

16+

# ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ЭМПИРИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК

коллективная монография

Алексеева Н.А., Дмитриева Н.В., Дрыгина Ю.А.,  
Королева Е.В., Мурзагалиев Е.Ч., Наумова А.А.,  
Сандракова И.В., Сысоева О.Ю.



**НАУЧНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ НАУКА**

**Теоретические и эмпирические  
исследования в области  
общественных наук**

Монография

[www.scipro.ru](http://www.scipro.ru)  
Нижний Новгород, 2021

УДК 3  
ББК 60  
Т33

**Главный редактор:** Краснова Наталья Александровна – кандидат экономических наук, доцент, руководитель НОО «Профессиональная наука»

**Технический редактор:** Канаева Ю.О.

**Рецензенты:** Дудкина Ольга Владимировна, кандидат социологических наук, доцент. Донской государственный технический университет (ДГТУ), г. Ростов-на-Дону, Факультет «Сервис и туризм», кафедра «Сервис, туризм и индустрия гостеприимства»

**Авторы:**

Алексеева Н.А., Дмитриева Н.В., Дрыгина Ю.А., Королева Е.В., Мурзагалиев Е.Ч.,  
Наумова А.А., Сандракова И.В., Сысоева О.Ю.

Теоретические и эмпирические исследования в области общественных наук [Электронный ресурс]: монография. – Эл. изд. - Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf: 96 с.). - Нижний Новгород: НОО "Профессиональная наука", 2021. – Режим доступа: [http://scipro.ru/conf/monograph\\_10022021.pdf](http://scipro.ru/conf/monograph_10022021.pdf). Сист. требования: Adobe Reader; экран 10".

ISBN 978-0-463-10825-3

Материалы монографии будут полезны преподавателям, научным работникам, специалистам предприятий, а также студентам, магистрантам и аспирантам.

При верстке электронной книги использованы материалы с ресурсов: Designed by Freepik, Canva.



© Авторский коллектив, 2021 г.

© Издательство НОО Профессиональная наука, 2021 г.

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	<b>5</b>
<b>ГЛАВА 1. ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ЭКОНОМИЧЕСКИХ И ЮРИДИЧЕСКИХ НАУК</b> .....	<b>8</b>
1.1. Цифровизация управления в исполнительном производстве .....	8
1.2. Конкурентная ситуация на рынке кузбасских организаций горнолыжного и оздоровительного туризма .....	21
1.3. Международно-правовые аспекты борьбы с транснациональными налоговыми преступлениями: некоторые вопросы.....	42
<b>ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ И ЯЗЫКОЗНАНИЯ</b> .....	<b>51</b>
2.1. #CORONASPEAK. Особенности языка пандемии COVID19 (на материале английского языка).....	51
2.2. Артизанная концепция модного дома Christian Dior как способ сохранения традиций в эпоху метамодернизма.....	61
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	<b>86</b>
<b>БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК</b> .....	<b>87</b>
<b>СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ</b> .....	<b>94</b>

## Введение

В монографии представлены теоретические подходы и концепции, аналитические обзоры, практические решения в конкретных сферах науки и образования.

Монография состоит из 2-х глав и пяти подглав.

**В главе 1.1.** авторами рассматривается вопрос цифровизации управления в исполнительном производстве. Важным условием развития общества является исполнение всеми гражданами и юридическими лицами законов. Исполнительное производство как сфера экономики, которая полностью находится под руководством государства, должна обеспечивать исполнение законов и восстановление юридической и экономической справедливости в обществе. В последнее время в исполнительном производстве происходят изменения, связанные с цифровизацией исполнительских функций, в ходе которых происходит существенная экономия времени и других ресурсов в обществе, повышается эффективность взаимодействия общества и государства.

**В главе 1.2.** рассматривается вопрос конкурентной ситуации на рынке кузбасских организаций горнолыжного и оздоровительного туризма. В России существует большой потенциал для развития внутреннего туризма, в том числе горнолыжного и оздоровительного. В настоящее время некоторые регионы Южного, Северо-Кавказского, Уральского, Сибирского, Приволжского и Дальневосточного федеральных округов уже являются крупными горнолыжными курортами, другие обладают большими перспективами с точки зрения развития активного туризма. К таким перспективным регионам относится и Кемеровская область (Кузбасс).

Кроме того, Кузбасс богат целебными источниками минеральных вод, некоторые из которых не уступают по качеству широко известным водам, что способствует развитию санаторно-курортного туризма

В работе рассмотрены основные горнолыжные комплексы и санатории Кузбасса, дана их характеристика и проведен сравнительный анализ.

**В главе 1.3.** автор попытался рассмотреть вопрос транснациональных налоговых преступлений и предложил пути их решения. При рассмотрении вопросов, совершаемых субъектами транснациональных налоговых

преступлений, возникают ситуации, связанные с суверенитетом государств. Этот вопрос в международном праве является одной из сложнейших правовых проблем.

**Глава 2.1.** посвящена анализу семантических особенностей неологизмов, способных репрезентировать концепт «Коронавирус в современном английском языке. Глобальная пандемия способствовала появлению сотен новых слов и выражений, отражающих реалии сегодняшней жизни. В работе рассматриваются репрезентанты трех семантических сфер – названия или прозвища коронавируса, так называемая «новая нормальность», люди и их поведение во время пандемии.

**В главе 2.2.** авторы рассматривают вопрос артизанной концепции модного дома Christian Dior. В современном мире, где автоматизация производства глобально вытеснила ручной труд, общество ностальгически стремится возродить древние артизанские традиции, дошедшие до нас от старых мастеров, чьи секреты бережно хранятся и передаются из поколения в поколение, так как ремесло является одним из факторов идентификации современного общества, что обусловлено его культурными традициями, уходящими своими корнями вглубь прошлого. Так, в частности, модный дом Christian Dior, чья художественная концепция с момента его создания выстраивалась на философии ремесленничества, сегодня делает акцент на сохранении традиций.

## ***Авторский коллектив:***

### **Глава 1. Исследования в области экономических и юридических наук**

*Алексеева Н.А., Королева Е.В.* (Глава 1.1. Цифровизация управления в исполнительном производстве)

*Дмитриева Н.В., Сандракова И.В.* (Глава 1.2. Конкурентная ситуация на рынке кузбасских организаций горнолыжного и оздоровительного туризма)

*Мурзагалиев Е.Ч.* (Глава 1.3. Международно-правовые аспекты борьбы с транснациональными налоговыми преступлениями: некоторые вопросы)

### **Глава 2. Исследования в области искусствоведения и языкознания**

*Дрыгина Ю.А.* (Глава 2.1. # CORONASPEAK. Особенности языка пандемии COVID19 (на материале английского языка))

*Наумова А.А., Сысоева О.Ю.* (Глава 2.2. Артизанная концепция модного дома Christian Dior как способ сохранения традиций в эпоху метамодернизма)

## Глава 1. Исследования в области экономических и юридических наук

### 1.1. Цифровизация управления в исполнительном производстве

Главная задача государственного регулирования экономики – это создание необходимых условий для обеспечения ее нормального и эффективного функционирования и соблюдения баланса частных интересов, интересов государства и общества в целом. В соответствии с Концепцией национальной безопасности Российской Федерации для выполнения этой задачи необходимо реализовать правовое обеспечение реформ и создание эффективного механизма контроля за соблюдением законодательства<sup>1</sup>.

Исполнительное производство – это динамично развивающаяся сфера государственного управления, приобретающая в последнее время все более существенное значение. Сущность исполнительного производства как раз заключается в том, что органы исполнения, используя особые меры принудительного исполнения, обеспечивают удовлетворение интересов граждан и организаций в исполнительном производстве<sup>2,3,4,5</sup>. Этот сложный процесс, в котором нужно соблюдать баланс интересов взыскателя и должника должен осуществляться в соответствии с принципами исполнительного производства, под которыми понимается совокупность нормативно закрепленных, основных положений, определяющих сущность и содержание процессуальных отношений, возникающих в исполнительном производстве<sup>6,7,8,9,10</sup>.

<sup>1</sup> Алексеева, Н. А. Технологии государственного и муниципального управления: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки Государственное и муниципальное управление (уровень магистратуры), с заданиями для практических, самостоятельных и контрольных работ / Ижевск, 2018.

<sup>2</sup> Алексеева, Н. А. Структура технологий государственного и муниципального управления / В сборнике: Фундаментальные и прикладные научные исследования: актуальные вопросы, достижения и инновации. Сборник статей IX Международной научно-практической конференции. В 4-х частях. 2018. – С. 370–372.

<sup>3</sup> Атаманчук, Г. В. Теория государственного управления / Г. В. Атаманчук // Курс лекций. – 2005. – 394 с.

<sup>4</sup> Исполнительное производство: учебник / К. Л. Брановицкий, Д. В. Бурачевский, В.В. Долгачев и др.; под общ. ред. В.В. Яркова. М.: Статут, 2020. – 356 с.

<sup>5</sup> Валеев, Д. Х. Процессуальная форма в исполнительном производстве / Д. Х. Валеев // Казань. – 2018. – С. 72–75.

<sup>6</sup> Войтович, В.Ю. Государственная и муниципальная служба: учебное пособие. - Ижевск: Изд-во Института экономики и управления ФГБОУ ВПО «УдГУ», 2013. – 286 с.

<sup>7</sup> Голубев, В. М. Институт судебных приставов в России. Историко-правовое исследование / В. М. Голубев // Щит-М. – Москва, 2013. – с. 272

<sup>8</sup> Перепелова, К. А. Третьи лица в исполнительном производстве / К. А. Перепелова // Юридическая наука. – №2. – 2020. – С. 94-97.

<sup>9</sup> Савюк, Л.К. Правоохранительные и судебные органы / Л.К. Савюк // Юристь. – Москва, 2013. – 464 с.

<sup>10</sup> Федоров, П. Р. Стороны исполнительного производства / П. Р. Федоров, А. П. Бобылева // Международный научный журнал «Инновационная наука». – №1. – 2017. – С. 160–162.

Принятый в 1997 году федеральный закон №118-ФЗ «О судебных приставах» дает полное разъяснение принципов, задач, полномочий органов юстиции по организации деятельности службы судебных приставов, их обязанностей и прав, гарантий и социальной защиты, их финансового и материально-технического обеспечения.

Основные права и обязанности судебных приставов: разыскивать, арестовывать и изымать имущество должников и принадлежащие им денежные средства; реализовывать изъятое имущество; производить финансовые операции, необходимые для удовлетворения требований взыскателей, законность и обоснованность которых подтверждена судебными актами или актами иных уполномоченных органов; применять к лицам, не выполняющим требования судов или иных уполномоченных законом органов, меры принудительного характера (приводы, штрафные санкции и т.д.).

Федеральная служба судебных приставов является составным звеном в системе органов Министерства юстиции Российской Федерации и уполномоченным органом государственной исполнительной власти, осуществляющей принудительное исполнение судебных актов, актов других органов и должностных лиц.

Служба является одним из важнейших государственных институтов, от эффективности которого напрямую зависит безопасность работы судов и свершение правосудия, защита нарушенных прав, свобод и законных интересов граждан и организаций. Современный судебный пристав является одной из ключевых фигур, позволяющей реализовать заключительную стадию процесса принудительного исполнения.

Депозит судебных приставов – это совокупность денежных средств, которые взысканы с должника в процессе исполнения требований, нашедших отражение в исполнительном листе, в том числе даже по средствам реализации имущества должника, в обязательном порядке подлежат зачислению на депозитный счет подразделения судебных приставов.

Сотрудники Федеральной службы судебных приставов на законных основаниях блокируют счета и взыскивают с них денежные средства в случаях, когда должник отказывается добровольно возвращать долг. В последние годы судебные приставы-исполнители поставили на поток передачу исполнительных документов в банки.

В соответствии с Законом об исполнительном производстве взысканные на депозитный счет подразделения судебных приставов подлежат зачислению:

- 1) наличные денежные средства, обнаруженные и изъятые у должника;
- 2) денежные средства, списанные со счета должника в ходе обращения взыскания на них;
- 3) денежные средства, перечисленные дебитором в связи исполнением всего обязательства перед должником;
- 4) перечисленные добровольно должником в ходе срока для добровольного исполнения;
- 5) денежные средства, полученные от продажи иностранной валюты должника;
- 6) денежные средства, вырученные от реализации имущества должника.

Соответственно подразделение судебных приставов осуществляет учет: денежных средств, изъятых судебными приставами-исполнителями у должника; денежных средств, перечисленных со счета должника; денежных средств, полученных от реализации имущества должника; денежных средств, полученных от продажи иностранной валюты должника.

Распределение взысканных денежных средств осуществляется в следующей очередности: в первую очередь удовлетворяются в полном объеме требования взыскателя, в том числе возмещаются понесенные им расходы по совершению исполнительных действий; во вторую очередь возмещаются иные расходы по совершению исполнительных действий; в третью очередь уплачивается исполнительский сбор. Требования каждой последующей очереди удовлетворяются после удовлетворения требований предыдущей очереди в полном объеме.

Денежные средства, оставшиеся после удовлетворения всех указанных требований, возвращаются должнику. О наличии остатка денежных средств и возможности их получения судебный пристав-исполнитель извещает должника в течение трех дней. Но чаще всего в современной России средств, собранных с должника, не хватает на взыскателей, на расходы по исполнению, на плату за исполнение и штрафы, наложенные на должника в процессе исполнения.

Основными показателями деятельности Управления Федеральной службы судебных приставов являются:

- движение денежных средств по исполнительным документам, находившимся в отчетном периоде в производстве судебных приставов-исполнителей;

- движение сумм исполнительского сбора и расходов по совершению исполнительных действий;
- сведения о движении исполнительных производств о взысканиях по отдельным категориям должников и взыскателей;
- сведения о движении отдельных категорий исполнительных производств имущественного характера;
- сведения о вынесенных судебными приставами-исполнителями постановлении о временном ограничении на выезд должников из Российской Федерации и результатах их исполнения и другие.

Рассмотрим некоторые из этих показателей на примере деятельности судебных приставов-исполнителей по Удмуртской Республике (табл. 1-6).

Таблица 1

Движение денежных средств по исполнительным документам в производстве судебных приставов-исполнителей по УР, тыс. руб.

Наименование показателя	2017 г.	2018 г.	2019 г.	2019 г. в % к 2017 г.
Общая сумма, подлежащая взысканию по исполнительным производствам	64 759 893	66 923 495	63 212 284	97,61
в том числе:				
сумма по оконченным и прекращенным в отчетном периоде исполнительным производствам	21 316 233	26 076 297	21 597 124	101,32
сумма, подлежащая взысканию по исполнительным производствам на конец отчетного периода	40 860 316	38 402 923	39 444 264	96,53
частично взысканная сумма по неоконченным исполнительным производствам	2 368 448	2 212 318	2 017 383	85,18
общая сумма по исполнительным производствам, постановления о возбуждении которых отменены	214 896	231 957	153 513	71,44

В 2019 году общая сумма поступивших денежных средств на депозитные счета подразделений судебных приставов по УР, подлежащих взысканию по исполнительным производствам, находившимся в отчетном периоде, снизилась на 2,39 %. Это свидетельствует о снижении количества исполнительных производств, находящихся у судебных приставов-исполнителей, либо о снижении суммы исполнительных листов.

Таблица 2

Движение сумм исполнительского сбора и расходов по совершению исполнительных действий по УР, тыс. руб.

Наименование показателя	2017 г.	2018 г.	2019 г.	2019 г. в % к 2017 г.
Сумма исполнительского сбора, подлежащая взысканию по постановлениям судебных приставов-исполнителей по всем исполнительным производствам	1 601 739	2 247 369	4 145 844	258,83
Доход федерального бюджета от взыскания исполнительского сбора	152 327	216092	220 430	144,70

Общая сумма исполнительского сбора за три года по Удмуртской Республике возросла на 2 544 105 тыс. руб. или на 158,83 %. Этот показатель свидетельствует об увеличении закрытых исполнительных производств судебными приставами-исполнителями в республике. Увеличение дохода федерального бюджета от взыскания исполнительского сбора произошло на 44,70 %.

Таблица 3

Сведения о движении исполнительных производств о взысканиях по отдельным категориям должников и взыскателей по УР, тыс. руб.

Наименование показателя	О взыскании с физических лиц и ИП в пользу физических лиц		О взыскании с физических лиц и ИП в пользу юридических лиц		О взыскании с физических лиц и ИП в бюджеты и государственные внебюджетные фонды		О взыскании с юридических лиц в пользу физических лиц	
	кол-во	сумма	кол-во	сумма	кол-во	сумма	кол-во	сумма
<b>2017 год</b>								
Всего исполнительных производств	70 031	11 022 387	205 467	27 956 315	641 278	4 850 758	6 939	2 309 928
Всего окончено и прекращено исполнительных производств	27 346	2 121 876	95 311	7 383 351	455 550	2 035 020	5 313	1 506 133
Остаток исполнительных производств	42 633	8 530 173	109 884	19 161 887	181 035	2 675 133	1 598	673 712
<b>2018 год</b>								
Всего исполнительных производств	72 122	12 234 066	259 424	30 077 266	586 356	4 605 939	8 720	1 824 061
Всего окончено и прекращено исполнительных производств	27 208	2 860 227	126 798	11 398 161	380 996	2 259 621	3 520	852 748

Наименование показателя	О взыскании с физических лиц и ИП в пользу физических лиц		О взыскании с физических лиц и ИП в пользу юридических лиц		О взыскании с физических лиц и ИП в бюджеты и государственные внебюджетные фонды		О взыскании с юридических лиц в пользу физических лиц	
	кол-во	сумма	кол-во	сумма	кол-во	сумма	кол-во	сумма
Остаток исполнительных производств	44 834	8 983 011	132 249	17 651 655	201 985	2 194 181	5 176	718 483
2019 год								
Всего исполнительных производств	81 756	12 599 942	295 475	27 983 546	657 415	3 897 024	18 050	1 719 357
Всего окончено и прекращено исполнительных производств	29 242	2 437 921	131 730	8 103 522	403 449	1 572 417	16 602	872 468
Остаток исполнительных производств	52 440	9 794 677	163 459	18 860 795	247 924	2 166 618	1 429	762 867

Ежегодно в УФССП России по Удмуртской Республике увеличивается количество исполнительных производств по категории взыскания с физических лиц и ИП в пользу физических лиц. Соответственно, сбор и поступление на депозитные счета судебных приставов денежных средств исполнительных производств в данной категории увеличивается пропорционально увеличению исполнительных производств. К таким исполнительным производствам можно отнести алименты.

Таблица 4

Сведения о вынесенных судебными приставами-исполнителями по Удмуртской Республике постановлений о временном ограничении на выезд должников из Российской Федерации и результатах их исполнения

Наименование показателя		2017 год		2018 год		2019 год	
		Количество	Сумма задолженности	Количество	Сумма задолженности	Количество	Сумма задолженности
1		2	3	4	5	6	7
Находящиеся на исполнении в Пограничной службе ФСБ России на начало отчетного периода постановления о временном ограничении на выезд должников из РФ		14 638	8 481 679	31 595	10 765 076	43 181	14 650 697
в том числе:	в отношении должников по алиментным обязательствам	4 321	960 465	1 423 395	1 423 395	7 587	1 238 072
Вынесено постановлений о временном ограничении на выезд должников из Российской Федерации		52 450	15 509 136	85 452	25 323 881	106 366	13 234 676
в том числе:	в отношении должников по алиментным обязательствам	11 606	2 524 842	14 415	2 269 272	14 351	1 042 397
Исполнительные производства, оконченные фактическим исполнением, в период действия постановления о временном ограничении на выезд из Российской Федерации, включая частично взысканную сумму по неоконченным исполнительным производствам		4 888	377 012	6 947	572 863	10 147	189 588
в том числе	в отношении должников по алиментным обязательствам	101	5 877	94	5 421	114	3 608
Постановления о временном ограничении на выезд должников из Российской Федерации		31 595	10 765 076	43 181	14 650 697	44 559	12 859 702
в том числе:	в отношении должников по алиментным обязательствам	7 262	1 423 395	7 587	1 238 072	7 311	1 113 977

Количество постановлений судебных приставов-исполнителей о задолженности по алиментам увеличивается. Наличие задолженности по алиментам предполагает, что обязанное лицо по каким-то причинам оплату алиментов не производило или производило с задержкой.

Чаще всего долги возникают по поводу автомобильных штрафов. В России повсюду внедрена система фотофиксации фактов нарушений правил дорожного движения. ГИБДД выписывает штрафы без оформления протокола, отправляя нарушителю уведомления по почте. Если адресат не проживает по месту прописки и или письмо по ошибке потерялось, водитель не узнает о штрафе. В установленные законом сроки автоинспекция обратится в службу для принудительного взыскания задолженности.

В настоящий момент камеры ГИБДД фиксируют не только превышение установленного скоростного режима, но и другие нарушения: парковка в неполюженном месте, проезд на запрещающий знак, выезд на встречную полосу и другие.

Таблица 5

Поступившие на депозитные счета структурных подразделений судебных приставов по Удмуртской Республике денежные средства, поступившие в счет погашения задолженности по штрафам ГИБДД, тыс. руб.

2018 г.	2019 г.	2019 г. в % к 2018 г.
156 490	243 019	155,29

В 2019 году в сравнении с предыдущим годом количество поступивших денежных средств на депозитные счета увеличились на 55,29 %, что свидетельствует об увеличении исполнительных производств по штрафам ГИБДД или об увеличении суммы штрафов.

Обязанность по уплате налогов и сборов конституционно закреплена для каждого гражданина. Имущественный, земельный, транспортный, подоходный налог – это только отдельные разновидности взносов, с которыми гражданам приходится регулярно сталкиваться. Налогоплательщики не всегда понимают всю ответственность от налоговых уклонений. Если сумма недоимки составляет 3 тыс. рублей и более, налоговая служба инициирует процедуру принудительного взыскания, то есть направляет данные к судебным приставам-исполнителям.

Таблица 6

Поступившие на депозитные счета структурных подразделений судебных приставов по Удмуртской Республике денежные средства в счет погашения задолженности по налогам, тыс. руб.

2018 г.	2019 г.	2019 г. в % к 2018 г.
290 279	353 660	121,83

Спустя всего 90 дней с момента возникновения просроченной задолженности банк вправе обратиться в суд и привлечь должника к ответственности. Учитывая высокую закредитованность населения и ужесточение требований Центробанка к кредитному портфелю, банки тщательно прорабатывают каждую задолженность.

Долг физических лиц перед коммунальными компаниями за капитальный ремонт составляет около триллиона рублей. Такая сумма долга ставит процедуру подачи исков и дальнейшую передачу судебных приказов в службу судебных приставов на поток. Некоторые управляющие и ресурсонабжающие компании обращаются в суд спустя несколько месяцев с момента первой неуплаты.

Таким образом, на депозитные счета структурных подразделений службы судебных приставов поступают значительные суммы денежных средств, что значительно усложняет работу и увеличивает сроки распределения этих денежных средств по счетам взыскателя долгов.

В этих условиях одной из основных задач развития системы исполнения судебных актов является внедрение современных технологий, повышение их доступности, совершенствование исполнительной системы в части поступления и списания денежных средств на депозитных счетах судебных приставов.

Для оптимизации осуществления исполнительного производства в части распределения денежных депозитов необходимо: 1) внедрить современные технологии в части поступления и списания денежных средств на депозитных счетах; 2) провести обучение сотрудников службы судебных приставов с целью совершенствования исполнительной дисциплины.

Рассмотрим каждое мероприятие более подробно.

1. Неэффективность исполнительного производства обусловлена не столько и не всегда несовершенством действующего российского законодательства, сколько колоссальной загруженностью каждого судебного пристава. Поэтому этот вопрос актуален как никогда и может быть решен за счет создания системы альтернативного исполнения. Например,

формирование частных кабинетов судебных приставов может осуществляться на собственные средства соискателя лицензии пристава (по аналогии с адвокатской практикой).

В целях осуществления взаимодействия со сторонами исполнительного производства в электронном виде, а также исключения ошибочной идентификации граждан, которая может приводить к обращению взыскания на граждан, не являющихся должниками по исполнительным производствам, предлагается внести изменения в законодательство, согласно которым в заявлении о вынесении судебного приказа, судебном приказе, исковом заявлении и исполнительном документе должны быть указаны дата и место рождения истца (взыскателя) и ответчика (должника).

