

НОО "ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ НАУКА"



**СОВРЕМЕННАЯ СИСТЕМА
ОБРАЗОВАНИЯ: ОПЫТ
ПРОШЛОГО, ВЗГЛЯД В
БУДУЩЕЕ**

КОЛЛЕКТИВНАЯ МОНОГРАФИЯ

WWW.SCIPRO.RU

**НАУЧНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ НАУКА**

**Современная система образования: опыт
прошлого, взгляд в будущее**

Монография

УДК 001.1
ББК 60
С56

Главный редактор: Краснова Наталья Александровна – кандидат экономических наук, доцент,
руководитель НОО «Профессиональная наука»

Технический редактор: Канаева Ю.О.

Рецензенты: Кузьменко Наталья Ивановна, к.п.н., доцент ВАК.
ГБПОУ "Магнитогорский педагогический колледж"

Авторы:

Гончаренко Л.П., Сидоров Н.В., Тараторин Е.В.

Современная система образования: опыт прошлого, взгляд в будущее
[Электронный ресурс]: монография. – Эл. изд. - Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf: 43 с.). - Нижний Новгород: НОО "Профессиональная наука", 2022. – Режим доступа: http://scipro.ru/conf/monograph_300422.pdf. Сист. требования: Adobe Reader; экран 10'.
DOI 10.54092/9781471708350

ISBN 978-1-4717-0835-0

Материалы монографии будут полезны преподавателям, научным работникам, специалистам предприятий, а также студентам, магистрантам и аспирантам.

При верстке электронной книги использованы материалы с ресурсов: Designed by Freepik, Canva.

ISBN 978-1-4717-0835-0



© Авторский коллектив, 2022 г.

© Издательство НОО Профессиональная наука, 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	5
<i>Глава 1. Реализация национального проекта «образование» в Российской Федерации в 2021 и 2022 годах.....</i>	<i>6</i>
<i>Глава 2. Орловский государственный институт культуры – полвека культурного созидания!</i>	<i>14</i>
Заключение	38
Библиографический список.....	39
Сведения об авторах	41

Введение

В монографии представлены теоретические подходы и концепции, аналитические обзоры, практические решения в конкретных сферах науки и образования.

Монография состоит из 2-х глав.

Первая глава монографии посвящена мероприятиям, направленным на реализацию национального проекта «Образование» в 2021 и 2022 годах. В статье раскрывается история вопроса, особенностям организации и составу затрат на данный национальный проект. Приводятся примеры реализации национального проекта в субъектах России.

Во второй главе автор проводит исторический анализ становления и развития Орловского государственного института культуры как ведущего учебно-методического, научного и культурного центра в регионе. В главе приводятся основные события научной и творческой жизни, ключевые даты, способствующие превращению орловского филиала МГИК в самостоятельный вуз. В тексте анализируется современное состояние учебного заведения, представлены перспективные задачи дальнейшего развития.

Авторский коллектив:

Глава 1. Реализация национального проекта «Образование» в Российской Федерации в 2021 и 2022 годах (Сидоров Н.В., Гончаренко Л.П.)

Глава 2. Орловский государственный институт культуры – полвека культурного созидания! (Тараторин Е.В.)

Глава 1. Реализация национального проекта «Образование» в Российской Федерации в 2021 и 2022 годах

В условиях давления на Россию со стороны международных организаций, а также в условиях борьбы с пандемией коронавируса, особое значение для Российской Федерации имеет развитие различных сфер государства. Такой цели служат национальные проекты, сформулированные Президентом России Владимиром Владимировичем Путиным в мае 2018 года и начавшие свою реализацию с 2019 года.

Перечень таких национальных проектов был установлен указом Президента от 7 мая 2018 года. Необходимо подчеркнуть, что идея национальных проектов - не новшество для нашей страны. Так, история национальных проектов началась ещё в 2005 г., когда 5 сентября было объявлено о начале четырёх подобных проектов: "Здоровье", "Образование", "Доступное жилье" и "Развитие агропромышленного комплекса". Таким образом, национальные проекты хорошо зарекомендовали себя как инструмент социально-экономического развития страны на протяжении предыдущих двух десятилетий.

Всего за годы реализации проектов планировалось при формировании бюджета потратить более 19,3 трлн рублей¹.

Статистика по финансированию отдельных национальных проектов приведена в таблице 1².

¹ Справочная информация: "Перечень национальных и федеральных проектов, приоритетных программ и проектов в Российской Федерации" [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_310251/

² Национальные проекты Российской Федерации до 2024 года [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://fincan.ru/articles/92_nacionalnyje-projekty-rossijskoj-federacii-do-2024-goda/

Таблица 1

**Статистика поддержки из федерального бюджета
национальных проектов 2019-2024 гг.**

Название проекта	Объём финансирования, млрд руб.
Демография	3105,2
Здравоохранение	1725,8
Образование	784,5
Жилье и городская среда	1066,2
Экология	4041
Безопасные и качественные автомобильные дороги	4779,7
Производительность труда и поддержка занятости	52,1
Наука	636
Цифровая экономика	1634,9
Культура	113,5
Малое и среднее предпринимательство и поддержка индивидуальной предпринимательской инициативы	481,5
Международная кооперация и экспорт	956,8
Всего	19377,2

Как видно из таблицы, на реализацию Национального проекта «Образование» планировалось потратить 784,5 млрд рублей за 6 лет действия проекта, что в целом сопоставимо с бюджетом национального проекта «Наука», и даже слегка его превышает.

Стоит отметить, что каждый национальный проект состоит из целого ряда Федеральных проектов, реализуемых в каждом субъекте Российской Федерации в свою очередь уже в рамках региональных проектов. Включённые в национальный проект «Образование» Федеральные проекты представлены на рисунке 1³.

³ Национальный проект «Образование». Министерство просвещения Российской Федерации [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://edu.gov.ru/national-project>



Рисунок 1. Федеральные проекты в рамках Национального проекта «Образование»

В рамках каждого из федеральных проектов детально прописаны цели и задачи, которые необходимо достичь за 6 лет реализации проектов.

Статистика по финансированию федеральных проектов приведена в таблице 2.

Таблица 2

Статистика поддержки Федеральных проектов, реализуемых в рамках Национального проекта «Образование» 2019-2024 гг.⁴

Название проекта	Объём финансирования, млрд руб.
Современная школа	295,1
Успех каждого ребенка	80,5
Поддержка семей, имеющих детей	8,6
Цифровая образовательная среда	79,8
Учитель будущего	15,4
Молодые профессионалы	156,2
Новые возможности для каждого	9,2
Социальная активность	27,3
Экспорт образования	107,5
Социальные лифты для каждого	4,7
Всего	784,5

Как можно заметить, значительную часть бюджета планируется направить на модернизацию школ, а также на подготовку молодых специалистов в сфере образования, которые будут воспитывать подрастающее поколение в современных, отвечающих последним тенденциям научно-технического прогресса учебных заведениях.

Кроме того, надо отметить, что Национальный проект предполагает реализацию направлений совершенствования системы образования, представленных на рисунке 2⁵.

⁴ Национальный проект «Образование». Министерство просвещения Российской Федерации [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://edu.gov.ru/national-project>

⁵ Национальный проект «Образование». Министерство просвещения Российской Федерации [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://edu.gov.ru/national-project>

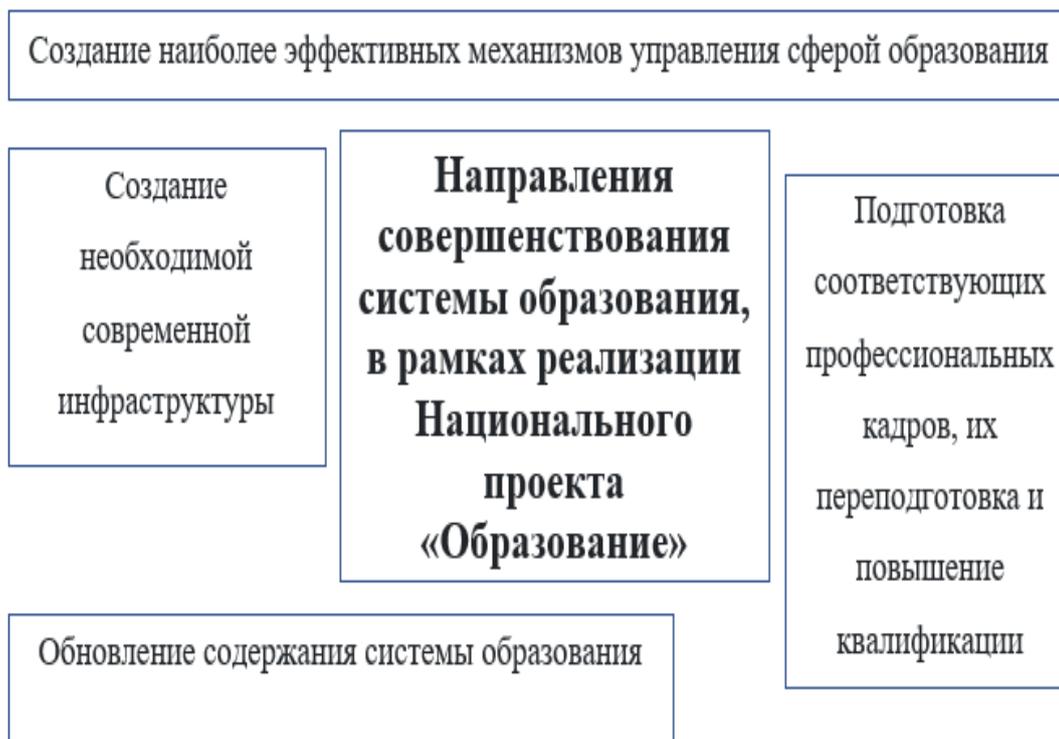


Рисунок 2. Направления совершенствования системы образования, в рамках реализации Национального проекта «Образование»

В 2021 и 2022 годах, на которые приходится середина реализации национальных проектов, в рамках исследуемого национального проекта, было проведено множество важнейших мероприятий.

