

НОО "ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ НАУКА"

НАУЧНО-КУЛЬТУРНЫЕ
ГОРИЗОНТЫ: ВЫЗОВЫ,
ПРОБЛЕМЫ И
ТЕНДЕНЦИИ

*СБОРНИК НАУЧНЫХ ТРУДОВ ПО
МАТЕРИАЛАМ I МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-
ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ*

www.scipro.ru

**НАУЧНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ НАУКА**

**Научно-культурные горизонты: вызовы, проблемы и
тенденции**

**Сборник научных трудов
по материалам Международной научно-практической конференции**

10 сентября 2020 г.

**www.scipro.ru
Москва, 2020**

УДК 001
ББК 72

Главный редактор: Н.А. Краснова
Технический редактор: Ю.О.Канаева

Научно-культурные горизонты: вызовы, проблемы и тенденции: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции, 10 сентября 2020 г., Москва: Профессиональная наука, 2020. – 66 с.

ISBN 978-1-005-62851-2

В сборнике научных трудов рассматриваются актуальные вопросы развития экономики, политологии, граждановедения, юриспруденции и т.д. по материалам Международной научно-практической конференции «Научно-культурные горизонты: вызовы, проблемы и тенденции», состоявшейся 10 сентября 2020 г. в г. Москва.

Сборник предназначен для научных и педагогических работников, преподавателей, аспирантов, магистрантов и студентов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Все включенные в сборник статьи прошли научное рецензирование и опубликованы в том виде, в котором они были представлены авторами. За содержание статей ответственность несут авторы.

Электронная версия сборника находится в свободном доступе на сайте www.scipro.ru.

При верстке электронной книги использованы материалы с ресурсов: PSDgraphics

УДК 001

ББК 72

ISBN 978-1-005-62851-2



9 781005 628512

- © Редактор Н.А. Краснова, 2020
- © Коллектив авторов, 2020
- © Lulu Press, Inc.
- © НОО Профессиональная наука, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ 1. ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ	5
Анисимова Т.В., Бычкова Н.В. СОЗДАНИЕ ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ КАК ВОЗМОЖНОСТЬ ТВОРЧЕСКОГО САМОВЫРАЖЕНИЯ.	5
СЕКЦИЯ 2. КУЛЬТУРОЛОГИЯ	13
Ефремова Н.А. РОДСТВО В ПОНИМАНИИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ (РЕЗУЛЬТАТЫ ПОЛЕВОГО ИССЛЕДОВАНИЯ)	13
СЕКЦИЯ 3. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	20
Бычкова Н.В. МЕТОДЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ	20
Локтионова Н.Н. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ ЧЕРЕЗ СИСТЕМУ КОНКРЕТНЫХ ПРИМЕРОВ	26
Манакова А.Д., Плотникова Г.Г. ОБРАЗНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ПРОЕКТОВ КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ МОЛОДЕЖИ	31
СЕКЦИЯ 4. СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	38
Кудрявцева М.В. СПЕЦИФИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОЦИАЛЬНЫХ РАБОТНИКОВ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОЙ РЕАЛЬНОСТИ	38
СЕКЦИЯ 5. ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ	41
Нехорошев Н.Д., Нехорошев Д.Д. ПРЕДПОСЫЛКИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АЛЬТЕРНАТИВНЫХ ИСТОЧНИКОВ ЭНЕРГИИ	41
СЕКЦИЯ 6. ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ	43
Мартынова Е.Г., Чеснова Е.Н. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ТУЛЬСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ ИМ. Л.Н. ТОЛСТОГО (НА ПРИМЕРЕ КАФЕДРЫ ФИЛОСОФИИ И КУЛЬТУРОЛОГИИ)	43
СЕКЦИЯ 7. ХИМИЧЕСКИЕ НАУКИ	56
Арсентьев М.Ю., Балабанов С.В. РАСПРЕДЕЛЕНИЯ МЕХАНИЧЕСКИХ НАПРЯЖЕНИЙ В КРИСТАЛЛОМОРФНЫХ ЯЧЕИСТЫХ МАТЕРИАЛАХ	56
СЕКЦИЯ 8. ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ	61
Петренко Л.Д. БАНКОВСКАЯ СИСТЕМА РОССИИ: ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ И ПРОГНОЗЫ	61

СЕКЦИЯ 1. ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

УДК 671.12

Анисимова Т.В., Бычкова Н.В. Создание ювелирных изделий как возможность творческого самовыражения.

Jewelry creation as an opportunity for creative self-expression.

Анисимова Татьяна Владимировна,

доцент кафедры ювелирного дизайна и технологии
Иркутский Национальный Исследовательский Технический Университет

Бычкова Наталья Вячеславовна, доцент кафедры

Монументально-декоративной живописи и дизайна им. В.Г. Смагина
Иркутский Национальный Исследовательский Технический Университет

AnisimovaTatianaVladimirovna, docent
IrkutskNationalResearchTechnicalUniversity

BychkovaNataliaVyacheslavovna, docent
Irkutsk National Research Technical University

***Аннотация.** Преподавание обучающимся направления подготовки ювелирного дизайна и технологии опирается на эстетическое воспитание, видении красоты материала, глубокое понимание художественного творчества. В статье рассматриваются этапы создания ювелирных изделий с разработкой различных композиционных вариантов и возможности выбора технологических решений. Это осуществляется в процессе моделирования сложных силуэтных пластических форм с использованием компьютерных технологий.*

***Ключевые слова:** ювелирные изделия, методика преподавания, эстетическое воспитание, компьютерные технологии.*

***Abstract.** Teaching students the direction of jewelry design and technology training is based on aesthetic education, a vision of the beauty of the material, and a deep understanding of artistic creativity. The article discusses the stages of creating jewelry with the development of various composite options and the possibility of choosing technological solutions. This is done in the process of modeling complex silhouette plastic forms using computer technology.*

***Keywords:** jewelry, teaching methods, aesthetic education, computer technology.*

Будущему профессиональному мастеру творцу дизайнеру-технологу необходимо глубокое понимание высокого названия художественного творчества, эстетического воспитания, которое призвано правильно воспринимать и понимать прекрасное, умение с гуманных позиций рассматривать в искусстве актуальные проблемы современной действительности, утверждать гуманистические идеалы. В преподавании важно открыть путь к творчеству, к великому искусству. Искать путь радости и прозрения. Неожиданными подходами и решениями обучающихся развивается ментальная деятельность их собственной центральной нервной системы. Они начинают понимать творчество и его значение в становлении личности.

Научно-культурные горизонты: вызовы, проблемы и тенденции

сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции

СЕКЦИЯ 1. ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Основой методики преподавания творческих дисциплин с применением компьютерных технологий в программе подготовки студентов дизайнеров - технологов может стать определение творческого метода в искусстве, выработанного на основании исследований в области искусствознания [10]. Необходимость формирования творческого мышления и технические требования к производству ювелирных изделий из металлов и сплавов [11,3] ставят перед преподавателем казалось бы противоположные требования. Творческий метод [10] является открытой бинарной, но стабилизированной системой, который включает в себя два понятия несущих общий смысл: творческое и методическое.

Креативная компетентность обучающихся достигается с помощью специально организованных занятий и создания креативной среды.

Будущим дизайнерам –технологам необходимо научиться создавать и осмысливать образ изделия для осуществления его в материале и при этом находить то наилучшее, что и приводит к необходимости формирования творческого метода как структуры, которая основана на обнаружении сути необходимого объекта. Логико-аналитическое разложение на главные и дополнительные аспекты будущего синтеза поможет наиболее точно распределить расстановку акцентов и предпочтений. Образ, как главный синтезирующий компонент творческого процесса, будет создан, используя компьютерные технологии.

Развитие компьютерных технологий предоставило ювелирному производству очень мощные и универсальные инструменты, которые существенно облегчают творческий процесс. Использование творческого метода позволяет не повторять старое, он не имеет постоянной формы, он обладает инвариантностью. Применение компьютерных технологий для создания ювелирных изделий сложно-силуэтных пластических форм позволяет увидеть образ будущего украшения, и вовремя скорректировать его на этапе проектирования, фактически увидеть пути его развития. Выбор- это творческий процесс, который позволяет развивать у обучающихся способность воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности.

Для проектирования украшений используются специализированные программы по 3D-моделированию для ювелиров. Творческий метод предполагает высокую степень абстракции. Используя аналоги ионических форм в окружающей среде преподаватель приближает процесс обучения к высокому уровню абстракции.

Для получения высококлассных специалистов инженеров -технологов бакалавров в ИРНТУ широко применяются компьютерные технологии, используемые в 3D моделировании. В учебном плане предусмотрено большое количество часов для дизайн-проектирования ювелирных изделий средствами компьютерных программ, а также умению работать на высокотехнологичном оборудовании.

Если в начале обучения будущие дизайнеры строили простые, примитивные украшения в двумерных редакторах (рис.1а,б,в,г), то на старших курсах они создают сложные и красивые высокохудожественные изделия (рис.2 а,б,в, рис.3).