Кроме того, предлагается использование единой системы межведомственного электронного взаимодействия для информационного обмена с банками и иными кредитными организациями, налоговыми органами, а также органами, осуществляющими государственную регистрацию прав на имущество.

Также планируется возможность автоматического принятия решений по исполнительному производству, в том числе решений о снятии временного ограничения на выезд должника из Российской Федерации. Реализация данного направления будет способствовать повышению эффективности принудительного исполнения судебных актов, актов иных органов и должностных лиц, сокращению затрат бюджетных средств, связанных с вынесением судебными приставами-исполнителями процессуальных документов, а также обеспечению прав граждан на своевременное исполнение требований исполнительных документов.

Подготовлен проект приказа федеральной службы судебных приставов «Об утверждении требований к форматам заявлений и иных документов, необходимых для предоставления государственной услуги, оказываемой Федеральной службой судебных приставов, представляемых в форме электронных документов».

Сервис «Цифровое исполнительное производство» вводится со следующими целями:

- переход на электронный документооборот при обращении граждан и юридических лиц;
- возможность отслеживать ход исполнительного производства через онлайн-сервис;

- возможность узнать предмет взыскания, оплатить его через сервис;
- возможность в режиме онлайн снять запреты и ограничения, наложенные приставами.

Внедрение сервиса не меняет правила и сроки проведения исполнительного производства. Также сохранится возможность использовать стандартные варианты взаимодействия с приставами – через личный прием, по почте, через представителя.

Программа сервиса «Цифровое исполнительное производство» уже содержит следующие возможности:

- снятие ограничений на выезд за границу за 1 час (сейчас эта процедура может занимать до 14 дней);
- возбуждение исполнительного производства уже через 2 дня после вступления решения суда в законную силу;
- моментальные уведомления о появлении задолженности;
- полный доступ к ходу исполнительного производства через онлайн-приложение;
- рассылка взыскателю и должнику уведомлений обо всех исполнительных действиях и решениях пристава;
- ведение единого реестра исполнительных производств, доступ к которым получают пользователи портала госуслуг.

Учитывая, что одновременно будет запущен сервис «Правосудие онлайн», решение суда может сразу направляться в службу, что устранил затягивание сроков и волокиту.

Внедрение современных технологий в систему организации исполнения судебных актов позволит существенно сократить сроки их исполнения, обеспечить большую прозрачность и открытость данной стадии судопроизводства, позволит приблизить процесс исполнения судебных актов к полной автоматизации, что в конечном итоге приведет к быстрому и эффективному исполнению судебных решений.

2. Обучение сотрудников службы использованию современных технологий необходимо, потому что государственный управленец будущего должен быть ценностно ориентирован на служение гражданам своей страны. Государственный служащий должен стратегически оценивать последствия и риски применения автоматизированных систем в государственном управлении на предмет их использования по отношению к человеку с нравственно-этической точки зрения. Применение передовых технологий в

государственном управлении следует рассматривать как основу для гармоничного развития государства, повышения благополучия человека и обеспечения возможностей реализации таланта каждого отдельного гражданина, искореняя всевозможные инициативы ограничения свободы личности, усиления контроля за частной жизнью и неэтичного использования цифровых технологий в жизни общества (табл. 7).

Обобщая выводы, можно прийти к заключению о необходимости пересмотра перечня компетенций, основываясь на том, что государственный управленец будущего – это высококвалифицированный специалист, владеющий расширенными цифровыми компетенциями, а также развитыми творческими и нравственными качествами.

Таблица 7

Приобретаемые компетенции посредством обучения

Компетенция	Описание компетенции
Управление цифровой информацией	Знания информационно-аналитических систем, обеспечивающих сбор, обработку, анализ и хранение данных. Навыки владения основными методами, способами, средствами и системами сбора, обработки, анализа и хранения данных.
Оказание цифровых Государственных услуг	Знания цифровых технологий оказания государственных и муниципальных услуг. Навыки работы с системами инфраструктуры электронного правительства, в том числе с системами электронного документооборота и межведомственного взаимодействия, цифровых платформ; взаимодействия посредством цифровых сервисов (социальных сетей, мессенджеров, информационных порталов); анализа полученной информации.
Развертывание цифровых решений	Знания основ информатики и тенденций современных сквозных цифровых технологий. Навыки определения и оценки потребностей в применении сквозных технологий в государственном управлении, внедрения технологических и продуктовых инноваций.
Цифровое проектное управление	Знания основ проектного управления (методов и инструментов) с использованием цифровых технологий. Навыки определения потребностей и отбора необходимых цифровых инструментов для решения профессиональных задач.
Цифровая безопасность	Знания общих вопросов в области обеспечения информационной безопасности, систем информационной безопасности, источников угроз, средств и методов защиты информации, мер противодействия внешним воздействиям. Навыки работы с системами, обеспечивающими безопасность данных, и обеспечения соответствия основным нормативным требованиям информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны.
Цифровая этика	Знания правил и норм поведения, рисков и угроз в процессе использования цифровых технологий. Навыки применения правил и норм поведения, использования инструментов и мер предосторожности, необходимых для безопасной работы в цифровой среде.

Результаты работы могут считаться достигнутыми, если внедрение предложенных мер позволит усовершенствовать систему исполнительного производства в части распределения депозитов.

Прогнозируемые эффекты от предлагаемых мероприятий:

- устранение риска потери и порчи исполнительного документа, исключение возможности предъявления на исполнение поддельного исполнительного документа;

- направление исполнительного документа всегда будет осуществляться в надлежащий орган Федерального казначейства;

- устранение взыскателя от самого процесса предъявления существенно ускорит процесс исполнения и перечисления денежных средств, поскольку в случае возврата исполнительный документ будет возвращаться в суд по электронным каналам связи, а не по почте взыскателю;

- сокращение сроков на проведение правовой экспертизы и уменьшение роли человеческого фактора путем введения в программном обеспечении контроля за заполнением граф в электронном исполнительном документе;

- увеличение удельного веса работников, удовлетворенных содержанием и режимом работы, сокращение числа обращений к администрации со стороны сотрудников с просьбой о переводе в другие подразделения;

- увеличение удельного веса работников, владеющих смежными (двумя и более) специальностями и профессиями, повышающих квалификацию, выражающих удовлетворение возможностями личностного роста, выражающих удовлетворение осознанием полезности труда;

- повышение удельного веса работающих, выразивших удовлетворенность системой вознаграждения;

- уменьшение стрессовых ситуаций, сокращение числа конфликтов, улучшение психологического климата в коллективе.

## 1.2. Конкурентная ситуация на рынке кузбасских организаций горнолыжного и оздоровительного туризма

### Горнолыжный туризм в Кузбассе

Горнолыжный туризм – вид туризма, рассчитанный на любителей лыжного спорта и зимнего отдыха в горах, который принадлежит к специальным видам туризма и содержит элементы горного, спортивного, оздоровительного, экологического и рекреационного туризма. Основой горнолыжного туризма является спуск по склонам гор на лыжах. Традиционно этот вид туризма развит в европейских странах (Австрия, Франция, Швейцария, Италия, Болгария и др.), а также в некоторых регионах Южного, Северо-Кавказского, Уральского, Сибирского, Приволжского и Дальневосточного федеральных округов Российской Федерации. Закрытие границ, связанное с пандемией коронавирусной инфекции, и растущий спрос на активный отдых позволяет прогнозировать дальнейшее интенсивное развитие горнолыжного и других видов активного туризма в России. Перспективным регионом, с точки зрения развития активного горнолыжного туризма, является Кемеровская область (Кузбасс).

Согласно информации, представленной на сайте «Вснега.ру - каталог горнолыжных курортов» в Кузбассе действуют 19 горнолыжных комплексов (курортов). Из них 6 позиционируют себя, как горнолыжные комплексы («Голубь» (г. Новокузнецк), «Золотая Гора» (г. Салаир), «Лесная Республика» (г. Новокузнецк), «Таежный» (г. Новокузнецк), «Топаз» (г. Мыски), «Ягодка» (Новокузнецкий район); остальные – как горнолыжные курорты – «Гора Туманная» (является частью горнолыжного курорта «Таштагол»), «Гора Югус» (г. Междуреченск), «Горная Саланга» (Тисульский район), «Гора Маяковая» (г. Новокузнецк), «Медвежонок» (г. Таштагол), «Спортивно-оздоровительный комплекс Мрас-су» (г. Мыски), «Романтика (г. Междуреченск)», «Соколиная гора» (г. Новокузнецк), «Сыркашинская гора» (Сыркаши, Мыски), «Танай», «Таштагол», «Чумай - Горбушка-Каменушка», «Шерегеш: гора Зелёная».

Анализ информации, представленной на сайтах горнолыжных курортов, показал, что большинство горнолыжных комплексов являются курортами местного значения. К горнолыжным курортам регионального и федерального значения относятся ГЛК «Шерегеш: гора Зелёная», «Золотая гора», «Гора Югус» (Междуреченск), «Горная Саланга» (Тисульский район), «Спортивно-оздоровительный комплекс Мрас-су» (Мыски), «Танай», «Таштагол». Рассмотрим краткую характеристику данных курортов.

Горнолыжный курорт «Шерегеш» находится в Кемеровской области, недалеко от города Таштагол на территории массива Горная Шория. Однако, в разговорной речи почитателей горных лыж чаще встречается название «Геш». Основную зону катания составляют четыре вершины: горы Мустаг (1570 м), Зеленая или Каритшал (1270 м.), Курган (1550 м) и Утуя (1143 м). Впрочем, подготовленные трассы есть пока только на горе Зеленой, все остальное – зона фрирайда. Курорт находится в стадии развития, и в ближайшем будущем планируется открытие новых линий канатных дорог, горнолыжных трасс и строительство современных туристических комплексов. Горнолыжные трассы Шерегеша соответствуют требованиям международного стандарта FIS. Ежегодно Шерегеш принимает соревнования по горным лыжам и сноуборду самого высокого уровня, вплоть до этапов Чемпионата России.

Сезон катания здесь начинается в ноябре, когда образуется устойчивый снежный покров, и заканчивается в начале мая. Снег здесь уникальный – легкий и пушистый, как будто каждая снежинка живет сама по себе. В среднем толщина снежного покрова составляет более метра. Вне трасс в таком снеге недолго и утонуть, поэтому каждый фрирайдер знает, что для таких условий необходимы особые горные лыжи.

Горнолыжный комплекс «Гора Золотая» расположен в сосновом лесу на склонах горы Золотая, в 7 км от Гурьевска и в 270 км от Новосибирска. Комплекс достаточно молодой, но уже полюбившийся приверженцам активного отдыха.

Популярности горнолыжного комплекса «Золотая гора» в Кузбассе немало способствует восхитительный ландшафт местности расположенного по соседству Салаирского кряжа. Приятной особенностью имеющихся здесь шести трасс является приличный 170-метровый перепад высот на сравнительно малом протяжении - от 650 до 1200 метров. А резко-континентальный климат юга Кемеровской области дает возможность кататься до пяти месяцев в году в естественных условиях - при стабильно низких температурах воздуха и высоком качестве снежного покрова. Все необходимое снаряжение возможно взять на прокат.

Немало приятного ждет гостей горнолыжного комплекса «Золотая гора» и у подножья, и на вершине. Открыта лыжная школа для начинающих, а профи тем временем могут скоротать время в кафе и отведать натурального глинтвейна, сваренного на сибирских горных травах. Ценителей же свежего воздуха заинтересует открытая мангальная площадка, возможность выскочить в снег из русской бани, поиграть в

стритбол и прокатиться на горных велосипедах. А тем, чье желание побороться со снежными склонами пока не совпадает с возможностями, будет предложен настоящий эксклюзив – экстремальный туристический поход для снижения веса.

Горнолыжный курорт «Горная Саланга» в Тисульском районе Кемеровской области – зимний курорт, достойный внимания профессионалов. Специально к наступающему сезону обновлены прежние и построены новые трассы - общим числом 4, с различными уровнями сложности, в зависимости от уровня подготовки и стиля езды спортсменов. Специально для начинающих проложена несложная трасса, где можно спокойно оттачивать технику спусков. Также существуют и две «дикие» трассы – мечта поклонников фрирайда и могула. Для любителей горнолыжной акробатики найдутся качественно подготовленные трамплины. Но и тем, кто отродясь не брал в руки палок, найдется занятие: санки, аргамаки и сноутьюбинг, а главное - масса натурального снега.

Подъем на вершину осуществляется бугельным подъемником, за состоянием трасс круглосуточно следит ратрак. Сами трассы находятся в непосредственной близости от жилых шале, в которых, вдобавок к суперкомфортному проживанию, гостей горнолыжного комплекса «Горная Саланга» ожидают баня, бильярд, игровая комната для детей и ресторан с дискотекой для взрослых.

Горнолыжный комплекс «Югус» расположен в одном из прекраснейших уголков Сибири: дикие скалы и цветущие альпийские поляны, горные реки, в которых водятся таймень и хариус, кристально чистый воздух. Подобных мест найдется не много. К тому же это наивысшая точка Кузбасса. От города Междуреченска его отделяет река Томь. Преодолеть реку можно с помощью канатно-гондольной переправы, наличие которой позволяет открыть сезон катания еще до ледостава.

Здесь гостей ожидают четыре освещаемые трассы, различающиеся по степени сложности. И новички, и опытные горнолыжники найдут себе здесь подходящее для катания место. Трассы находятся в отличном состоянии, за этим постоянно следят с помощью соответствующего оборудования. Работают подъемники, прокат снаряжения. При необходимости опытные инструкторы придут на помощь. Имеется также горнолыжная школа и спасательная служба. Неподалеку от горнолыжной трассы имеются трамплины с искусственным покрытием, что позволяет лыжникам и сноубордистам тренироваться круглый год. На территории горнолыжного

комплекса «Югус» регулярно проходят юношеские соревнования кубка России. К услугам приехавших на несколько дней уютная небольшая гостиница с номерами различного класса. Работает ресторан и несколько кафе. Особенно хотелось бы отметить кафе, расположенное у верхней станции канатной дороги. Здесь можно не только отлично перекусить, но также полюбоваться прекрасными видами на окрестности.

База отдыха «Мрас-Су» располагается в окрестностях города Мыски в живописном уголке Горной Шории. В его структуру входит гостиничный комплекс, представляющий собой два благоустроенных корпуса и три коттеджа с номерами различного уровня комфортности; кафе с прекрасным выбором блюд и напитков, бар, а в зимнее время также кафе у подножия горы; ну и конечно самое главное - горнолыжный комплекс.

Гостей ожидают шесть трасс различной сложности. И начинающие спортсмены, и любители экстрима найдут здесь подходящее для катания место. Работают два подъемника бугельного типа, для прохода к ним используется современная система с магнитными картами. По вечерам трассы освещаются. Высококвалифицированные инструкторы всегда готовы помочь посетителям комплекса освоить либо усовершенствовать технику катания. Все необходимое снаряжение можно взять на прокат. После активного дня спортивный комплекс «Мрас-Су» предложить гостям отдохнуть и расслабиться в русской бане или сауне с бассейном. Имеются также столы для бильярда – русского и американского пула.

Горнолыжный комплекс «Танай» сравнительно молод: первая трасса была открыта в 2007 году. Не смотря на это «Танай» – крупнейший горнолыжный комплекс в Кузбассе. В перспективе будут построены 9 подъемников и 24 трассы, коттеджный поселок и гостиничный комплекс, множество ресторанов и кафе, бассейн, центр развлечений и отдыха.

На настоящий момент для посетителей комплекса открыты пять трасс с перепадом высот около 200 м., протяженность самой длинной из них - 1350 м. Все они оснащены подъемниками различных типов (в том числе имеется и подвесная канатная дорога), а также системой безопасности. Сложность трасс различна, каждый - и опытный спортсмен, и начинающий, и даже ребенок - найдет здесь для себя подходящее для катания место. Есть система искусственного снегообразования. Освещена на настоящий момент только одна трасса. На территории горнолыжного комплекса «Танай» открыт прокат снаряжения. Отдохнуть и восстановить силы можно в 2-х уютных кафе с прекрасным выбором блюд. Желающих приехать сюда на

несколько дней ожидает современная гостиница, расположенная непосредственно на территории комплекса.

Город Таштагол известен в качестве горнолыжного курорта уже давно: еще в начале 70-х годов неподалеку от города, на горе Буланже, были проложены две трассы и установлен подъемник. Далее трасса была оборудована на горе Холодной, она отличалась особой крутизной и сложностью рельефа. Именно здесь проводились занятия школы слалома. Так же здесь находится и учебный центр с собственными подъемником и горкой, а также школа олимпийского резерва - она размещена в гостинице «Эдельвейс». Склон горы Холодная неоднократно использовался для проведения Спартакиады народов России, а также множества соревнований местного значения. Состояние трасс здесь очень хорошее, они тщательно готовятся при помощи соответствующего оборудования.

Сейчас развитие горнолыжного курорта «Таштагол» связано с освоением горы Туманная. Здесь имеется несколько прекрасно оборудованных трасс различной протяженности и сложности, подъемники, прокат горнолыжного снаряжения. У подножия горы работает кафе.

В настоящий момент именно гора Туманная становится базой сборной России по сноуборду, более 80 процентов состава сборной - воспитанники местной школы сноуборда. Здесь проходили крупнейшие соревнования, такие как чемпионат России по горным лыжам и Кубок Сибири по сноуборду.

Сравнительный анализ горнолыжных курортов Кузбасса – основных конкурентов ГЛК «Золотая гора» представлен в таблице 1.

Как видно из представленной информации, все горнолыжные комплексы имеют учебный склон, прокат снаряжения, ski-сервис. Для отдыха гостей предоставляются услуги кафе/ресторана на склоне. Большинство трасс освещаются ночью. Различаются комплексы между собой перепадом высот, количеством трасс, количеством и видом подъемников.

Таблица 1

Сравнительный анализ горнолыжных курортов Кузбасса

Название курорта	Перепад высот	Количество трасс	Подъемники	Все для катания	Все для отдыха	Доставка гостей
Золотая гора	170 м	6	2 бугеля	Учебный склон Ночное освещение Прокат снаряжения ski-сервис горно-лыжная школа	Кафе/Ресторан на склоне Ледовый каток	Автомобилем, общественным транспортом, через турфирму: приобрести путевку с трансфером
Гора Туманная	346 м	3	3 бугеля 1 кресельный	Ночное освещение Искусственное оснежение Сноупарк Хафпайп Прокат снаряжения ski-сервис	Кафе/Ресторан на склоне	Автомобилем, общественным транспортом
Горная Саланга	190 м	4	3 бугеля	Учебный склон Инструкторы Спасатели Прокат снаряжения ski-сервис	Площадка для детей Кафе/Ресторан на склоне Ледовый каток Трасса для беговых лыж	1. На поезде: из Красноярска, Ачинска и Назарово 2. На автобусе (по предварительной заявке): из Шарыпово каждую субботу и воскресенье 3. На автомобиле
Гора Югус	410 м	4	1 кресельный	Ночное освещение Инструкторы Спасатели Прокат снаряжения ski-сервис	Кафе/Ресторан на склоне Трасса для беговых лыж	Автомобилем, общественным транспортом
Спортивно-оздоровительный комплекс Мрас-Су	180 м	6	2 бугеля	Учебный склон Ночное освещение Инструкторы Прокат снаряжения ski-сервис	Площадка для детей Кафе/Ресторан на склоне Трасса для беговых лыж	Автомобилем, общественным транспортом
Танай	250 м	7	6 бугельных 1 кресельный	Учебный склон Ночное освещение Искусственное оснежение Инструкторы Хафпайп Спасатели Прокат снаряжения ski-сервис	Кафе/Ресторан на склоне Ледовый каток Трасса для беговых лыж	1. На автомобиле 2. ТРАНСФЕР по предварительной заявке из Новосибирска и из Кемерово
Таштагол	360 м	7	5 бугельных	Учебный склон Искусственное оснежение Инструкторы Прокат снаряжения ski-сервис	Кафе/Ресторан на склоне	Автомобилем, общественным транспортом
Шерегеш: Гора Зелёная	600 м	14	3 бугеля 6 кресельных 3 гондолы	Учебный склон Ночное освещение Искусственное оснежение Инструкторы Спасатели Прокат снаряжения ski-сервис Магазин снаряжения	Кафе/Ресторан на склоне	Автомобилем общественным транспортом Доставка на снегоходе Доставка на ратраке Доставка вертолетом

Рейтинг горнолыжных курортов Кузбасса, полученный в ходе оценки отзывов их гостей, представлен на рисунке 1.

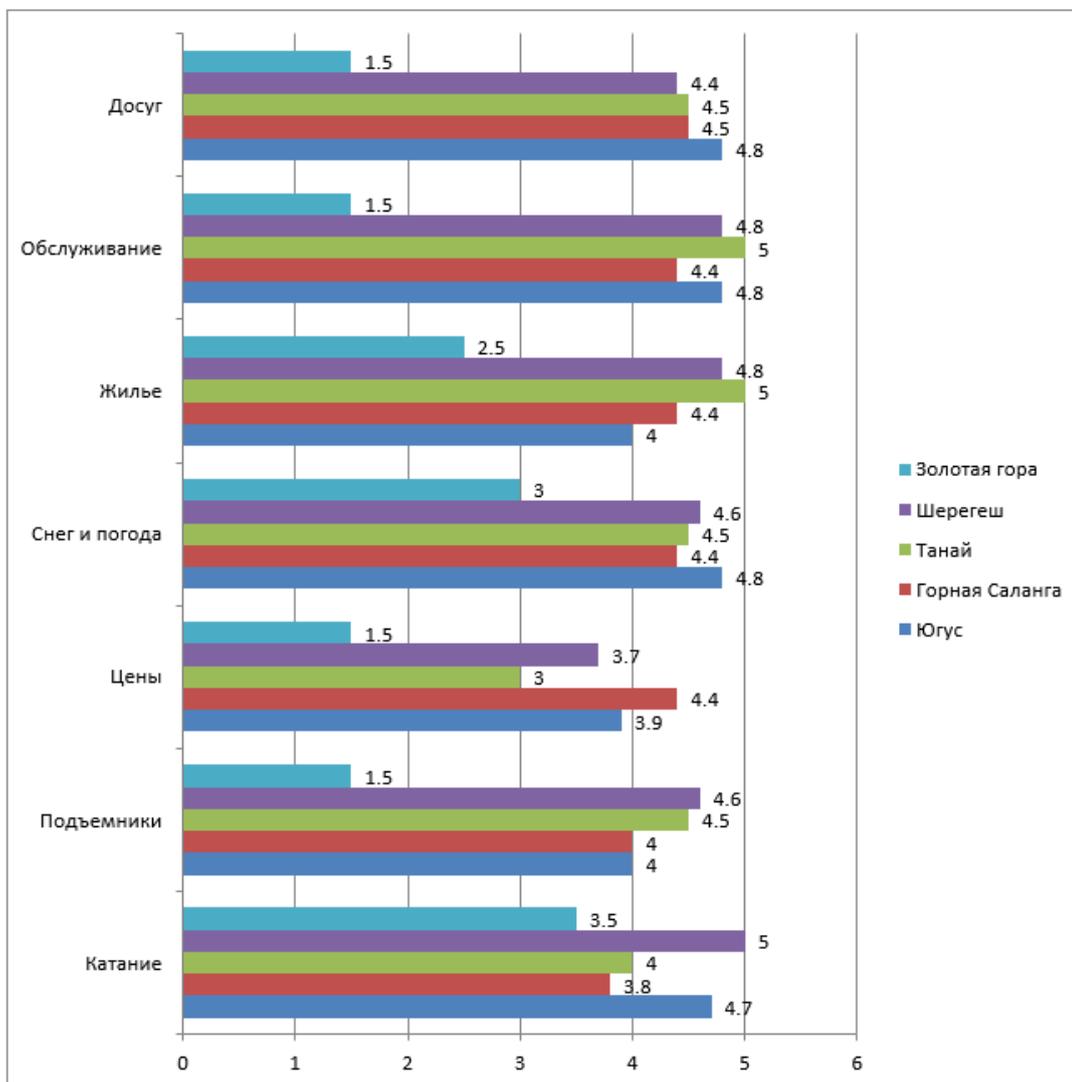


Рисунок 1. Рейтинг горнолыжных курортов Кузбасса

Как видно из представленных данных, лидером по большинству показателей интересующих туристов, является ГЛК «Шерегеш». Гости недовольны только высокими ценами, но надо отметить, что и на большинстве остальных комплексов, кроме курорта «Горная Саланга» цены не удовлетворяют клиентов.