В частности, в Алтайском крае летом 2021-го года в рамках национального проекта «Образование» реализовывалась программа обучения по мировым стандартам WorldSkills 77 мастеров и преподавателей производственного обучения. Обучение проводится в рамках федерального проекта «Молодые профессионалы» по 34 компетенциям на 19 площадках Алтайского транспортного техникума и Алтайского государственного колледжа. Основными направлениями обучения стали: агрономия, поварское дело, туроператорская деятельность, ремонт и обслуживание легковых автомобилей, эксплуатация сельскохозяйственных машин. Основная часть образовательных программ прошла в августе-сентябре⁶.

Также в этом регионе свыше 12 миллионов рублей вложили в развитие Центра непрерывного повышения профессионального мастерства

⁶ 77 преподавателей и мастеров из Алтайского края проходят обучение по стандартам WorldSkills. Официальный сайт Алтайского края [Электронный ресурс] – режим доступа: https://www.altaregion22.ru/projects/novosti_obrazovaniya/news/?ELEMENT_ID=935185

педагогических работников. Его открыли уже в начале учебного 2021–2022 г. на базе Алтайского института развития образования имени Адриана Топорова. Центр реализует одну из главных задач национального проекта «Образование», а именно обеспечение возможностями для профессионального роста педагогов и руководителей образовательных организаций. В его структуру вошли пять multifunctional учебных аудиторий, два лектория, помещение для проектной деятельности и коворкинг-пространство⁷.

Стоит отметить, что в соответствии с паспортом регионального проекта Алтайского края «Молодые профессионалы (Повышение конкурентоспособности профессионального образования)», выполняемого в рамках национального проекта «Образование», доля выпускников образовательных организаций, реализующих программы среднего профессионального образования, занятых по виду деятельности и полученным компетенциям к 2024 году должна стать 62,7 %, также должна быть выстроена система эффективной подготовки и дополнительного профессионального образования по профессиям, в том числе для сдачи демонстрационного экзамена с учетом опыта российского отделения WorldSkills⁸.

Тем временем, в Московской области за первые 6 месяцев 2021 года в рамках нацпроекта «Образование» введено в эксплуатацию 6 школ, осуществляется капитальный ремонт 18 школ, также было выдано 757479 сертификатов на получение детьми бесплатного дополнительного образования. Проведены: профильные региональные смены по направлениям «Наука», «Искусство» и «Спорт». В это же время численность граждан, охваченных деятельностью Центра опережающей профессиональной подготовки, составила 7 759 человек⁹.

В Приамурье по программе «Земский учитель», который реализуется в рамках национального проекта «Образование» и подразумевает переселение учителей в малые посёлки и деревни страны, подано 160 заявок. Всего в рамках проекта доступно для соискателей 38 вакансий. Большинство соискателей, среди которых были учителя из самых разных субъектов

⁷ Более 12 миллионов рублей направили на создание Центра непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников в Алтайском крае. Официальный сайт Алтайского края [Электронный ресурс] – режим доступа: https://www.altairregion22.ru/projects/novosti_obrazovaniya/news/?ELEMENT_ID=934928 (дата обращения: 15.04.2022)

⁸ Паспорт регионального проекта Молодые профессионалы (Повышение конкурентоспособности профессионального образования) (Алтайский край). Министерство экономического развития Алтайского края. [Электронный ресурс] – режим доступа: https://econom22.ru/pnp/regionalnye-proekty/obrazovanie/PG_Mолодые_профессионалы1.pdf

⁹ Национальные проекты в Подмосковье: основные результаты за первое полугодие 2021. Министерство экономики и финансов Московской области [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://mef.mosreg.ru/sobytiya/novosti-ministerstva/02-08-2021-11-50-42-natsionalnye-proekty-v-podmoskove-osnovnye-rezulta>

Российской Федерации, подали заявки на конкурс на должность учителя английского языка и математики. Участникам программы «Земский учитель» выделяется 1 миллион рублей подъемных, а в Дальневосточном федеральном округе – 2 миллиона рублей. При этом претендент должен иметь соответствующее образование и готовность отработать 5 лет в выбранном учреждении, а школам необходимо обеспечить нагрузку педагогу хотя бы 18 часов в неделю¹⁰. При этом в Волгоградской области также за неделю до окончания приёма заявок было подано 160 пакетов документов от соискателей¹¹.

Также стало известно, что к 2024 году в Курской области должно быть построено 160 специализированных центров «Точка роста» (на данный момент в регионе функционирует лишь 77 таких центров), которые в рамках национального проекта «Образование» создаются на базе общеобразовательных, в том числе сельских, школ по всей стране. Основной целью создания таких центров является приобщение детей к работе с использованием современных технологий¹².

При этом, только в Великоустюгском районе Вологодской области откроются пять центров «Точка роста». На реконструкцию помещений, приобретение мебели и современного оборудования потратят из районного бюджета более миллиона рублей¹³.

Также «Точки роста» откроются и в двух школах Юргинского муниципального округа Кемеровской области. В 2021 году в Юргинском округе уже были открыты три «Точки роста» в селе Проскоково, деревне Талая и селе Верх-Тайменка¹⁴.

В добавок к уже существующих в регионе более 80 «Точкам роста» добавятся ещё 47 центров в Калужской области. Вообще, в партнёрстве с родительским сообществом в рамках национального проекта «Образование» с 2019 года уже было введено в эксплуатацию 302 школы общей

¹⁰ В Приамурье по программе «Земский учитель» подано 160 заявок на 38 вакансий. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс] – режим доступа: <https://edu.ru/news/nacionalnyy-proekt-obrazovanie/v-priamure-po-programme-zemskiy-uchitel-podano-160/>

¹¹ В Волгоградской области на участие в программе «Земский учитель» подано уже 160 заявок. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс] – режим доступа: <https://edu.ru/news/nacionalnyy-proekt-obrazovanie/v-volgogradskoy-oblasti-na-uchastie-v-programme-z/>

¹² К 2024 году в Курской области планируют открыть 160 центров «Точка роста». Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс] – режим доступа: <https://edu.ru/news/nacionalnyy-proekt-obrazovanie/k-2024-godu-v-kurskoy-oblasti-planiruyut-otkryt-160/>

¹³ В Великоустюгском районе Вологодской области откроются пять центров «Точка роста». Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс] – режим доступа: <https://edu.ru/news/nacionalnyy-proekt-obrazovanie/v-velikoustyugskom-rayone-vologodskoy-oblasti-otkr/>

¹⁴ В Юргинском округе Кемеровской области откроются 2 центра «Точка роста» [Электронный ресурс] – режим доступа: <https://edu.ru/news/nacionalnyy-proekt-obrazovanie/v-yurginskom-okruge-keмеровskoy-oblasti-otkroyutsy/>

мощностью 194,8 тысячи мест. В 2021 году введено 89 школ общей мощностью более 53 тысяч мест¹⁵.

В апреле 2022 года руководство страны приняло решение о том, что в школах с 1 сентября 2022 году будет еженедельно подниматься флаг Российской Федерации под гимн страны. Школы обеспечат государственной символикой за счет нацпроекта "Образование". Считается, что это может стать позитивной патриотической практикой. Решение было принято после поручения главы государства в октябре прошлого года, в котором он предложил рассмотреть вопрос об использовании в школах флага, герба и гимна России¹⁶.

В Петрозаводском педагогическом колледже в апреле 2022 года в рамках национального проекта «Образование» был проведён открытый урок по теме антироссийских санкциях, а также о возможностях страны по их преодолению. Урок был проведён для учителей начальных классов. А в Нижнем Новгороде был проведён урок для старшеклассников, посвященный добровольчеству. На нём было рассказано про необходимость и важность для страны волонтерской деятельности¹⁷.