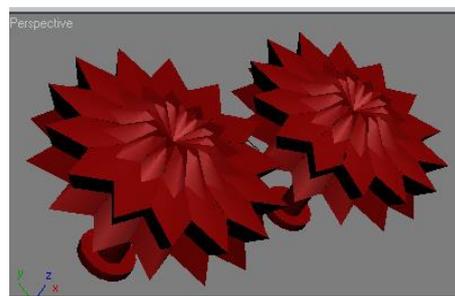
а)



б)



в)



г)

Рисунок 1. а) б) в) г) украшения, спроектированные обучающимися группы ТХ614 на 2 курсе в редакторах *CorelDraw* и *Rhinoceros 3D*



а)



б)



в)

Рисунок 2. а) б) в) Брошь «Мотылек» спроектированные обучающимся группы ТХ614 на 4 курсе в редакторе *3DSMaxStudio*



Рисунок 3. Ювелирный подвес «Гаммарус», визуализация редактора *KeyShot*, выполненная обучающимся направления подготовки ювелирного дизайна и технологии гр. *ТХ6-14*



Рисунок 4. Проект изделия-броши, выполненный на основе стилизации образа членистоногого в программах 3DSMax и приложения *KeyShot* обучающимся направления подготовки ювелирного дизайна и технологии гр. *ТХ6-14*

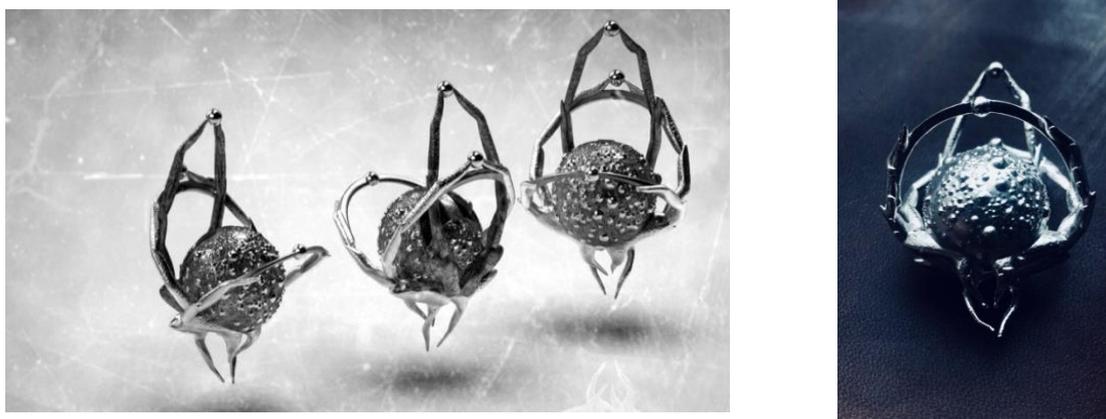


Рисунок 5. Подвес "Паук", визуализация, выполненная средствами редактора *3DSMax* и приложения *KeyShot* фото готового изделия отлитого в серебре с родированным покрытием гр. ТХб.14 Шпынева Е.М., руководитель доцент кафедры ювелирного дизайна и технологии Анисимова Т.В.

Таким образом, чтобы выполнить проект изделия, и довести его до воплощения в материале, необходимо выполнить ряд действий по созданию объемной модели для качественного будущего изделия[7,8].

В зависимости от поставленных задач выбирается тот или иной способ моделирования будущего изделия. Допустим, если это простое кольцо или браслет, который можно найти в традиционном каталоге, изменив нюансную форму или вставки, то, скорее всего, путь по созданию трехмерной модели изделия будет осуществляться при помощи специализированных ювелирных программ, например – *Rhinoceros*. Далее, для создания восковой модели, требуется *CAM*-программ, которая задает движение резца по той или иной траектории так, чтобы из бруска воска вырезать созданную модель.

Однако процесс моделирования более сложных форм не всегда проходит так быстро и гладко. Например в задании – проектирование ювелирных изделий с применением стилизованного образа животного или насекомого. Таковых стандартных примеров ни в каталогах, ни в индивидуальных портфолио дизайнеров не найти. В этом случае процесс проектирования усложняется и происходит в несколько этапов. Можно рассмотреть процесс создания модели украшения на примере технического задания стилизации образов насекомых в ювелирных изделиях.

При создании подобного рода украшений студенты кафедры геммологии проходят следующие этапы:

- 1) Создание ручного эскиза от руки.
- 2) Перевод изображения в цифровой формат с использованием *3D* редакторов для создания трехмерных моделей ювелирного украшения. Здесь оптимально использование

программы *Zbrush*, обладающей возможностью вылепливать из цифровой глины. *ZBrush*-программа для 3D моделирования.

3) Далее, обучающийся совмещает модель, слепленную в программе *ZBrush* основой, выполненной средствами программы *Rhinceros*, или *3DSMax*, чтобы создать восковую модель будущего изделия. Здесь применяется так называемое параметрическое моделирование, где объекты, описываются формулой, выявляются параметры и соотношения между ними.

4) Для осуществления этапа создание восковой модели студенты должны понимать принципы работы станков и грамотно подходить к моделям, которые будут воспроизводиться с их помощью. На станке ЧПУ (числового программного управления) выполняется автоматизированные фрезеровальные работы. Это механическая обработка, вырезка модели по поверхности объекта.

На 3D принтере происходит послойное наращивание моделей. Для наглядной демонстрации изделия заказчику или представления образца на специализированную выставку необходимо выполнить качественный рендер будущего изделия в 3D программе. Рендер показывает материальность объекта, его текстуру, фактуру и освещение.

5) После получения выращенной на 3D принтере восковой модели будущего изделия, является литье из драгоценных металлов и сплавов по определенному технологическому процессу. Наиболее зарекомендовавший себя способ литья ювелирных изделий это литье по «выплавляемым моделям», который позволяет получить наиболее точное повторение конфигурации модели, качественную поверхность с наименьшей финишной обработкой, максимальное приближение отливки к готовому изделию, использование технологии литья с камнями, получение самых сложных тонкостенных изделий.

6) Следующий этап проектирования изделия может и не быть, но для наглядной демонстрации изделия заказчику или представления образца на специализированную выставку необходимо выполнить качественный рендер будущего изделия. Визуализация показывает материальность объекта, его текстуру, фактуру и освещение. Для осуществления заданного подходят программы *3DStudioMax* или приложения *KeyShot*. В данных программных продуктах на готовый каркас модели изделия накладывается указанный материал, свет и текстура. На каждом этапе проектирования изделия средствами трехмерной графики возможна корректировка, что значительно облегчает процесс проектирования и адаптации будущего изделия в материальное воплощение согласно пожеланиям заказчика (рис.5 Рендер изделия средствами программы *KeyShot*).

7) Далее модель, созданная в воске, отправляется в литейную мастерскую, где мастера литейщики подготавливают мастер-модель в будущее материальное воплощение. Для изготовления единичного изделия происходит отливка и доводка модели,

выполняются различные вставки и крепления. В условиях серийного производства необходимо создать силиконовую формовку мастер – модели. Далее в силиконовую форму при помощи воск – инжектора необходимо заливать воск, а затем создавать восковую ёлку. Таким образом, такое изделие будет возможно отливать в любом металле в неограниченном количестве.

На производстве [9], изготовленные в 3D-программе и напечатанные на 5-осном ЧПУ-станке, восковки подвергнут процессу литья, используя металл. Литьё - заполнение чего-либо (формы, ёмкости, полости) материалом, находящимся в жидком агрегатном состоянии. После процесса литья, полученная форма отполируется. Далее производится доводка корпуса самостоятельно вручную на бор-машинке с различными насадками и на полировальном станке, например *ScheppachTiGer 2000S*, используя абразивную полировальную пасту (ГОИ). После изготовления частей изделия, идет его сборка путем УФ-склейки (спайки) в УФ-лампе *24B*. Далее контроль качества изделия, оценка себестоимости изделия и продажа изготовленного изделия.

Таким образом, можно сделать вывод, что 3D моделирование ювелирных изделий является технологией, которая сегодня активно используется при производстве украшений любого типа и сложности. Использование специальных программных средств обеспечивает ряд преимуществ по сравнению с ранее применяемыми методами:

- Удобство работы. Встроенные инструменты дают возможность создавать идеальную симметрию для любого украшения, чего достаточно сложно добиться при создании восковки вручную.
- Из дополнительных преимуществ 3D моделирования следует отметить также четкие углы или же плавные изгибы, совмещение геометрических форм, скрупулёзная проработка мельчайших деталей, точная расстановка камней и других ювелирных вставок, разметка понижений для дальнейшего наложения эмалей.
- Вариативность. Сохраненная трехмерная модель не является чем-то неизменным, и в любой момент можно открыть этот файл для того, чтобы внести необходимые клиенту поправки или же использовать одно украшение в качестве основы для разработки целой коллекции в едином стиле.
- Точный учет количества и особенностей материала. Это требуется для составления сметы, а также лучшего понимания того, какие особенности нужно будет принять во внимание при производстве.
- Возможность проверить, как будет смотреться готовое ювелирное изделие. Зачастую форма из воска совершенно не дает представления о том, как будет выглядеть кольцо или браслет, выполненный из металла и инкрустированный камнями.

Будучи преподавателями специальных дисциплин у обучающихся на кафедрах ювелирного дизайна и технологии и дизайна был выбран оптимальный путь проектирования высококачественных и технически сложных изделий ювелирного дизайна и предметов *ДПИ* с применением современных компьютерных технологий.