Перспективным направлением развития кузбасских горнолыжных комплексов является создание и развитие сноупарка, в т.ч. для детей. Сноупарк — это территория для катания горнолыжников и сноубордистов, оборудованная специальными фигурами для выполнения трюков. В

Кузбассе лишь один курорт «Таштагол» имеет подобный парк, но он ориентирован на взрослую аудиторию. Один из элементов сноупарка для взрослых, хафпайп, есть на Танае. Таким образом, создание сноупарка позволит не только придать создавшему его горнолыжному комплексу статус семейного, а также привлечь молодежную аудиторию.

### **Анализ санаториев Кузбасса**

Природные богатства области и, главное, наличие целебных источников минеральных вод, некоторые из которых не уступают по качеству широко известным водам, способствовали развитию санаторно-курортного туризма.

Санатории Кемеровской области активно применяют местные минеральные воды для питьевого и наружного лечения заболеваний органов пищеварения, органов дыхания, заболеваний костно-мышечной системы, системы кровообращения, гинекологических и андрологических заболеваний, дерматологических заболеваний, болезней мочевыводящих путей и почек, ЛОР-заболеваний, а также профзаболеваний.

В области функционирует значительное количество здравниц, гостиниц и домов отдыха. Наибольшей популярностью пользуются такие курорты Кемеровской области, как Анжеро-Судженский, Кемеровский, Новокузнецкий районы, Междуреченск.

В Новокузнецком районе находится крупнейшее месторождение углекислых вод – Терсинское. Из пяти скважин добываются углекислые воды с содержанием кремнекислоты и бора, по своему составу и степени минерализации напоминающие грузинские воды Боржоми.

В Крапивинском районе открыто Борисовское месторождение маломинерализованных гидрокарбонатных натриевых вод, практически аналогичных закарпатской «Лужанской» воде.

Практически все санатории с лечением в Кемеровской области используют местные минеральные воды и целебные сапропелевые грязи, добываемые на оз. Берчикуль и других озерах (Карачи, Учум, Шира).

Кроме того, применяются и другие нелекарственные методы: физиотерапия, мануальная терапия, массаж, лечебные ванны, галотерапия, спелеотерапия, теплолечение, ингаляции, климатотерапия.

По ценовому рейтингу санатории «выстроились» следующим образом:

1. Санаторий-профилакторий «Энергетик» (Кемеровский район);
2. Санаторий «Кедровый бор» (Кемеровский район);
3. Санаторий «Анжерский» (г. Анжеро-Судженск);
4. Санаторий «Магистраль» (г. Салаир);
5. Санаторий «Томь-Усинский» (г. Мыски);
6. Санаторий «Борисовский» (Крапивинский район)
7. Санаторий «Сибирская здравница» (г. Салаир);
8. Санаторий «Энергетик» (Беловский район)
9. Санаторий «Романтика» (г. Междуреченск);
10. Санаторий «Топаз» (г. Мыски);
11. Санаторий «Шахтер» (г. Прокопьевск);
12. Курорт «Танай» (Промышленновский район)
13. Санаторий «Лесное озеро» (г. Салаир) [2].

Характеристика санаториев Кузбасса представлена в Приложении в порядке их популярности. Информационная база – сайты санаториев.

Проведенный анализ позволил выделить основных конкурентов санаториев «Сибирская здравница» и «Лесное озеро»:

- санаторий «Энергетик» (Кемеровский район);
- санаторий «Борисовский»;
- санаторий «Анжерский».

В качестве критериев выбора рассматривались медицинский профиль, предлагаемые программы лечения, размещение и цена. Рейтинг санаториев представлен на рисунке 2. Информационная база – сайты санаториев.

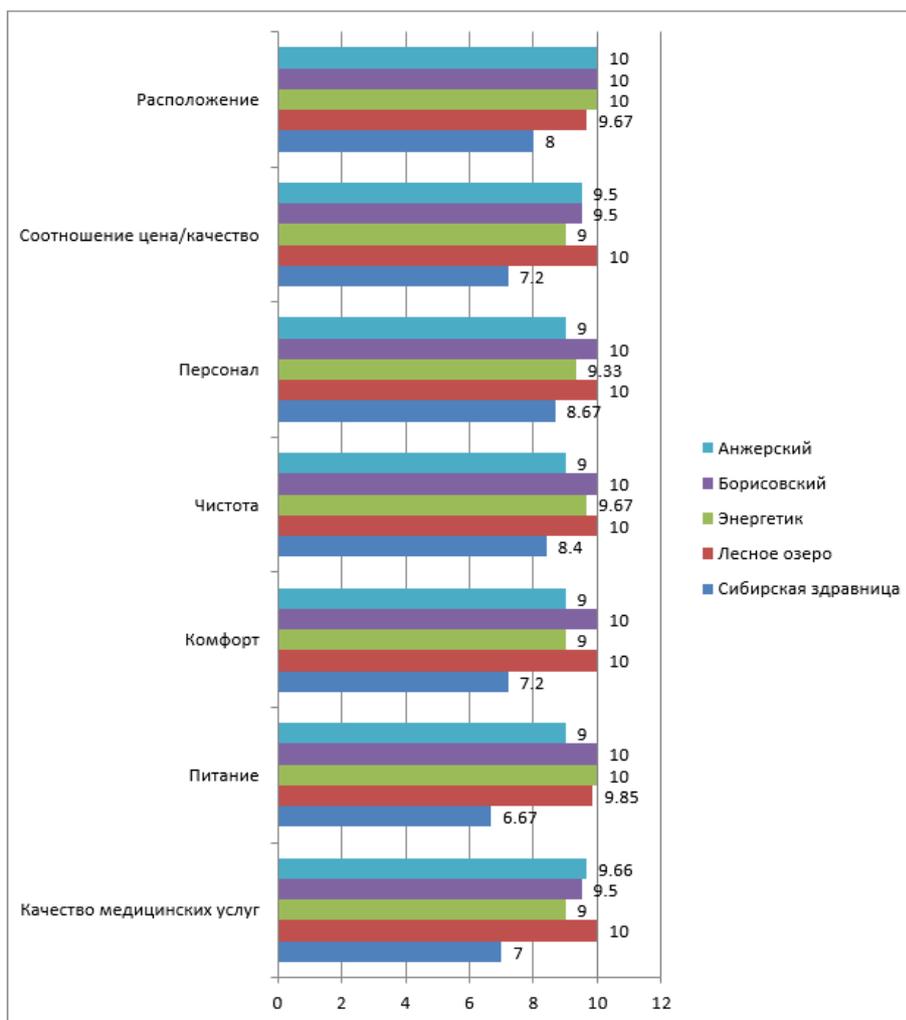


Рисунок 2 – Рейтинг кузбасских санаториев

Анализ представленных результатов показал, что все санатории, вошедшие в рейтинг, имеют достаточно высокие показатели. По большинству показателей, таким как качество медицинских услуг, комфорт, чистота, персонал, соотношение цена / качество, лидирует санаторий «Лесное озеро». Самые низкие показатели, по отзывам отдыхающих, имеет санаторий «Сибирская здравница». Особенно низко они оценили питание, качество медицинских услуг, комфорт и соотношение цена / качество (несмотря на самые низкие цены). В отзывах гости отмечают «отвратительное питание», отсутствие двухместных номеров, телевизоров в номерах, отсутствие специалистов.

Полученные результаты позволят дать рекомендации по совершенствованию деятельности каждому оздоровительному учреждению.

Приложение

Характеристика санаториев Кузбасса

Название санатория	Программы	Номера	Цена на 1 гостя в руб. за ночь, от	Лечение	Услуги и сервис
«Сибирская здравница»	Оздоровительная	Стандарт	1850	<b>Медицинский профиль</b>  Сердечно-сосудистая система (Кардиология) Опорно-двигательный аппарат (Костно-мышечная система) Нервная система (Неврология) Обмен веществ (Метаболизм) Органы дыхания Эндокринная система	<u>Интернет</u> Wi-Fi <u>Питание</u> Ресторан / Бар / Кафе / Столовая Трехразовое питание <u>Организация мероприятий</u> Банкетный зал Конференц-зал <u>Парковка</u> Автостоянка / Парковка <u>Спорт</u> Футбол Волейбол Баскетбол Настольный теннис Тренажерный зал Бильярд <u>Отдых</u> Открытый плавательный бассейн <u>SPA</u> Сауна <u>Общие</u> Удобства в номере <u>Спортивно-оздоровительные услуги</u> ЛФК, лечебная гимнастика
		Стандарт	2100		
		Люкс	2450		
	Программа выходного дня	Стандарт	1100		
		Стандарт	1300		
		Люкс	1467		
	Санаторно-курортное лечение	Стандарт	2100		
		Стандарт	2450		
		Люкс	2750		
	Мать и дитя	Стандарт	3850		
		Стандарт	4400		
		Люкс	4850		
«Шахтер»	Оздоровительная	Стандарт	4400	<b>Медицинский профиль</b>  Сердечно-сосудистая система (Кардиология) Органы пищеварения Опорно-двигательный аппарат (Костно-мышечная система) Нервная система (Неврология) Органы дыхания	<u>Интернет</u> Wi-Fi Бесплатный Wi-Fi <u>Питание</u> Четырехразовое питание по заказному меню Ресторан / Бар / Кафе / Столовая Продуктовый магазин рядом Диетический стол Заказное меню <u>Кухня</u> Холодильник Электрический чайник Набор посуды <u>Организация мероприятий</u> Беседка Банкетный зал <u>Корпоративный отдых</u> Конференц-зал Тим-билдинг <u>Парковка</u> Автостоянка / Парковка <u>Детям</u> Детская площадка Няня / Услуги по уходу за детьми Детский бассейн Игровая комната Детский массаж Защитные барьеры для детей <u>На свежем воздухе</u> Сад <u>Прокат</u> Велосипеды Ролики <u>Спорт</u> Футбол Волейбол Большой теннис Настольный теннис Пейнтбол
		Стандарт	3268		
	Программа выходного дня	Стандарт	5800		
		Стандарт	6200		
	Санаторно-курортное лечение	Стандарт	4400		
		Стандарт	4720		
	Мать и дитя	Стандарт	4400		
Стандарт		4720			

					<p>Боулинг Тренажерный зал Спортивный зал Бильярд <u>Зимний спорт</u> Каток Санки / Ватрушки Лыжи <u>Пляжный отдых</u> Пляж Песчаный пляж <u>Отдых</u> Бассейн Крытый плавательный бассейн Дискотека Диджей Библиотека Кинотеатр Телевизор Тир SPA Сауна Солярий Массаж <u>Сервисы</u> Экскурсионное обслуживание Предоставление уюта и гладильной доски Предоставление швейных принадлежностей Медицинская аптечка Общий лаундж с телевизором <u>Общие</u> Удобства в номере Другое Не допускается размещение с домашними животными <u>Спортивно-оздоровительные услуги</u> Лечебно-профилактические программы ЛФК, лечебная гимнастика</p>
«Лесное озеро»	Программа выходного дня	Стандарт	2333	<b>Медицинский профиль</b>  Сердечно-сосудистая система (Кардиология) Опорно-двигательный аппарат (Костно-мышечная система) Нервная система (Неврология) Органы дыхания	<u>Интернет</u> Wi-Fi Бесплатный Wi-Fi <u>Питание</u> Четырехразовое питание Ресторан / Бар / Кафе / Столовая Продуктовый магазин на территории Продуктовый магазин рядом <u>Кухня</u> Холодильник Набор посуды <u>Парковка</u> Бесплатная автостоянка / Парковка <u>Детям</u> Детская площадка Детский бассейн Игровая комната Детский массаж
		Люкс	2666		
	Оздоровительная	Стандарт	4200		
		Мать и дитя	Стандарт		
	Путевка «Здоровая спина»		Стандарт		
		Стандарт плюс	6200		
	Путевка «Рисунки изящные линии»	Стандарт	6520		
		Стандарт плюс	6700		
Санаторно-	Стандарт	5000			

	курортное лечение	Стандарт плюс	5200		<u>На свежем воздухе</u> Сад <u>Спорт</u> Футбол Волейбол Бадминтон Тренажерный зал Бильярд <u>Отдых</u> Бассейн Крытый плавательный бассейн Библиотека Телевизор <u>SPA</u> Сауна Массаж <u>Сервисы</u> Курение на всей территории запрещено Предоставление уюта и гладильной доски Предоставление швейных принадлежностей Медицинская аптечка <u>Общие</u> Удобства в номере <u>Вид</u> Лес рядом <u>Другое</u> Не допускается размещение с домашними животными <u>Климат</u> Лесной зоны Лесостепной зоны <u>Спортивно-оздоровительные услуги</u> ЛФК, лечебная гимнастика Скандинавская ходьба
--	-------------------	---------------	------	--	--

«Романтика»	Санаторно-курортное лечение	Стандарт	2300	<b>Медицинский профиль</b>  Сердечно-сосудистая система (Кардиология) Органы пищеварения Опорно-двигательный аппарат (Костно-мышечная система) Нервная система (Неврология) Почки и мочеполовая система (Урология) Органы дыхания Эндокринная систем	<u>Интернет</u> Бесплатный Wi-Fi <u>Питание</u> Трехразовое питание Ресторан / Бар / Кафе / Столовая Диетический стол <u>Кухня</u> Холодильник Электрический чайник <u>Организация мероприятий</u> Беседка Банкетный зал <u>Корпоративный отдых</u> Конференц-зал <u>Парковка</u> Автостоянка / Парковка <u>Детям</u> Детская площадка Детский клуб Анимационный персонал Детский бассейн Игровая комната Детский массаж Детские книги, музыка, фильмы Детские телеканалы Батут <u>На свежем воздухе</u> Терраса Прокат Велосипеды Ролики Горнолыжный инвентарь Скейтборд Рыбалка и охота Рыбная ловля <u>Спорт</u> Футбол Волейбол Баскетбол Настольный теннис Бадминтон Дартс Тренажерный зал Спортивный зал Бильярд <u>Отдых</u> Бассейн Крытый плавательный бассейн Караоке Дискотека Телевизор <u>SPA</u> SPA / Лечебные процедуры Сауна Солярий Массаж Косметический кабинет <u>Сервисы</u> Трансфер (за дополнительную плату) Прачечная / химчистка Экскурсионное обслуживание <u>Общие</u> Кондиционер Отопление Банкомат Удобства в номере Удобства на территории <u>Другое</u> Не допускается размещение с домашними животными <u>Спортивно-оздоровительные услуги</u> Лечебно-профилактические программы ЛФК, лечебная гимнастика
		Туркласс	1150		
		Туркласс улучшенный	1350		
		Полулюкс	4400		
		Люкс	5700		
		Делюкс	6250		
	Путевка выходного дня	Стандарт	4000		
		Туркласс	950		
		Туркласс улучшенный	1550		
		Полулюкс	4200		
		Люкс	4900		
		Делюкс	5500		
	Мать и дитя	Полулюкс	3700		
		Люкс	4300		
		Делюкс	4800		

«Энергетик»	Санаторно-курортное лечение	Стандарт	4000	<b>Медицинский профиль</b> Сердечно-сосудистая система (Кардиология) Опорно-двигательный аппарат (Костно-мышечная система) Нервная система (Неврология) Органы дыхания Ухо, горло, нос (ЛОР, отоларингология)	Лечение <u>Интернет</u> Wi-Fi Бесплатный Wi-Fi <u>Питание</u> Пятиразовое питание Ресторан / Бар / Кафе / Столовая <u>Организация мероприятий</u> Беседка Банкетный зал <u>Корпоративный отдых</u> Конференц-зал Организация свадеб <u>Парковка</u> Бесплатная автостоянка / Парковка <u>Детям</u> Детская площадка <u>Прокат</u> Велосипеды Ролики Горнолыжный инвентарь <u>Спорт</u> Волейбол Большой теннис Настольный теннис Тренажерный зал Бильярд <u>Зимний спорт</u> Каток <u>Отдых</u> Крытый плавательный бассейн Библиотека <u>SPA</u> SPA / Лечебные процедуры Сауна Баня Массаж <u>Сервисы</u> Прачечная / химчистка Курение на всей территории запрещено <u>Другое</u> Не допускается размещение с домашними животными <u>Климат</u> Лесной зоны <u>Спортивно-оздоровительные услуги</u> ЛФК, лечебная гимнастика Скандинавская ходьба
		Полулюкс	4400		
		Люкс	5500		
	Путевка выходного дня	Стандарт	4000		
		Полулюкс	4700		
	Мать и дитя	Люкс	5000		
		Стандарт	3000		
		Полулюкс	3800		
		Люкс	-		
	Курорт «Танай»	Программа лечения «Все включено»	Стандарт		
Студия			3809		
Шале			5714		
Шале-аппартаменты			6666		
Мать и дитя (базовый)		Стандарт	4754		
		Студия	5197		
		Шале	5664		
Мать и дитя (Все включено)		Стандарт	4754		
		Студия	5199		
		Шале	5664		

					<p>Спортивный зал Бильярд <u>Зимний спорт</u> Лыжи Сноуборд Хоккей <u>Отдых</u> Открытый плавательный бассейн Ночной клуб <u>SPA</u> SPA / Лечебные процедуры Сауна Баня Солярий Массаж <u>Сервисы</u> Экскурсионное обслуживание Спортивно-оздоровительные услуги <u>Лечебно-профилактические программы</u> ЛФК, лечебная гимнастика Аквааэробика Лечение</p>
Кедровый бор»	Программа «Здоровое сердце»	Полулюкс	2944	<p><b>Медицинский профиль</b></p> <p>Общеоздоровительный Органы пищеварения Кровь и кроветворные органы (Гематология) Опорно-двигательный аппарат (Костно-мышечная система) Нервная система (Неврология) Обмен веществ (Метаболизм) Гинекология Почки и мочеполовая система (Урология) Органы дыхания Ухо, горло, нос (ЛОР, отоларингология) Эндокринная система SPA</p>	<p><u>Интернет</u> Wi-Fi Бесплатный Wi-Fi <u>Питание</u> Четырехразовое питание по заказному меню Ресторан / Бар / Кафе / Столовая Продуктовый магазин на территории Диетический стол Заказное меню <u>Кухня</u> Холодильник Набор посуды <u>Организация мероприятий</u> Беседка Банкетный зал <u>Корпоративный отдых</u> Конференц-зал Организация свадеб <u>Парковка</u> Автостоянка / Парковка <u>Детям</u> Детская площадка Детское меню Игровая комната <u>На свежем воздухе</u> Сад <u>Прокат</u> Весельные лодки <u>Спорт</u> Футбол</p>
		Люкс	3099		
	Программа «Здоровые суставы»	Полулюкс	3092		
		Люкс	3247		
	Программа «Сильный иммунитет»	Полулюкс	3128		
		Люкс	3284		
	Программа «Гармония»	Полулюкс	3344		
		Люкс	3499		
		Стандарт	6344		
	Программа «Боль в спине»	Полулюкс	3569		
		Люкс	3724		
	Оздоровительная путевка	Полулюкс	3160		
Люкс		3690			
Стандарт		5000			
Санаторно-курортное лечение	Полулюкс	2863			
	Люкс	3413			

		Стандарт	4589		Волейбол Баскетбол Настольный теннис Пешие прогулки Тренажерный зал Спортивный зал Бильярд <u>Пляжный отдых</u> Пляж Пляжный инвентарь Катамараны <u>Отдых</u> Бассейн Крытый плавательный бассейн Дискоотека Телевизор <u>SPA</u> SPA / Лечебные процедуры Сауна Солярий Косметический кабинет <u>Сервисы</u> Парикмахерская / Салон красоты Экскурсионное обслуживание Курение на всей территории запрещено Предоставление утюга и гладильной доски Предоставление швейных принадлежностей Медицинская аптечка Общий лаундж с телевизором <u>Общие</u> Отопление Удобства в номере <u>Вид</u> Лес рядом <u>Другое</u> Не допускается размещение с домашними животными <u>Климат</u> Предгорный лесной зоны <u>Спортивно-оздоровительные услуги</u> Лечебно-профилактические программы ЛФК, лечебная гимнастика Лечение
--	--	----------	------	--	--

«Борисовский»	Санаторно-курортное лечение	Стандарт	3240	<b>Медицинский профиль</b>  Органы пищеварения Опорно-двигательный аппарат (Костно-мышечная система) Нервная система (Неврология) Обмен веществ (Метаболизм) Гинекология Почки и мочеполовая система (Урология) Органы дыхания Заболевания кожи (Дерматология)	<u>Интернет</u> Бесплатный Wi-Fi <u>Питание</u> Четырехразовое питание по заказному меню Ресторан / Бар / Кафе / Столовая Барбекю Диетический стол Заказное меню <u>Организация мероприятий</u> Банкетный зал <u>Корпоративный отдых</u> Конференц-зал <u>Парковка</u> Бесплатная автостоянка / Парковка <u>Детям</u> Игровая комната Детский массаж <u>Прокат</u> Велосипеды Ролики Горнолыжный инвентарь <u>Спорт</u> Настольный теннис Тренажерный зал Бильярд <u>Зимний спорт</u> Каток <u>Отдых</u> Бассейн Открытый плавательный бассейн Крытый плавательный бассейн Караоке Дискотека Библиотека Тир Фотограф <u>SPA</u> Сауна Солярий Массаж <u>Сервисы</u> Парикмахерская / Салон красоты Прачечная / химчистка Экскурсионное обслуживание Медицинская аптечка <u>Общие</u> Сувенирный магазин <u>Другое</u> Не допускается размещение с домашними животными <u>Климат</u> Лесостепной зоны <u>Спортивно-оздоровительные услуги</u> ЛФК, лечебная гимнастика Акваэробика
		Джуниор Сюит	4800		
		Апартамент	5760		
	Мать и дитя	Стандарт	5400		
		Джуниор Сюит	6972		
		Апартамент	7800		
«Анжерский»	Программа «Лечись отдыхая»	Стандарт	2590	<b>Медицинский профиль</b>  Сердечно-сосудистая система (Кардиология) Опорно-двигательный аппарат (Костно-мышечная система) Нервная система (Неврология) Органы дыхания	<u>Интернет</u> Wi-Fi Бесплатный Wi-Fi <u>Питание</u> Трехразовое питание по заказному меню Ресторан / Бар / кафе / Столовая Заказное меню Кухня Холодильник Электрический чайник <u>Организация мероприятий</u> Беседа
		Улучшенной планировки	3270		
		Люкс	5895		
	Мать и дитя	Стандарт	4130		
		Люкс	6445		

					<p><u>Парковка</u> Автостоянка / Парковка</p> <p><u>Детям</u> Детская площадка Детское меню Игровая комната <u>На свежем воздухе</u> Сад</p> <p><u>Прокат</u> Велосипеды</p> <p><u>Спорт</u> Футбол Волейбол Баскетбол Настольный теннис Бадминтон Лазертаг Тренажерный зал Бильярд</p> <p><u>Зимний спорт</u> Каток Санки / Ватрушки Лыжи Пляжный отдых Пляж</p> <p><u>Отдых</u> Открытый плавательный бассейн Крытый плавательный бассейн Настольные игры Караоке Дисотека Библиотека Игровые автоматы Телевизор</p> <p><u>SPA</u> Сауна Массаж</p> <p><u>Сервисы</u> Прачечная / химчистка Экскурсионное обслуживание</p> <p><u>Общие</u> Отопление Удобства в номере Вид Лес рядом</p> <p><u>Другое</u> Не допускается размещение с домашними животными</p> <p><u>Климат</u> Лесной зоны Лесостепной зоны</p> <p><u>Спортивно-оздоровительные услуги</u> Лечебно-профилактические программы ЛФК, лечебная гимнастика Аквааэробика Скандинавская ходьба Лечение</p>
--	--	--	--	--	--

«Томь-Усинский»	Санаторно-курортное лечение	одноместный номер	3000	<b>Медицинский профиль</b>  Органы пищеварения Кровь и кроветворные органы (Гематология) Опорно-двигательный аппарат (Костно-мышечная система) Нервная система (Неврология) Обмен веществ (Метаболизм) Органы дыхания Эндокринная система	<u>Интернет</u> Wi-Fi Бесплатный Wi-Fi <u>Питание</u> Трехразовое питание Ресторан / Бар / Кафе / Столовая Продуктовый магазин на территории Продуктовый магазин рядом Питание "Всё включено" Диетический стол <u>Организация мероприятий</u> Беседка <u>Парковка</u> Автостоянка / Парковка Бесплатная автостоянка / Парковка <u>Детям</u> Детская площадка Детский бассейн Детское меню Игровая комната Детский массаж Детские книги, музыка, фильмы <u>На свежем воздухе</u> Сад <u>Прокат</u> Горнолыжный инвентарь <u>Спорт</u> Футбол Волейбол Пляжный волейбол Баскетбол Настольный теннис Тренажерный зал Бильярд <u>Пляжный отдых</u> Пляж Отдых Бассейн Открытый плавательный бассейн Дискотека Библиотека Телевизор <u>SPA</u> Массаж <u>Сервисы</u> Предоставление утюга и гладильной доски Предоставление швейных принадлежностей Медицинская аптечка Общий лаундж с телевизором <u>Климат</u> Лесной зоны Лесостепной зоны <u>Спортивно-оздоровительные услуги</u> ЛФК, лечебная гимнастика
		двухместный номер	3950		
		трехместный номер	2250		
	Мать и дитя	двухместный номер	3350		
		трехместный номер	3550		
ФГУ Центр реабилитации ФСС РФ «Топаз»	Санаторно-курортное лечение	двухместный номер	3200	<b>Медицинский профиль</b>  Кровь и кроветворные органы (Гематология) Опорно-двигательный аппарат (Костно-мышечная система)	<u>Питание</u> Четырехразовое питание по заказному меню Ресторан / Бар / Кафе / Столовая Заказное меню <u>Парковка</u> Автостоянка / Парковка <u>Спорт</u>

		одноместный номер	3400	Нервная система (Неврология) Почки и мочеполовая система (Урология) Органы дыхания Эндокринная система Органы зрения	Тренажерный зал <u>Отдых</u> Открытый плавательный бассейн Крытый плавательный бассейн <u>SPA</u> Массаж <u>Общие</u> Удобства в номере <u>Спортивно-оздоровительные услуги</u> Лечебно-профилактические программы ЛФК, лечебная гимнастика Лечение
--	--	-------------------	------	--	--

### 1.3. Международно-правовые аспекты борьбы с транснациональными налоговыми преступлениями: некоторые вопросы

В связи с интенсивным развитием интеграционных процессов в мире, очевидным становится, то, что нормы международного права становятся определяющим элементом развития внутригосударственных правовых норм или наоборот. От этого зависит достижение целей мира, обеспечение безопасности на Земле. Международное сотрудничество в различных сферах обуславливают все более широкое использование государствами норм международного права для согласования их действий в различных областях.

