по предложению (по объему вводимого жилья на рынке), определив долю вводимого жилья каждой строительной компании в общем объеме ввода жилья. По расчетам на рисунке1 видно что, наибольшую долю в общем объеме ввода жилья имеют Сibaкадемстрой –15 %, СК «Вира-Строй»-13%, а также ГК «Стрижи», «Капитал Инвест» НСК – по 11%. Таким образом, можно сделать вывод о том, что половина объема ввода жилья в г. Новосибирске приходится на 4 компании, при этом остальные фирмы тоже имеют свою долю, но менее значительную.

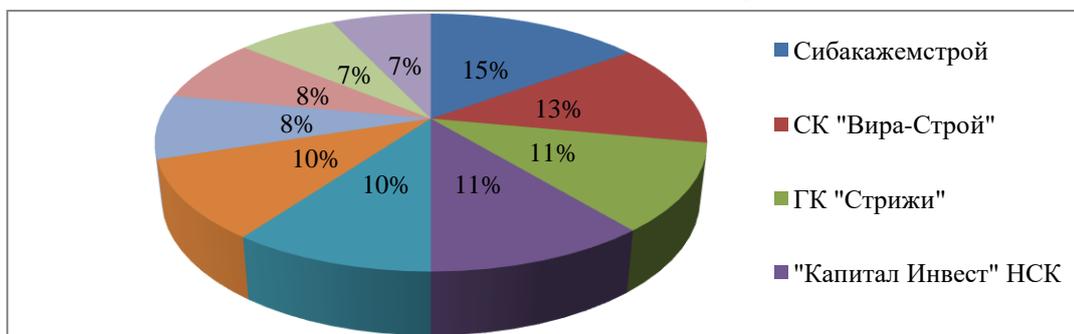


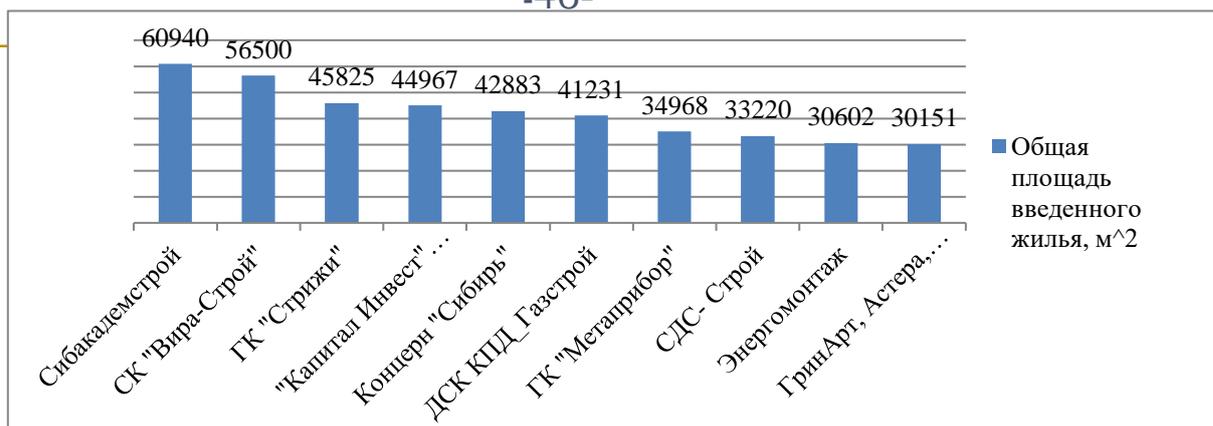
Рисунок 1. Сегментация первичного рынка жилья по предложению в г.Новосибирске

Проанализировав данные на рис.1, можно говорить о том, что структура первичного рынка жилья в г. Новосибирске приближена к совершенной конкуренции т.к. 50% от общего объема ввода жилья занимают несколько строительных фирм.