Метод преподавания этого пути позволяет развить творческие способности студентов. Раскрываются их способности генерировать идеи и моделировать новые материальные образы. Использование бинарных форм позволяет повысить уровень абстракции при разработке качественных и высокохудожественных изделий. Преподаватели помогают обучающимся в творческом процессе.

Библиографический список

1. Аббасов, И. Б. Двухмерное и трехмерное моделирование в 3DS MAX / И.Б. Аббасов. - Москва: Мир, 2012. - 176 с.
2. Журбенко, П. А. Все о компьютерной графике. Трехмерное моделирование в Autodesk Inventor / П.А. Журбенко, Н.П. Алиева, Л.С. Сенченкова. - Москва: ил, 2012. - 112 с.
3. Устюгова Е.Н. Творческий метод и художественный стиль в искусстве. Л.: Знание, 1984
4. Кукуев А.И., Шевченко В.А. Современные подходы в образовании // Международный журнал экспериментального образования. - 2010. - № 3. - С. 10-12; URL: <http://www.expeducation.ru/ru/article/view?id=311> (дата обращения: 26.03.2020).
5. Бреполь Э. Теория и практика ювелирного дела. СПб.: Соло, 2000.
6. Мутылина И.Н. Материаловедение и технология новых материалов. Цветные металлы и сплавы на их основе: Учеб. пособие. Владивосток ДВГТУ, 2001
7. Лазарева Т. Я. [и др.]. Автоматизированные технологии и производства / -2-е изд., перераб. и доп. - Старый Оскол: Тонкие Научно-технологические Технологии, 2010. а-ил- 235 с.
8. Митюшов, В. Основы программирования G - кода, расчета и разработки управляющих программ для станков с ЧПУ / В. Митюшов. - HTML, 2005. 123с.
9. Заева Н.А., Безденежных А.Г. Проектирование современных ювелирных изделий с подготовкой конструкторско-технологической документации. Проектирование современных ювелирных изделий с подготовкой конструкторско-технологической документации. Изво: Кострома: Изд-во Костром. гос. ун-та. Год: 2017. 181 с.
10. Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. М.: Искусство, 1988.
11. Ягодковская А.Т. От реальности к образу. М.: Советский художник, 1985
12. Зубарева, Н.Б. Тайны музыки и математическое моделирование: Алгебра или гармония? Гармония и алгебра! / Н.Б. Зубарева, П.А. Куличкин. - М.: КД Либроком, 2014. - 256 с.

СЕКЦИЯ 2. КУЛЬТУРОЛОГИЯ

УДК 80

Ефремова Н.А. Родство в понимании современной молодежи (результаты полевого исследования)

Kinship as understood by today's youth (results of a field study)

Ефремова Надежда Анатольевна

магистрант лингвокультурологии

кандидат филологических наук, доцент

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова

Efremova Nadezhda Anatolyevna

Master's student of cultural linguistics

PhD in Philology, Associate Professor

North-Eastern Federal University named after M.K. Ammosova

Аннотация. В статье представлены результаты полевого исследования, проведенного среди студентов Института языков и культуры народов Северо-Востока РФ Северо-Восточного федерального университета имени М.К. Аммосова. Целью исследования является проверка понимания смысла родства и знаний терминов родства якутскими студентами, а также выявление роли родства в якутской культуре. Дается определение термина "родство" по словарю С.И. Ожегова. Использован метод анкетирования, состоящий из 10 вопросов. Родство – универсальный и повсеместный в разных культурах и на ранних этапах социальной эволюции структурообразующий принцип социальной жизни, который может сохранять немалое значение вплоть до формирования промышленных комплексов. Кроме того, родство представляет собой сложнейшую иерархию отношений в разных культурах. Проблема состоит в том, что современная молодежь не совсем понимает глубокий смысл родства, не знает и не употребляет в речи терминов родства, не знает свою генеалогию и не поддерживает связь с близкими и дальними родственниками. Такое равнодушное понимание родства и безразличное отношение к родственникам может привести к разрушению социального института как семья, родня. Во многих культурах родство понимается и воспринимается как фактор формирования и развития семейных уз, счастливого брака и нравственных ценностей, которые закладываются между социальной группой людей.

Ключевые слова: родство, термины родства, поколение, потомство, родственные отношения, семья, якутская культура.

Abstract. The article presents the results of a field study carried out among students of the Institute of Languages and Culture of the Peoples of the North-East of the Russian Federation of the North-Eastern Federal University named after M.K. Ammosov. The purpose of the study is to test the understanding of the meaning of kinship and knowledge of kinship terms by Yakut students, as well as to identify the role of kinship in the Yakut culture. The definition of the term "kinship" according to the dictionary of S.I. Ozhegova. A survey method was used, consisting of 10 questions. Kinship is a universal and ubiquitous in different cultures and at the early stages of social evolution, a structure-forming principle of social life, which can remain of considerable importance until the formation of industrial complexes. In addition, kinship is the most complex hierarchy of relationships in different cultures. The problem is that modern youth does not quite understand the deep meaning of kinship, does not know and does not use kinship terms in speech, does not know their genealogy and does not maintain contact with close and distant relatives. Such an indifferent understanding of kinship and an indifferent attitude towards relatives can lead to the destruction of a social institution as a family, relatives. In many cultures,

Научно-культурные горизонты: вызовы, проблемы и тенденции

сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции

СЕКЦИЯ 2. КУЛЬТУРОЛОГИЯ

kinship is understood and perceived as a factor in the formation and development of family ties, a happy marriage and moral values that are laid between a social group of people.

Keywords: kinship, kinship terms, generation, offspring, kinship, family, Yakut culture.

На наш взгляд, в современном обществе родственные отношения несколько изменились и даже утратили свой первоначальный смысл. Якутская молодежь не совсем полностью понимает смысл слова "родство", не знает о своих дальних родственниках, не поддерживает, как раньше близкие и доверительные отношения со своими родственниками, перестал употреблять в своей разговорной речи термины родства, не может объяснить лексическое значение некоторых, вышедших из активного словаря, терминов родства.

Что же такое родство? Приведем пример толкования из словаря С.И. Ожегова. **Родство** – 1. Отношение между людьми, создаваемое наличием общих ближайших предков. Например: дальнее родство. Не помнящий родства (тот, кто не знает или не дает сведений о своем происхождении, месте, рождения и т.п). 2. Собирает. То же, что родственники (разг.). Многочисленное родство. 3. Близость по общности происхождения и непосредственному сходству. Родство славянских народов. Родство идей [2, с. 671].

Корень слова "родство" исходит от слова "род". Род – это ряд поколений, происходящих от одного предка, а также вообще поколение. Например: *старинный род. Вести свой род от кого-нибудь. Родом крестьянин. Из рода в род* (из поколения в поколение). В русском языке существует много устойчивых выражений, которые имеют глубокий смысл происхождения этого слова: *без роду без племени* (о человеке неизвестного происхождения); *ни роду ни племени* (об одиноком человеке, не имеющем родни); *это у нас в роду* (по наследственности); *на роду написано, что-нибудь* (предопределено); *выродок, отродье, урод* (разг., презрит.) тот, кто выделяется в какой-нибудь среде своими крайне отрицательными, отталкивающими качествами.

В учебниках по антропологии выделяют две исследовательские перспективы при изучении родства: объективная (социоцентрическая) и субъективная (эгоцентрическая) [1].

В первой центральное место традиционно занимает понятие счет родства, во второй – понятия системы родства и системы терминов родства (или номенклатуры родства).

Если проанализировать различные случаи употребления термина счет родства в литературе, можно выделить четыре основных значения:

1. Прослеживание любых учитываемых в данном конкретном обществе связей по родству (в англоязычной литературе этому соответствует *reckoning* или *tracing of kinship*).

2. Принцип прослеживания происхождения индивида в форме выстраивания линейных связей «по рождению» между ним его предками и потомками (*descent*).

3. Принцип передачи прав, обязанностей, статуса или собственности по линейным связям «по рождению», выстраиваемым между индивидом и его предками (ближе всего соответствует понятию *lineal succession* в англоязычной литературе – от лат. *successio* – «преемство прав», «наследование статуса»). Здесь точнее было бы говорить о линейном родственном правопреемстве. При этом существенно, что в большинстве обществ нормы правопреемства выделяют одни родственные связи как социально более значимые по сравнению с другими. И только ведущие родственные связи – те, что в каждом конкретном обществе определяют главные принципы передачи прав, – обычно имеются в виду под счетом родства в этом третьем значении.

4. Действующие преимущественно в традиционных (доиндустриальных) обществах принципы причисления индивидов к корпоративным кровнородственным группам (кланам, линиджам, к тому, что называется родами, и т.п.) по линиям происхождения. В пределах таких групп обычно и осуществляется линейное правопреемство. Как известно, в традиционной этнологии выделяются матри-, патри- и амбилинейные кровнородственные группы. Этому значению термина счет родства соответствует также весьма употребительный термин филиация родственных групп [1].