До сих пор в юридической литературе правовая природа некоторых вопросов в международном праве является сложной, особенно в уголовно-правовой сфере. Потому что, по-разному решаются следующие правовые проблемы, как применяются нормы международного права уголовно-правового характера, как происходит имплементация уголовно правовых норм, как влияет правовой статус оффшорных зон, где совершаются уголовные преступления, как решаются вопросы юрисдикции, суверенитета, как можно определить правовой статус транснациональных корпораций, при совершении ими уголовных преступлений. Затрагивать, что с собой представляет, транснациональные налоговые преступления в данном исследовании нет необходимости.

И еще напрашивается вопрос, какая необходимость теоретического осмысления этих вопросов, это связано и с тем, что далеко не все имплементационные нормы уголовного законодательства надлежащим образом обеспечивают внутригосударственную реализацию международных нормативных предписаний. Все это создает трудности толкования и применения на практике, и требуют углубленного теоретического анализа имплементации международно-правовых норм в уголовном праве в тех или иных странах. Это необходимо для разработки научно обоснованных рекомендаций по совершенствованию внутригосударственного уголовно-правового обеспечения реализации норм международного права.

Как мы знаем, под имплементацией понимается внедрение норм международного права в национального, то есть, объясняется как происходит принятие, исполнение международно-правовых норм, и как создаются условия для реализации международно-правовых норм на территории определенного государства. В данной работе, не будем вдаваться в подробности

освещения вопроса о взаимодействии международного и внутригосударственного права.

Во-первых, в многих странах по-разному происходит имплементация норм международного права в национальное право. Например, если обратимся к опыту Республики Казахстан, то можно отметить, что «в новой редакции п. 3 ст. 4 Конституции РК (2017 г.) оставлено положение о приоритете ратифицированных международных договоров по отношению к законам, но введено и новое положение о том, что порядок и условия действия международного договора в Казахстане будут определяться законодательством. Оба предложения п. 3 ст. 4 действующей редакции Конституции РК необходимо рассматривать и толковать в единстве, как одно целое»<sup>11</sup>.

Возникает следующий вопрос - Республика Казахстан отказывается от исполнения международных обязательств, конечно, нет.

«Новая норма не означает произвольного неисполнения международных договоров вопреки международному праву. Как известно, Казахстан еще в марте 1993 г. присоединился к Венской конвенции о праве международных договоров»<sup>12</sup>.

Это связано с тем, что необходимо обезопасить от внешних неуправляемых ситуаций, принимать адекватные меры при угрозе национальной безопасности. И это правильно.

«Новое положение об определении законодательством порядка и условий действия международного договора принято не для отказа или противопоставления объективному процессу глобализации. Оно введено для определенного смягчения, где это возможно и необходимо, последствий возникшей в международных отношениях напряженности, для использования постепенности, корректировки темпов, сроков, форм протекания связанных с международными договорами процессов и синхронного или последовательного, с учетом содержания договора и сопутствующих ему обстоятельств, включения действия различных норм»<sup>13</sup>.

Кроме того, «Как показывает историческая практика, государства, в том числе и современные государства, особенно наиболее сильные из них, их союзы, далеко не всегда соблюдают верховенство права в международных отношениях и в международном праве. «Двойные стандарты», «право сильного» нередко дают о себе знать, и более того - порой начинают доминировать, особенно в условиях глобальной «турбулентности», «гибридных войн»

<sup>11</sup>Конституция Республики Казахстан. Научно-практический комментарий. 2018. URL [https://online.zakon.kz/Document/?doc\\_id=38623503#pos=4;-106](https://online.zakon.kz/Document/?doc_id=38623503#pos=4;-106) (дата обращения: 18.03.2019)

<sup>12</sup> См. там же.

<sup>13</sup> См. там же.

начала XXI века в формально мирное время, при проявившихся тенденциях к дезинтеграции, фрагментации и неуправляемости ситуаций в ряде стран, прошедших через «цветные революции»<sup>14</sup>.

То, о чем мы говорили с учетом тех тенденций, которые происходят в последнее время в международном праве. И каждое государство по-своему принимает решения по вопросам имплементаций. «Ускоряющаяся эволюция международного права и форм его взаимодействия с национальным правом, на фоне фундаментальных научно-технических, экономических и политических изменений в мире, требуют ясного осознания общих тенденций развития, расширения и возрастания приоритетности норм международного права. В то же время, это требует более внимательного отношения к ситуативному взаимодействию отдельных норм международного и национального права в конкретном историческом контексте с точки зрения обеспечения национальной безопасности, экологии, создания благоприятных и выгодных условий для развития национальной экономики, сохранения национальных традиций и культуры»<sup>15</sup>.

Но, несмотря на эти проблемы Республика Казахстан стремится разрешать определенные проблемы, взаимодействуя с другими субъектами международного права.

Во-вторых, уклонения от уплаты налогов в последнее время становится одной из актуальных проблем не только отдельного взятого государства, но и всего мирового сообщества. Раз проблема существует необходимо предпринимать меры для устранения и для разрешения этого вопроса. Соответственно, необходимо установить определенные виды ответственности за налоговые преступления в международном праве, возможно уголовную, а также реализация норм о такой ответственности обретает и практическую значимость.

Уклонение от уплаты налогов, которое может выражаться, например, в сокрытии доходов от налогообложения либо в сокрытии имущества, находящихся вне юрисдикции конкретного государства, направленное против его интересов;

Незаконное возмещение НДС по сделкам между юридическими лицами различных государств при экспортных операциях в рамках интеграционных объединений, наносящие ущерб этим государствам, сокрытие и занижение объемов налогооблагаемой базы экспортеров, сокрытие доходов, полученных иностранными юридическими лицами и их представителями;

<sup>14</sup> См. там же.

<sup>15</sup> См. там же.

Минимизация налоговых платежей путем применения в расчетах между зависимыми структурами из разных стран внутрикорпоративных заниженных цен;

Реализация на экспорт продукции своим дочерним структурам, зарегистрированным в международных зонах льготного налогообложения, другие виды преступлений, связанные с занижением налогооблагаемой базой, сокрытием или уклонением от уплаты налогов с использованием международных соглашений в сфере двойного налогообложения и прочих механизмов. Таким образом, можно прийти к следующим выводам: вопросы предотвращения и борьбы с транснациональными налоговыми преступлениями необходимо выделить в качестве правового института международного налогового права, представляющего собой совокупность норм, регулирующих межгосударственные отношения по борьбе с уклонением от уплаты налогов. Включающим следующие аспекты: понятие и причины совершения транснациональных налоговых преступлений; основные способы совершения транснациональных налоговых преступлений, в том числе: трансфертное ценообразование, различия в основных положениях и налоговых ставках разных государств, злоупотребление международными налоговыми соглашениями; нормы международных межправительственных организаций универсального и регионального характера, а также международных неправительственных организаций в соответствующей области; методы предотвращения транснациональных налоговых преступлений, предусмотренные международными налоговыми соглашениями.

В-третьих, важным фактором борьбы с транснациональными налоговыми преступлениями выступает эффективность международно-правовых средств регулирования сферы повышенного риска совершения таких преступлений – устранения двойного налогообложения. Двойное налогообложение, по нашему мнению, представляет собой одну из основных сфер, где наиболее вероятно совершение транснационального налогового преступления. Причиной тому может служить повышенная заинтересованность потенциальных субъектов транснациональных налоговых преступлений. Соответственно, противодействие двойному налогообложению обеспечит противодействие и транснациональным налоговым преступлениям.

С позиций теории налогового права под двойным налогообложением понимается ситуация, при которой два государства облагают налогом один доход (объект) одного лица за один период, например, налогом облагается доход, полученный резидентом одного государства в связи с его

трудоустройством в другом государстве<sup>16</sup>. Кроме того, под международным двойным налогообложением предлагается понимать результат посягательства налоговых суверенитетов на сферы влияния друг друга, а именно ситуацию, когда национальные налоговые органы облагают аналогичными по форме взимания налогами один и тот же доход (или имущество) одного и того же субъекта налога<sup>17</sup>.

В данной связи, следует затронуть понятие суверенитета в международном праве. Вслед за И.И. Лукашуким мы понимаем суверенитет как «полновластие внутри государства и независимость от какой бы то ни было власти в международных отношениях»<sup>18</sup>. На основе этого определения мы и будем выстраивать анализ конкуренции налоговых суверенитетов.

Транснациональное налоговое преступление, исходя из его понятия, направлено, во-первых, на перемещение финансовых ресурсов из-под действия суверенитета одного государства в другое, а во-вторых, посягает на фискальные интересы государства, на налоговый суверенитет. В силу своей независимости, национальные власти заинтересованы в создании таких условий, которые привлекали бы финансовые ресурсы в страну (в том числе полученные путем транснациональных налоговых преступлений), и одновременно противодействовали выводу средств в другое государство (то есть, в том числе, противодействию совершению транснациональных налоговых преступлений). В этих условиях объективно возникает конкуренция налоговых суверенитетов.

Существует несколько разновидностей подобной конкуренции налоговых суверенитетов.

Во-первых, это может быть конкуренция по принципу неограниченных фискальных обязательств в отношении одного объекта налогообложения.

Во-вторых, это может быть противоборство на основе принципа ограниченных фискальных обязательств, когда два государства (либо, что случается реже, несколько государств) предпринимают попытки удержать налог у источника.

Наконец, в-третьих, можно говорить о конкуренции на основании ограниченных и неограниченных налоговых обязательств. В этом случае

<sup>16</sup> Манасуев В.А., Гондусов В.В. Европейская конвенция об устранении двойного налогообложения в связи корректировкой прибыли ассоциированных предприятий // Законодательство. 2001. № 8-9. С. 72-80; С.69-76. Benedek, D., and Lelkes, O. The distributional implications of income under-reporting in Hungary. // Fiscal Studies. 2011. №32 (4). P. 539-560.

<sup>17</sup> Погорлецкий А.И. Принципы международного налогообложения и международного налогового планирования. СПб.: Изд-во СПбГУ, 2005. 388 с.

<sup>18</sup> Лукашук И.И. Международное право. Общая часть. М.: Волтерс Клувер, 2005. 432 с.

налог может облагаться у источника в иностранном государстве, а при перемещении в новую налоговую юрисдикцию он облагается вторично<sup>19</sup>.

Иными словами, случаи двойного налогообложения характерны для ведения международной экономической деятельности, когда разные страны применяют принцип резидентства и принцип территориальности в отношении одного объекта (дохода) налогоплательщика. Естественно, что подобная ситуация значительно снижает интерес потенциальных налогоплательщиков к осуществлению трансграничных сделок.

Как отмечает И.А. Ларютина, «в основном международное двойное налогообложение возникает из-за конфликта (совпадения) налоговой ответственности лица, рассматриваемого в качестве налогоплательщика в двух или более государствах. Например, лицо может подлежать неограниченной (или ограниченной) налоговой ответственности в обоих государствах или же в одном нести неограниченную ответственность, а в другом - ограниченную. Наиболее распространенным является последний случай, когда одно государство (государство гражданства лица) взимает налог на основе принципа личного суверенитета, а другое – следуя принципу территориальности, поскольку является государством-источником дохода»<sup>20</sup>.

Кроме того, двойное налогообложение часто связывается с постоянным представительством. Хотя постоянное представительство и связано с процедурой определения резидентства, но это представительство и резидентство не являются идентичными явлениями. Помимо этого, постоянное представительство нередко связывается с осуществлением уклонения от уплаты налогов посредством оффшорных юрисдикций.

Еще в Модельной конвенции Организации экономического сотрудничества и развития (ОЭСР) о налогах на доходы и капитал от 1963 года (в ред. 2017 г.), было установлено, что под постоянным представительством необходимо понимать определенное место деятельности, при помощи которого организация полностью либо частично осуществляет свою деятельность, в том числе место управления, контору, филиал, фабрику, завод, шахту и т.д., в том числе зависимых агентов<sup>21</sup>. В свою очередь, понятие из Модельной конвенции ОЭСР повлияло на соответствующие положения Модельной конвенции США<sup>22</sup>, чтобы затем

<sup>19</sup> См.: там же.

<sup>20</sup> Ларютина И.А. Избежание двойного налогообложения и уклонение от уплаты налогов в международном налоговом праве : дис. ... канд. юрид. наук: 12.00.14 / Ирина Анатольевна Ларютина. М., 2002. С.105-109.

<sup>21</sup> OECD Model Convention on Income and Capital, 1963, в ред. 2017 г. URL <https://www.oecd.org/tax/treaties/model-tax-convention-on-income-and-on-capital-condensed-version-20745419.htm> (дата обращения: 12.01.2021)

<sup>22</sup> Полежарова Л.В. Концепция фактического получения дохода в международных налоговых отношениях // Академия бюджета и казначейства Минфина России // Финансовый журнал. 2011. №4(10). С.83-85.

быть воспринято налоговой практикой различных государств, в том числе государств-участников ЕАЭС<sup>23</sup>. Хотя Россия и Казахстан не являются участниками ОЭСР, но значительное число как их национальных нормативных актов, так и актов ЕАЭС было создано на основании указанного и ряда других документов ОЭСР.

В своем исследовании О.Ю. Коннов сформулировал классификацию постоянных представительств на основании значительного числа критериев, упростив тем самым анализ соответствующей проблемы<sup>24</sup>. Как представляется, вполне применим вывод данного автора о том, что институт постоянного представительства «может быть успешно применен при установлении режима налогообложения»<sup>25</sup>. Правда, вывод его относился к российским организациям, что вполне объяснимо: в период написания указанной книги сложно было предположить формирование сравнительно тесных и более-менее интегрированных региональных экономических союзов на территории СНГ. Как представляется, институт постоянного представительства вполне может быть использован для оптимизации налогового законодательства стран-участниц Евразийского союза. Более активное использование данного института, включение его в национальное законодательство позволит, во-первых, содействовать избежанию двойного налогообложения, во-вторых, упростит, на наш взгляд, расследование транснациональных налоговых преступлений.

Такой вывод можно объяснить тем, что включение института постоянного представительства упростит работу с соответствующими организациями, сбор информации, значимой для выявления и расследования транснациональных налоговых преступлений, а кроме того, позволит создать более гибкую систему предупреждения совершения транснациональных налоговых преступлений.

Другим интересным, на наш взгляд, правовым институтом, который позволил бы обеспечить как устранение двойного налогообложения, так и выявление транснациональных налоговых преступлений, можно считать институт фактического выгодоприобретателя (бенефициарного владельца).

Насколько нам известно, впервые институт бенефициального владельца (*beneficial owner*), был использован в протоколе к

---

Полежарова, Л.В. Международное налогообложение. Современная теория и методология. М.: Инфра-М, 2016. 416 с.

<sup>23</sup> Петрова Г.В. Внедрение в законодательство государств-участников ЕАЭС и СНГ международно-правовых мер ООН по обеспечению финансовой безопасности, регулирования и контролю международного налогообложения//Международное сотрудничество Евразийских государств: политика, экономика, права. 2016. №4. С.19-25

<sup>24</sup> Коннов О.Ю. Институт постоянного представительства в налоговом праве. М.: МЗ-Пресс, 2002. С.38-77

<sup>25</sup> См.: там же. С.55-78.

международному договору Великобритании и США 1945 г.<sup>26</sup> Данный протокол вступил в силу в 1966 г., поэтому отсчет существования данного института можно начинать с указанного года.

По мнению И.А. Хавановой, включение понятия бенефициарного владельца призвано было способствовать идентификации лиц, которые подпадают под льготное налогообложение<sup>27</sup>. В свою очередь, В.А. Канашевский указывает на то, что институт бенефициарного собственника в системе общего права направлен на определение того, кому принадлежит какой-либо объект, а точнее, титул на объект, право пользования (в случае наличия права собственности другого лица на тот же объект). Бенефициарную же собственность следует понимать как интерес в трастовой собственности, пусть даже формальным собственником выступает иное лицо<sup>28</sup>. На наш взгляд, именно данный интерес способствует возникновению ситуаций, которые можно охарактеризовать как транснациональное налоговое преступление.

Введение института бенефициарного собственника в российском налоговом законодательстве можно рассматривать как одно из средств устранения двойного налогообложения. Между тем, несмотря на его включение в российское законодательство, его следует считать, в первую очередь, направленным на обеспечение именно международных средств борьбы с двойным налогообложением или с уклонением от уплаты налогов. Институт бенефициарного собственника позволяет четко установить структуру выгодоприобретателей конкретной организации, а, следовательно, определить, наличествует двойное налогообложение или нет, имеется ли попытка ухода от налогообложения. В свою очередь, ситуации, когда возникает необходимость применения института бенефициарного владельца, связана с использованием нескольких налоговых юрисдикций. Например, бенефициар находится в Казахстане, организация, бенефициаром которой такое лицо является, – на Британских Виргинских островах, а, например, завод, предприятие, формирующее основную часть прибыли, – в России. В условиях одной налоговой юрисдикции, на наш взгляд, не всегда имеется необходимость в продумывании соответствующих налоговых схем. Кроме того, введение

<sup>26</sup> Vann Richard J., Beneficial Ownership: What Does History (and Maybe Policy) Tell Us, Sydney Law School Research Paper № 12/66, September 9, 2012, 55 p. URL: <http://ssrn.com/abstract=2144038>. (дата обращения: 12.01.2021)

<sup>27</sup> Хаванова И.А. Избежание двойного налогообложения и предотвращение уклонения от налогообложения в условиях взаимодействия национального и международного права: дисс. ... докт. юрид. наук: 12.00.04; 12.00.10 /Инна Александровна Хаванова М., 2016. С.98.

<sup>28</sup> Канашевский В.А. Концепция бенефициарной собственности в российской судебной практике (частно правовые аспекты) // Журнал российского права. 2016. № 9. С. 27-38.

института бенефициарного владельца в российском налоговом законодательстве было направлено в том числе на то, чтобы противодействовать уклонению от налогов посредством использования оффшорных (низконалоговых) юрисдикций.

Формы и методы борьбы с транснациональными налоговыми преступлениями могут быть разными.

Международными соглашениями предусматриваются методы борьбы с такими способами уклонения, как трансфертное ценообразование, «шоппинг» налоговых соглашений и др.<sup>29</sup>.

В рамках ОЭСР в 1995 году принят специальный документ для регулирования трансфертных цен при осуществлении международных операций, с учетом изменений, внесенных в 2013 и 2016 году<sup>30</sup>.

В данное время, ведется активная работа в рамках ОЭСР для дальнейшего совершенствования норм по вопросам трансфертного ценообразования.

Положения, указанного документа учтены в соответствующих рекомендациях в Европейском Союзе от 27 июня 2006 года<sup>31</sup>. А также в Конвенции Европейского Союза об устранении двойного налогообложения в связи с корректировкой прибыли ассоциированных предприятий от 23 июня 1990 года<sup>32</sup>. Каждый раз вносятся определенные изменения по данному вопросу.

Позицию автора поддерживает российский ученый Волова Л.И - «назрела необходимость разработки и заключения многостороннего международного договора по регулированию всего комплекса международных налоговых отношений. Полагаем, что при наличии такого акта, закрепляющего обязательства государств, станет возможным устранение большинства используемых налогоплательщиками способов уклонения от уплаты налогов».<sup>33</sup> С этим трудно не согласиться, только с помощью усилий всего мирового сообщества мы противостояем современным вызовам и угрозам в международном праве.

<sup>29</sup>Ларютина И.А. Избегание двойного налогообложения и уклонение от уплаты налогов в международном налоговом праве : дис. ... канд. юрид. наук: 12.00.14 / Ирина Анатольевна Ларютина. М., 2002. С.45.

<sup>30</sup> OECD Transfer Pricing Guidelines for Multinational Enterprises and Tax Administrations 2017 URL: [https://www.oecd-ilibrary.org/taxation/oecd-transfer-pricing-guidelines-for-multinational-enterprises-and-tax-administrations-2017\\_tpg-2017-en](https://www.oecd-ilibrary.org/taxation/oecd-transfer-pricing-guidelines-for-multinational-enterprises-and-tax-administrations-2017_tpg-2017-en) (дата обращения 12.01.2021).

<sup>31</sup> См. там же.

<sup>32</sup> См. там же

<sup>33</sup> Волова Л.И. Новое в практике применения международных налоговых правил в условиях цифровой экономики. // Северо - Кавказский юридический вестник. – 2020. – № 1. – С. 73-80.

## Глава 2. Исследования в области ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ И ЯЗЫКОЗНАНИЯ

### 2.1. #CORONASPEAK. Особенности языка пандемии COVID19 (на материале английского языка)

Данное исследование посвящено выявлению и описанию семантических особенностей лексики, появившейся в течение последнего года, которая используется для вербализации концепта «Коронавирус» в английском языке.

Необходимо подчеркнуть, что объектом исследования является не вся лексика, которая способна вербализовать данный концепт, а именно новые слова, а предметом – особенности их образования, их семантика, их этимология.

Появившийся в конце 2019 года новый коронавирус радикально изменил жизнь всего человечества. Не осталось ни одного ее аспекта, не затронутого влиянием этой инфекции. Это политика, экономика, социально-бытовые условия жизни людей, их психология. Не могли данные изменения не коснуться и языка, поскольку именно при помощи языка человек познает мир и концептуализирует его.