Подводя итог можно отметить, что благодаря приведённым в статье мероприятиям, остаётся высокая вероятность, что в субъектах Российской Федерации национальный проект «Образование» будет успешно реализован даже несмотря на давление, оказываемое со стороны некоторых стран и международных организаций.

Благодарность

Данная статья подготовлена в рамках выполнения Государственного задания Министерства науки и высшего образования РФ на тему «Структурные сдвиги в экономике и обществе по результатам достижения целевых индикаторов реализации Национальных проектов, дающие возможности для организации новых сфер социально-экономической деятельности, в том числе коммерческой, как в России, так и за рубежом» (проект № FSSW-2020-0010).

¹⁵ В Калужской области появятся еще 47 центров «Точка роста». Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс] – режим доступа: <https://edu.ru/news/nacionalnyy-proekt-obrazovanie/v-kaluzhskoy-oblasti-poyavyatsya-eshche-47-centrov/>

¹⁶ Школы обеспечат государственной символикой за счет нацпроекта "Образование". ТАСС, информационное агентство [Электронный ресурс] – режим доступа: <https://tass.ru/nacionalnye-proekty/14362695>

¹⁷ Открытые уроки, посвященные современной истории и волонтерству, прошли в Карелии и Нижнем Новгороде. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс] – режим доступа: <https://edu.ru/news/nacionalnyy-proekt-obrazovanie/otkrytye-uroki-posvyashchennye-sovremennoy-istorii/>

Глава 2. Орловский государственный институт культуры – полвека культурного созидания!

Орловский государственный институт культуры на протяжении полувека обеспечивает подготовку специалистов в области театрального, инструментального, музыкального, хореографического искусства, библиотечного и музейного дела, документоведения и социально-культурной сферы, востребованных на рынке труда. За годы своего существования коллектив института подготовил более 15 тысяч высококвалифицированных специалистов, востребованных на рынке труда.

История Орловского государственного института культуры берет свое начало 26 августа 1971 года, когда Орловский обком КПСС и Исполком областного Совета депутатов трудящихся приняли постановление «Об открытии филиала Московского государственного института культуры в г. Орле». Принято решение разместить филиал института в здании Орловского городского интерната № 1 на улице Лескова, 15.



Рисунок 1. Здание ОФМГИК. 1972 г.

Официальной датой рождения института считается 3 марта 1972 года, когда был издан Приказ Министерства культуры РСФСР № 182 «Об организации в г. Орле филиала Московского государственного института культуры». «В целях расширения подготовки высококвалифицированных специалистов культурно-просветительских учреждений, Управлению учебных

заведений (тов. Пелисову Г.А.) открыты с 15 марта 1972 года в г. Орле филиал МГИК»¹⁸.

В апреле 1972 года на должность директора филиала был назначен Герасимов А.Ф., бывший начальник Управления по печати Орловского облисполкома. Со временем был сформирован штат административно-управленческого персонала филиала, образованы первые шесть кафедр из числа выпускников вузов культуры и искусств страны: культурно-просветительной работы, библиотековедения и библиографии; общенаучных дисциплин; хореографии; народных инструментов; режиссуры; хорового дирижирования.

Вскоре был объявлен прием студентов на первый курс очного и заочного отделений. Из сводок газеты «Орловская правда»: «Институт имеет два факультета: культурно-просветительной работы и библиотечный. Срок обучения в институте: на очном отделении – 4 года, на заочном – 5 лет. Остро нуждающиеся студенты обеспечиваются общежитием. Стипендия назначается на общих основаниях»¹⁹.

В августе был осуществлен прием студентов на первый курс из числа абитуриентов, успешно сдавших вступительные экзамены. «В одном из коридоров сверкающего новизной здания вывешен приказ. Каждая строка его отзывается в душе музыкой: «На основании решения приемной комиссии зачислить на первый курс следующих лиц, успешно сдавших вступительные экзамены и прошедших по конкурсу в Орловском филиале...» А рядом список студентов. И хозяйева, и гости читали этот список благоговейно. Ведь это первые студенты института. После них будут другие. Но все будут вспоминать первых. Потому что им начинать историю вуза, закладывать его традиции. Пока их 210. Они будут режиссерами, хореографами, дирижерами... Но прежде всего – бойцами идеологического фронта»²⁰.

1 сентября 1972 года состоялось торжественное открытие Орловского филиала Московского государственного института культуры, в котором приняли участие председатель областного Совета народных депутатов Свешников И.П. и начальник Управления учебных заведений Министерства культуры РСФСР Беликов Г.А.

¹⁸ Орловский государственный институт искусств и культуры: страницы истории: Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры; ООО «Горизонт», 2010. – С. 5.

¹⁹ ОФМГИК объявляет прием студентов на первый курс очного и заочного отделений // Орловская правда. 1972. – 28 апреля (№100). – С. 4.

²⁰ Назаренко, Н. Новый вуз Орловщины // Орловский комсомолец. – 1972. – 8 сентября.



Рисунок 2. Открытие ОФМГИК. 1 сентября 1972 г.

«Наступает торжественный момент – Свешников И.П. перерезает красную ленту и приглашает всех осмотреть здание института. Гости, студенты и преподаватели идут по свежеевыкрашенным коридорам, осматривают аудитории, кабинеты. Поистине замечательное здание получил Орловский филиал МГИК. Только площадь учебных заведений составляет 10.500 квадратных метров. Много здесь подсобных помещений. Высоко и материально техническое оснащение. Все аудитории радиофицируются, имеются различные лаборатории. Звенит первый звонок. Радостные, возбужденные студенты расходятся по аудиториям. Начинаются занятия в новом, первом учебном году»²¹.

«В 9 часов утра в учебном корпусе прозвенел первый звонок. Старшие преподаватели Шиликова А.Р. и Чукаев А.М. провели первые занятия по «Истории КПСС» и «Библиотечковедению». В этот же день студенты вместе с преподавателями-кураторами выехали на сельскохозяйственные работы в колхозы Малоархангельского района, где не только добросовестно трудились, но и выступали с концертами перед тружениками села»²².

В институте началась активная учебная работа. Команда первоходцев состояла из 60 человек, среди которых: Александров Ю.В., Березнева Г.Б., Була М.И., Буравлев А.М., Бурнашева Э.И., Васина Н.А., Ермакова М.М., Жирнова Л.Б., Заикин Н.И., Киреева Э.Б., Князева О.В., Коваленко О.Д., Козырева Н.В., Крайнева В.Л., Лазарев М.И., Луконина Л.И., Подоба Л.П., Полежаев А.В., Пономарева Л.К., Пчелинцева С.А., Ривкин И.А., Семёнова Л.А., Скворцов А.И., Соколова С.Н., Сунгурова Л.А., Уваркина Л.Н.,

²¹ Малинский, М. В добрый путь! // Орловская правда. – 1972. – 2 сентября (№ 207). – С. 1.

²² Летопись Орловского государственного института искусств и культуры (1972-2012 гг.) / гл. ред. Н.А. Паршиков; ред. колл.: И.А. Ивашова, Н.Ф. Илларионова, Т.Д. Крылова, В.П. Полянов, Э.А. Финогеева. – 2-е изд., доп. – Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2012. – С. 12.

Файкина Л.Н., Федорова Т.С., Ходоско И.В., Шиликова А.Р., Яркина Н.М. и другие. Чуть позже в институт пришли работать: Азаров В.И., Каплин В.М., Котов В.Г., Кубинева Л.А., Морозова В.А., Набокова Л.П., Нетребчук Н.Е., Супонева Л.А., Федоров И.В. и многие другие.

Коллективом вуза созданы партийная, профсоюзная и комсомольские организации, художественный совет. В ноябре было положено начало ежегодно проводимым конкурсам среди студентов кафедры народных инструментов на лучшее исполнение произведений советских композиторов и обработок русских народных песен.

В июне 1974 года состоялся первый выпуск на заочном отделении: было подготовлено 70 специалистов: 42 библиотекаря и 28 оркестрантов и хоровиков. Спустя два года состоялся первый выпуск и на дневном отделении: институт выпустил 221 высококвалифицированного специалиста.



Рисунок 3. Первый выпуск на заочном отделении. 1974 г.

В феврале 1978 в вузе появился первый творческий коллектив, который существует по сей день: хореографический ансамбль «Радуга». Ансамбль был создан из числа студентов кафедры хореографии. Главной задачей коллектива стала пропаганда хореографического искусства народов России и мира. «Кредо ансамбля - бережное отношение к наследию народного творчества, которое служит основой для создания задорной пляски,

лирического хоровода, хореографической миниатюры»²³. За более чем 40-летнюю историю хореографический ансамбль «Радуга» многократно становился лауреатом и обладателем дипломов Гран-при престижных всероссийских и международных конкурсов и фестивалей.