В якутской культуре родство имеет очень важную роль для социального статуса каждого человека. Знакомство у якутов начинается со слов "Хантан хааннааххын, кимтэн кииннээххин?", что в переводе означает "Откуда родом?". Узнав откуда родом человек, о нем складываются определенные впечатления: либо хорошие, либо плохие. В якутском языке много пословиц касательно родства. Приведем примеры: Төрүт киһи төрүөбүтүнэн, ытык киһи ыччатынан (букв. пер. `Доброго человека узнают по потомству`); Уулаах балык быстыбат, дьонноох киһи тутайбат (букв. пер. 'Рыба, имеющая водоем не исчезнет, человек, имеющий потомство не пропадет') [3].

Цель нашего исследования состоит в том, чтобы выявить знание и понимание значение слова "родство", а также узнать насколько люди поддерживают связь с родственниками и доверяют им. Таким образом, мы проверили: складываются ли родственные отношения в современном обществе?

В русской культуре, несмотря на все современные трансформации социума, характерна иерархичность семьи по старшинству, а в обязанности младших родственников входит повиновение старшим [5, с. 177].

В ходе полевого исследования применялся метод анкетирования. В качестве респондентов (30 чел.) выступили студенты Института языков и культуры народов Северо-

Востока РФ СВФУ имени М.К. Аммосова, возраст которых колеблется от 18 до 52 лет. Необходимо отметить, что все участники анкеты представители женского пола, носители родного языка (точнее, билингвы). Анкета составлена на русском языке, однако имеются слова, обозначающие термины родства на якутском языке и дается разъяснение о том, что на вопрос № 8 можно ответить на родном языке для удобства респондентов. Анкета состоит из 10 вопросов и носит конфиденциальный характер. В связи с эпидемиологической ситуацией в стране, анкетирование проводилось в дистанционной форме.

Далее излагаем результаты анкетирования.

На первый вопрос "До какого поколения Вы знаете своих родственников?" большинство (74 %) ответили, что знают лишь до третьего поколения, меньше половины (20 %) - до четвертого, и лишь 6 % ответили, что знают до седьмого поколения (составлена генеалогическое древо). Отсюда можно сделать вывод о том, что молодое поколение не знает своих предков: знают свою родню только до третьего поколения (дедушка/бабушка). Раньше якуты знали своих родственников до девятого поколения, т.к. они считали своим долгом знать о родственниках и очень боялись смешения кровей.

На второй вопрос «Поддерживаете ли связь со своими родственниками?» половина (47 %) ответили, что "всегда в контакте и с близкими, и с дальними родственниками", меньше половины (33 %) - "только с близкими родственниками", еще меньше половины (20 %) - "никого кроме родных хорошо не знают". Результат этого вопроса доказывает, что общение между дальними родственниками поддерживается лишь половиной. Нет общения, значит прерваны и родственные связи.

На третий вопрос "Составляли ли Вы генеалогическое древо своей родословной? Если да, то до какого поколения?" большинство (94%) ответили - "нет", лишь 6 % составили генеалогическое древо до седьмого поколения. Составление генеалогического древа - это своего рода полевое исследование, которое требует скрупулезной поисковой работы. В 90-х гг. прошлого столетия, в эпоху возрождения национальной культуры, традиций и родного языка знание своей родословной было актуально среди якутского населения. Многие с большим удовольствием копались в архивах, опрашивали родных и знакомых, чтобы получить хоть какую-то информацию о своих дальних родственниках. В школах учителя часто задавали подобного рода задания; ученики с большим интересом вместе с родителями составляли генеалогическое древо и находили кровных родственников в одном классе, школе, селе.

На четвертый вопрос "Употребляете ли Вы термины родства в обращении к своим родственникам? Например: *эдьий, убай, таай, сан аси* пр." Большинство (75 %) ответили, что "употребляют, т.к. такое отношение сближает людей", меньшинству (15 %) удобно звать именем, лишь 10 % употребляет в своей повседневной речи термины родства в

исключительных случаях (иногда). В якутской словарной лексике очень много терминов родства. Раньше люди часто обращались к своим домочадцам и родственникам не по имени, а по родству. Например: *ийээ, аҕаа, эбээ, эһээ, эдьий, балтыһах, убаай, таай, сангаас* и т.д. В наши дни слова "ийээ / аҕаа" заменены русскими заимствованиями 'мама / папа', "эдьий / убаай / абаҕаа" - `дядя / тетя`. Обращаем внимание на то, что *дядя* по отцовской линии в якутском социуме может называться по-разному, исходя от возраста мужчины. Например: *убай* – так называют младшего брата отца, а *абаҕа* – это старший брат отца. Термин "абаҕа" в настоящее время вышел из употребления в разговорной речи. А *дядя* по материнской линии выражается термином "таай", что тоже отличается от русского языка. Здесь возраст мужчины никакой роли не играет как в предыдущем случае. Современной молодежью активно используются термины "эбээ / эһээ" 'бабушка / дедушка'.

На пятый вопрос "Вы знаете родственные связи? Можете сказать, кто кому кем является?" мнения разошлись: 42 % ответили, что хорошо знают родственные связи и могут легко разобраться в терминах, 33 % - кроме родных не могут разобраться в родственных связях и терминах, 25 % респондентов "затруднились ответить". Знание родственных связей и терминов должно отражаться на практике. Необходимо знать и уметь разбирать родственные связи не только относительно себя, но и других. Кроме того, эти знания и установленные родственные отношения должны передаваться из поколения в поколение. Мы хотим сказать, что старшему поколению предстоит научить своих детей поддерживать близкие родственные отношения. Только тогда родство может иметь прочную неразрывную, продолжающуюся связь.

На шестой вопрос "Как Вы понимаете смысл якутской пословицы "Уруу ырааҕа, уу чугаһа ордук" многие (96 %) выбрали ответ "пусть лучше вода будет находиться близко, чем родственник (так говорили не из-за того, чтобы избавиться от проблем родственника, а потому что боялись смешения кровей, т.к. во многих культурах женитьба людей-родственников, считалась большим грехом)". Лишь 4 % выбрали ответ "чем дальше живет родственник, тем лучше (не будет просить о помощи)". Отрадно, что глубокий смысл этой пословицы знают многие.

Большинство (88 %) считают, что понятия "дом" и "родство" взаимосвязаны, т.к. родство происходит именно в доме. Дом – это семейный очаг. 12 % ответили, что родство никак не связано с домом. Данный вопрос задан для того, чтобы узнать насколько шире и правильно понимают что такое "родство". Действительно, родство тесно взаимосвязано с понятием "дом". Про дом, семейный очаг также можно рассуждать в широком смысле.

На восьмой (самый сложный) вопрос, в котором дано задание объяснить значение устаревших терминов родства (*тойон/хотун, кийиит/сангас, кынат/күтүөт, бадьа/бэргэн,*

түнүр/ходоёой) дали полный достоверный ответ 65 % опрошенных. 21 % - ответили частично и неполно, 14 % - не справились с заданием. Данный вопрос нацелен на проверку знаний и является самым ключевым в анкете.

Тойон - свекр; *хотун* - свекровь (относительно невестки); *кийиит* - невестка (своему свекру и свекровке), *сангас*- невестка (младшим братьям и сестрам своего мужа); *кынат* (*уол кылын*) - шурин, т.е. брат жены; *күтүөт* - зять; *бадьа/бэргэн* - равного эквивалента данных терминов в русском языке нет. Это родственные отношения жен родных братьев, т.е. жена старшего брата будет называться бэргэном относительно жены младшего брата, а "бадьа" - жена младшего брата жене старшего брата. Здесь решающую роль играет возраст мужчин, а не женщин. *Түнүр/ходоёой* - сваты и сватья. Родственные отношения породнившихся людей. *Түнүр* - это мужчина, *ходоёой* - это женщина. В якутской прессе часто пишут и дают толкование значений терминов родства, чтобы молодежь могла как-то ориентироваться в своих отношениях.

Девятый вопрос был ориентирован на доверие и звучал следующим образом "Представьте. Случайно Вы попали в очень сложную ситуацию. Одной Вам не решить эту проблему. Вы к кому предпочтете обратиться?". Результат показал, что современные люди (92 %) предпочитают "обратиться в суд". Лишь 8 % могут обратиться за помощью к родственникам. Второй и третий варианты ответов "Друзья" и "Бог" никто не выбрал. И это доказывает, что современное общество придерживается атеистических взглядов. Решение любой сложной проблемы на сегодняшний день возлагается на закон. Согласно этому в трудную ситуацию многие предпочитают обращаться именно в суд, а не родственникам или богу.

Последний десятый вопрос анкеты составлен, для того, чтобы проверить, согласны ли студенты с гипотезами отечественных историков. "Верите ли Вы тому, что якуты произошли от Омогоя и Эляя?" Результат показал, что 84 % доверяют самой распространенной гипотезе о происхождении якутов, выдвинутой еще в 50-60 гг. XX века А.П. Окладниковым, а 16 % все же сомневаются, что предками якутов являются Омогой и Эляй: для них это всего лишь легенда.

В заключении можем сделать вывод о том, что родство в понимании якутской молодежи не совсем утратило свое первоначальное значение, однако связь между родственниками поддерживается частично, знание родословной сократилось до четвертого поколения. Отношение между родственниками приобрело приятельский, но не столь доверительный и близкий характер. Жизненный опыт показывает, что не многие родственники безвозмездно помогают друг-другу в трудных ситуациях. Есть случаи, когда родственники, не зная и придавая этому значения, женятся.