Помимо использования уже существующих медицинских терминов в повседневном обиходе и в языке СМИ начали появляться и новые слова – как в ходе переосмысления уже имеющихся в языке лексических единиц, так и в результате создания совершенно новых.

Актуальность данного исследования объясняется следующими факторами:

- непреходящим интересом лингвистов к процессу наименования и появления новых слов, их структурным, прагматическим и функциональным особенностям,
- необходимостью комплексного лингвистического описания так называемого «языка коронавируса» – того сложного и многогранного пласта лексики, репрезентирующего многогранный одноименный концепт.

Влияние пандемии на жизнь человечества сложно переоценить. Неудивительно, что авторитетные лексикографические источники английского языка Merriam-Webster и Dictionary.com, назвали словом года 2020

“pandemic” – «пандемия» (причем последний отмечает, что количество запросов со словом пандемия увеличилось в 13,575 раз)<sup>34</sup>, словарь Collins – слово “lockdown” – «локдаун»<sup>35</sup>.

Словарь Oxford впервые не смог сделать выбор в пользу лишь одного слова года и предложил целую подборку слов, связанных с пандемией – лексеме “pandemic”, количество упоминаний которой выросло на 57,000 процентов, а также “circuit breaker” – «жёсткий карантин», “lockdown” – «локдаун», “shelter-in-place” – «самоизоляция», “face masks” – «защитные маски», “key workers” – «работники специальностей, отнесённых к категории жизненно важных».

Революционные изменения в области работы и трудоустройства также не остались незамеченными этим лексикографическим источником, отмечается, что лексемы “remote” – «удаленный», “remotely” – «удаленно» стали использоваться на 300 процентов чаще с марта 2020 года, лексемы “on mute” – «с выключенным звуком» and “unmute” – «выключать звук» – на 500 процентов, а словостяжение “staycation” – «отпуск, проведенный дома» показало результат в 380 процентов увеличения соответственно.

Новизну работы определяет сам выбор объекта исследования, поскольку большая часть лексем-репрезентанов вошла в язык в течение последнего года и еще не получила комплексного описания в рамках работ лингвистов, хотя работы, посвященные языку пандемии коронавируса начали появляться как в отечественной, так и в зарубежной лингвистике.

Это, в частности работа “Framing COVID-19: How we conceptualize and discuss the pandemic on Twitter”, в которой рассматриваются вопросы освещения пандемии коронавируса в сети Твиттер: связанные с пандемией аспекты жизни, метафорическое освещение пандемии при помощи метафоры DISEASE TREATMENT IS WAR (лечение болезни – это война), фреймы, используемые в сети Твиттер для освещения пандемии, в частности фрейм «Война»<sup>36</sup>.

В исследовании Карачиной О. Е. «Язык пандемии: лингвокультурологические аспекты» автор проводит сравнительный анализ лексики пандемии COVID-19 в русском и английском языках. Совокупность выделенных слов делится на три группы: непосредственные номинации болезни и связанные с ней термины, реакции и поведение человека, новая организации труда.

<sup>34</sup> Oxford Dictionaries: 2020 has too many Words of the Year to name just one The Guardian <https://www.theguardian.com/books/2020/nov/23/oed-says-2020-too-many-potential-words-of-the-year-to-name-just-one-oxford-english-dictionary>

<sup>35</sup> The Collins Word of the Year 2020 is... Collins Dictionary <https://www.collinsdictionary.com/woty>

<sup>36</sup> Wicke P., Bolognesi M. M. Framing COVID-19: How we conceptualize and discuss the pandemic on Twitter <https://journals.plos.org/plosone/article?id=10.1371/journal.pone.0240010>

Каждая из групп в обоих языках содержит идентичные лексемы, а также культурно специфические слова, отличающиеся с точки зрения мотивации и словообразования. Автор приходит к выводу, что различия лексики COVID-19 в русском и английском языках объясняются: 1) лингвистическими причинами (типологические различия в словообразовании), 2) политическими и идеологическими факторами, 3) различиями в протекании пандемии в сравниваемых странах<sup>37</sup>.

При анализе лексики, связанной с пандемией коронавируса и появившейся только благодаря ей, мы обращаемся к понятию концепта, поскольку данная глобальная единица антропоцентрической лингвистики позволит рассмотреть лексику в связи с мышлением и сознанием человека.

Концепт в данной работе мы будем понимать как идеальную сущность мира сознания, которая служит для хранения и обмена информацией. Он находится в постоянном развитии, динамике, разрастается благодаря появлению все новых репрезентантов, связан с другими концептами. Но главным его свойством является возможность исследования концепта при помощи анализа языковых средств, которые его репрезентируют<sup>38</sup>.

Поскольку выше мы отметили, что объектом исследования являются новые слова, появившиеся в английском языке в связи с пандемией коронавируса необходимо обратиться к понятию неологизма.

В таблице ниже приведены определения неологизмов из ряда авторитетных лингвистических словарей и энциклопедий:

<sup>37</sup> Karachina O.E. LANGUAGE OF PANDEMIC: LINGUISTIC AND CULTURAL ASPECTS / O.E. Karachina // Russian Linguistic Bulletin. — 2020. — № 2 (22). — С. 45—48. — URL: <http://rulb.org/ru/article/%d1%8f%d0%b7%d1%8b%d0%ba-%d0%bf%d0%b0%d0%bd%d0%b4%d0%b5%d0%bc%d0%b8%d0%b8-%d0%bb%d0%b8%d0%bd%d0%b3%d0%b2%d0%be%d0%ba%d1%83%d0%bb%d1%8c%d1%82%d1%83%d1%80%d0%be%d0%bb%d0%be%d0%b3%d0%b8%d1%87%d0%b5/> (дата обращения: 23.01.2021). doi:doi.org/10.18454/RULB.2020.22.2.17

<sup>38</sup> Дрыгина, Ю. А. Вербализация фрейма управления в английском языке [Текст] : монография / Ю. А. Дрыгина. - Белгород : Белгород, 2013. - 84, [3] с.

Таблица 1

Словарь лингвистических терминов <sup>39</sup>	Краткий словарь-справочник лингвистических терминов <sup>40</sup>	Языкознание. Большой энциклопедический словарь <sup>41</sup>	Полный словарь лингвистических терминов <sup>42</sup>	Словарь лингвистических терминов <sup>43</sup>	Словарь-справочник лингвистических терминов <sup>44</sup>
Слово или оборот, созданные (возникшие) для обозначения нового (прежде неизвестного) предмета или для выражения нового понятия	Слово или оборот речи, созданные для обозначения нового предмета или понятия еще не ставшие привычными и повседневными	Слова, значения слов или сочетания слов, появившиеся в определенный период в каком-либо языке или использованные один раз в каком-либо тексте или акте речи; слова, возникшие на памяти применяющего их поколения;	Номинативные единицы (слова, отдельные значения слов, словосочетания) в начальный период их существования, когда они выделяются своей новизной	Новое слово или новое значение и форма уже существующего слова.	Слово или оборот речи, созданные для обозначения нового предмета или выражения нового понятия

Подводя итог приведенным определениям можно отметить что неологизм – это новое слово, оборот речи, выражение или новое значение уже существующего слова, созданное для обозначения нового предмета, понятия или явления. Важно также подчеркнуть, что слово должно обязательно восприниматься как новое. «Любое новое слово имеет качество неологизма, т.е. временную коннотацию новизны, пока коллективное языковое сознание реагирует на него как на новое»<sup>45</sup>. Вслед за В. И. Заботкиной, мы полагаем, что проблема термина «неологизм» все еще остается сложной, поскольку «от традиционных канонических слов неологизмы отличаются особыми связями со временем, которые фиксируются коллективным сознанием» (там же).

Определения, безусловно, не могут отразить сущности неологизма, поэтому существует ряд их классификаций.

По способу возникновения различаются лексические и семантические неологизмы. Лексические создаются по продуктивным моделям,

<sup>39</sup> Ахманова О. С. Словарь лингвистических терминов. Изд. 2-е, стереотипное. — М.: Едиториал УРСС, 2004. — 576 с.

<sup>40</sup> Краткий словарь-справочник лингвистических терминов [Электронный ресурс] : в 2-х частях / М-во образования и науки РФ, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Пермский гос. гуманитарно-пед. ун-т" ; [сост.: Л. А. Дубровская (отв. ред.) и др.]. - Пермь : ПГГПУ, 2014.

<sup>41</sup> Языкознание. Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. В. Н. Ярцева. — 2-е изд. — М.: Большая Российская энциклопедия, 1998. — 685 с: ил.

<sup>42</sup> Матвеева, Т. В. Полный словарь лингвистических терминов / Т. В. Матвеева. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. - 562, [1] с.;

<sup>43</sup> Жеребило Т.В. Словарь лингвистических терминов. Изд. 5-е, испр. и доп. – Назрань: ООО «Пилигрим», 2010. – 486 с.

<sup>44</sup> Словарь-справочник лингвистических терминов : Пособие для учителя / Д. Э. Розенталь, М. А. Теленкова. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Просвещение, 1985. - 399 с.;

<sup>45</sup> Заботкина В. И. Новая лексика современного английского языка : [Учеб. пособие для филол. фак. ун-тов] / В. И. Заботкина. - М. : Высш. шк., 1989. - 124,[2] с.

существующим в языке или заимствуются. Семантические неологизмы появляются в результате получения уже существующими в языке словами новых значений.

По условиям создания различают языковые неологизмы, окказионализмы и потенциальные слова. Общеязыковые неологизмы возникают в момент появления новых понятий. Индивидуально-авторские как разновидность языковых неологизмов вводит в употребление конкретный автор<sup>46</sup>. Окказионализмы также создаются конкретным автором, но не становятся широко употребительными в каждодневной речи. Они «остаются фактами авторской речи, не становясь нормой литературного языка»<sup>47</sup>. И, наконец, потенциальные слова представляют собой особую группу новообразований, лексических единиц, создаваемых по типовым словообразовательным моделям<sup>48</sup>.

О. С. Ахманова различает стилевые неологизмы как слова включение которых в данный жанр литературного произведения является новшеством; слова, общепринятое в повседневном языке, но не употреблявшееся прежде в художественной литературе, и неологизмы стилистические, созданный автором данного литературного произведения и обычно не имеющих широкого распространения<sup>49</sup>.

По цели создания различают номинативные неологизмы, которые называют понятия и явления и стилистические, которые характеризуют предметы, явления или понятия<sup>50</sup>.

Интересный подход находим в работе В. И. Заботкиной, которая предлагает выделить в вокабуляре неологизмов собственно неологизмы, в которых новизна формы сочетается с новизной содержания, трансноминации, сочетающие новизну формы слова со значением, уже передававшимся ранее другой формой и семантические инновации, или переосмысления (новое значение обозначается формой, уже имевшейся в языке) В случае с семантическими инновациями возможны следующие варианты: старые слова полностью меняют свое значение, утрачивая ранее существовавшее; в

<sup>46</sup> Краткий словарь-справочник лингвистических терминов [Электронный ресурс] : в 2-х частях / М-во образования и науки РФ, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Пермский гос. гуманитарно-пед. ун-т" ; [сост.: Л. А. Дубровская (отв. ред.) и др.]. - Пермь : ПГГПУ, 2014.

<sup>47</sup> Жеребило Т.В. Словарь лингвистических терминов. Изд. 5-е, испр. и доп. – Назрань: ООО «Пилигрим», 2010. – 486 с.

<sup>48</sup> Матвеева, Т. В. Полный словарь лингвистических терминов / Т. В. Матвеева. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. - 562, [1] с.;

<sup>49</sup> Ахманова О. С. Словарь лингвистических терминов. Изд. 2-е, стереотипное. — М.: Едиториал УРСС, 2004. — 576 с.

<sup>50</sup> Краткий словарь-справочник лингвистических терминов [Электронный ресурс] : в 2-х частях / М-во образования и науки РФ, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Пермский гос. гуманитарно-пед. ун-т" ; [сост.: Л. А. Дубровская (отв. ред.) и др.]. - Пермь : ПГГПУ, 2014

семантической структуре слова появляется еще один лексико-семантический вариант при сохранении всех традиционных<sup>51</sup>.

Рассмотрев, таким образом, подходы к определению неологизмов и их классификации в современной лингвистике, перейдем к рассмотрению ключевого для нашего исследования вопроса – семантики лексем, репрезентирующих концепт «Коронавирус».

Для выявления новых лексем мы обратились, в первую очередь, к материалам сети интернет, поскольку словари, даже электронные, не могут быстро отразить языковые изменения.

В ходе работы с рядом англоязычных сайтов и блогов<sup>525354555657585960</sup> нам удалось выявить более 150 новых лексем, способных репрезентировать концепт «Коронавирус».

Они отражают несколько различных смысловых областей – названия или прозвища коронавируса, так называемая «новая нормальность», люди и их поведение во время пандемии.

Рассмотрим каждую из обозначенных смысловых областей подробно.

Существует несколько официальных названий нового коронавируса: “2019-nCoV” (временное название, где n – усечение лексемы novel, CoV – аббревиатура от COronaVirus), “COVID-19” (аббревиатура от английского COronaVirus Disease 2019), “SARS-CoV-2” (аббревиатура от “severe acute respiratory syndrome” – атипичная пневмония или тяжелый острый респираторный синдром и аббревиатура от “COronaVirus” плюс цифра два, означающая, что очень схожий вирус уже существовал ранее).

Для того, чтобы отличить новую коронавирусную инфекцию от ранее существовавших коронавирусов к слову coronavirus чаще всего добавляют прилагательные new или novel.

<sup>51</sup> Заботкина В. И. Новая лексика современного английского языка : [Учеб. пособие для филол. фак. ун-тов] / В. И. Заботкина. - М. : Высш. шк., 1989. - 124.[2] с.

<sup>52</sup> #CORONASPEAK – the language of Covid-19 goes viral – 2 TONY THORNE language and innovation <https://language-and-innovation.com/2020/04/15/coronaspeak-part-2-the-language-of-covid-19-goes-viral/>

<sup>53</sup> 11 New Words and Phrases Inspired by the Coronavirus <https://www.mentalfloss.com/article/623726/new-words-inspired-coronavirus>

<sup>54</sup> Coronavirus Vocabulary: 8 Slang Words You Need To Know During The Pandemic GREEN QUEEN <https://www.greenqueen.com.hk/coronavirus-vocabulary-8-slang-words-you-need-to-know-during-the-pandemic-2/>

<sup>55</sup> Wicke P., Bolognesi M. M. Framing COVID-19: How we conceptualize and discuss the pandemic on Twitter <https://journals.plos.org/plosone/article?id=10.1371/journal.pone.0240010>

<sup>56</sup> New words list April 2020 Oxford English Dictionary <https://public.oed.com/updates/new-words-list-april-2020/>

<sup>57</sup> New words list July 2020 Oxford English Dictionary <https://public.oed.com/updates/new-words-list-july-2020/>

<sup>58</sup> Pandemic Phrases That Have Infected Our Vocabulary Cheapism.com <https://blog.cheapism.com/coronavirus-phrases/#slide=18>

<sup>59</sup> The Covid Dictionary Mumbai Mirror Sun , Jan 24, 2021 <https://mumbaimirror.indiatimes.com/others/health-life-style/the-covid-dictionary/articleshow/77809015.cms>

<sup>60</sup> The new words from the coronavirus pandemic KevinMD.com <https://www.kevinmd.com/blog/2020/05/the-new-words-from-the-coronavirus-pandemic.html>

“The Rona”, “Rona”, “Lady Rona”, “roni”, “rone”, “Miss Rona”, “Aunt Rona” – все эти сленговые названия вируса с использованием олицетворения чаще можно встретить в неформальном общении.

Вирус получил также немало прозвищ. Это “Miley Cyrus” в рифмованном английском сленге кокни, “boomer remover” – фактор снижения рождаемости, уменьшения поколения «беби-бумеров», “coronavirus” – вирус, которым болеют, не верящие в него люди.

В военной организации НАТО его главой Столтенбергом вирус был назван “common invisible enemy” – общий невидимый враг<sup>61</sup>. Coronavirus is a ‘common invisible enemy’ and coordinated efforts are needed, NATO’s chief says

Сорок пятый президент США Дональд Трамп неоднократно использовал не отвечающее нормам политической корректности название “the China virus” или “Chinese virus” – китайский вирус, намекая на его происхождение. Нередко данная инфекция именовалась также “Wuhan virus” – вирус из Уханя, первой провинции Китая, которая пострадала от новой инфекции.

Для самой пандемии используются уменьшительно-ласкательные названия “the pando” (в австралийском английском) или “the pandy”.

С приходом вируса в нашу жизнь произошли столь серьезные и глобальные изменения во всех ее сферах, что мы начали говорить о «новой нормальности» – the new norm (normal).

Периоды до и после пандемии названы “ACV” – after coronavirus, “BCV” – before coronavirus по аналогии с «до нашей эры» BC и «наша эра» AD.

Период жизни во время коронавируса называют “coronatimes” (популярный хэштег в Instagram и Twitter), “quarantimes”, “coronaverse” – превалирующий сейчас социально-экономический порядок.

Вместе с пандемией вируса как медицинской проблемой в нашу жизнь пришла так называемая инфодемия “infodemic”, пандемия дезинформации “disinformation pandemic”, а также новое звучание и значение приобретают теории заговора “coronaspiracy theories”, обсуждающие и само существование вируса, и его происхождение, и выгодоприобретателей существующей пандемии. В рамках разработки теории заговора появляется лексема “casedemic”, которая отражает желание властей вводить все новые ограничения, используя данные о числе заболевших. Самая популярная из существующих сейчас теорий заговора – попытка установления глобальной системы контроля породила лексему “coronopticon”. В связи с перегибами при введении коронавирусных мер на первый план в семантической структуре

<sup>61</sup> Coronavirus is a ‘common invisible enemy’ and coordinated efforts are needed, NATO’s chief says CNBC <https://www.cnn.com/2020/04/01/nato-chief-the-coronavirus-is-a-common-invisible-enemy.html>

слова “overreaching” вышел лексико-семантический вариант – выйти за границы дозволенного; превысить полномочия.

В ситуации жестких ограничений выход граждан на улицу жестко контролировался, что породило сочетание “couple-spreading” – разрешение для пар выходить на улицу вместе с соблюдением мер предосторожности.

Постоянные разговоры о вирусе, выступления экспертов, особенно не очень хорошо разбирающихся в вопросах, которые они обсуждают, помогло появиться лексеме “coronasplaining”, означающей попытки объяснить причины коронавирусного кризиса человеком, который сам не до конца понимает аспекты проблемы, а также сочетанию “armchair virologist”, производному от “armchair critic” – диванный критик.

В новой нормальности общество разделилось на две группы – соблюдающих коронавирусные ограничения и требующие от других их соблюдения и так называемых ковид диссидентов, не верящих в вирус, не желающих соблюдать масочный режим, социальную дистанцию и прочие противовирусные меры. Это противостояние породило лексему “coronasnitching”, блендинг двух слов коронавирус и ябедничать, означающую информирование властей о нарушениях другими людьми ограничений, связанных с новой инфекцией, в австралийском варианте английского языка используется синонимичное слово “ronadobbing”, также блендинг. А для обозначения собственно «стукача» - “coronagrass”.

В результате борьбы сознательных граждан и ковидиотов появилось также сочетание “corona-shaming”, производное от “social shaming” означающее публичную критику людей, особенно звезд, игнорирующих или пренебрегающих ограничениями.

Лексема “lockdown” – жесткий карантин, неологизмом не является, но стала сейчас настолько популярна, что ее связывают только с нынешней пандемией. Путем аффиксации от нее произошел неологизм “unlockdown”, означающий выход из карантина. Синонимом последнего является “covexit”.

Беспрецедентная ситуация, с которой не сталкивалась наша планета в новейшей истории способствовала появлению сочетания “radical uncertainty” – абсолютная неуверенность.

В ситуации тотального масочного режима невероятно актуальной стала лексема “smizing” – улыбаться глазами, когда носишь маску, которая была впервые использована Тайрой Бэнкс в 2009 году.

Все изменения в период пандемии отражает лексема “ronavation” – блендинг слов “Rona” и “renovation”, означающая инновации в период локдауна и ставшая популярным хэштегом.

В языке появились и новые слова, именующие поведение людей, например, “coronate”, что означает чихнуть на публике.

Экономика – важнейшая часть «новой нормальности», поэтому и неологизмов в этой сфере жизни немало.

Это сложные слова “coronaclickbait” – коммерческие предложения, опирающиеся на страх перед коронавирусом, “disaster capitalism” – получение прибыли в условиях глобального кризиса, блендинг “spendemic”, впервые появившийся в The New York Post, и отражающий увеличение онлайн покупок в период пандемии.

Наряду с бизнес-структурами активизировались и благотворительные, некоммерческие организации, волонтеры. Так, термин “coronawashing” означает попытки предприятий «обелить» себя в период пандемии, сделать себе положительную рекламу. Это могут быть, например, табачные компании, вкладывающие деньги в отдельные аспекты борьбы с пандемией<sup>62</sup>.

Неологизм “contagion chivalry”, появившийся впервые в издании New York Times описывает альтруистическое поведение в период пандемии. Ну и, наконец, термин “disaster altruism” означает проведение благотворительных актов в период глобального кризиса.

Следующую объемную группу неологизмов, репрезентирующих концепт «Коронавирус» можно назвать «Люди и их поведение в период пандемии».

Общество разделилось на две группы – соблюдающие противоковидные меры и не верящие в вирус и их не соблюдающие.

Для номинации первой группы существуют лексемы “covidian” “covidient”, обозначающие сверх меры ответственных граждан, которые носят маски и перчатки, а также соблюдают социальную дистанцию и самоизоляцию.

Противостоящая им группа более многочисленна и представлена лексемами с негативной коннотацией:

“covidiot” (блендинг слов “COVID” и “idiot”),

“morona” (производное от “moron” – идиот, недоумок, кретин),

“coronasshole” (блендинг слов corona и asshole), впервые появившаяся в марте 2020 лексема для обозначения людей, не использующих средств индивидуальной защиты,

<sup>62</sup> ‘Corona-washing’: How the tobacco industry is advancing its interests in the midst of the pandemic <https://www.uicc.org/blog/%E2%80%98corona-washing%E2%80%99-how-tobacco-industry-advancing-its-interests-midst-pandemic>

“maskhole” – не носящий маску, его синоним, стал популярным хэштегом.

Менее радикальная, чем «безмасочники» группа людей “flu bro”, “flu bros” - люди, преуменьшающие опасность коронавируса и его последствий и считающие его не опаснее обычного сезонного гриппа.

Самая радикальная группировка «безмасочников» получила название “rat-lickers”, которое отсылает нас во времена бубонной чумы, когда ряд людей специально лизали крыс, чтобы подтвердить, что не они переносят заболевание, а блохи, их кусающие.

Отказ носить маску, в частности, распространенный среди представителей сильного пола принес в язык две лексемы “masklessness” “masculinity”.

Влияние коронавируса на психическое состояние людей отражают следующие лексемы:

“apocaloptimist” (блендинг слов “apocalypse” и “optimist”) – верящий в положительный исход пандемии,

“coronacranky” (блендинг слов “corona” и “cranky”) – раздражительный из-за коронавируса,

“coronalusional” (блендинг слов “corona” и “illusional”) – страдающий искаженным представлением о коронавирусе,

“zombie” (игра слов, добавление одной буквы к слову “zombie”) – все время сидящий в видеоконференциях на платформе zoom, что приводит к превращению человека в «зомби»,

“zoomed out” – синонимичный предыдущей лексеме фразовый глагол.

Интересна лексема немецкого происхождения “hamsterkauf” (блендинг слов “hamster” и “kauf”), метафорически называющая человека, скупающего продукты и товары первой необходимости в большом количестве, делая запасы, словно хомяк.

Результатом самоизоляции и локдауна стало появление следующих лексем, обозначающих людей и группы людей, находящихся дома, а также новые виды занятий, даже профессии в период карантина:

“lockdowners” – люди, находящиеся в локдауне,

“nightingales” – прозвище для людей на самоизоляции, собиравшихся вместе в определенное время для пения на балконах, чтобы поддержать моральный дух,

“quaranteam”, “COVID bubble”, “bubble”, “corona bae” – группа людей, проводящая карантин вместе,

“quaranqueen” – домохозяйка, очень хорошо ведущая хозяйство во время карантина,

“quaranteens” – лица, которые на момент карантина являются подростками,

“COVID-19 antibuddies” (блендинг аффикса anti и лексемы buddies) – уставшие друг от друга за период карантинных ограничений.