Рисунок 4. Участники хореографического ансамбля «Радуга». 1980-е гг.

Студенческий коллектив ансамбля до сих пор продолжает радовать новыми хореографическими постановками, плодотворной концертной деятельностью, заслуженными достижениями и победами, среди которых: диплом лауреата Всероссийского конкурса русского народного танца «Храним наследие России» в г. Орле, диплом лауреата международного конкурса «Dance continent» в г. Москве, диплом лауреата международного конкурса национальных культур и фольклора «Народные истоки» в г. Сочи, Серебряная медаль Четырнадцатых молодежных Дельфийских игр России, диплом Гран-При международного конкурса лауреатов в области хореографического искусства «Grand premium» в г. Санкт-Петербург и многие другие. За прошедшие десятилетия из хореографического ансамбля «Радуга» вышло большое количество талантливых и профессиональных исполнителей.

²³ Летопись Орловского государственного института искусств и культуры (1972-2012 гг.) / гл. ред. Н.А. Паршиков; ред. колл.: И.А. Ивашова, Н.Ф. Илларионова, Т.Д. Крылова, В.П. Полянов, Э.А. Финогеева. – 2-е изд., доп. – Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2012. – С. 24.

Выпускники по-прежнему прославляют свою альма-матер не только во всех уголках необъятной России, но и за рубежом: в Канаде, Соединенных Штатах Америки, Франции, Италии, Испании, Израиле, Германии, Болгарии, Венгрии, Польше, Португалии, Голландии и других странах.

В марте 1982 года коллектив института встретил свой первый юбилей – 10-летие со дня основания. За это время в филиале вуза сформировался работоспособный творческий коллектив сотрудников и преподавателей, создана достойная материально-техническая база. «За прошедшие годы институт обеспечил подготовку 2529 специалистов клубной и библиотечной работы, из них по дневной форме обучения – 1329 человек, по заочной – 1200. Абсолютное большинство выпускников были направлены в культурно-просветительные учреждения областей региона и, по отзывам областных управлений культуры, имели достаточную общенаучную и профессиональную подготовку»²⁴.



Рисунок 5. Учёный совет института. 1982 г.

В декабре этого же года на должность директора филиала назначен Паршиков Н.А., который на протяжении 38 лет будет возглавлять вуз в должности директора филиала, а впоследствии - ректора самостоятельного вуза.

В ноябре 1987 года в филиале создан еще один крупный творческий коллектив – Орловский оркестр русских народных инструментов.

²⁴ Орловский государственный институт искусств и культуры: страницы истории: Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры; ООО «Горизонт», 2010. – С. 9.

Художественным руководителем и дирижером стал Сухорослов В.К. В состав оркестра вошли преподаватели кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, ее выпускники и студенты, а также преподаватели музыкальных учебных заведений города. В настоящее время коллектив оркестра функционирует на базе Орловского городского центра культуры, по-прежнему большая часть его состава представлена выпускниками института разных лет, а его бессменным руководителем является Заслуженный деятель искусств РФ, профессор Сухорослов В.К.



Рисунок 6. Участники оркестра русских народных инструментов. 1980-е гг.

В июле 1989 года в филиале был открыт факультет повышения квалификации для обучения руководителей отделов и домов культуры, преподавателей средних специальных заведений, музыкальных школ и школ искусств Орловской, Курской, Брянской и Белгородской областей. Позднее он был преобразован в факультет дополнительного профессионального образования, где кроме повышения квалификации, организовано получение второго высшего образования. На факультете также велась работа подготовительных курсов. В последствии на базе факультета в 2004 году был создан отдел содействия трудоустройству.

«Направления деятельности отдела трудоустройства:

- заключение договора о трудоустройстве выпускников с предприятиями-работодателями;
- сотрудничество с учреждениями культуры области;

- формирование базы данных вакансий;
- формирование архива кандидатов;
- профориентационная работа со студентами: информирование об обстановке на рынке труда анкетирование студентов с целью оказания помощи в трудоустройстве»²⁵.

В 1990 году были сформированы еще два творческих коллектива, которые существуют и в настоящее время. На кафедре хорового дирижирования создан ансамбль духовной музыки «Лик», в состав которого вошли профессиональные музыканты, имеющие высшее специальное образование и работающие в области музыкальной культуры, а также преподаватели, студенты и выпускники кафедры. Сегодня Орловский губернаторский камерный хор «Лик» функционирует на базе Орловской государственной филармонии. На протяжении всего творческого пути хора им руководит Заслуженный работник культуры РФ, художественный руководитель ОГФ Коваленко Д.О.



Рисунок 7. Ансамбль духовной музыки «Лик»

Следующим творческим коллективом кафедры хорового дирижирования стал вокальный ансамбль «Канцона». Коллектив ансамбля исполнял песни и хоровые миниатюры разных эпох и народов. Со времен коллектив

²⁵ Орловский государственный институт искусств и культуры: страницы истории: Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры; ООО «Горизонт», 2010. – С. 11.

получил статус профессионального. Художественным руководителем ансамбля «Канцона» является профессор Болдовская Е.Н.



Рисунок 8. Вокальный ансамбль «Канцона». Первый состав

1990 год оказался рубежным в жизни института. «По ходатайству Орловского обкома КПСС и областного Совета народных депутатов Совет Министров РСФСР принял постановление № 581 «О создании Орловского государственного института культуры»²⁶. Филиал был преобразован в самостоятельный вуз, ректором назначен Паршиков Н.А.



Рисунок 9. Выборы ректора института. 1991 г.

²⁶ Летопись Орловского государственного института искусств и культуры (1972-2012 гг.) / гл. ред. Н.А. Паршиков; ред. колл.: И.А. Ивашова, Н.Ф. Илларионова, Т.Д. Крылова, В.П. Полянов, Э.А. Финогеева. – 2-е изд., доп. – Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2012. – С. 47.

В интервью корреспонденту местной газеты Паршиков Н.А. рассказал, что «...самое главное – не бояться самостоятельности, уметь ею распорядиться. Ведь за 18 лет мы привыкли, что решения стратегического порядка, скажем, по разработке учебного плана, новых специализаций за нас принимало руководство головного вуза. Теперь же, не порывая с ним нарабатанных связей, мы должны значительно больше ориентироваться непосредственно на нужды своего региона, а это четыре области – Брянская, Курская, Белгородская и Орловская. Словом, нам предстоит избавиться от «философии» филиала, самим определять учебный план. Специализацию, составлять план приема абитуриентов в связи с потребностями региона»²⁷.

С 1990 года институт успешно реализует программу многоуровневой подготовки кадров на основе договоров, заключенных с 15 училищами и колледжами культуры и искусства региона, а также с музыкальными училищами. «Поучен положительный опыт формирования отдельных групп с сокращенным сроком обучения из выпускников колледжей и училищ на конкурсной основе. Институт стал учебно-методическим центром в регионе по реализации многоуровневой системы подготовки кадров»²⁸.

В мае 1991 года в уже самостоятельном вузе преподавателем кафедры хорового дирижирования Чабан С.Н. (ныне Заслуженный работник культуры РФ, профессор) создан студенческий фольклорный ансамбль «Каравай». Основным направлением деятельности нового творческого коллектива стало сохранение, развитие и популяризация традиций русского песенного фольклора и костюма. Участники ансамбля выезжают в фольклорные экспедиции с целью изучения народно-певческих традиций родного края. Ансамбль изучает традиционную культуру и воплощает на сценической площадке фольклорные образцы российских регионов.

²⁷ Митрохин, Б. Как ОФ МГИК ОГИИКом стал / Б. Митрохин // Поколение. – 1991. – 5 января. – С. 3.

²⁸ Куделько, Н.А. Орловский государственный институт культуры накануне 30-летия // Н.А. Куделько // Образование и общество. – 2001. - №4. – С. 93.



Рисунок 10. Фольклорный ансамбль «Каравай»

В 1992 году коллектив института отмечает 20-летний юбилей. К этому времени в вузе функционируют четыре факультета: библиотечный, народного художественного творчества, культурологии, повышения квалификации, а также 16 кафедр. О специфике подготовки специалистов на страницах газеты «Орловская правда» рассуждает Паршиков Н.А.: «... в недалеком прошлом отношение к культпросветработнику, да и к культуре в целом, было двояким. С одной стороны, пресловутый остаточный принцип финансирования культуры автоматически снижал престиж профессии работника культуры. Это мешало привлекать к учебе наиболее талантливых людей. Я имею в виду особый род таланта. Ведь мы не готовим художников, артистов, музыкантов или поэтов. Но в то же время наш выпускник должен ими быть. Он просто обязан владеть знаниями о культурном богатстве общества и сам уметь – опять же на высоком профессиональном уровне – воспроизводить и творить культурные ценности, быть тем камертоном, от которого зажигаются сердца. С другой стороны, псевдопарадность, показушность культурных мероприятий недавнего прошлого ориентировали культпросветработника на клубную работу, организацию досуга. Естественно, это само собой необходимо. Но крен делался на массовость, масштабность мероприятий. Теперь мы готовим специалистов по социологии культуры, экономистов социально-культурной сферы. Приехав, допустим, в село, наш выпускник будет выступать не только в качестве массовика-затейника, а главным

образом как специалист. Способный прогнозировать направление культурного уклада сельчан и соответственно влиять на него. То есть оказывать решающее влияние на здоровый быт людей, культуру их сознания в широком понимании»²⁹.