Концентрация (от лат «центр», «средоточие) – в современном понимании это «сосредоточение», «скопление», «насыщенность» (по В.Ф. Байневу).¹

Многими показателями можно оценить распределение объемов продаж между строительными компаниями к таким относят: индекс Херфиндаля-Хиршмана, индекс Джини, индекс концентрации, пороговая доля рынка, кривая Лоренца.

Самым популярным является индекс Херфиндаля-Хиршмана, он показывает распределение рыночной власти между всеми субъектами данного рынка.



Индекс Херфиндаля – Хиршмана для первичного рынка жилья рассчитывается как сумма квадратов рыночных долей всех фирм жилищного строительства:

$$IHH = \sum_{i=1}^n k_i^2$$

где IHH – индекс Херфиндаля – Хиршмана;

k_i^2 – рыночные доли предприятий,

$i = 1 \dots n$.

Для оценки концентрации первичного рынка жилья применяется разработанная шкала оценок (рис. 2):



Рисунок 2. Критерии оценки ИНН

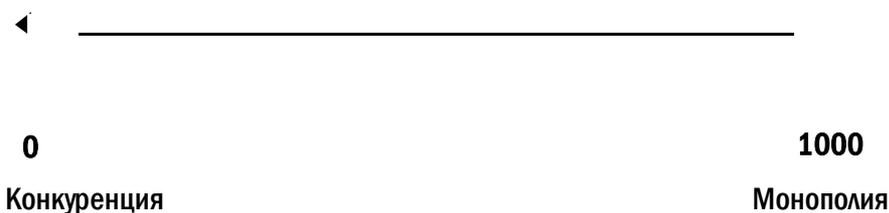
Выполним расчет концентрации на первичном рынке жилья г.Новосибирска с помощью индекса Херфиндаля-Хиршмана. Данные внесем в таблицу 1

Таблица 1

Наименование организаций, осуществляющих строительство жилья и индивидуальное строительство	Доля в общем объеме введенного жилья (рыночная доля), %, k_i	Рыночная доля в квадрате k_i^2
Сибкакадемстрой	14,5	210,25
СК "Вира-Строй"	13,41	179,83
ГК "Стрижи"	10,87	118,16
"Капитал Инвест" НСК	10,67	113,85
Концерн "Сибирь"	10,17	103,43
ДСК КПД_Газстрой	9,78	95,65
ГК "Метаприбор"	8,3	68,89
СДС-Строй	7,88	62,09
Энергомонтаж	7,26	52,71
ГринАрт, Астера, Парк Хаус	7,16	51,27
$\sum_{i=1}^n k_i, k_i^2$:	100,00	1056,13

По данным таблицы можно судить о незначительном уровне концентрации первичного рынка жилья, т.к. значение индекса Херфиндаля-Хиршмана составило 1057,87.

Приближаясь к 1000, коэффициент концентрации показывает на рынке высокую степень монополизации, но, опускаясь, рассматривает рынок как конкурентный (рис.2)



Этот индикатор очень "грубый", поскольку определяет наличие доминирующих фирм. Коэффициент концентрации обычно рассчитывают по трем крупным компаниям, выполняя расчет как сумму рыночных долей.

Рассчитав значение коэффициента концентрации по данным табл. 1, получим слабую концентрацию рынка (38,84%), и наличие конкуренции на рынке.

Для более удобного оценивания типа рынка воспользуемся табл. 2.

Таблица 2

Степень концентрации рынка	Значение коэффициентов концентрации для k=3	Значение коэффициентов концентрации для k>3
Высококонцентрированные рынки	При 70%<CR3<100% 2000<ИНН<10 000	При 80%<CR4<100% 1800<ИНН<10 000
Умеренно концентрированные рынки	При 45%<CR3<70% 1000<ИНН<2000	При 45%<CR4<80% 1000<ИНН<1800
Низко концентрированные рынки	При CR3<45% ИНН<1000	При CR<45% ИНН<1000

Чтобы убедиться в наших промежуточных итогах сделаем расчет еще по нескольким индексам. Для расчета воспользуемся табл.3