“coronababies”, “coronials”, “baby zoomers” – родившиеся в период пандемии, после декабря 2019 года,

“zoom mom” – матери, постоянно использующие Zoom на карантине,

“COVID marshals” – представители власти в Великобритании, следящие за соблюдением ковидных ограничений в общественных местах,

“quarantrolls” (блендинг слов “quarantine” и “trolls”) – люди, занимающиеся рассылкой вредоносных и лживых сообщений и вирусе и карантинных мерах.

Следующая группа слов смысловой области «Люди и их поведение во время пандемии» представлена одним неологизмом “corona warriors”, впервые появившемся в индийском варианте английского языка, а также тремя сочетаниями “key workers”, “frontline workers”, “essential workers” (работники ключевых отраслей экономики), которые, строго говоря, не являются неологизмами. Отнести их к новым словам позволяет факт их очень частого использования в период пандемии и акцент на том, что именно работники жизненно важных сфер услуг и отраслей экономики играют ключевую роль в период пандемии.

И, наконец, последняя лексема данной группы “coronator” обозначает человека, победившего коронавирус.

Таким образом, мы рассмотрели ряд смысловых областей, в которых появились новые слова и словосочетания, отражающие «новую нормальность», выявили их семантические особенности.

Срок жизни неологизма в языке недолог, постепенно все эти лексемы переходят в обычный словарный состав, исчезают, становятся архаизмами.

Список смысловых областей, представленный в данном исследовании, безусловно, не является полным и исчерпывающим. Несомненный исследовательский интерес представляет комплексное лингвистическое описание следующих смысловых областей – частная жизнь и досуг во время локдауна и карантина, работа во время пандемии, профилактика коронавируса.

## 2.2. Артизанная концепция модного дома Christian Dior как

## способ сохранения традиций в эпоху метамодернизма

В современном мире, где автоматизация производства глобально вытеснила ручной труд, общество ностальгически стремится возродить древние артизанские традиции, дошедшие до нас от старых мастеров, чьи секреты бережно хранятся и передаются из поколения в поколение, так как ремесло является одним из факторов идентификации современного общества, что обусловлено его культурными традициями, уходящими своими корнями вглубь прошлого.

Ремесленные промыслы, сохраняя историческую народную память, отражают художественные национальные традиции нации, а также являются неотъемлемой частью мировой декоративно-прикладной культуры.

Обзор подиумных коллекций новейшего модного процесса наглядно демонстрирует тенденцию культивирования ремесленных техник не только в коллекциях Haute Couture<sup>63</sup> – как это сложилось исторически, но и в коллекциях Ready-to-Wear<sup>64</sup>. Использование ремесленных технологий становится не просто художественным явлением, придающим дополнительную значимость коллекциям модного дома, но и громким философским высказыванием, дополняющим новую реальность. Так, в частности, модный дом Christian Dior, чья художественная концепция с момента его создания выстраивалась на философии ремесленничества, сегодня делает акцент на сохранении традиций. Мария Грация Кьюри, занимающаяся созданием арт-стратегии художественного процесса с 2016 года, ювелирно развивает линию, начатую Кристианом Диором и продолженную Ив Сен-Лораном, Жан-франко Ферре, Джоном Гальяно, Рафом Симонсом и другими арт-директорами модного дома.

Объектом данного исследования стали монографические публикации, каталоги художественных выставок, таких как «Диор: под знаком искусства», «Christian Dior: couturier du rêve» и «Christian Dior: designer of dreams», архивные экспонаты, выставляемые в ведущих музеях моды, рецензии, критическая литература, архивные каталоги и документальный кинематограф, открывающие новые грани исследуемой темы.

<sup>63</sup> фр. Haute Couture, «от-кутур» – бренды люксового сегмента, изделия которых всегда характеризуются эксклюзивностью, сложностью изготовления, наличием автора, высоким качеством материалов, преимуществом ручного производства, наиболее высокой ценой. Изделия создаются по индивидуальным меркам.

<sup>64</sup> Ready-to-Wear или прет-а-порте (фр. prêt-à-porter, буквально «готовое к носке») — модели готовой одежды, поставляемые крупными модельерами в массовое производство. Одежда продается как в маленьких магазинах — бутиках, так и в крупных универсальных магазинах. Эти модели могут быть созданы вне салонов мод, для массового производства, но также в более эксклюзивном порядке по дизайнам ведущих модельеров.

Предметом исследования являются коллекции новейшей истории модного дома Christian Dior в период с 2018 по 2020 год.

Целью исследования является определение культурной значимости преемственности традиций ремесленной деятельности в художественном процессе современной моды.

В результате индустриализации городов и технической революции, произошедшей с середины XVIII в. — первой половины XIX в., фабрично-заводская промышленность, основанная на применении машин, разорила рабочий класс ремесленников, практически полностью вытеснив ручной труд.

В мире серийного производства ручная работа потеряла собственную значимость из-за трудоемкости и дороговизны: на смену ей пришли цифровая промышленность, автоматизация производства и 3D-технологии.

Однако сегодня дизайнеры все чаще стали фокусировать свое профессиональное внимание на артизанских традициях, синтезируя их в контексте современной культуры. Одним из глобальных дефицитов, спровоцировавших повышенное внимание к артизанским технологиям стал дефицит тактильности и ностальгический интерес к редким техникам национальных традиций и ручного труда, которые влияют на социальную составляющую жизни. Возрождение редких давно забытых техник, находящихся на грани исчезновения, становится новой миссией модных домов с большой историей. Эксперименты над проектами, сочетающими опыт и традиции ремесел с эстетикой современного дизайна, становятся не только новым полем для художественных концепций ремесленников самой разной географии, но и открывают новые социальные возможности для экономически нестабильных регионов с их глобальными художественными традициями.

В настоящее время мы видим, как культурная реальность XXI века диктует новые правила, стирая все понятия, даже такие устойчивые, как гендер и время, стремясь найти новые смыслы. Общество постоянно пребывает в адаптации к новым условиям жизни, в результате чего с появлением технического прогресса, древние традиции различных культур постепенно стираются. Ремесленная деятельность - одна из форм творчества, которая подлежит сохранению особенностей и традиций народной культуры, без ее трансформации.

Джорджо Вазари<sup>65</sup> один из первых кто поднял вопрос разделения ремесла и искусства, объяснив, что задача ремесленника сохранять традиции, передавая следующим поколениям, не подвергая их модификации.

Вазари исследуя пример своего деда, который продолжил дело своего отца и стал горшечником, возродив, усовершенствовав и переосмыслив утраченную технологию производства старинной античной посуды, сделал вывод о том, что ремесленник продолжает старинную традицию художественного произведения, не изменяя её ключевые особенности исполнения.

Иначе говоря, ценность ремесленника заключается в том, что этот человек, который обладает определёнными высокими художественными, техническими и вкусовыми навыками, производит изделия ручной работы, подвергая их изменению не выходя за рамки традиции художественного произведения. У художника наоборот – с появлением нового художественного произведения вся традиция подвергается определенной внутренней модификации. Следовательно, ремесленник отличается от художника процессом создания нового объекта, а именно один создаёт совершенно новый объект искусства, а второй неразрывно продолжает традиции ремесленного дела предков.

Несмотря на то, что новая реальность испытывает артизанские традиции на стойкость и прочность, национальные и культурные ценности приобретают особое значение в новейшей эстетической концепции философского направления, в которой предопределяются новые границы взаимодействия искусства и ремесла, а также взаимосвязь ремесла с современным модным процессом, где бережно выстраивается концепция на исторической значимости традиций.

В основе новейшей истории моды лежит ремесло во всех его проявлениях. Дизайнерские коллекции представляют собой единство традиций и новаторства, где главной задачей современного общества, возникшей в последствии массового производства, стало наделять «безликие» штампованные объекты эмоциональной составляющей, которые смогут соответствовать нуждам и духовным потребностям населения, так как «...этот «ремесленнический поворот» является не просто симптомом постмодернистской ностальгии, то есть имевшими место в прошлом «альтернативами» или «случаями», которым позволено заявить о себе вновь. Это скорее сам наш опыт познания изменившегося времени. Что казалось старым, может вновь

---

<sup>65</sup> Джорджо Вазари - 30 июля 1511 года , Ареццо — 27 июня 1574 года, Флоренция) — итальянский живописец, архитектор и писатель. Автор знаменитых «Жизнеописаний», основоположник современного искусствознания.

оказаться подлинным. ...Вместо модернистской новизны, авангардистского будущего и постмодернистского Конца Истории современные практики обитают в «асинхронном» настоящем, которое мы можем назвать «метамодерном», где префикс «мета-» нужно воспринимать в его этимологическом смысле «посреди» гетерогенности различных практик (материальных, технических, социальных, политических, цифровых и т. д.), которые в своем гибридном единстве выражают и создают современность».

Современный художественный процесс сложен и многогранен, так же как сложна и многолика современная действительность. Теоретики метамодернизма<sup>66</sup>, приводя в пример выставку «Чтобы вместе провести время: от домашних ремесел до современного выставочного процесса», которую в 2014 году устроили Ли Эделькурт<sup>67</sup> и Филип Фиммано в израильском «Design Museum Holon», позиционируют ремесленную деятельность, как новый опыт познания изменившегося времени. Поднимая вопрос важности ремесла в современном индустриальном мире, теоретики выстраивают концепцию философского взгляда на новое время, которое диктует понимание в ремесленной деятельности новых смыслов. «Подобная трансформация означает скорее не исчезновение ремесел после конца искусства, а их развитие и переход в общую медиаграмотность».

Сегодня необходимость выживания артизанских традиций в условиях конкуренции с машинным производством влечёт за собой потери в творческой составляющей народных промыслов. Ставшие невидными и экономически невыгодными, старинные технологии мастерства забываются. Важно помнить, что предметы народных художественных промыслов являются настоящими произведениями искусства и бесценной сокровищницей исторической памяти, которая не просто ведёт вглубь истории, но и является неиссякаемым источником творчества, соединяющий целые поколения народов.

Эпоха средневековья – считается наивысшей степенью подъема ремесла, господствовавшего до прихода крупной машинной индустрии, что послужило толчком к появлению все более новых и совершенных технологий. После упадка ручного труда, в большей части ремесло сохранилось в слаборазвитых странах и в провинциальных городках, однако и здесь происходит его вытеснение в процессе индустриализации.

<sup>66</sup> Метамодернизм, метамодерн (англ. Metamodernism) — это обобщение изменений и состояний культуры с 1990-х годов до настоящего времени, пришедших на смену постмодернизму. Термин «метамодернизм» ввели голландский философ Робин ван ден Аккер и норвежский теоретик медиа Тимотеус Вермюлен в своем эссе «Заметки о метамодернизме» (Notes on Metamodernism), опубликованном в 2010 году в «Journal of Aesthetics & Culture»

<sup>67</sup> Лидевий Эделькурт, которого часто называют Ли, (род. 1950, Вагенинген) - голландский предсказатель тенденций, человек, который предвидит будущие тенденции моды и дизайна.

В статье «Артизанная концепция как важнейший аспект высокой моды в эпоху новейшей истории начала XXI века», определяя место ремесла в современном мире, в качестве примера сохранения уникального творческого наследия приводится модный дом Chanel, который с целью сохранения уникальных ремесленных технологий «приобрел в разные годы двенадцать старинных мастерских, с которыми ранее сотрудничал, объединив их в конгломерацию под названием Métiers d'Art, расположив ее в районе Пантен на окраине Парижа».

В той же статье, на примере модного дома Hermès, чья философия также основывается на применении ручных традиционных технологий и на использовании ручного труда, «имеется свой «центр ремесел» под названием Les Ateliers Hermès, который размещается также в Пантене, пригороде Парижа. В июне 2019 года компанией организован учебный центр (в том числе для инвалидов по слуху) Les Ateliers de Fitielleu для подготовки мастеров-кожевников, специалистов по росписи фарфора и других специальностей»

Данные немаловажные факты свидетельствуют о том, что опыт мастеров служат ценным источником вдохновения для современных дизайнеров. Именно поэтому так важно сохранять знания особенностей народных промыслов с их обусловленным единством обычаев и представлением о жизненных идеалах. Важно отметить, что ремесло (высокохудожественное ремесло) едва ли не единственный способ оставить культурную память, которое в последующем пополняет пространство созидания.

В век технологий и программируемых производственных станков, философия метамодернизма побуждает нас смотреть на ремесла под новым углом зрения, так как ремесленные техники приобретают новые смыслы, например, техника коллажа, возникнув как утилитарный прием в создании одежды, в исполнении художника моды Антонио Марраса приобрела совершенно новые философские смыслы. «Для создания коллекций Антонио Маррас использует экстравагантные парчовые ткани с необработанными краями, винтажные ткани и также использует прием обрывания и окрашивания. Заслуга автора заключается в том, что каждое произведение является неким захватывающим воображение зрителя рассказом, связанным с историей и культурой прошлых столетий.»

К сожалению, в результате технического прогресса, произошло деление цехового строя. К примеру, в текстильном производстве уже в XIII в. наблюдается процесс внутрицехового распределения не по изделиям, а по

операциям, который начинает вытеснять ремесленническую культуру, разрывая единство мастера и вещи.

Так постепенно, роль ремесленника, играющего важную социальную роль сохранения и совершенствования древних ремесленных традиций, начинает обесцениваться, подвергаясь экономическому давлению города. Постепенно знание материала, наилучшие приемы в работе, технология и способы изготовления, накапливающиеся в течение длительного периода и передающиеся по наследству – становятся уделом незначительной доли населения.

Стремительное развитие промышленной индустрии спровоцировало ремесленников объединяться в ремесленные профсоюзы с целью сохранения и передачи по наследству опыта и мастерства, формирующего понятие красоты и вкуса. «Накопленный первобытными племенами культурный и технологический опыт привел к образованию ремесел для внутрисемейного потребления. С появлением городов и рыночных отношений возникла более узкая специализация и обособление отдельных профессий». Благодаря выучке и опыту, передававшемуся от прежнего мастера, вещи, сделанные ремесленниками-профессионалами, становились сложнее и изящнее тех, что мастерил обычный житель без должного опыта.

Начиная с периода средневековой Европы, когда шло активное развитие цехов, были такие ремесла, которые находились исключительно в руках женщины, что внесло заметный вклад в ремесленную промышленность. Например, согласно Парижской налоговой переписи 1292 года, 6 цехов из 120 во французской столице конца XIII века были чисто женскими, в их число входило прядение и шелкопрядение, златоткачество, производство изящных сумок, накидок для головы, также к ним относились вышивальщицы и булавошвейницы. Парижанки уже с юного возраста начинали свое ученичество в качестве вышивальщиц и мотальщиц шелковых нитей, затрачивая от 4 до 6 лет на обучение ремесла, а после, как правило, оставались работать у своей мастерицы до замужества.

Во второй половине XVII века появляется гильдия женщин-портних - «Дамы-портнихи», действовавшая с 30 марта 1675 по 1791 год. Несмотря на название «Les Maitresses Couturières», обозначающее, что к шитью придворных костюмов допускались исключительно лица женского пола, в их составе были и мужчины-портные, занимающиеся производством, где требовалась большая сила. Ценность одежды определялась количеством затрачиваемого времени на ручной труд и количеством используемого материала.

Начавшись с учреждения гильдии портных еще в средневековой Франции, мода стала элементом частью декоративно-ремесленного искусства.

Впоследствии именно ремесленнический опыт стал основой для критерия формирования высокого статуса Haute Couture<sup>68</sup>, который начиная с 1868 года присваивался созданным Чарльзом Уортом<sup>69</sup> Синдикатом высокой моды<sup>70</sup>, который по своим функциям сопоставлялся со средневековой ремесленной корпорацией или цехом. Организация занималась защитой авторских прав изделий от копирования и предлагала клиентам покупать единичные экземпляры одежды, чтобы те могли подчеркивать свое особое положение в обществе.

Позже, со второй половины XX века Синдикат становится профсоюзом кутюрье и занимается организацией показов коллекций Домов высокой моды, проходящих в январе и июле, поддерживает связи с прессой и торговой сетью по всему миру. Усложняются и правила для домов мод - добавляется необходимость представлять сезонные коллекции два раза в год, иметь основное производство со штатом не менее пятнадцати человек и бутики в Париже. Одним из важнейших условий получения сертификата, которое осталось неизменным – это изготовление одежды, декора и отделки в соответствии со старинными традициями в процентном соотношении не менее, чем на 70%<sup>71</sup>, разделив моду на ремесленный союз и моду, как искусство. Именно это правило не просто превращало каждое изделие от-кутюр в единственное и неповторимое, но и сделало возможным рассматривать каждое изделие от-кутюр как элемент декоративно-прикладного искусства.

Одним из феноменов новейшей истории моды, обладающий статусом «Haute Couture», становится французский модный дом Christian Dior, выстраивающий свою арт-стратегию на сохранении культурной памяти.

Он не просто оказывает поддержку ремесленным структурам, но и противопоставляет творчество ремесленников бездушному и обезличенному машинному производству времён капитализма на протяжении всей своей истории (Рис. 1-3). Народная промышленность является

<sup>68</sup> Высокая мода (фр. Haute couture, итал. alta moda, от-кутюр, дословно «высокое шитьё») — швейное искусство высокого качества. Сюда относится творчество ведущих салонов мод, которые задают тон международной моде; уникальные модели, которые производятся в знаменитых салонах мод по заказу клиента.

<sup>69</sup> Чарльз Фредерик Уорт (англ. Charles Frederick Worth; 1825—1895) — французский модельер английского происхождения, основатель дома моды House of Worth, один из первых представителей высокой моды.

<sup>70</sup> Синдикат Высокой моды (франц. Chambre Syndicale de la Couture Parisienne) – парижская организация, объединяющая Модные дома, создающие коллекции Haute Couture. Создана в 1868 году первым кутюрье Чарльзом Фредериком Вортом (Charles Frederick Worth). Изначально Синдикат высокой моды объединял салоны, в которых одевались высшие слои населения.

<sup>71</sup> Данное условие было выдвинуто с момента основания в 1868 году Синдиката Высокой моды – Вортом Ч.Ф.. Чтобы вступить в Синдикат, необходимо изготавливать модели по индивидуальному заказу и с применением ручной работы, что обеспечивало высочайшее качество и эксклюзивность на фоне распространения швейных машин).

неотъемлемой частью художественной культуры, поскольку она отвечает нуждам и духовным потребностям населения. Произведения, сохраняя историческую память, отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа.

Яркий представитель, сохраняющий принципы сотрудничества с ремеслами, модный дом Christian Dior начал свою историю в 1946 году на парижской улице Монтень, где дизайнер Кристиан Диор открыл свое ателье. Здесь же в феврале 1947 г. он представил публике знаменитую коллекцию New Look<sup>72</sup> с расклешенными юбками и подчеркнутой талией. Спустя несколько десятков лет дом моды Christian Dior стал огромной сетью предприятий, на которых по последним данным насчитывается более 80000 сотрудников.

В мастерских Кристиана Диора каждый предмет одежды создавался кропотливым трудом работников модного дома, лучшие вышивальщицы трудились над платьями от-кутюр, создавая многочисленные вышивки и аппликации из стекла, бисера и пайеток.



Рисунок 1. Christian Dior, 1948

Рисунок 2. Christian Dior. Разработка обуви aw 2012

Рисунок 3. Christian Dior. Работа над коллекцией ss 2021

Кутюрье не желал, чтобы его предприятие стало очередным массово штампующим производством, так как вследствие такой подход лишал возможности создавать произведения искусства, - «коммерческая мода не имеет никакой жизненной силы, никакого шанса понравиться, никакой возможности распространиться» [7, с. 57]. Он считал, что только через ручной труд можно добиться настоящей индивидуальности. Это также подтверждается, такими важными событиями, как выставки модного дома Dior, где

<sup>72</sup> New Look (с англ. — «новый облик») — стиль одежды, предложенный Кристианом Диором в 1947 году. Представляет образ с тонкой талией, хрупкими плечами, изящными бедрами. Для New Look характерны конкретность формы моделей (три ведущих силуэта: «широкий клешёный», «овальный», «прямой»), тщательный подбор аксессуаров.

мы ясно можем видеть неповторимые предметы искусства, отражающие историю и развитие высокой моды.



Рисунок 4. Выставка «Диор: под знаком искусства»  
Московский музей ГМИИ им. А.С.Пушкина, 2011

В 2011 году Московский музей ГМИИ им. А.С. Пушкина открыл выставку «Диор: под знаком искусства», на которой были собраны шедевры высокой моды, представляющие многолетнюю историю культового дома.

Огромную работу проделала куратор выставки - Флоранс Мюллер, включив в экспозицию предметы искусства, которые отражают ключевые для дома Dior исторические эпохи и источники вдохновения (Рис. 4). Одним из них стала картина Г. Климта «Яблоня 2», которая напоминала сад матери дизайнера в Гранвиле<sup>73</sup>, - «Времена года предписывают природе ритм, новые платья должны расцвести так же естественно, как и цветы на яблонях» [7, с. 17]. Семейная усадьба в Гранвиле, где родился и вырос модельер, впоследствии стала одним из главных источников, где он безгранично черпал своё вдохновение, что вылилось в вышивках, аппликациях и силуэтах на платьях от-кутюр.



Рисунок 5. Выставка «Christian Dior: couturier du rêve»Музей декоративного искусства, Париж, 2017

<sup>73</sup> Сейчас – это дом-музей семьи Кристиана Диора в Гранвиле, где он родился и вырос. Здесь собрана большая коллекция творений модельера с 1947-1957 гг.

Одним из важнейших событий 2017 года стала выставка «Christian Dior: Couturier du rêve», которая была посвящена 70-летию Дома Dior. Выставка состоялась в Парижском музее декоративного искусства (Рис. 5).

Помимо моделей одежды, также на выставке были инсталлированы различные аксессуары, макеты, фотографии, исторические документы и иллюстрации. В музее было представлено более 300 шедевров, которые создавались не только самим Кристианом Диором, но и его последователями - арт-директорами модного дома: Ивом Сен-Лораном, Марком Боаном, Джанфранко Ферре, Джоном Гальяно, Рафом Симонсом и Марией Грацией Кьюри. Каждому из последователей посвящены отдельные залы, где было показано влияние дизайнеров на модный дом. Не смотря на различие восприятия мира, художников всегда объединяло создание эстетически ценных предметов на всем протяжении развития дома Christian Dior, отражая в них материальные и духовные интересы, поэтому произведения декоративно-прикладного искусства неотделимы от того времени, когда они были созданы.



Рисунок 6. Работа над декором для выставки «Christian Dior: designer of dreams»

Рисунок 7. Выставка «Christian Dior: designer of dreams». Лондонский музей Виктории и Альберта, 2019

В феврале 2019 года в лондонском Музее Виктории и Альберта состоялась вторая масштабная выставка «Christian Dior: Designer of Dreams».

По словам кураторов выставки - главы отдела моды и текстиля музея Виктории и Альберта Ориеол Каллен и дизайнера Натали Криньер, они «переосмыслили» и показали свое видение экспозиции «Christian Dior: Couturier du Rêve», прошедшей в 2017 году в Париже.

Помимо ключевых исторических эпох в жизни кутюрье «Christian Dior: Designer of Dreams» коснулась темы любви Кристиана Диора к Великобритании, чему была посвящена целая секция. Диор восхищался ее строгой архитектурой, знаменитыми океанскими лайнерами - формой и пропорциями.

Выставка была посвящена сотрудничеству Dior с британскими производителями и его самыми известными британскими клиентами. Одно из знаковых решений выставки стал декор потолка выполненный вручную в виде бумажных архитектурных цветов (Рис.6).

На выставке было представлено более 500 объектов, из которых были показаны также, как и на французской выставке различные аксессуары, журналы, иллюстрации, фотографии, фильмы, парфюмы и личные вещи дизайнера. Ретроспектива, поделенная на одиннадцать секций, рассказывала о ключевых моментах жизни Кристиана Диора и его модного дома (Рис. 7).