Рисунок 11. Учёный совет института. 1991 г.

По инициативе Председателя Совета Федерации Федерального Собрания России, главы администрации Орловской области, доктора экономических наук, академика РАСХН Строева Е.С. и в соответствии с приказом Государственного комитета Российской Федерации по высшему образованию № 942 22 июня 1995 года Орловский государственный институт культуры переименован в Орловский государственный институт искусств и культуры, ректором института был назначен Паршиков Н.А.

В марте 1997 года ОГИИК отмечает свой 25-летний юбилей. К этому времени на 16 кафедрах института работают свыше 150 штатных преподавателей. За это время вуз подготовил более семи тысяч специалистов социокультурной сферы по дневной и заочной формам обучения. «Минуло 27 лет. За это время филиал вырос в самостоятельный вуз и стал крупным учебно-методическим, научным и творческим центром в регионе. Только на Орловщину за последние три года направлено около 300 человек, из них две трети – в сельскую местность. Все они в основном трудятся по специальности.

²⁹ Мироненко, А. Зеркало общества: Орловскому государственному институту культуры 20 лет / А. Мироненко // Орловская правда. – 1992. – 15 мая. – С. 1-2.

Выпускники института работают на различных должностях в учреждениях культуры и искусства. Две трети заведующих районными отделами культуры области получили образование в Орловском государственном институте культуры, многие выпускники являются известными актерами, режиссерами, балетмейстерами, руководителями самодеятельных коллективов, преподавателями в школах искусств, гимназиях и лицеях. Растет профессионализм педагогического коллектива, ведется поиск эффективных форм обучения, открываются новые специальности и специализации, отвечающие требованиям времени»³⁰.

В 1998 году на специализации «Оркестр народных инструментов» проведён Первый региональный конкурс исполнителей на народных инструментах среди студентов колледжей и училищ культуры и искусства. Второй конкурс прошел в 2000 году. В конкурсах участвовали студенты из колледжей и училищ Белгорода, Брянска, Курска, Липецка, Орла. «Отмечен высокий уровень проведения конкурсов. Параллельно проведены с преподавателями среднего звена мастер-классы, круглые столы. И на кафедре народного хорового пения есть подобная традиция. В 1999 и 2001 годах были проведены региональные фольклорные конкурсы солистов и малых ансамблей, столь же успешно прошедшие»³¹.

Исполняя главное свое предназначение, заключающееся в подготовке достойных специалистов высшей квалификации для сферы культуры и искусства, коллектив преподавателей института занимается и научно-исследовательской, научно-методической работой, руководит студенческой научной работой, а также растет научный ценз педагогического состава. «За годы существования институт накопил определенный опыт в организации воспитательной работы со студентами. Большое значение придается воспитанию студентов на традициях, в том числе институтских, где большую роль играет институтский музей, Галерея Памяти и Галерея Почета. С большим интересом студенты участвуют в традиционных институтских мероприятиях, формирующих любовь к профессии: День знаний, Посвящение в студенты, Неделя библиотечного работника, Неделя театра, Международный день музыки, Международный день музеев и т.д.»³².

³⁰ Паршиков, Н.А. Орловский государственный институт искусств и культуры / Н.А. Паршиков // Образование и общество. – 1999. - №1. – С.100-101.

³¹ Куделько, Н.А. Орловский государственный институт культуры накануне 30-летия // Н.А. Куделько // Образование и общество. – 2001. - №4. – С. 94.

³² Куделько, Н.А. Орловский государственный институт культуры накануне 30-летия // Н.А. Куделько // Образование и общество. – 2001. - №4. – С. 96.

Февраль 2004 года стал ключевым в истории вуза. На территории института состоялся митинг, посвященный закладке нового корпуса. «В церемонии начала строительства нового учебного корпуса приняли участие губернатор Строев Е.С., председатель облсовета Володин Н.А., депутат Государственной Думы Мосякин И.Я., мэр Орла Уваров В.И., строители, преподаватели и студенты ОГИИК. В основании здания была заложена капсула с обращением к потомкам, забита первая свая»³³.

«Проектом XXI века» новый корпус ОГИИК назван не случайно: все продумано и соответствует современным требованиям образовательного процесса. Эстетическим вкусам, комфорту будущих «обитателей». Вуз-то творческий, и мерки, предъявляемые им к новому «жилищу», особые. Трехэтажное здание, выдержанное в общем архитектурном стиле исторического уголка Орла – бульвара Победы, украсится изящными башенками, соединится с нынешним зданием института навесной галереей, сокращающей время перехода из одного корпуса в другой. И всего в двух минутах ходьбы – общежитие... Ни один из орловских вузов не имеет столь удачного соседства. В просторном и светлом здании разместится актовый зал на 650 мест с хорошо оборудованной сценой и оркестровой ямой, современной звуковой и осветительной аппаратурой. В новом корпусе с удобством разместятся хореографические классы с раздевалками и душевыми комнатами, что позволит полностью снять с повестки дня проблему с аудиториями для учебных занятий»³⁴.

Из материалов местной газеты «Орловский вестник»: «Действительно, будущее здание ОГИИКа меньше всего похоже на стандартную «пристройку» - так этот объект обозначается в официальных документах. Это самая настоящая архитектурная симфония. Застывшая музыка форм, напоминающая оркестровое произведение. Оно рождает в душе человека, который смотрит на нее, такой же поэтический отклик. А по внешнему виду будущий учебный корпус напоминает европейский дворец»³⁵.

³³ Колдомов, В. Во дворец – на лекцию [о начале строительства нового учебного корпуса ОГИИКа] / В. Колдомов // Поколение. – 2004. – 28 февраля.

³⁴ Петрова, И. Дороги к знаниям и творчеству ведут в ОГИИК: [об истории и сегодняшнем дне института] / И. Петрова // Просторы России. – 2004. – 25 февраля.

³⁵ Евграфов, В. Архитектурная симфония: [о строительстве нового здания ОГИИКа] / В. Евграфов // Орловский вестник. – 2007. – 7 ноября.



Рисунок 12. Новый корпус института

25 января 2010 года, в День российского студенчества, состоялось торжественное открытие нового учебного корпуса института. Здание построено по проекту архитектора Ю.А. Корнева и оснащено самым современным оборудованием. Общая площадь корпуса – 7100,0 квадратных метров. В нем размещены: концертный зал, конференц-зал, хореографические классы, костюмерные, гримерные, учебные аудитории, универсальный танцевальный зал. Здесь созданы комфортные условия, как для учебных занятий, так и для проведения официальных, научных и культурно-массовых мероприятий. «Открытие корпуса стало заметным событием в жизни художественного образования, в жизни культуры области и города, в жизни вузов культуры России, всего ректорского вузовского сообщества», - сказал Н.А. Паршиков. Почетные гости совершили экскурсию по корпусу, заглянули в его залы и аудитории. В одном из хореографических классов студенты продемонстрировали упражнения у станка. В классах хореографии созданы максимальные условия для совершенствования техники танца и снижения риска травматизма: зеркала, хореографические станки с тридцатью вариантами креплений. Восхищает оснащение сцену и зрительного зала – антрактно-раздвижной занавес, подъемно-опускные софиты, передвижные башни световых прострелов стен сцены, декорационные подъемы,

акустические системы. Многие из технических совершенств были продемонстрированы во время концерта, в котором приняли участие лучшие творческие коллективы и солисты института»³⁶.

С каждым годом институт набирает обороты в научно-исследовательской работе, поэтому еще одним важным событием в жизни института стало открытие в 2005 году аспирантуры по научным специальностям: 13.00.05 – «Теория, методика и организация социально-культурной деятельности» и 05.25.03 – «Библиотечковедение, библиографоведение и книговедение». «Открытие аспирантуры – это отражение острой потребности социально-культурной сферы региона и области в специалистах высокого уровня. Способных на практике решить задачи повышения роли культурного наследия и культурных ценностей в жизни наших современников. Среди аспирантов, принятых на первый курс, молодые преподаватели ОГИИК, научные сотрудники библиотек, руководители художественно-творческих объединений. Утвержденные Ученым советом института темы диссертаций имеют преимущественно краеведческую направленность»³⁷.