Таблица 3

Фирма	Объем продаж	Доля фирмы на рынке, k_i	$\ln \frac{100}{k_i}$	Ранг фирмы, R_i
Сибкадемстрой	60940	14,5	1,93	1
Ск «Вира-Строй»	56500	13,41	2,01	2
ГК «Стрижи»	45825	10,87	2,22	3
«Капитал Инвест» НСК	44967	10,67	2,24	4
Концерн «Сибирь»	4883	10,17	2,29	5
ДСК КПД Газстрой	41231	9,78	2,32	6
ГК «Метаприбор»	34968	8,3	2,49	7
СДС Строй	33220	7,88	2,54	8
Энергомонтаж	30602	7,26	2,62	9
ГринАрт, Астера, Парк Хаус	30151	7,16	2,64	10

Коэффициент Джини определяется как процентная доля размера отрасли, приходящаяся на процентное число фирм, действующих на рынке:

$$G=100 - \frac{2 \sum_{i=1}^n (R_i k_i) - 100}{n}$$

$$G=100 - \frac{2(1*14,5+2*13,41+3*10,87+4*10,67+5*10,17+6*9,78+7*8,3+8*7,88+9*7,26+10*7,16) - 100}{10}$$

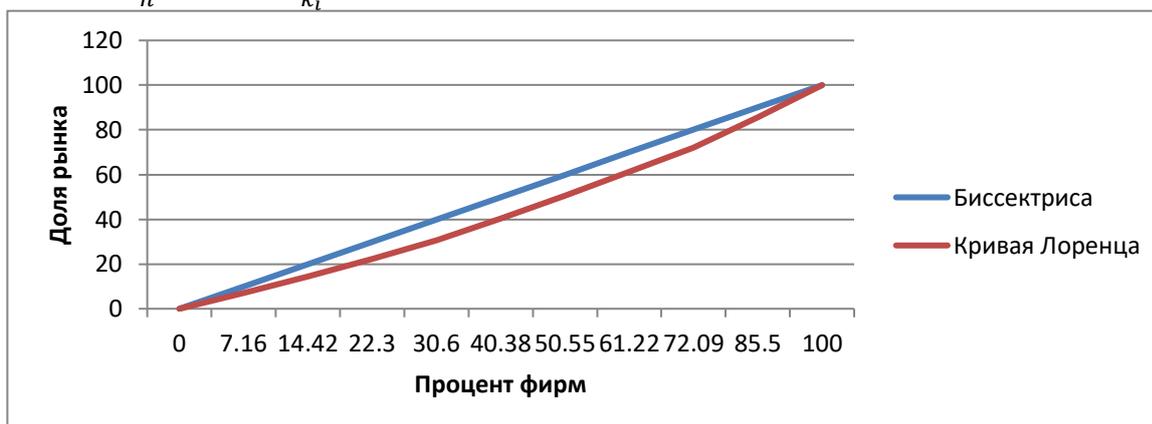
$$G=13,156$$

Коэффициент Джини иллюстрируется кривой Лоренца (рис.3)

Можно сделать вывод о низком уровне распределения рыночных долей.

Индекс энтропии

$$E=\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n k_i \ln \frac{100}{k_i}$$



$$E=\frac{1}{10} (14,5 * 1,93 + 13,41 * 2,01 + 10,87 * 2,22 + 10,67 * 2,24 + 10,17 * 2,29 + 9,78 * 2,32 + 8,3 * 2,49 + 7,88 * 2,54 + 7,26 * 2,62 + 7,16 * 2,64)$$

$$E=22,7556$$

Вывод: рынок низко концентрированный.

На основе расчетов можно сделать вывод о том, что первичный рынок жилья г.Новосибирска стремится к совершенной конкуренции и является умеренно концентрированным.

Рассмотрев данные индикаторы оценки концентрации, мы смогли взглянуть на рынок только с одной стороны, чтобы провести более детальный анализ нужно учитывать и другие факторы, например взаимозаменяемость благ.