Данные выставки впечатляют великим множеством ручного труда, применяемого для создания уникальных произведений, на которые уходило порой более 1000 часов ручной работы. Этой ремесленной стороне моды организаторы выставок посвятили целые разделы в виде архивных фотографий мастерских дома Christian Dior (Рис. 8).



Рисунок 8. Архивные фотографии мастерских Дома Dior  
Период 1947-1957

За любым платьем от Dior лежит результат творческой работы большого коллектива людей, которые трудятся над его воплощением. Уникальность вещей заключается также в использовании весьма дорогостоящего и на сегодняшний день труда высококвалифицированных ремесленников, которые изготавливают ткани и фурнитуру, обувь и аксессуары и многое другое в традиционных техниках своей страны или региона по заказу модного дома.

В момент, когда мир охватила Вторая мировая война<sup>74</sup>, потребительский спрос на люксовую одежду пришел в упадок. Многим модным домам пришлось закрыться, так как выпускаемая одежда была не из дешёвых,

<sup>74</sup> Вторая мировая война (1 сентября 1939 — 2 сентября 1945) — война двух мировых военно-политических коалиций, ставшая крупнейшим вооружённым конфликтом в истории человечества.

приобрести её могла только очень богатая аудитория. Многие из них пользовались услугами профессиональных вышивальщиков из ателье Lesage<sup>75</sup>. Кристиан Диор привлек ателье к созданию коллекций, где эксклюзивная вышивка не только предавала лоска коллекциям, но и за счёт сотрудничества, вывела изделия «от-кутю» на новый престижный уровень.

В период, когда массовое производство стремительно вышло на передний план, затмевая собой Haute Couture, модный дом Christian Dior не прекратил свое сотрудничество, а продолжил создавать уникальные вещи декоративно прикладного искусства. Арт-директор Джон Гальяно<sup>76</sup> в период своего сотрудничества с модным домом, также использовал возможности ателье, обращаясь к предыдущим коллекциям архивных вышивок, созданных для Кристиана Диора. Творчество Гальяно носит перманентный характер, так в частности в коллекции осень-зима 2007, мы можем видеть большое разнообразие вышитых цветочных мотивов, выполненных мастерицами ателье Lesage на платьях от-кутю (Рис. 9).



Рисунок 9. John Galliano for Christian Dior, Haute Couture, aw 2007, Paris

Рисунок 10. Фрагменты фильма «Dior et Moi» режиссер Фредерик Чен, 2014г.

После смерти мэтра в 1957 году<sup>77</sup>, его последователи также сохраняли культурное наследие модного дома Dior, отдавая дань ремеслу. Так, например, в документальном фильме «Диор и я», режиссер Фредерик Чен дает зрителю возможность заглянуть за кулисы модного дома под руководством Рафа Симонса<sup>78</sup> и увидеть «кухню» ателье изнутри: команду швей и вышивальщиц, способствующих появлению на красивых платьях объемных декоративных цветов из пайеток, бусин и стекла в коллекции от кутюр

<sup>75</sup> Франсуа Лесаж (31 марта 1929 - 1 декабря 2011) был французским вышивальщиком одежды от кутюр. Лесаж был всемирно известен в искусстве вышивки и работал в крупнейших модных домах и домах высокой моды.

<sup>76</sup> Джон Гальяно - английский модельер, известный благодаря своим эпатажным коллекциям. С 1996 по 2011 год являлся арт-директором модного дома Christian Dior.

<sup>77</sup> 24 октября 1957 года Кристиан Диор скончался от сердечного приступа, городке Монтекатини-Терме, Италии.

<sup>78</sup> Раф Симонс - бельгийский дизайнер. С апреля 2012 года по октябрь 2015 был креативным директором дома Dior.

осень-зима 2012/2013, а также весь художественный процесс: от идеи до подиума (Рис. 10).

Как правило в ателье Christian Dior основной штат составляет чуть больше сорока человек, а во время подготовки коллекций «от-кутюр» команда тружеников может увеличиться до семидесяти человек и выше. Со стороны привлекают как дополнительных швей, так и узкоспециализированных мастеров, работающих к примеру, с редкими видами тканей или же профессионалов «отделочных работ», занимающиеся редкой техникой вышивки и аппликаций.

Одна из таких приходящих мастериц стала франко-японка Томоми, которая для коллекции от кутюр осень-зима 2012/2013 проделала сложную аппликацию по тюлю для коктейльных платьев, которые являются ремейком архивной модели из осенне-зимней коллекции 1952 года (Рис. 11-12). Платье-бюстье сшито из топа и юбки, состоящие из клиньев, на которые нашит бархатный горох разного диаметра в «рамочке» из черного бисера. Для создания одной полоски юбки требовалось около 15 часов ручной работы за специальным столом, у которого вместо столешницы натянута канва, а всего их было 28 штук.



Рисунок 11. Вышивальщица Томоми. Работа над коллекцией aw 2012

Рисунок 12. Christian Dior, коллекция aw 1952

Крупный французский дом Christian Dior по сей день ищет и спонсирует редкие техники ремесленников, для того чтобы сохранить их знания и опыт, необходимые для французской моды и высокой моды вообще.

С 2016 года главой модного дома Christian Dior стала художница моды, итальянского происхождения – Мария Грация Кьюри, чье имя ранее было связано с модным домом Valentino<sup>79</sup>. Ее коллекции ориентированы на

<sup>79</sup> «Valentino S.p.A.» — итальянский модный дом, основанный в 1960 году дизайнером, Валентино Гаравани и входящий в Valentino Fashion Group. С октября 2008 года креативным директором дома является Пьер Паоло Пиччоли. Штаб-квартира Valentino находится в Милане. Мария Грация работала 25 лет, 17 из которых в рамках итальянского Дома и 8 лет — в качестве креативного директора.

молодежь, в них акцентируется повседневность. В сфере ответственности Кьюри сейчас находится женская линия от-кутюр, прет-а-порте и линия аксессуаров. Также она вовлечена в разработку имиджа и рекламных кампаний.

За всю историю дома моды Christian Dior, первой и единственной женщиной в качестве креативного директора стала Мария Грация Кьюри. С ее приходом был привнесён настоящий гендерный прорыв.

Christian Dior женственен и создан для женщин, и несет в себе нечто большее, чем «цветок». В своей автобиографии Кристиан Диор писал, - «Мы вышли из военного периода, периода военной формы, женщин-воинов с телосложением боксеров. Я же рисовал женщину-цветок, с нежными плечами, сформировавшимся бюстом, тонкой талией-лианой и широкой юбкой – широкой, как купол парашюта» [7, с. 58].

Марии Грации Кьюри, как представительница нового поколения, привнесла современное виденье женщины и предложила свой вариант женственности. Отвечая времени первой четверти XXI века, она ушла от гипертрофированного образа рафинированной женщины, дав возможность новой женщине быть более свободной, легкой на подъем: «Я полностью согласна с этой ценностью, но сегодня мы должны говорить о женщинах. И это вовсе не о том, каково быть женщиной пятьдесят лет назад. Это о том, как быть женщиной сегодня. Как для женщины, слово «женственность» для меня означает нечто другое, чем для мужчины. Женственность — обозначает быть женщиной» [14, с. 1].

Под термином «быть женщиной» Мария Грация Кьюри подразумевает тему нового феминизма: «Феминизм для меня — это равные возможности. Если я и собираюсь отстаивать что-то, я хотела бы поддержать следующую идею: если вы женщина, у вас должны быть равные возможности в жизни» [14, с. 1]. Кьюри повествует не борьбу и не агрессию, не андрогинный типаж, который все время спорит и борется с мужчинами, а скорее – мудрость.

Несмотря на то, что Мария Грация Кьюри привнесла современное видение женщины Christian Dior, в коллекциях нет вызова и провокационной сексуальности. В первую очередь она бесспорно отдаёт дань уважения старым традициям, также использует в создании коллекций ручной труд, но уже под углом своего мировоззрения – обращаясь в большинстве к исполнителям прекрасного пола, тем самым олицетворяя и поддерживая женскую свободу, сестринство и равенство.

На примере круизных коллекций модного дома Christian Dior в период с 2018 по 2021 год, мы можем увидеть, как в настоящее время Мария Грация Кьюри продолжает выстраивать художественную концепцию на философии ремесленничества, а также делать акцент на сохранении культурных традиций, но уже под призмой своего мировоззрения.

В процессе работы над коллекцией Christian Dior Cruise 2018 (Рис. 13), дизайнер отдает дань знаменитым феминисткам, соединяя современное искусство с первобытным. Основой послужила архивная коллекция 1951 года основателя Дома, который был вдохновлён древними наскальными рисунками, найденными в пещере Ласко<sup>80</sup> на юго-западе Франции десятилетием ранее (Рис. 14).



Рисунок 13. Christian Dior, resort, ss 2018, Los Angeles

Рисунок 14. Наскальная живопись с изображением быков, пещера Ласко, Франция

Выбор места проведения показа пал на каньон Лас Вирхенес, недалеко от Лос-Анджелеса, где местом подиума стала голая земля, а около восьмисот гостей разместились на топчанах под самодельными крышами. Композицию завершали большие воздушные шары с надписями «Dior Sauvage» и пещерными изображениями охоты на быков, в стиле примитивного искусства. Выбор места не случайность - сам мэтр любил расслабленный ритм жизни Калифорнии и в 1957 году дизайнер посвятил ей серию пляжной одежды.

Для рекламных снимков с Дженнифер Лоуренс за основу были взяты фотографии Джорджии О'Кифф - американской художницы-феминистки (Рис. 15-16). Как и Кристиан Диор, который считал, что платье «своего рода архитектура, и ее задача – прославлять пропорции женского тела» [7, с. 166], художница была влюблена в строгую архитектуру мегаполисов. По приезду

<sup>80</sup> Пещера Ласко́ или Ляско́ (фр. Grotte de Lascaux) во Франции — один из важнейших позднепалеолитических памятников по количеству, качеству и сохранности наскальных изображений. Иногда Ласко называют «Сикстинская капелла первобытной живописи». Живописные и гравированные рисунки, которые находятся там, не имеют точной датировки: они появились примерно 15—18 тысяч лет назад.

в Нью-Йорк, в эпоху строительного бума, главным объектом ее работ становятся современные американские небоскребы и городские виды. Её работы, отличались своим оригинальным стилем, где она предпочитала черно-белые комбинации и андрогинные силуэты, которые подчеркивали ее характер и образ. Кьюри считает, что индивидуальный стиль не зависит от моды, что совпадало со взглядами Джорджии.



Рисунок 15. Фотографии Джорджии О'Кифф

Рисунок 16. Christian Dior, resort, ss 2018.

Фотографии рекламных снимков

Философия другой феминистки Вики Нобл - известной в США, как шаман, гуру, таролог и создатель специальной женской колоды таро Motherpeace, была представлена в виде вышивок на футболках, кожаных куртках и платьях, где за основу были взяты изображения её знаменитых карт (Рис. 17-18). Цветной узор на сакральных шаманских ленточках имитируют и принты на широких ремнях сумок.



Рисунок 17. Рисунки Вики Нобл, созданные для колоды таро Motherpeace

Рисунок 18. Christian Dior, resort, ss 2018, Los Angeles

Тема мистики в круизной коллекции проводит параллель со встречей Диора и Гранвильской гадалки<sup>81</sup>. Мадам Делайе уверенно предсказав, - «Вы окажетесь без денег, но женщины будут благосклонны к вам, и благодаря им к вам придет успех. Вы разбогатеете и будете много путешествовать» [7, с. 42], укрепила его веру в астрологию, таро и предсказания и до конца жизни по всем важным вопросам Диор просил совета у мадам Делайе.

<sup>81</sup> Мадам Делайе - Гранвильская гадалка, которая в 1919 году предсказала Диору невероятный успех, морально поддерживала его на протяжении всех жизни, вселяя уверенность своими пророчествами.

В апреле 2020 года состоялась презентация коллекции Dior Cruise 2020, которая прошла в одной из главных достопримечательностей и символов красного города - на руинах замка-дворца Каср-аль-Бади в Марракеше. Коллекция, созданная под влиянием африканских ремесел, стала переосмыслением истории, в которой соединились вдохновение дома Dior Африкой прошлых лет с личной точкой зрения Марии Грации Кьюри (Рис. 19).



Рисунок 19. Christian Dior, resort, ss 2020, Marrakesh

Рисунок 20. Yves Saint Laurent Рисунок 21. Christian Dior Laurent For Dior. Пальто Resort, Ss 2020, Marrakesh «Marrakech», 1960

Сам Кристиан Диор сам нередко вдохновлялся Африкой, а еще в 1950-е годы модный дом Dior заключил договор с марокканским ателье Joste, что позволяло ателье шить платья по эскизам модного дома Christian Dior, используя официальные лекала. Кроме того, Кристиан Диор стал одним из первых кутюрье, принявший на работу темнокожую модель<sup>82</sup>, которой стала Хелен Уильямс<sup>83</sup>. Позже в Марокко влюбился Ив Сен-Лоран<sup>84</sup>. Еще работая в Dior, он создал белое пальто под названием «Марракеш», которое также нашло отклик в новой коллекции (Рис. 20-21).

Лейтмотивом дефиле стала идея Common Ground<sup>85</sup> - «универсального языка», характеризующаяся тем, что женщинам разных культур, несмотря на различия, не составит труда вести диалог и действовать совместно. А девизом стала фраза из эссе Тахара Бенжеллуна<sup>86</sup>: «Культура учит нас жить».

<sup>82</sup> Долгое время мир моды был закрыт для всех девушек, кроме обладательниц европейского типа внешности. В то же время движение за права чернокожего населения Америки набирало обороты. Первое издание для афроамериканцев было запущено в 1945 году. А первый показ состоялся в 1958 году, что дало шанс темнокожим моделям, которых игнорировали журналы типа Vogue или Harper's Bazaar.

<sup>83</sup> Хелен Уильямс — первая чернокожая fashion модель, переехавшая в более толерантную Францию, где она нашла успех в качестве модели для дизайнеров, таких как Christian Dior и Jean Desses.

<sup>84</sup> Ив Сен-Лоран - (фр. Yves Henri Donat Mathieu-Saint-Laurent; 1 августа 1936, Оран, Алжир — 1 июня 2008, Париж) — французский модельер, работавший в мире высокой моды с конца 1950-х до конца 1980-х годов, создатель модного дома своего имени. В 1955—1957 годах работал в модном доме Кристиана Диора, был одним из его ассистентов. После неожиданной смерти модельера 21-летний Сен-Лоран был назначен художественным руководителем дома Dior.

<sup>85</sup> Search for Common Ground или SFCG - это международная некоммерческая организация, работающая в 36 странах, чья миссия состоит в том, чтобы «изменить подходы мира к урегулированию конфликтов, отказавшись от враждебных подходов к совместным решениям».

<sup>86</sup> Тахар Бенжеллун, также Бен Желлун, Бенджеллун (фр. Tahar Ben Jelloun, 1 декабря 1944, Фес) – марокканский писатель, пишет на французском языке.

вместе, учит нас, что мы не одиноки в этом мире и у других людей свои традиции, и мы должны уважать это. Они имеют на это право, как и мы»<sup>87</sup>.

Кьюри, придерживаясь важной миссии, давая вторую жизнь ремеслам и

старинным технологиям, устроила коллаборацию с африканскими ремесленниками и фабриками, в следствии чего, принесла не только коммерческий успех коллекции, но и дала работу многим людям.

Мария Грация Кьюри вместе с африканскими дизайнерами решила переосмыслить традиционный принт Christian Dior - Toile De Jouy<sup>88</sup> (Рис. 22). Кьюри «перепридумала» этот принт и воплотила его в старинной технологии воскования. Материалы для этой коллекции были выращены, обработаны, воскированы и сшиты в Африке (Рис. 23). По всей коллекции Кьюри консультировалась с антропологом Анной Гросфилли<sup>89</sup>, которая специализируется на африканском текстиле и обладает огромной коллекцией восковых узоров и полного собрания работ по истории данной техники.



Рисунок 22. Принт Toile De Jouy

Рисунок 23. Переосмысленный принт Toile De Jouy в новой коллекции Christian Dior, resort ss 2020, Marrakesh

Кроме того, к показу были привлечены местные женщины-ремесленники. К примеру, марокканские художницы работая над деталями для шоу, изготовили наволочки для диванных подушек и обшивку для скамей, окрасив ткани хной, подиум был украшен коврами и гончарными изделиями ручной работы с местными орнаментами. (Рис. 24-25).

<sup>87</sup> «Расизм, объясненный моей дочери» (Тахар Бен Джеллун, 1998) - книга, в которой автор во время демонстрации против иммиграционного закона в Париже отвечает на вопросы своей дочери о причинах расизма.

<sup>88</sup> Туаль (фр. toile — холст, полотно; от лат. tela — «сеть») — натуральная хлопковая ткань с набивным рисунком, разновидность «индийской ткани» (фр. Indienne tissu). Во Франции словом «туаль» вначале называли очень тонкую одноцветную шёлковую ткань (фр. toile de nord — северное полотно), а затем любые натуральные ткани — от льняного полотна, до холста и парусины.

<sup>89</sup> Анна Гросфилли - французский антрополог, специалист по африканскому текстилю и моде, автор книги «African Wax Print Textiles».



Рисунок 24. Процесс окрашивания тканей для диванов

Рисунок 25. Диваны и подушки, на которых разместили гостей шоу Dior

Важно отметить, что заложенную в самом модном доме Christian Dior, идею знакомства с разными культурами непрерывно продолжает Мария Грация Кьюри, работая в данной коллекции совместно с разными дизайнерами и художниками, связанные с Африканской культурой. В их число вошли современная американская художница Микалейн Томас<sup>90</sup>, а также Грейс Уэйлс Боннер<sup>91</sup>, которая переосмыслила жакет Бар (Рис. 26-27).



Рисунок 26. Christian Dior жакет BAR, 1947

Рисунок 27. Christian Dior, resort, ss 2020, Marrakesh

В коллекции Christian Dior весна-лето 2021, Мария Грация Кьюри, на примере своего родного города Лечче<sup>92</sup>, продолжает повествовать о важности работы с ремеслами и ремесленниками (Рис. 28). Еще в ноябре 2019 года было решено провести этот показ именно в Апулии, не только из-за

<sup>90</sup> Микалейн Томас (англ. Mickalene Thomas; род. 1971, Камден, США) — современная американская художница. В своих картинах, фотографиях и коллажах Микалейн Томас отображает культурные и индивидуальные представления о женской идентичности. Томас создает произведения, которые представляют комплексное видение того, что значит быть женщиной и расширяет общепринятые определения красоты.

<sup>91</sup> Грейс Уэйлс Боннер (1992 г.р.) - британский модельер, чья работа «направлена на политику идентичности, сексуальности и расы через проекты, которые деликатно балансируют многонациональность с чувством личной субъективности». В ее дизайне сочетаются спортивная одежда и пошив одежды, а также ее интерес к тому, чтобы повседневная одежда, например спортивный костюм, была более элегантной.

<sup>92</sup> Лечче - столица полуострова Салентина, расположенного в Апулии. Итальянский город Лечче, связан с семьей Марии Грации Кьюри, где занимались швейным мастерством её отец, бабушка и дядя.

семейных воспоминаний, но и в первую очередь, чтобы показать искусное мастерство данного региона, находящееся под угрозой исчезновения.



Рисунок 28. Christian Dior, resort, ss 2021, Lecce

Серию юбок круизной коллекции украшали вышивки девиза ателье Fondazione Le Costantine<sup>93</sup> — «Amando e Cantando», что означает «С любовью и песнями». Кьюри хотела, чтобы показ прошел именно с таким настроением, отдав дань традиционным песням, которые и по сей день поют женщины, занимаясь ткачеством. Мастерская обладает ценными ткацкими станками, на которых с помощью старинных техник создаются уникальные полотна (Рис. 29) Деликатные ткани воплотились в платьях круизной коллекции (Рис. 30).



Рисунок 29. Ателье Le Costantine

Рисунок 30. Christian Dior, resort, ss 2021, Lecce

Дом Fratelli Parisi, уже с 1876 года занимающийся иллюминацией улиц и особняков во время торжеств, для показа круизной коллекции 2021, пригласил разработать сценографию Маринеллу Сенаторе<sup>94</sup>, при поддержке

<sup>93</sup> Фонд Le Costantine создали в 1982 году сестры Джулия и Лючия Стараче совместно с двоюродной сестрой Лючией Вити де Марко, черпая вдохновение из жизненной философии своих матерей. Цель фонда — способствовать развитию и активности региона Апулия, сохраняя и передавая богатое наследие, обучая традиционным ремеслам, а также возвращая ответственную культуру потребления.

<sup>94</sup> Маринелла Сенаторе - мультидисциплинарный художник, чья практика характеризуется сильным участием и постоянным диалогом между историей, популярной культурой и социальными структурами.

агентства Bureau Betak<sup>95</sup> (Рис. 31). Ведя захватывающий диалог моды, традиционных ремесел и современного искусства, площадь была украшена конструкциями из сотен разноцветных лампочек, напоминающих карнавальные (Рис. 32). Шоу могли увидеть жители Лечче прямо со своих балконов, ведь их обычаям и ремеслам была посвящена коллекция.



Рисунок 31. Разработка сценографии при поддержке агентства Bureau Betak.

Рисунок 32. Дом Fratelli Parisi, на котором представлена работа Маринеллы Сенаторе

На тканых полотнах, из фонда Fondazione Le Costantine, появилось традиционное для региона деликатное кружево - томболо, возникшее в Италии еще в XV веке. Изначально узор наносится на лист бумаги, который далее прикалывают булавками к небольшой подушечке, как правило имеющей цилиндрическую форму, чтобы после этого воплотить его в стежках. Специально для дома Christian Dior было вышито кружево в виде цветов и бабочек, на которое ушло более пятнадцати часов ручного. (Рис. 33-34). За аутентичную вышивку отвечала искусная мастерица Марилена Спаракси - одна из последних кружевниц, способная передать потомкам ценную технику плетения Апулии.

<sup>95</sup> Основатель агентства Bureau Betak, продюсер Александр де Бетак, за 25 лет карьеры организовал 1000 дефиле и модных мероприятий, превративший классические дефиле в спектакли.

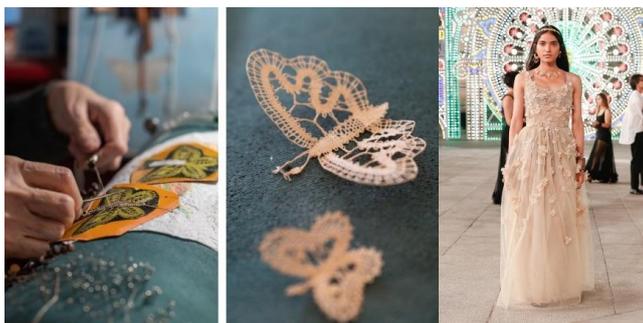


Рисунок 33. Кружевница Марилена Спараша, исполняющая в технике том-боло

Рисунок 34. Christian Dior, resort, ss 2021, Lecce

Яркая энергетика показа круизной коллекции весна-лето 2021 была достигнута с помощью артистов местной труппы, которая исполняла традиционную апулийскую музыку. Специально для модного дома композитор Паоло Буонвино написал обновленную версию традиционной апулийской музыки совместно с Notte della Taranta - организацией, занимающейся сохранением и развитием местных музыкальных и танцевальных традиций.

В современном мире эмансипация женщин в семье и обществе внесла повсюду свои коррективы. В своих коллекциях Мария Грация Кьюри, возвращая ответственную культуру потребления, обращается к женщинам-ремесленникам, тем самым сообщая нам не только о важности сохранения традиций ремесла, но и о самих мастерицах. Исторически сложилось, что именно женщине с древних времен и по сегодняшний день отводится роль сохранения богатого культурного наследия.

Новый арт-директор Мария Грация Кьюри, занимающаяся созданием коллекций «от-кутю» в модном доме Christian Dior, в своем творчестве опирается на традиции и каноны народного искусства самой различной географии, чтобы после воплотить в реальном материале свой сугубо индивидуальный замысел, несмотря на то, что эксперименты мультикультурализма могут стать причиной экскурсов и конфликтов.