Научное руководство диссертационными исследованиями аспирантов возглавили доктора педагогических наук, профессора Орловского государственного института культуры Николай Александрович Паршиков; Александр Алексеевич Лабейкин; кандидаты педагогических наук Ольга Олеговна Борисова (ныне – доктор педагогических наук, профессор), Ирина Александровна Ивашова; известные учёные, доктора педагогических наук, профессора Московского государственного университета культуры Анатолий Дмитриевич Жарков, Любовь Сергеевна Жаркова, Юрий Николаевич Столяров, Александр Борисович Антопольский.

В 2008 году в Московском государственном университете культуры состоялись первые защиты кандидатских диссертаций на соискание учёной степени кандидата педагогических наук выпускников аспирантуры ОГИК: Гавдиса М.С. (научный руководитель доктор педагогических наук, профессор Жарков А.Д.); Рыжовой Н.А. (научный руководитель доктор педагогических наук, профессор Столяров Ю.Н.), Грибкова Д.Н. (научный руководитель доктор технических наук, профессор Антопольский А.Б.).

С момента открытия обучение в аспирантуре института прошли 69 человек из Орла, Брянска, Белгорода, Волгограда, Курска, Липецка, Москвы, Рязани, Тулы, Северодвинска. Успешно защитили диссертации на соискание

³⁶ Сазонова, А. Храм культуры, проект XXI века / А. Сазонова // Орловская правда. – 2010. - № 10 (26 января). – С. 1-2.

³⁷ Позизейко, Г. К культуре с научным подходом / Г. Позизейко // Орловская правда. – 2006. – 14 февраля.

учёной степени кандидата педагогических наук 41 выпускник, более 20 из которых ведут преподавательскую деятельность на кафедрах Орловского государственного института культуры.

Среди выпускников аспирантуры разных лет, получивших степень кандидата наук, видные деятели культуры и искусства (Казакова Е.И., директор Орловского государственного академического театра имени И.С. Тургенева; Лякишева С.И., научный сотрудник Государственного мемориального и природного заповедника «Музей-усадьба Л.Н. Толстого “Ясная Поляна”»); руководители библиотек региона (Шатохина Н.З., заместитель директора Орловской областной научной универсальной публичной библиотеки имени И.А. Бунина, Куликова О.Ю. и Зезека Е.М., заместители директора Брянской областной универсальной научной библиотеки имени Ф.И. Тютчева); ведущие специалисты сферы образования (Поповичева О.Н., заместитель директора Института развития образования, г. Орёл; Улановская Н.С., заведующий кафедрой библиотечно-информационной деятельности Волгоградского института искусств и культуры) и другие.

В становление и развитие аспирантуры, организацию процесса подготовки научно-педагогических кадров существенный вклад внесли известные учёные, доктора педагогических наук, профессора Жарков А.Д., Жаркова Л.С., Зива В.Ф., Каргин А.С., Лабейкин А.А., Паршиков Н.А., Стрельцова Е.Ю., Ярошенко Н.Н.; доктор культурологии, кандидат педагогических наук, профессор Григорьева Е.И.; кандидаты педагогических наук, профессора Гапоненко В.М., Якушкина Г.В. (научные руководители по специальности 13.00.05); доктора педагогических наук, профессора Борисова О.О., Майстрович Т.В., Столяров Ю.Н.; доктор технических наук, профессор Антопольский А.Б.; кандидаты педагогических наук, профессора Деденёва А.С., Ивашова И.А.; кандидат педагогических наук, доцент Лиховид Т.Ф. (научные руководители по специальности 05.25.03).

В декабре 2007 года в ОГИИК создано новое структурное подразделение при кафедре режиссуры и мастерства актёра – Учебный театр «Диагональ». На подмостках театра студенты кафедры пробуют свои силы в постановочной деятельности, оттачивают актерское мастерство. Репертуар театра постоянно пополняется спектаклями разных жанров и направлений, в их основе лежат как драматические, так и литературные произведения. При Учебном театре работает и развивается студия-лаборатория «Млечный путь». Среди участников студии не только студенты и выпускники кафедры, но и представители других профессий, увлеченный театральным

искусством. За годы работы спектакли Учебного театра приняли участие в различных международных и всероссийских фестивалях и конкурсах, завоевав призовые места.

За 15 лет своего существования Учебный театр представил широкой зрительской аудитории более 30 спектаклей, среди которых: «Ромео и Джульетта» (У. Шекспир), «Вдовы» (С. Мрожек), «Левша» (Н.С. Лесков), «Ночь перед Рождеством» (Н.В. Гоголь), «Счастье мое» (А. Червинский), «Моя собака любит джаз» (М. Москвина), «Продолжение Дон Жуана» (Э. Радзинский), «Барьер» (П. Вежинов), «Восемь любящих женщин» (Р. Тома), «Шинель» (Н. Гоголь), «Наша кухня» (А. Котляр), «Остров нашей Любви и Надежды» (Г. Соловский), «Пьемонский зверь» (А. Курейчик) и многие другие.

Время движется вперед: вуз отмечает свои юбилеи: в 2002 году – 30 лет, 2007 – 35, 2012 – 40, 2017 – 45, 2022 – 50. Все эти годы деятельность коллектива Орловского государственного института культуры направлена на создание имиджа вуза как отраслевого ведущего образовательного, научного, методического и культурно-просветительского центра, отвечающего требованиям современности и критериям эффективности. Вуз ежегодно доказывает свою эффективность, демонстрируя достойный результат в учебной, научной, творческо-исполнительской и общественной работе.

ОГИК обладает значительным научным потенциалом, является дискуссионной и интерактивной площадкой по обсуждению актуальных вопросов культуры и искусства. Ежегодно институт проводит такие научно-практические конференции, форумы и круглые столы, как «Праздничная культура России», «Этнокультурное образование», «Сохранение отечественных культурных традиций», «Интеграция искусств в современном художественном образовании», «Музеи, библиотеки и архивы в реалиях современного мира», Музейные и Денисьевские чтения, Неделя студенческой науки и другие.

На протяжении многих лет творческие кафедры ОГИК организуют и проводят конкурсы и фестивали различного уровня, среди которых:

- Открытый Всероссийский конкурс актуального кино и художественной фотографии «Орлиный взор» привлекает внимание специалистов кино-, фото- и видеотворчества к работам молодых авторов, участвующих в номинациях «Экранное искусство» и «Фотоискусство»;

- Открытый Всероссийский фестиваль любительских театров «Альма-матер» популяризирует и развивает детское и молодежное театральное

творчество, повышает уровень профессионального мастерства руководителей и участников любительских и учебных театров;

- Всероссийский конкурс-фестиваль профессионального мастерства режиссеров театрализованных представлений и праздников «Координаторы будущего» активизирует творческие силы молодых режиссеров театрализованных представлений и праздников России, укрепляет дружбу и добрососедские отношения между творческими коллективами различных регионов, повышает профессиональное мастерство руководителей, преподавателей-режиссеров представлений посредством профессионального и живого общения;

- Всероссийский конкурс-фестиваль академических вокально-хоровых коллективов «Благодарение» сохраняет и развивает традиции отечественной академической вокально-хоровой школы, привлекает внимания молодежи к музыкальному наследию России;

- Всероссийский (межрегиональный) конкурс исполнителей народной песни «Орел сизокрылый» сохраняет и развивает многоуровневую систему народно-певческого образования, непрерывное воспроизводство творческого потенциала современной России, сохраняет и передает подрастающим поколениям национальные традиции народно-певческой культуры;

- Открытый городской фестиваль патриотической песни «Моя Россия» формирует у обучающихся образовательных школ, средних специальных и высших учебных заведений духовно-нравственные, гражданско-патриотические качества, приобщает молодых исполнителей к лучшим образцам отечественной культуры и искусства;

- Всероссийский фестиваль-конкурс русского народного танца «Храним наследие России» сохраняет традиции русского народного танца, популяризирует формы русского народного танца (пляски, хоровод, кадрили, перепляс и т.д.) средствами сценической хореографии, повышает значимость русского народного танца в эстетическом воспитании молодежи;

- Межрегиональный конкурс исполнителей на народных инструментах популяризирует русскую народную инструментальную музыку, активизирует работу с творческой молодежью, повышает интереса и поднимает престиж специальности, повышает качество подготовки специалистов в музыкальных колледжах и ВУЗах, способствует обмену опытом в изучении и применении передовых методов обучения игре на народных инструментах;

- Международный конкурс-фестиваль современного искусства «Созвездие Орла» способствует поиску и продвижению молодых талантливых исполнителей жанров современного искусства: эстрадного вокала,

современной эстрадной хореографии, театров эстрады, а также повышает профессиональное мастерство руководителей творческих коллективов посредством организации мастер-классов ведущих педагогов России и зарубежья.