Библиографический список

1. Федеральная Служба Государственной Статистики. Строительство. URL: http://www.gks.ru/free_doc/new_site/business/stroit/stroi_graf.htm
2. Г.Л. АЗОЕВ А.П. ЧЕЛЕНКОВ Конкурентные преимущества фирмы ОАО «Типография «НОВОСТИ» Москва 2000 УДК 334.722:339.137 ББК 54.290 А35

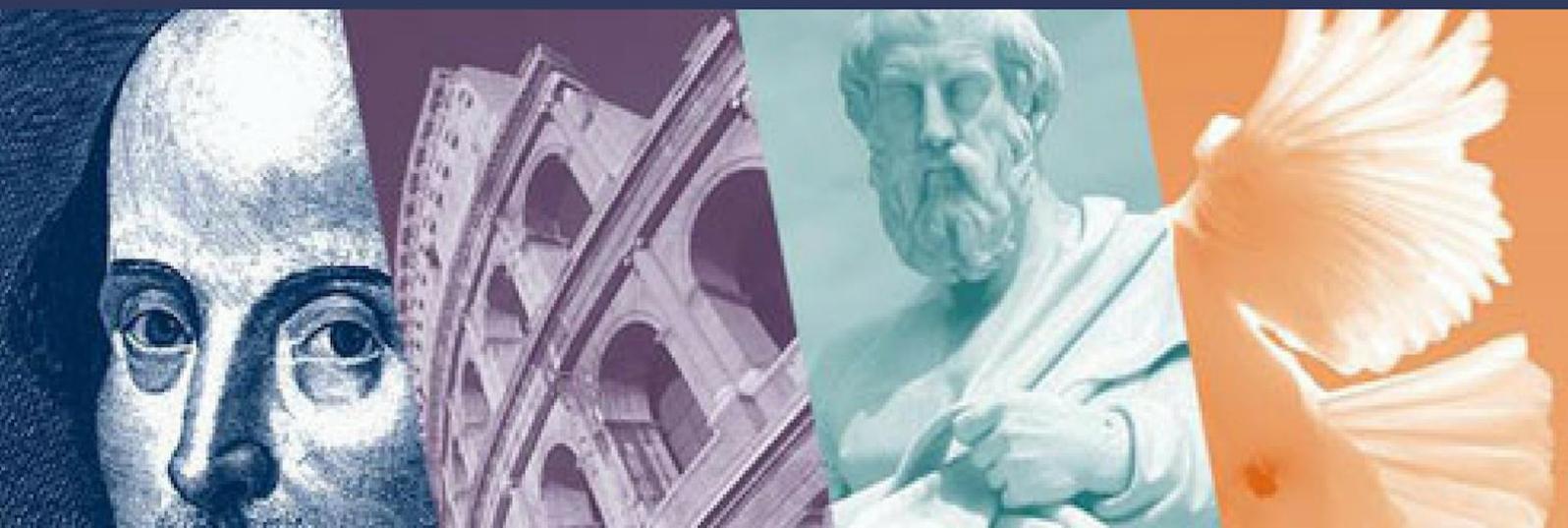
Электронное научное издание

**Инновационные идеи и разработки в области
теоретических, экспериментальных и прикладных
общественно-гуманитарных наук**

сборник методических рекомендаций

По вопросам и замечаниям к изданию, а также предложениям к сотрудничеству
обращаться по электронной почте mail@scipro.ru

Подготовлено с авторских оригиналов



ISBN 978-5-907072-34-3



9 785907 072343

ФОРМАТ 60x84/16. УСЛ. ПЕЧ. Л 2,8. ТИРАЖ 100 ЭКЗ.
ИЗДАТЕЛЬСТВО НОО ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ НАУКА
НИЖНИЙ НОВГОРОД, УЛ. ПЛ.М. ГОРЬКОГО, 4/2, 4 ЭТАЖ, ОФИС №1