Возрождение и сохранение родственных отношений поможет людям создать прочную здоровую семью, дружное общество и продолжить род на добрых традициях своих предков.

Библиографический список

1. Антропология и этнология: учебник для бакалавриата и магистратуры, электронное издание сетевого распространения / под ред. В.А. Тишкова. – М.: «КДУ», «Добросвет», 2019. [Электронная интерактивная on-line книга]. URL: <https://bookonline.ru/node/4621/>
2. Ожегов С.И. Словарь русского языка. / Под общей ред. Л.И. Скворцова. 24-е издание, исправленное. - М: Оникс 21 век, Мир и образование, 2004. - С. 671.
3. Саха бэргэн тыла-эһэ. Сост. И.И. Стручкова. Изд. 2-ое. – Якутск: Бичик, 2013. – 64 с.
4. Федорова Л.Н. Термины родства и свойства в якутском языке (структурно-семантическое описание) : автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Якутск, 2012. – 28 с. <http://cheloveknauka.com/terminy-rodstva-i-svoystva-v-yakutskom-yazyke>
5. Чжань Циньхан. Термины родства как отражение традиционных семейных связей в русской культуре // Балтийский гуманитарный журнал. 2018. - Том 7. - № 1(22). – С. 174-177. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/terminy-rodstva-kak-otrazhenie-traditsionnyh-semeynyh-svyazey-v-russkoy-kulture/viewer>

СЕКЦИЯ 3. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 37

Бычкова Н.В. Методы проектирования в развитии творческого потенциала студентов

Design methods in the development of students ' creative potential

Бычкова Наталья Вячеславовна

к.т.н, доцент кафедры Монументально-декоративной живописи и дизайна им. В.Г. Смагина
Иркутский Национальный Исследовательский Технический Университет
Bychkova Natalia Vyacheslavovna, docent
Irkutsk National Research Technical University

***Аннотация.** Эстетическое воспитание студентов через развитие эстетических ценностей, формирование творческой личности, на основе видения красоты как движущейся силы творчества. Возможность развития креативности с использованием достижений компьютерных программных комплексов и методов проектирования. Приведены задания, позволяющие использовать эти методы и творчески развивать студентов дизайнеров.*

***Ключевые слова.** Эстетическое воспитание дизайнеров, творческая личность, компьютерные программные комплексы, методы проектирования.*

***Abstract.** Aesthetic education of students through the development of aesthetic values, the formation of a creative personality, based on the vision of beauty as a driving force of creativity. The ability to develop creativity using the achievements of computer software systems and design methods. Tasks that allow using these methods and creatively developing design students are given.*

***Keywords:** Aesthetic education of designers, creative person, computer software systems, design method.*

Нарастающий информационный поток в настоящее время приводит к изменению мышления студентов. Получая через интернет поверхностные знания они невольно отказываются от самостоятельного мышления, развития логического мышления и напряженной творческой деятельности. Задача высшего образования - воспитать студента дизайнера грамотным, любящим и глубоко понимающим искусство, профессионалом и творческой личностью. Необходимо опираться на опыт эстетического воспитания и применять его в преподавании дисциплин «Информатика и информационные технологии в дизайне», «Компьютерная графика», «Современные технологии в дизайне». Необходимо развивать творческую уникальность каждого студента, что требует индивидуального подхода к раскрытию его способностей [2]. Для этого рассмотрим ряд аспектов технологий развития творческих способностей, которые в сочетании с компьютерным проектированием позволят решить следующие задачи:

Научно-культурные горизонты: вызовы, проблемы и тенденции

сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции

СЕКЦИЯ 3. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

- определить и выбрать методы из дизайна, проектирования, педагогики и психологии, допускающие видения красоты в произведениях художников, интуитивный и подсознательный подход и пути применения их в преподавании компьютерной графики и компьютерного проектирования;
- разработать задания, усиливающие процесс креативности и углубить методики преподавания в этом направлении и позволяющие познать глубже красоту в художественных произведениях;
- искать и применять новые (программные и технические) средства, позволяющие усилить творческий процесс.

Компьютеризация в профессиональной деятельности дизайнеров включает два аспекта: освобождает процесс проектирования от рутинных операций и предлагает дополнительные технические возможности.

В настоящее время развитие креативности возможно с использованием достижений программ компьютерной графики и компьютерного проектирования. В процессе работы на компьютерах у обучающихся развивается чувства: пластического моделирования, пространственного моделирования, красоты графического представления объекта, развитие образного и пространственного мышления.

В современном быстро меняющемся информационном мире, дизайнер должен быть открыт к проектированию, т.е. при изменении условий он должен оперативно изменять проект. Компьютерное проектирование создает условия для создания и динамичного изменения проекта, ускоряет его процесс разработки.

На компьютере в процессе преподавания эффективно используются [4]:

методы анализа и синтеза,

метод агрегирования (художественного конструирования),

метод ассоциаций,

метод аналогов.

Получив ключевые знания, которые универсальны, многофункциональны, многомерны, надпредметны, междисциплинарны студент переходит к бессознательному творчеству и вдохновению. Здесь развивается принцип креативности – необходимости выработать установку на отбрасывание своего прошлого опыта, воспитание уверенности в себе, в своих силах, в своем творчестве.

Чем больше и качественнее задания, которые шире используют эти творческие методы на компьютерах, тем больше у студентов развиваются:

- способности выработать наибольшее количество идей за ограниченное время;
- умение отыскать оригинальные решения;
- процессы самопознания, саморегуляции, саморазвития и самообучения;
- чувства пластического и пространственного моделирования.

В процессе длительного преподавания был выработан свой метод компьютерного проектирования, который был апробирован на занятиях со студентами декоративно-прикладного искусства и дизайнерами несколько лет и показал свой положительный результат. Суть метода в гармонии методов проектирования и достижений компьютерных технологий на основе видения красоты. Творческие задания выбираются на основе гуманистических принципов. Разрабатываются и выполняются задания в коллективном сотворчестве.

Так в курсе «Информатика и информационные технологии в дизайне» студентам была предложена творческая работа "Календарь" на 1 курсе. Если вначале было предложено студентам создать каждому славянский календарь, что они успешно сделали, то другой календарь который вылился потом в календарь "Новогодняя ёлка с пирамидками", был коллективной работой над одним проектом. Обсуждение общей идеи календаря, эскизный и композиционный поиск, определение пропорций, размеров вызвал интерес у студентов. Среди студентов был выбран начальник проекта, отвечающий за реализацию проекта и помощницы. Каждый создавал свой календарь пирамидку в рамках требований к общему проекту, который были сформированы вначале работы над проектом. 25 студентов группы активно работали над своей частью, стремились делать качественно и творчески. После создания пирамидок в компьютерной программе, распечатав и склеив их, студенты обсуждали интересное цветовое решение всей Новогодней ёлки и красили её. Затем соединили все части- календари пирамидки, искали ход как повесить их. Этот проект был высоко оценен зрителями и жюри и стал дипломантом в Международной выставке-конкурсе «КаленДАРЬ» в номинации концептуальный календарь, проводимым Иркутским объединением «Союза дизайнеров России» в декабре-январе 2017 г.

Каждый студент впервые участвовал в выставке Дизайнеров, был удовлетворен своей работой. Работа над проектом сплотила ребят, они получили творческий заряд, и первые навыки совместной работы над проектом. Работу увидели Иркутяне в центральной библиотеке им.Молчанова-Сибирского в Иркутске.



Рисуноу 1. Календарь книжка. Работа студента ДПИ 1 курса.