Немалый интерес в деятельности института играют творческие коллективы, ансамбли, студии и объединения, воспитанники которых участвуют в различных концертных программах, конкурсах и фестивалях регионального, всероссийского и международного уровня, мастер-классах, проектах. К ним относятся: хореографические ансамбли: «Радуга» (рук.: проф. Фоменко И.М.), «Берегиня» (рук.: доц. Степанченко И.В.), «Возрождение» (рук.: проф. Заикин Н.И.), «Антре» (рук.: проф. Антропова Л.В.), «ЩеБух» (рук.: доц. Щекотихина С.А., проф. Бухвостова Л.В.), «Орловский спис» (рук.: доц. Абрамова И.В.), «Раздолье» (рук.: доц. Гладышев К.В.), «Пируэт» (рук.: доц. Королева Н.Е.); фольклорные ансамбли: «Каравай» (рук.: проф. Чабан С.Н.), «Вольница» (рук.: ст.пр. Беяева М.Н.), «Живица» (рук.: доц. Сафонова Н.В.), «Оберег» (рук.: проф. Тищенко Т.В.), «Левада» (рук.: доц. Чернобаева О.В.); вокальные ансамбли: «Мужской стиль» (рук.: проф. Малацай Л.В.), «Вариации» (рук.: проф. Болдовская Е.Н.), «Ассорти» (рук.: доц. Патова М.В.); эстрадный студенческий театр «Веселая маска» (рук.: проф. Гавдис С.И.); студия современного танца «Другое Движение» (рук.: доц. Сергиенко В.В.); студия-лаборатория «Млечный путь» (рук.: доц. Жукова Н.И.); студия эстрадного мастерства (рук.: Маскаева А.А.).

ОГИК активно организует воспитательную работу со студентами, организуя для них различные тематические акции, направленные на профилактику асоциального поведения. Большое внимание в вузе уделяется патристическому воспитанию молодого поколения: функционирует поисковый отряд «Факел», проводятся мероприятия, ориентированные на воспитание исторической памяти, любви к своей Родине, уважения к героическому прошлому своего народа.

ОГИК помнит и гордится своими ветеранами – защитниками Родины. Среди них: Афанасьев Л.С. (1921-2019), Белокобыльский В.Д. (1920-2005), Герасимов А.Ф. (1922-1994), Донцова А.И. (1918-1992), Жуков Н.Г. (1905-2010), Ивашов А.А. (1930-2001), Каплин В.М. (1920-1993), Разинкин А.С. (1919-1981), Скворцов А.И. (1922-1993), Фарафонов А.Н. (1920-1997), Шалагинов Н.Д. (1921-2005), Швачко С.С. (1925-2009) и другие.

Последователями защитников Родины являются ветераны вуза, большинство из которых находится на заслуженном отдыхе, некоторых – уже нет в живых. Среди них: Архангельская В.А., Афанасьев В.П., Березнева Г.Б.,

Буравлев А.М., Быковский Л.В., Васина Н.А., Заикин Н.И., Зайцева Л.Н., Игнатъева Р.И., Крайнева В.Л., Крылова Т.Д., Мартынова Н.С., Мелешина С.П., Пикалова Л.П., Полянов В.П., Солосовская З.И., Федченко А.И., Шаромов В.А., Шиликова А.Р., Шиффер Л.В., Якунина В.П. и другие.

Среди защитников Родины числятся выпускники кафедры хорового дирижирования: Д. Литвяков, Б. Сулейманов, А. Узловский, кафедры хореографии: Н. Игнатъева (Марченкова) – артисты одного из самых известных концертных коллективов страны – Академического ансамбля песни и пляски Российской армии им. А.В. Александрова. Коллектив по праву носит высокое звание «Национального достояния России», звание «Поющего оружия». Все перечисленные выпускники трагически погибли 25 декабря 2016 года в небе над Черным морем в районе г. Сочи, находясь на борту авиалайнера Ту-154. В этой страшной авиакатастрофе погибли все члены экипажа, артисты ансамбля имени им. Александрова и журналисты, летевшие в Латакию (Сирия) поздравлять российских военнослужащих с Новым годом. По этому случаю ежегодно в день гибели экипажа в институте проводится Урок памяти, возлагаются цветы памятной доске, а также к могиле А. Узловского.

В последнее время в институте созданы новые структурные подразделения: Центр непрерывного образования и повышения квалификации (директор: доц. Дорофеева Е.В.), Отдел профориентации и трудоустройства (начальник: доц. Мокеева Е.Ю.), Учебно-методическое управление (начальник: Багинская Т.А.).

Сегодня в ОГИК функционируют 4 факультета. В состав факультета документных коммуникаций (декан: доц. Акимова Н.В.) входят кафедры: библиотечно-информационной деятельности (зав. каф.: доц. Беляева Н.Е.), информатики и документоведения (зав. каф.: доц. Грибков Д.Н.), русской и иностранной филологии (зав. каф.: доц. Пастухов А.Г.), культурного наследия (зав. каф.: доц. Леонова Б.А.). Факультет социально-культурной деятельности (декан: доц. Курапина Е.В.) включает 6 кафедр: социально-культурной деятельности (зав. каф.: доц. Орлова Л.Н.), экономики и управления (и.о. зав. каф.: доц. Соловьева И.А.), режиссуры театрализованных представлений (зав. каф.: проф. Гавдис С.И.), социально-гуманитарных дисциплин (зав. каф.: проф. Финогеева Э.А.), физической культуры (зав. каф.: доц. Журавская Н.В.). Факультет художественного творчества (декан: доц. Овсянников А.В.) представлен кафедрами: хорового дирижирования (зав. каф.: проф. Малацай Л.В.), народного пения (зав. каф.: проф. Чабан С.Н.), режиссуры, мастерства актера и экранных искусств (зав. каф.: доц. Жукова Н.И.), хореографии (доц. Щекотихина С.А.), теории и истории музыки (зав. каф.: доц.

Банникова И.И.), фортепиано (зав. каф.: доц. Гаврилова О.А.), народных инструментов и оркестрового дирижирования (зав. каф.: доц. Семергеев В.Б.). Факультет заочного обучения (декан: доц. Степанченко О.В.) осуществляет образовательный процесс по всем направлениям подготовки бакалавриата и специалитета.

В ОГИК успешно функционирует отдел аспирантуры и магистратуры (начальник: Свергунова Н.М.). Ведется подготовка кадров высшей квалификации по направлению: 51.04.06 Культурология, профиль: Библиотековедение, библиографоведение и книговедение. Магистранты осваивают образовательные программы по семи направлениям (13 профилям) подготовки.

1 июля 2021 года исполняющим обязанности ректора ОГИК стал доктор экономических наук, профессор, Почетный работник науки и высшей школы Орловской области Владимир Владимирович Матвеев. С приходом нового руководителя и его команды усовершенствовался учебно-образовательный процесс; внедрена современная и эффективная система управления вузом; осуществляется работа по укреплению материально-технической базы, оснащению учебных аудиторий и классов необходимым оборудованием и компьютерной техникой. В коллективе института налажился прямой диалог с руководительским составом, продуктивная работает обратная связь от сотрудников, преподавателей и студентов.



Рисунок 13. И.о. ректора ОГИК В.В. Матвеев со студентами

Вуз приобрел новые символы (Логотип, Флаг, Гимн), которые смогут идентифицировать его среди других образовательных учреждений, организаций России и других стран; вызвать чувство уважения и преданности

традициям и деятельности института, гордость за достижения коллектива вуза, желание преумножать его успехи. Автором Гимна выступила известный орловский композитор, Член Союза композиторов России И.К. Хрисаниди. Основным содержанием Флага и Логотипа является силуэт скульптуры «Девушка на шаре» (скульптура установлена с 2010 года на территории нового корпуса института; скульптор А. Рывкин). Девушка олицетворяет собой вдохновение и творчество, человека Культуры – творческого и талантливого деятеля с сильным характером и развитым чувством прекрасного. Скульптура «Девушка на шаре» является местом притяжения студентов и выпускников.



Рисунок 14. Логотип института

Официальными цветами ОГИК считаются золотой и белый. Первый цвет употребляется в значениях «справедливость, милосердие, богатство, сила, верность, чистота, постоянство, великодушие», является символом разума, знаком земного и небесного величия; второй - является символом бескорыстного служения отечественной культуре, символом чести и достоинства.

На просторах Интернета активно развиваются социальные сети ОГИК (Одноклассники, группа ВКонтакте, Telegram-каналы, Яндекс-дзен), разработан новый современный официальный сайт. ОГИК также присоединился к всероссийской программе «Пушкинская карта», по которой молодые люди в возрасте от 14 до 22 лет могут посещать все творческие акции института.