Создавая предмет искусства, художник дополняет его, синтезируя в своей идеи образы различных культур с собственным осмыслением действительности, благодаря чему мы видим рождение совершенно новых ремесленных техник. Наглядным примером мультикультурализма стало соединение двух характерных визуальных кодов, таких как французский принт Toile De Jouy и африканская техника вождения и обращение в частности и к художественным произведениям эпохи палеолита (пещера Лассо).

Мария Грация Кьюри привнесла в эти традиции свой художественный почерк обогатив их новыми художественными тенденциями, а также внесла новую социальную значимость в коллекции, затронув важные вопросы о положении женщины в современном обществе. Поднимая вопросы четвертой волны феминизма, Мария Грация Кьюри опирается на то, что исторически роль женщины была тесно связана с ремеслами и круизные коллекции начиная с 2016 года эту традицию продолжают. В процессе творчества, она не только становится новатором в своем деле, но и является ключевым моментом в современном процессе моды, позволяющий нам определить архетип модных домов, как хранителей и созидателей традиций.

Настоящее время характеризуется крайней необходимостью в сохранении уникальных ремесленных техник с целью передачи будущему поколению достойного наследия, так как с каждым годом формирующиеся в современном обществе новые технологические процессы вытесняют ремесленников - истинных знатоков подлинных традиций, лишая нас богатого этнического пласта культуры народа. Тем самым разрушая этническую целостность, в которой сосредоточены высокий морально-этический и сакральный смысл, сохраняющий и развивающий лучшее в каждом народе.

Современному обществу XXI века, живущему во времена смешения эпох и некой «исторической свалки», как никогда, важно иметь связь с предыдущими поколениями. Ремесленная деятельность выступает положительным фактором не только в развитии экономики региона, но и творческой реализации личности, что способствует успешному развитию культуры любого народа.

В результате данного исследования, мы видим, что ремесло способно передавать сугубо национальные и уникальные корни, поскольку мастер не подвергает их трансформации, а сознательно копирует их, «показывая своим современникам, что он не безграмотный ремесленник, а образованный, знающий историю профессионал», тем самым следуя «своему призванию с глубоким пониманием роли этой профессии в местной истории» [10, с. 44-45], а его предметы деятельности служат ценными источниками вдохновения, на которые опирается современная культура.

В процессе высокой моды ремёсла не утратят своей актуальности, так как в результате, произведения декоративно-прикладного искусства несут на себе многообразие новых художественных смыслов, тонко чувствующих декоративное назначение предмета, организующих и наполняющих красотой наш быт. Всегда будут люди, увлекающиеся изготовлением уникальных

предметов ручного труда, так как каждый человек интуитивно стремится к природе, ко всему чистому, светлому, индивидуальному.

Именно поэтому, на сегодняшний день вне зависимости от гендерной и расовой принадлежности необходимо сохранять и восстанавливать ремесленническое культурное наследие, чтобы каждое новое поколение могло знать и ценить собственную историю, так как ремесло является одним из незыблемых элементов, видов творчества современного мира, что позволяет нам иметь связь с прошлым.

На примере истории модного дома Christian Dior, чья концепция подобно таким домам, как Chanel и Hermes выстраивается исключительно на значимости ремесла, мы наглядно видим, как демонстрируется тенденция культивирования ремесленных техник в новейшем модном процессе, а его произведения являются произведения декоративно-прикладного искусства, что подтверждено коллекциями таких музеев как в Московский музей ГМИИ им. А.С. Пушкина, Парижский музей декоративного искусства, Лондонский Музей Виктории и Альберта.

Таким образом, ремесленное культурное наследие выступает как один из факторов идентификации современного общества, в котором и женская, и мужская ремесленная деятельность выступает в роли фундамента для экономического и духовного развития общества, и также является неотъемлемой частью мировой декоративно-прикладной культуры. Артизанная концепция модного дома Christian Dior не утратила своей значимости по сей день, продолжая с помощью новых имен в системе моды создавать новые коллекции, выстраивая новую стратегию.

## Заключение

Монография «Теоретические и эмпирические исследования в области общественных наук» разработана на основе результатов научных исследований авторов.

Результаты выполненных исследований показали актуальность и своевременность для общества рассматриваемых вопросов в конкретных сферах науки и образования.

В целом, работа представляет интерес как для специалистов в области проведения научных исследований, так и специалистов-практиков.

## Библиографический список

1. Алексеева, Н. А. Структура технологий государственного и муниципального управления / В сборнике: Фундаментальные и прикладные научные исследования: актуальные вопросы, достижения и инновации. Сборник статей IX Международной научно-практической конференции. В 4-х частях. 2018. – С. 370–372.
2. Алексеева, Н. А. Технологии государственного и муниципального управления: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки Государственное и муниципальное управление (уровень магистратуры), с заданиями для практических, самостоятельных и контрольных работ / Ижевск, 2018.
3. Амиржанова А. Ш, Джусь Е. С. Ремесло, искусство, дизайн: точки соприкосновения и развития, 2018. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36654054> (Дата обращения: 21.09.2020).
4. Атаманчук, Г. В. Теория государственного управления / Г. В. Атаманчук // Курс лекций. – 2005. – 394 с.
5. Ахманова О. С. Словарь лингвистических терминов. Изд. 2-е, стереотипное. — М.: Едиториал УРСС, 2004. — 576 с.
6. Бугаева Е.В., Серкова Е.И. Дизайн как основа искусства и ремесла, 2018. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36752616> (Дата обращения: 22.09.2020)
7. Валеев, Д. Х. Процессуальная форма в исполнительном производстве / Д. Х. Валеев // Казань. – 2018. – С. 72–75.
8. Войтович, В.Ю. Государственная и муниципальная служба: учебное пособие. - Ижевск: Изд-во Института экономики и управления ФГБОУ ВПО «УдГУ», 2013. – 286 с.
9. Волова Л.И. Новое в практике применения международных налоговых правил в условиях цифровой экономики. // Северо - Кавказский юридический вестник. – 2020. - № 1. – С. 73-80.
10. Вснега.ру - каталог горнолыжных курортов [Электронный ресурс] – URL: <http://www.vsnega.ru/>
11. Высокая мода. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Высокая\\_мода](https://ru.wikipedia.org/wiki/Высокая_мода) (Дата обращения: 29.09.2020)
12. Выставка «Christian Dior, Couturier du Rêve». 2017. URL: <https://blog.luxxy.com/2017/07/11/christian-dior-couturier-du-reve/> (Дата обращения: 09.10.2020)
13. Галанина А. Джорджия О'Кифф - мать американского модернизма, 2019. URL: <https://losko.ru/georgia-o-keeffe/> (Дата обращения:

19.10.2020)

14. Голубев, В. М. Институт судебных приставов в России. Историко-правовое исследование / В. М. Голубев // Щит-М. – Москва, 2013. – с. 272;

15. Груздев С.В. История феминизма: женщина в средневековом городе, 2020. URL: <https://livrezonpublisher.com/publication/istoriya-feminizma-jenshchina-v-srednevekovom-gorode> Дата обращения: 15.10.2020)

16. Диор К. Я – кутюрье: пер. с фр. / М.: АСТ-Пресс. 2003. - 471с.

17. Диор К. Диор о Dior. Автобиография. / М.: СЛОВО. 2010. - 224с.

18. Дрыгина, Ю. А. Вербализация фрейма управления в английском языке [Текст] : монография / Ю. А. Дрыгина. - Белгород : Белгород, 2013. - 84, [3] с.

19. Жеребило Т.В. Словарь лингвистических терминов. Изд. 5-е, испр. и доп. – Назрань: ООО «Пилигрим», 2010. – 486 с.

20. Заботкина В. И. Новая лексика современного английского языка : [Учеб. пособие для филол. фак. ун-тов] / В. И. Заботкина. - М. : Высш. шк., 1989. - 124,[2] с.

21. Из истории дома. Верить в свою судьбу. URL: [https://www.dior.com/couture/ru\\_ru/дом-dior/из-истории-дома-dior/верить-в-свою-звезду](https://www.dior.com/couture/ru_ru/дом-dior/из-истории-дома-dior/верить-в-свою-звезду) (Дата обращения: 19.10.2020)

22. Ильина А.Н. Словообразование в современном английском языке : учебное пособие для студентов экономических специальностей / А.Н. Ильина, С.Г. Кибасова. – СПб. : Изд-во СПбГУЭФ, 2012. – 90 с.

23. Ингрид Р., Ной Ч. Коллекционер жизней. Джорджо Вазари и изобретение искусства. пер. с англ. Анны Ландиховой. / М. : Манн, Иванов и Фербер, 2018. - 384 с.

24. Исполнительное производство: учебник / К. Л. Брановицкий, Д. В. Бурачевский, В.В. Долганичев и др.; под общ. ред. В.В. Яркова. М.: Статут, 2020. – 356 с.

25. Канашевский В.А. Концепция бенефициарной собственности в российской судебной практике (частно правовые аспекты) // Журнал российского права. 2016. № 9. С. 27-38.

26. Коннов О.Ю. Институт постоянного представительства в налоговом праве. М.: МЗ-Пресс, 2002. С.38-77.

27. Конституция Республики Казахстан. Научно-практический комментарий. 2018. URL [https://online.zakon.kz/Document/?doc\\_id=38623503#pos=4;-106](https://online.zakon.kz/Document/?doc_id=38623503#pos=4;-106) (дата обращения: 11.01.2021).

28. Краткий словарь-справочник лингвистических терминов [Электронный ресурс] : в 2-х частях / М-во образования и науки РФ, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф.

образования "Пермский гос. гуманитарно-пед. ун-т" ; [сост.: Л. А. Дубровская (отв. ред.) и др.]. - Пермь : ПГГПУ, 2014.

29. Кривобок Р., Янкина С.. Высокая мода и большое искусство: история Dior на выставке в Москве. URL: <https://ria.ru/20110428/368426420.html> (Дата обращения: 06.10.2020)

30. Крушинская К. Woman Power: круизная коллекция Dior 2018. URL: <https://www.marieclaire.ru/moda/woman-power-kruiznaya-kollektsiya-dior-2018/> (Дата обращения: 19.10.2020).

31. Ларютина И.А. Избежание двойного налогообложения и уклонение от уплаты налогов в международном налоговом праве : дис. ... канд. юрид. наук: 12.00.14 / Ирина Анатольевна Ларютина. М., 2002. С.105-109.

32. Лукашук И.И. Международное право. Общая часть. М.: Волтерс Клувер, 2005. 432 с.

33. Малинин А.С., Сысоев С.В., «Ремесленническая техника коллажирования как конструирование новых смыслов в эпоху новейшей моды начала XXI века (на примере коллекций модного дома Antonio Marras)», монография. – Эл. изд., Нижний Новгород: НОО "Профессиональная наука", 2020. -136с. (Дата обращения 19.09.2020)

34. Манасуев В.А., Гондусов В.В. Европейская конвенция об устранении двойного налогообложения в связи корректировкой прибыли ассоциированных предприятий // Законодательство. 2001. № 8-9. С. 72-80;

35. Мария Грация Кьюри о феминизме и марке Dior: «Вы должны бороться за свои идеи». URL: <https://fw-daily.com/mariya-gratsiya-kyuri-o-feminizme-i-marke-dior-vyi-dolzhnyi-borotsya-za-svoi-idei/> (Дата обращения: 15.10.2020).

36. Матвеева, Т. В. Полный словарь лингвистических терминов / Т. В. Матвеева. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. - 562, [1] с.;

37. Метамодернизм // Манифест. URL: <http://www.metamodernism.org/> (Дата обращения: 17.09.2020).

38. Мода и искусство: Как дизайнеры одежды стали художниками, 2015. URL: <https://daily.afisha.ru/archive/vozduh/books/fashion-n-art/> (Дата обращения: 28.09.2020)

39. Мода. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Мода#Январь\\_2013](https://ru.wikipedia.org/wiki/Мода#Январь_2013) (Дата обращения: 18.09.2020)

40. Молдованова Т.В., Сысоева О.Ю., «Артизанная концепция как важнейший аспект высокой моды в эпоху новейшей истории начала XXI века (через призму домов моды Chanel и Hermes)», монография. – Эл. изд., Нижний Новгород: НОО "Профессиональная наука", 2020. – 148с. (Дата обращения: 18.09.2020)

41. Обломова О.. От мастерской до подиума: легенда ручной

вышивки Франсуа Лесаж. URL: <https://slovesa.in.ua/ot-masterskoj-dopodiuma-legenda-ruchnoj-vyshivki-fransua-lesazh/> (Дата обращения: 03.10.2020)

42. Перепелова, К. А. Третьи лица в исполнительном производстве / К. А. Перепелова // Юридическая наука. – №2. – 2020. – С. 94-97.

43. Петрова Г.В. Внедрение в законодательство государств-участников ЕАЭС и СНГ международно-правовых мер ООН по обеспечению финансовой безопасности, регулирования и контролю международного налогообложения//Международное сотрудничество Евразийских государств: политика, экономика, права. 2016. №4. С.19-25

44. Погорлецкий А.И. Принципы международного налогообложения и международного налогового планирования. СПб.: Изд-во СПбГУ, 2005. 388 с.

45. Под небом Марракеша: коллекция Dior Cruise 2020. URL: <https://vogue.ua/article/fashion/brend/pod-nebom-marrakesha-kollekciya-dior-cruise-2020.html> (Дата обращения: 22.10.2020).

46. Подготовка к показу Dior Haute Couture, 2013. URL: <https://www.buro247.ua/fashion/expert/podgotovka-k-pokazu-dior-haute-couture.html> (Дата обращения: 06.10.2020)

47. Полежарова Л.В. Концепция фактического получения дохода в международных налоговых отношениях// Академия бюджета и казначейства Минфина России //Финансовый журнал. 2011. №4(10). С.83-85.

48. Полежарова, Л.В. Международное налогообложение. Современная теория и методология. М.: Инфра-М, 2016. 416 с.

49. Рейтинг кузбасских санаториев [Электронный ресурс] – URL: <https://www.domotdiha.ru/ru/kemerovskaya/sanatorium>

50. Савюк, Л.К. Правоохранительные и судебные органы / Л.К. Савюк // Юристъ. – Москва, 2013. – 464 с.

51. Словарь-справочник лингвистических терминов : Пособие для учителя / Д. Э. Розенталь, М. А. Теленкова. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Просвещение, 1985. - 399 с.;

52. Соснина Н.О., Герасимова Ю.Л., Васильева Э.В. Этномода как тренд современной культуры // Научный журнал «Костюмология», 2020 №3, URL: <https://kostumologiya.ru/PDF/06IVKL320.pdf> (доступ свободный). Загл. С экрана. Яз. рус., англ. (Дата обращения: 23.10.2020)

53. Тессителли О.. Лесаж. Великий вышивальщик. URL: <https://www.livemaster.ru/topic/137915-fransua-lesazh-velikij-vyshivalschik> (Дата обращения: 03.10.2020)

54. Туинен Т. Метамодернизм. Историчность, аффект и глубина после постмодернизма. Под редакцией Робина ван ден Аккера, Элисон Гиббонс и Тимотеуса Вермюлена. Липка В.М., перевод на русский язык,

2019. Павлов А.В., вступительная статья, 2019. ООО Группа Компаний «РИПОЛ классик», Москва, 2020. С.127-128

55. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. / М.: Высш. Школа, 1992. - 159с.

56. Федоров, П. Р. Стороны исполнительного производства / П. Р. Федоров, А. П. Бобылева // Международный научный журнал «Инновационная наука». – №1. – 2017. – С. 160–162.

57. Федяшова Н.А. Положение женщины в средневековом городе. Женщина в цеховом ремесле. URL: <https://infourok.ru/issledovatel'skaya-rabota-polozhenie-zhenschini-v-srednevekovom-gorode-zhenschina-v-cehovom-remesle-3589290.html> (Дата обращения: 15.10.2020)

58. Фишер Л.А. Dior Jets отправляется в Марракеш на курорт 2020, 2019. URL: <https://www.harpersbazaar.com/fashion/fashion-week/a27321038/dior-marrakech-resort-2020-show/> (Дата обращения 22.10.2020)

59. Хаванова И.А. Избежание двойного налогообложения и предотвращение уклонения от налогообложения в условиях взаимодействия национального и международного права: дисс. ... докт. юрид. наук: 12.00.04; 12.00.10 /Инна Александровна Хаванова М., 2016. С.98.

60. Харитонович Д. Э. Город в средневековой цивилизации Западной Европы. Т. 2. Жизнь города и деятельность горожан. Ремесло, цехи и миф. / Издательство «Наука», Российская академия наук. 1999. - 338с.

61. Хелен Уильямс (модель). URL: [https://en.wikipedia.org/wiki/Helen\\_Williams\\_\(model\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Helen_Williams_(model)) (Дата обращения: 22.10.2020)

62. Чен Ф. К/ф «Диор и я», 2014. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=mOdLKQFBuow> (Дата обращения: 05.10.2020)

63. Языкознание. Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. В. Н. Ярцева. — 2-е изд. — М.: Большая Российская энциклопедия, 1998. — 685 с: ил.

64. 11 New Words and Phrases Inspired by the Coronavirus <https://www.mentalfloss.com/article/623726/new-words-inspired-coronavirus>

65. Benedek, D., and Lelkes, O. The distributional implications of income under-reporting in Hungary.// Fiscal Studies. 2011. №32 (4). P. 539–560.

66. CORONASPEAK – the language of Covid-19 goes viral – 2 TONY THORNE language and innovation <https://language-and-innovation.com/2020/04/15/coronaspeak-part-2-the-language-of-covid-19-goes-viral/>

67. Coronavirus is a ‘common invisible enemy’ and coordinated efforts are needed, NATO’s chief says CNBC <https://www.cnn.com/2020/04/01/nato->

chief-the-coronavirus-is-a-common-invisible-enemy.html

68. Coronavirus Vocabulary: 8 Slang Words You Need To Know During The Pandemic GREEN QUEEN <https://www.greenqueen.com.hk/coronavirus-vocabulary-8-slang-words-you-need-to-know-during-the-pandemic-2/>

69. Corona-washing': How the tobacco industry is advancing its interests in the midst of the pandemic <https://www.uicc.org/blog/%E2%80%98corona-washing%E2%80%99-how-tobacco-industry-advancing-its-interests-midst-pandemic>

70. Karachina O.E. LANGUAGE OF PANDEMIC: LINGUISTIC AND CULTURAL ASPECTS / O.E. Karachina // Russian Linguistic Bulletin. — 2020. — № 2 (22). — С. 45—48. — URL: <http://rulb.org/ru/article/%d1%8f%d0%b7%d1%8b%d0%ba-%d0%bf%d0%b0%d0%bd%d0%b4%d0%b5%d0%bc%d0%b8%d0%b8-%d0%bb%d0%b8%d0%bd%d0%b3%d0%b2%d0%be%d0%ba%d1%83%d0%bb%d1%8c%d1%82%d1%83%d1%80%d0%be%d0%bb%d0%be%d0%b3%d0%b8%d1%87%d0%b5/> (дата обращения: 23.01.2021). doi:doi.org/10.18454/RULB.2020.22.2.17

71. Maitland Hayley. «Выставка Christian Dior: Designer of Dreams» URL: <https://www.vogue.ru/lifestyle/vystavka-christian-dior-designer-of-dreams-teper-dostupna-onlajn> (Дата обращения: 12.10.2020)

72. Maîtress couturiers, 2020 URL: [https://en.wikipedia.org/wiki/Maîtresses\\_couturières](https://en.wikipedia.org/wiki/Maîtresses_couturières) (Дата обращения: 15.10.2020)

73. New words list April 2020 Oxford English Dictionary <https://public.oed.com/updates/new-words-list-april-2020/>

74. New words list July 2020 Oxford English Dictionary <https://public.oed.com/updates/new-words-list-july-2020/>

75. OECD Model Convention on Income and Capital, 1963, в ред. 2017 г. URL <https://www.oecd.org/tax/treaties/model-tax-convention-on-income-and-on-capital-condensed-version-20745419.htm> (дата обращения: 12.01.2021).

76. OECD Transfer Pricing Guidelines for Multinational Enterprises and Tax Administrations 2017 URL: [https://www.oecd-ilibrary.org/taxation/oecd-transfer-pricing-guidelines-for-multinational-enterprises-and-tax-administrations-2017\\_tpg-2017-en](https://www.oecd-ilibrary.org/taxation/oecd-transfer-pricing-guidelines-for-multinational-enterprises-and-tax-administrations-2017_tpg-2017-en) (дата обращения 12.01.2021).

77. Oxford Dictionaries: 2020 has too many Words of the Year to name just one The Guardian <https://www.theguardian.com/books/2020/nov/23/oed-says-2020-too-many-potential-words-of-the-year-to-name-just-one-oxford-english-dictionary>

78. Pandemic Phrases That Have Infected Our Vocabulary Cheapism.com <https://blog.cheapism.com/coronavirus-phrases/#slide=18>

79. Rosalind Jana. Мария Грация Кьюри о традициях южной Апулии

в круизной коллекции Dior 2021. URL: <https://www.vogue.ru/fashion/magiya-sushestvuet-i-ona-mozhet-pomoch-v-lyuboj-moment-mariya-graciya-kyuri-o-tradiciyah-yuzhnoj-apulii-v-kruiznoj-kollekcii-dior-2021> (Дата обращения: 26.10.2020).

80. The Collins Word of the Year 2020 is... Collins Dictionary <https://www.collinsdictionary.com/woty>

81. The Covid Dictionary Mumbai Mirror Sun , Jan 24, 2021 <https://mumbaimirror.indiatimes.com/others/health-lifestyle/the-covid-dictionary/articleshow/77809015.cms>

82. The new words from the coronavirus pandemic KevinMD.com <https://www.kevinmd.com/blog/2020/05/the-new-words-from-the-coronavirus-pandemic.html>

83. Vann Richard J., Beneficial Ownership: What Does History (and Maybe Policy) Tell Us, Sydney Law School Research Paper № 12/66, September 9, 2012, 55 p. URL: <http://ssrn.com/abstract=2144038> (дата обращения: 12.01.2021).

84. Vermeulen Timotheus, Robin van den Akker. Notes on metamodernism. Journal of Aesthetics & Culture. 2010. - 14p.

85. Wicke P., Bolognesi M. M. Framing COVID-19: How we conceptualize and discuss the pandemic on Twitter <https://journals.plos.org/plosone/article?id=10.1371/journal.pone.0240010>

## Сведения об авторах

- Алексеева Наталья Анатольевна* д.э.н., профессор, заведующая кафедрой организации производства и экономического анализа ФГБОУ ВО Ижевская государственная сельскохозяйственная академия
- Дмитриева Наталья Владимировна* к.э.н, доцент, доцент кафедры менеджмента и бизнес-технологий, Кемеровский институт (филиал) Российского экономического университета им. Г.В. Плеханова
- Дрыгина Юлия Анатольевна* канд. филол. наук, доцент, доцент кафедры английской филологии и межкультурной коммуникации. Белгородский государственный научно-исследовательский университет (НИУ"БелГУ")
- Королева Елизавета Владимировна* Магистр 2-го года обучения ФГБОУ ВО Ижевская государственная сельскохозяйственная академия
- Мурзагалиев Ердос Чарипович* магистр права, старший преподаватель кафедры международного права, юридический факультет Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева
- Наумова Анна Александровна* Магистрант. РГУ им. А.Н. Косыгина
- Сандракова Ирина Валерьевна* к.т.н, доцент, зав. кафедрой менеджмента и бизнес-технологий, Кемеровский институт (филиал) Российского экономического университета им. Г.В. Плеханова
- Сысоева Ольга Юрьевна* Старший преподаватель. РГУ им. А.Н. Косыгина

Электронное научное издание  
сетевого распространения

**Теоретические и эмпирические исследования  
в области общественных наук**

**монография**

По вопросам и замечаниям к изданию, а также предложениям к сотрудничеству обращаться по электронной почте [mail@scipro.ru](mailto:mail@scipro.ru)

Подготовлено с авторских оригиналов



ISBN 978-0-463-10825-3



9 780463 108253

Объем 16,3 МВ

Оформление электронного издания:

НОО Профессиональная наука, mail@scipro.ru

Дата размещения: 10.02.2022г.

URL: [http://scipro.ru/conf/monograph\\_10022021.pdf](http://scipro.ru/conf/monograph_10022021.pdf).