Рисунок 2. Славянский календарь. Работа студента дизайнера 1 курса

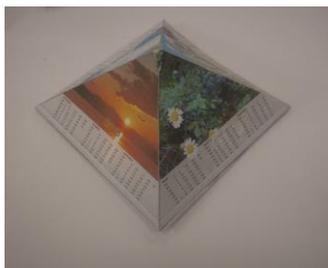


Рисунок 3. Календарь Новогодняя елка. Работа студентов 1 курса ДИб 17



Рисунок 4. Настенный крутящийся календарь. Разработка автора



Рисунок 5. Настенный кухонный календарь. Работа студента ДПИ

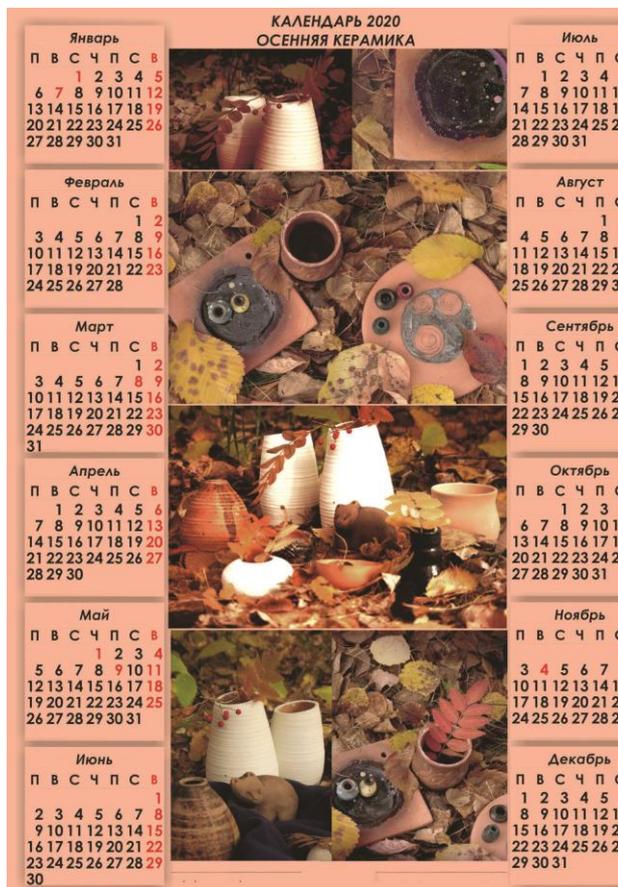


Рисунок 6,7. Календари. Работа студентов ДПИ

Таким образом, в ходе самовыражения студент добивается нравственного возвышения. Творческий процесс позволяет развивать у них способность воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности. Основываясь в преподавании на видение красоты, как говорил Н.К.Рерих: «Осознание красоты спасет мир»[1] позволяет поднять студента на творческие высоты. Творческая личность и ее формирование представляются сердцевиной современного, гуманистически ориентированного воспитания. Креативность – творческая направленность, тесно связанная с развитием ценностных ориентаций, творческих способностей, мировоззрением личности; является ее интегральной характеристикой. Данный принцип обеспечивает передачу творческого опыта и опыта эмоционально-ценностного отношения к миру.

Библиографический список

1. Рерих Н.К. Радость творчества / Рерих Н.К. Шамбала. М.: МЦР; фирма «Бисан-Оазис», 1994.
2. Петрова Г.А. Воспитание эстетической культуры будущих педагогов в условиях университетского образования. Казань, 2009.
3. Рубинштейн М. М. Эстетическое воспитание детей. – Изд. 3-е, испр. – М. : Т-во «В. В. Думнов, наследн. бр. Салаевых», 1924. – 118, [2] с. – Библиогр. в конце кн.
4. Шимко В.Т. - Архитектурно-дизайнерское проектирование. - М., «Архитектура - С», 2004

УДК 37

Локтионова Н.Н. Методические аспекты формирования геометрических понятий через систему контрпримеров

Methodological aspects of the formation of geometric concepts through the system of constructions

Локтионова Н.Н.

канд. педагогич. наук, доц. каф. алгебры, геометрии и ТОМ,
Курский государственный университет

Loktionova N.N.

Cand. pedagogical Sciences, Assoc. department Algebra, Geometry and TOM, Kursk State University

***Аннотация.** В данной статье описана методика формирования математических понятий через систему контрпримеров. Показана и обоснована актуальность и необходимость применения данной методики на уроках математики, а также приведены примеры исправления ошибок в формулировках определений с помощью приведения контрпримеров.*

***Ключевые слова:** методика формирования математических понятий, контрпримеры, формулировки определений, широкие и узкие определения.*

***Abstract.** This article describes the method of forming mathematical concepts through a system of counterexamples. Shown and substantiated the relevance and necessity of using this technique in mathematics lessons, as well as examples of correcting errors in the wording of definitions using counterexamples.*

***Keywords:** methodology for the formation of mathematical concepts, counterexamples, definitions formulation, broad and narrow definitions.*

Содержание математического образования должно быть приближено к современной науке во всем многообразии ее приложений. В связи с этим, процесс обучения математике необходимо выстраивать в виде многоуровневой системы с опорой на более узкие, уже освоенные области научного познания. Такой подход обеспечивает более глубокое понимание получаемых знаний. Математические понятия образуют фундамент математического знания. А процесс формирования математических понятий через контрпримеры является неотъемлемым условием учета принципа доступности обучения.

В понятии выделяют его содержание и объем. Содержанием понятия называется совокупность существенных признаков объектов, охватываемых понятием. Объемом понятия называется совокупность объектов, на которые распространяется данное понятие.

Определением называется такая логическая формулировка, при помощи которой раскрывается содержание вводимого в рассмотрение понятия. [4]

Для того чтобы определить понятие необходимо перечислить существенные признаки предметов, отраженных в данном понятии. Что является не легкой задачей для учащихся, так как формулировки определений они чаще всего заучивают наизусть, без осмысленного

понимания. А это в свою очередь приводит к потере существенных признаков и нарушению соразмерности определения.

Работа над определениями многогранна. Чтобы усвоить определение, нужно установить связи между рассматриваемым понятием и близкими к нему и ранее усвоенными понятиями, привести примеры, отвечающие определению, а также не отвечающие ему. Усвоение определения будет эффективным, если решать задачи на его применение. Начинать работу необходимо с изучения самого текста определения.

Прежде всего, следует четко показать учащимся различие, связанное с использованием тех или иных понятий в определении некоторого нового понятия. Понятие, соответствующее определяемому объекту, называется определяемым; понятие, с помощью которого раскрывается содержание определяемого объекта, называется определяющим. Если это различие не осознается учащимися, то определение понятий часто дается ими стилистически неправильно.

Основные ошибки учащихся при формулировке определений вызваны несоблюдением установившихся в логике правил. Так, например, если объем определяющего понятия уже объема определяемого понятия, то мы получаем ошибку слишком узкого определения. Если же объем определяющего понятия шире объема определяемого понятия, то - слишком широкого определения.

В определении «Диаметр окружности есть отрезок прямой, соединяющий две точки окружности» объем определяющего понятия содержит все хорды окружности. Для исправления данного рода ошибок очень эффективно привести контрпример, который наглядно иллюстрирует выполнение признаков видового отличия, указанных учащимся, и несоответствие определяемому понятию. [5]

Таким образом, в работе над определениями рекомендуем целенаправленно использовать контрпримеры.

Заметим, что нельзя проводить резкой грани между примерами (которые показывают, почему то или иное утверждение имеет смысл) и контрпримерами (которые показывают, почему то или иное утверждение ложно). Один и тот же факт может служить примером для одного высказывания и контрпримером - для другого.

В школьном курсе математики диапазон применения аппарата контрпримеров практически неограничен. Контрпримеры помогают избавиться от формального усвоения знаний, установить внутри понятийные связи. Они широко применяются в поиске и анализе ошибок, а так же с целью опровергнуть неверное суждение или показать отличие «определения», данного учащимся от определения, принятого в литературе.

Тем не менее, несмотря на столь широкие возможности использования контрпримеров при обучении математике, им не уделяется серьезного внимания ни в

теории, ни в практике. Об этом свидетельствует, в частности, и отсутствие литературы по данной теме. Что еще раз доказывает наличие противоречия между качеством методической разработки данной проблемы и потребностями практики.

Рассмотрим методику формирования геометрических понятий через систему контрпримеров на следующих примерах.

Учащимся предлагается выяснить, справедливо ли «определение»: «Хордой называется линия, соединяющая две точки окружности». В случае затруднения необходимо привести контрпример. (рис. 1) После рассмотрения рисунка дети приходят к выводу, что слово «линия» надо заменить словом «отрезок», чтобы получить верное определение.

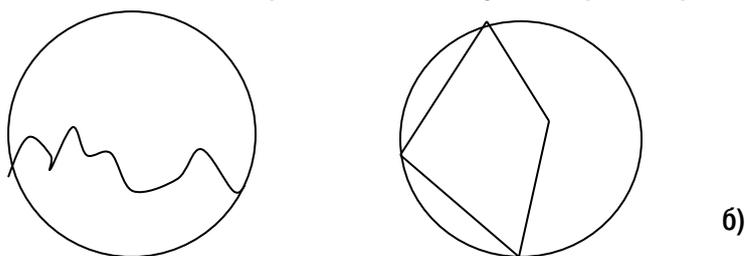


Рисунок 1 Контрпримеры к неверным определениям «хорды» и «вписанного многоугольника»

Рисунок 1, б: иллюстрирует ситуацию, когда в определении вписанного многоугольника учащийся делает ошибку, пропустив слово «все»: «Многоугольник называется вписанным в окружность, если его вершины лежат на некоторой окружности». В данных ситуациях особенно необходим контрпример, иначе у учащихся складывается впечатление придирчивого отношения к нему со стороны учителя (он же забыл всего одно слово). Рассмотрение контрпримера рис. 1, б способствует осознанию важности этого слова в формулировке определения. Учащийся видит, что при выполнении условий в сформулированном им определении не все многоугольники являются вписанными в окружность.

Рекомендуется иногда предлагать учащимся самим найти контрпримеры к «новым» определениям и понять значимость каждого слова в них.

Как показывает опыт, основная часть определения усваивается учащимися сразу на уроке, поэтому и работу по предупреждению ошибок так же следует осуществлять параллельно с формированием понятия, используя предложенную систему контрпримеров.

Например, вы попросили учащихся повторить только что изученное определение «медианы» и услышали, что медиана - это линия, соединяющая вершину треугольника с серединой его стороны. Не спешите сразу исправлять учащегося, а укажите, что в соответствии с данным «определением» линию, изображенную на рис. 2, а) следует называть медианой. Поняв свою ошибку, он сам изменит определение.