К стратегическим направления развития института на ближайшие годы относятся:

- формирование современной социокультурной и просветительской среды, в которую вовлекаются жители региона и местные сообщества. Формирование этой среды предполагает построение оптимального пространства для профессионального роста и эффективной самореализации жителей Орловской области, основанного на реализации идеи «Учись, живи и твори в Орловской области»;

- цифровизация научно-образовательной системы вуза, формирование опережающей ИТ-инфраструктуры, цифровизация сервисов информационно-технологической платформы управления вузом;

- создание студенческих коворкинг-зон и meetingpoints площадок;

- профессиональное развитие работников, переподготовка и повышение квалификации сотрудников вуза;

- приобретение автоматизированных библиотечно-информационных систем, музейных информационных систем, CRM-системы для Турбизнеса;

- открытие Центра креативных индустрий;

- развитие и совершенствование различных форм концертной деятельности, организация и проведение конкурсно-фестивальной деятельности, поддержка и развитие деятельности творческих коллективов и солистов, развитие концертно-творческой инфраструктуры, продвижение творческого продукта на рынок, укрепление позиций вуза в области творческо-исполнительской деятельности.

Орловский государственный институт культуры - динамично развивающийся региональный центр в области культуры и искусства. Миссия ОГИК заключается в подготовке профессиональных кадров, способных преумножать достижения отечественного образования отрасли культуры, науки, достойно продвигать российскую культуру, следуя стратегическим направлениям государственной культурной политики РФ.

Заключение

Монография «Современная система образования: опыт прошлого, взгляд в будущее» разработана на основе результатов научных исследований авторов.

Результаты выполненных исследований показали актуальность и своевременность для общества рассматриваемых вопросов в конкретных сферах науки и образования.

В целом, работа представляет интерес как для специалистов в области проведения научных исследований, так и специалистов-практиков.

Библиографический список

1. Евграфов, В. Архитектурная симфония: [о строительстве нового здания ОГИИК] / В. Евграфов // Орловский вестник. – 2007. – 7 ноября.
2. Колдомов, В. Во дворец – на лекцию [о начале строительства нового учебного корпуса ОГИИК] / В. Колдомов // Поколение. – 2004. – 28 февраля.
3. Куделько, Н.А. Орловский государственный институт культуры накануне 30-летия // Н.А. Куделько // Образование и общество. – 2001. - №4. – С. 91-96.
4. Летопись Орловского государственного института искусств и культуры (1972-2012 гг.) / гл. ред. Н.А. Паршиков; ред. колл.: И.А. Ивашова, Н.Ф. Илларионова, Т.Д. Крылова, В.П. Полянов, Э.А. Финогеева. – 2-е изд., доп. – Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2012. – 314 с.
5. Малинский, М. В добрый путь! // Орловская правда. – 1972. – 2 сентября (№ 207). – С. 1.
6. Мироненко, А. Зеркало общества: Орловскому государственному институту культуры 20 лет / А. Мироненко // Орловская правда. – 1992. – 15 мая. – С. 1-2.
7. Митрохин, Б. Как ОФ МГИК ОГИИКом стал / Б. Митрохин // Поколение. – 1991. – 5 января. – С. 3.
8. Назаренко, Н. Новый вуз Орловщины // Орловский комсомолец. – 1972. – 8 сентября.
9. Национальные проекты в Подмосковье: основные результаты за первое полугодие 2021. Министерство экономики и финансов Московской области [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://mef.mosreg.ru/sobytiya/novosti-ministerstva/02-08-2021-11-50-42-natsionalnye-proekty-v-podmoskove-osnovnye-rezulta> (Дата обращения: 18.04.2022)
10. Национальные проекты Российской Федерации до 2024 года [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://fincan.ru/articles/92_nacionalnyje-projekty-rossijskoj-federacii-do-2024-goda/ (дата обращения 12.04.2022).
11. Национальный проект «Образование» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://edu.gov.ru/national-project> (дата обращения 22.02.2022).
12. Орловский государственный институт искусств и культуры: страницы истории: Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры; ООО «Горизонт», 2010. – 173 с.
13. ОФМГИК объявляет прием студентов на первый курс очного и заочного отделений // Орловская правда. 1972. – 28 апреля (№100). – С. 4.
14. Паршиков, Н.А. Орловский государственный институт искусств и культуры / Н.А. Паршиков // Образование и общество. – 1999. - №1. – С.100-101.
15. Паспорт регионального проекта Молодые профессионалы (Повышение конкурентоспособности профессионального образования) (Алтайский край). Министерство экономического развития Алтайского края. [Электронный ресурс] – режим доступа: https://econom22.ru/pnp/regionalnye-proekty/obrazovanie/PP_Молодые_профессионалы1.pdf (дата обращения: 15.04.2022)
16. Петрова, И. Дороги к знаниям и творчеству ведут в ОГИИК: [об истории и сегодняшнем дне института] / И. Петрова // Просторы России. – 2004. – 25 февраля.
17. Позизейко, Г. К культуре с научным подходом / Г. Позизейко // Орловская правда. – 2006. – 14 февраля.

18. Сазонова, А. Храм культуры, проект XXI века / А. Сазонова // Орловская правда. – 2010. - № 10 (26 января). – С. 1-2.
19. Справочная информация: "Перечень национальных и федеральных проектов, приоритетных программ и проектов в Российской Федерации" [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_310251/ (дата обращения 12.04.2022).
20. Школы обеспечат государственной символикой за счет нацпроекта "Образование". ТАСС, информационное агентство» [Электронный ресурс] – режим доступа: <https://tass.ru/nacionalnyye-proekty/14362695> (дата обращения: 19.04.2022)
21. Более 12 миллионов рублей направили на создание Центра непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников в Алтайском крае. Официальный сайт Алтайского края [Электронный ресурс] – режим доступа: https://www.altairregion22.ru/projects/novosti_obrazovaniya/news/?ELEMENT_ID=934928 (дата обращения: 15.04.2022)
22. В Великоустюгском районе Вологодской области откроются пять центров «Точка роста». Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс] – режим доступа: <https://edu.ru/news/nacionalnyu-proekt-obrazovanie/v-velikoustyugskom-rayone-vologodskoy-oblasti-otkr/> (дата обращения: 19.04.2022)
23. В Волгоградской области на участие в программе «Земский учитель» подано уже 160 заявок. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс] – режим доступа: <https://edu.ru/news/nacionalnyu-proekt-obrazovanie/v-volgogradskoy-oblasti-na-uchastie-v-programme-z/> (дата обращения: 19.04.2022)
24. В Калужской области появятся еще 47 центров «Точка роста». Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс] – режим доступа: <https://edu.ru/news/nacionalnyu-proekt-obrazovanie/v-kaluzhskoy-oblasti-poyavyatsya-eshche-47-centrov/> (дата обращения: 19.04.2022)
25. В Приамурье по программе «Земский учитель» подано 160 заявок на 38 вакансий. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс] – режим доступа: <https://edu.ru/news/nacionalnyu-proekt-obrazovanie/v-priamure-po-programme-zemskiy-uchitel-podano-160/> (дата обращения: 19.04.2022)
26. В Юргинском округе Кемеровской области откроются 2 центра «Точка роста» [Электронный ресурс] – режим доступа: <https://edu.ru/news/nacionalnyu-proekt-obrazovanie/v-yurginskom-okruge-kemerovskoy-oblasti-otkroyutsy/> (дата обращения: 19.04.2022)
27. К 2024 году в Курской области планируют открыть 160 центров «Точка роста». Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс] – режим доступа: <https://edu.ru/news/nacionalnyu-proekt-obrazovanie/k-2024-godu-v-kurskoy-oblasti-planiruyut-otkryt-16/> (дата обращения: 19.04.2022)
28. 77 преподавателей и мастеров из Алтайского края проходят обучение по стандартам WorldSkills. Официальный сайт Алтайского края [Электронный ресурс] – режим доступа: https://www.altairregion22.ru/projects/novosti_obrazovaniya/news/?ELEMENT_ID=935185 (дата обращения: 15.04.2022)

Сведения об авторах

Гончаренко Людмила Петровна

д.э.н., профессор, Директор научно-исследовательского института «Инновационная экономика», Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова

Сидоров Николай Владимирович

к.э.н., доцент Департамента психологии и развития человеческого капитала, Финансовый университет при Правительстве РФ

Тараторин Евгений Викторович

начальник творческо-исполнительского центра, кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО "Орловский государственный институт культуры"

Электронное научное издание
сетевого распространения

**Современная система образования: опыт
прошлого, взгляд в будущее**

монография

По вопросам и замечаниям к изданию, а также предложениям к сотрудничеству обращаться по электронной почте mail@scipro.ru

Подготовлено с авторских оригиналов



ISBN 978-1-4717-0835-0



9 781471 708350

Усл. печ. л. 5,4

Объем издания 25,0 МВ

Оформление электронного издания: НОО
Профессиональная наука, mail@scipro.ru

Дата размещения: 05.05.2022г.

URL: http://scipro.ru/conf/monograph_300422.pdf.