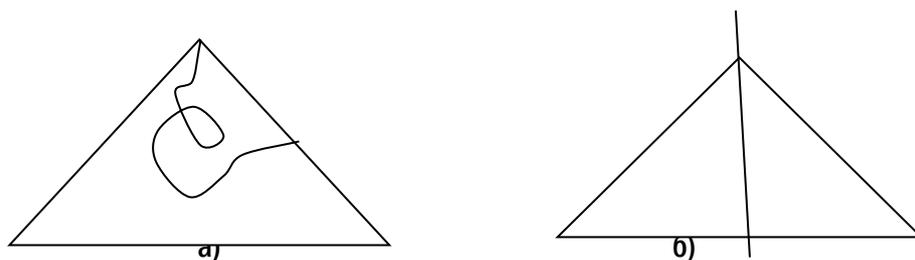


Рисунок. 2 Контрпримеры к неверным определениям «медианы»

Возможен еще и такой случай при изучении понятия «медиана треугольника», когда учащиеся изменяют определение следующим образом: «Прямая, проходящая через вершину треугольника и середину противоположной стороны, называется медианой», но, увидев рис. 2, б), понимают, что опять допустили оплошность, и окончательно исправляют определение.

В тех случаях, когда определения изучаемых понятий оказываются для учащихся труднодоступными, целесообразно заменять эти определения поясняющими описаниями. Поясняющим описанием условимся называть такое понятное, доступное учащимся предложение, которое вызывает у всех учащихся один и тот же наглядный образ и помогает хорошо усвоить новое понятие. Это усвоение должно быть доведено до такого уровня, чтобы в дальнейшем учащиеся, не вспоминая поясняющего описания, могли быстро и безошибочно распознать все объекты, охватываемые данным понятием.

Очевидно, не следует добиваться запоминания поясняющих описаний. На первоначальном этапе обучения поясняющее описание выступает в роли стимулирующего звена.

Таким образом, серьезным недостатком преподавания является неправильная методика исправления ошибочных определений. Учитель обязан привести два, три и даже больше контрпримеров, чтобы показать учащемуся его ошибку. Например, к определению данным учащимся: «Биссектрисой угла называется луч, делящий угол пополам», можно привести, как минимум, три контрпримера (рис. 3 а, б, в).

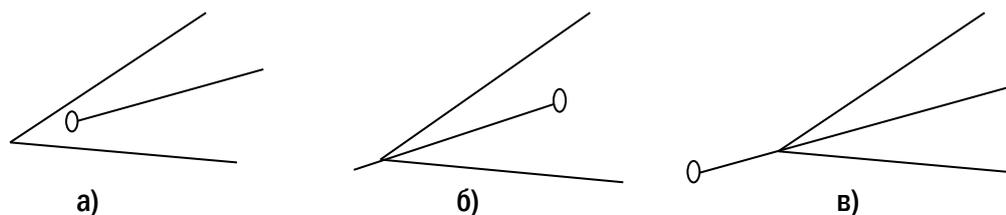


Рисунок 3 Контрпримеры к неверным определениям «биссектрисы угла»

Систематическое использование контрпримеров помогает все время поддерживать внимание учащихся в напряжении.

Все ошибки сразу анализируются. Поэтому контрпримеры выполняются, как правило, под наблюдением учителя. Их нежелательно включать в домашнее задание. При таком подходе в памяти учащихся фиксируется не ошибка, а ее анализ.

В заключение отметим, что целенаправленное применение контрпримеров на уроках математики при формировании понятий способствует осмысленному запоминанию их определений, развивает эвристические способности и критичность мышления.

Библиографический список

1. Алгебра: Учеб. для 6 кл. сред. шк. /Ю.Н. Макарычев, Н.Г. Миндюк, К.С. Муравин и др.; Под ред С.А. Теляковского. - М.: Просвещение, 1987. - 222 с.
2. Геометрия: 10 - 11 классы, учеб. для общеобразоват. Учреждений: базовый и профил. уровни / Л.С. Атаноян, В.Ф. Бутузов, СБ. Кадомцев и др. - М.: Просвещение, 2013. - 255 с.
3. Геометрия: Учеб. для 7 - 11 кл. сред. шк. / Под ред. Погорелова А.В. - М.: Просвещение, 1992. - 383 с.
4. Груденов Я.И. Совершенствование методики работы учителя математики. - М.: Просвещение, 1990. - 224 с.
5. Совертков П. (г. Нижневартовск). Роль контрпримеров в геометрии // Математика. 2001, №44. - с. 27 - 28

УДК 379.8

Манакова А.Д., Плотникова Г.Г. Образно-выразительные средства социально-культурных проектов как инструмент формирования творческой активности молодежи

Figurative-expressive means in socio-cultural projects

Манакова Анастасия Дмитриевна,

студентка ФГОУ ВО «Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма»

Плотникова Галина Григорьевна,

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры философии, культуроведения и социальных коммуникаций.

ФГОУ ВО «Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма»

Manakova Anastasia Dmitrievna,

student OF FGOU VO "Kuban state

University of physical culture, sports and tourism

Plotnikova Galina G.,

Candidate of pedagogical Sciences, associate Professor of philosophy, cultural studies and social communications.

FGOU VO «Kuban state

University of physical culture, sports and tourism»

***Аннотация.** В статье проанализированы и раскрыты образно-выразительные средства в социально-культурных проектах. Исследовала понятие «Социально-культурный проект», «режиссура как деятельность», «образно-выразительных средства» в режиссуре театрализованных представлений и праздников. В результате выявлено, что в современной жизни социально-культурные проекты направлены на создание условий для наиболее полного развития культурных потребностей и интересов как отдельной личности, так и социума в целом.*

***Ключевые слова:** проект, средства, культура, театр, представления, творчество.*

***Abstract.** The article analyzes and reveals figurative and expressive means in socio-cultural projects. She studied the concept of "social and cultural project", "directing as an activity", "figurative and expressive means" in directing theatrical performances and holidays. As a result, it was revealed that in modern life social and cultural projects are aimed at creating conditions for the most complete development of cultural needs and interests of both an individual and society as a whole.*

***Keywords:** project, means, culture, theatre, performances, creativity.*

В современной жизни социально-культурные проекты творческого направления актуальны, так как это деятельность, направлена на создание условий для наиболее полного развития культурных потребностей и интересов, как отдельной личности, так и социума в целом, так же самоутверждения и самореализации личности и группы в сфере досуга.

В процессе реализации социально-культурных проектов наиболее часто используются такие формы культурного сотрудничества как мастер-классы, гастроли, выставки, фестивали, концерты, спектакли, форумы, лекции, дискуссии, беседы, семинары,

Научно-культурные горизонты: вызовы, проблемы и тенденции

сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции

СЕКЦИЯ 3. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

круглые столы, встречи с известными людьми (художниками, режиссерами, актерами и др.), кинофестивали, кино-показы, конкурсы, экскурсии [1]. Благодаря социально-культурным проектам, режиссеры имеют возможность охватить как можно большую часть общества, и насытить их полезной информацией, которая в дальнейшем послужит молодежи залогом для реализации и достижения своих целей не только в сфере театрализации, но и жизни.

Образно-выразительные средства для режиссера - это идейно тематическая основа представления и жанр, благодаря которым он создает целостное художественное произведения[4]. Умелый подбор образно-выразительных средств, в работе над социально-культурным проектом, влияет на культурную преемственность в духовной жизни общества, что свидетельствует о выполнении режиссером определенной задачи в сфере досуга с наличием заранее установленных правил.

Образно выразительные средства в режиссуре социально-культурного проекта создают характер мероприятия. Однако создание неверного образного решения может привести к полностью неправильному восприятию темы, идеи проекта, самого события, как следствие не реализация идейно-тематического, художественного замысла режиссера, негативное впечатление от постановки у зрителя. Образно-выразительные средства □ важная часть любого проекта. Они формирует все: световое, музыкальное, сценическое оформление, работа актера, слово и мизансцена, организация пространства, приемы и символы. Следует отметить, что социально культурные проекты всегда работают адресно, например, в адрес созданного или календарного существующего события. Проект должен быть рассчитан на большую часть людей, а это значит, что его образно-выразительное решение должно быть для них понятным, универсальным и интересным [7].

Образно-выразительные средства являются основой в социально-культурном проекте, поэтому необходимо их исследовать, что бы овладеть умениями качественно и эффективно транслировать информацию для общества. На современном этапе жизни мало внимания уделяется средствам выразительности в проекте, что в дальнейшем порождает малую заинтересованность у общества в восприятии социально-культурных проектов [1]. Например, главный режиссер постановщик церемонии открытия XXII олимпийских зимних игр в Сочи Андрей Болтенко утверждает: «Найденный для церемонии открытия универсальный образно-выразительный язык, понятный всему миру, определил визуальный, смысловой, музыкально-пластический, панорамный ряд мультимедийной зрелищной структуры как праздника вселенского значения. Каждый эпизод зрелищного представления демонстрирует парадоксальное единство и взаимодействие имюзорного и реального, виртуального и метафизического, сакрального и профанного» [7,стр 107]. Необходимо решать эту проблему, и увеличивать интерес у общества благодаря более красочному вкладу образно-выразительных средств в социально-культурный проект.

Цель статьи - Выявить и описать роль образно-выразительных средств в социально-культурных проектах.

Социально-культурный проект - это специфическая технология, представляющая собой конструктивную, творческую деятельность, сущность которой заключается в выработке целей и задач, характеризующих желаемое состояние объекта или сферы проектной деятельности, разработке путей и средств достижения поставленных целей. Проект направлен на решение проблемы в социуме средствами культуры. Формулировка проблемы - это указание на отсутствие чего-то волнующего, наличие требующего изменения жизни или внешних социальных условий, препятствующих, тормозящих, оказывающих негативное воздействие на снятие проблемы, на решение которой направлен проект [1].

В социально-культурный проект входят следующие направления:

1. Способ решения проблем определенных социальных категорий и групп населения, а также территории в целом и, следовательно, путь блокирования возможного источника социальной напряженности.

2. Потенциальная сфера культурной деятельности населения.

3. Условие выявления и развития историко-культурной самобытности территории.

Приведем пример объектов проектной деятельности:



Рисунок 1. Объекты проектной деятельности

Таким образом, режиссура как деятельность может выступать условием для творческого развития (см. выше рис.1), так как по своей сути является глубоким анализом жизни, создается на основе пьесы, музыкально-драматического произведения или сценария театрального спектакля, эстрадного или циркового представления, фильма, проекта. Создание культурно - досугового проекта – долгий, многоэтапный процесс, который включает в себя все стороны творческой деятельности режиссера, процесс, имеющий свои отличительные особенности, но всегда направленный на решение педагогических задач. Содержание - самое главное в искусстве. Поэтому так важно рассматривать режиссуру в контексте культурно-досуговой деятельности [6]. Так же роль образно-выразительных средств социально-культурных проектов имеет следующие функции: воспитательная функция неразрывно связана и объективным обучением, воспитывает определенные взгляды, убеждения, отношения, качеств личности. Основной смысл образовательной функции состоит в освоении молодежи системы знаний, умений, навыков и ее использовании на практике. Развивающая функция осуществляется более эффективно при специальной направленности взаимодействия учителей и учащихся на всестороннее развитие личности. Эта специальная направленность обучения на развитие личности закрепилась в термине «развивающее обучение». Для реализации данных функций обучения у молодёжи должна быть сформирована соответствующая потребность, в основе которой находится мотив учебной деятельности [2].

Образно-выразительные средства в режиссуре театрализованных представлений и праздников весьма важная составляющая. Разного рода выразительные средства делают сценарий уникальным и отличным от других, закладывают потенциальные эмоции и позволяют передать их зрителю. Следует помнить о том, что искусство познает жизнь в логике закономерных неожиданностей, поэтому режиссер должен быть контрапунктистом в организации всех его компонентов, только тогда представление зазвучит как симфония, будет переливаться перламутром красок [4]. Образ существует как в архитектуре, так и в кинематографе, изобразительном искусстве, литературе, театре, хореографии, музыке. Художественные выразительные средства – это совокупность символов, языковых приемов, создающих образ праздника, картины, фильма, танца и т.п. В Театрализованном представлении понятие образно-выразительные средства – это одно из основополагающих понятий, при чем осложненных самой природой вида искусства. Театр синтетический вид искусства, объединяющий в себе сразу несколько направлений, а точнее все существующие: декоративное, музыкальное, речевое и сейчас даже киноискусство. Такие образом, можно сказать, что театрализация коллективное дело, а значит и процесс создания образа рождается коллективно, что само по себе является сложной задачей. Основным источником для творчества режиссера является социально значимое событие, требующее

художественного осмысления. Важно найти это художественное осмысление, обеспечить эмоциональное воздействие на чувства человека через систему образно-выразительных и средств [5].

Главное – возведение правды жизненной, исторической в степень правды художественной. Такой путь уводит нас от штампов, известных приемов и модулей. Не надо слепо копировать приемы телевидения, не надо подражать идеям по образу и подобию Запада или Востока. Надо помнить, что источником замысла является Событие – наше, родное и близкое. В связи с этим повышаются требования к личности режиссера творца. Сегодня режиссер представлений и праздников – это философ, мыслитель, историк, аналитик, чувствующий время перемен. Он культурный политик. Режиссер – это личность с широким кругозором, он знает и чувствует свою аудиторию, своего зрителя, обладает художественным чутьем [3].

Социокультурное проектирование – эта, сравнительно новая технология социокультурной деятельности, уже прочно вошла в жизнь российских культурработников. В настоящее время роль социально-культурных проектов заключается в эффективном развитии общества. Еще 10 лет назад социально-культурные проекты были ориентированы на получение определенной продукции – массового праздника, театрального спектакля, выставки и пр. В настоящее время результатом проектной деятельности может быть сам процесс работы. Так, например, проектом может быть предусмотрена работа художника в какой-то местной среде и смыслом этого проекта будут встречи, общение, налаживание контактов и дружеских отношений между художником и общественностью [7]. Участвуя в социально культурном проекте люди, имеет возможность делиться опытом полученным ранее друг с другом. Именно творческое воздействие на людей является более эффективным, чем все методы рационального воздействия. Поэтому социально-культурные проекты так востребованы в настоящее время. Режиссер должен уметь увидеть социальную проблему, уметь выстроить логичную систему мероприятий по ее устранению. И при этом профессионально предвидеть результат, «образ желаемого будущего» своего воздействия, т.е. «спроектировать» его. Разнообразный креативный перечень мероприятий, применяемых в социокультурном проекте – отличный способ получить преимущество среди прочих равных[3].

Задача режиссера в постановке проекта организовать выразительные средства таким образом, чтобы все они служили единой цели, не мешали друг другу, усиливали зрительский интерес. Для реализации более красочного и качественного социально-культурного проекта необходимо использовать образно-выразительные средства режиссуры такие как: атмосфера, темпо-ритм, мизансцена, световое оформление, звуковое оформление, оформление сцены и композиция [5]. Образно-выразительные средства

используются в качестве инструмента для формирования творческой активности молодежи. Существуют различные акции, в которых организаторы используют средства для активизации молодежи. Например, «Георгиевская ленточка» - в дни проведения акции к участию привлекаются тысячи волонтеров со всех уголков страны, они раздают Георгиевские ленточки прохожим и рассказывают о ее правильном использовании. Благодаря этой акции организаторы сосредотачивают участников на активизации.

Практика показывает, что социально-культурные проекты творческой направленности способны решить целый ряд социально-культурных проблем и педагогических задач: восстановление и развитие культурной среды обитания, ценностей и традиций, воспитание молодежи на основе непосредственного контакта с культурой, формирование социальной активной личности, творческое освоение культурного опыта. Культурная жизнь Кубани в последние годы стала очень насыщенной[1]. И яркой ее палитру делают не столько гости, приезжающие на гастроли и фестивали в наш край, а именно наши - родные творческие коллективы своими проектами и яркими выступлениями. Например: в Краснодарском государственном историко-археологическом музее-заповеднике имени Е. Д. Фелицына стартовал проект «75-летию Великой Победы - 75 героических страниц», который завершится к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне - 9 мая 2020 года. В рамках данного проекта в музее запланировано 75 просветительско - познавательных мероприятий для молодежи, связанных с основными датами Великой Отечественной войны.

ВЫВОД

Таким образом, следуя целям и задачам исследования, мы пришли к новому выводу: Социально-культурные проекты играют существенную роль в формировании культурного пространства. Вопросам развития культурного сотрудничества на Кубани уделяется достаточно большое внимание.

Цель данной статьи заключается в выявлении и описании роли образно-выразительных средств в социально-культурных проектах. Важной особенностью образно-выразительных средств в социально-культурных проектах, является то, что они положительно влияют на всестороннее развитие общества оставляя за собой достойные результаты.

Таким образом, цель нашей работы была достигнута. Выявленные закономерности могут быть полезны при использовании их на практике руководителями театральных коллективов, педагогами-организаторами, так же управленческим аппаратом учреждения дополнительного образования детей. В качестве развития личности, общества. Режиссеры социально-культурных проектов прочитав эту статью, могут воспользоваться данными для реализации какого либо проекта.

Библиографический список

1. Авдеев А. Два процента на культуру : [интервью с министром культуры РФ о перспективах развития и социально значимых проектах в сфере культуры] / А. Авдеев ; беседа вели Н. Барина. / https://www.vedomosti.ru/library/articles/2013/02/22/intervyu_vladimir_medinskij_glava_minkulta_rf
2. Генкин Д.М. Массовые театрализованные праздники и представления / Генкин Д.М., Конович А.А. учебно-методическое пособие - М.:ВНМЦ НТ и КПр, 1985.- 180 с.
3. Кнебель, М.О. Школа режиссуры Немировича-Данченко. М.,: Москва, Терра 2007, 224с.
4. Овсянников С.П. Зрелищность и выразительность театрализованного представления / С.П.Овсянников – СПб. 2003. 376с.
5. Орлов, О. Л. Праздничная культура России / О. Л. Орлов. - СПб: КультИнформПресс, 2001.159с.
6. Панин В.Н. Режиссерско - постановочный проект праздника, Методические рекомендации для студентов 5 курса, специализации «режиссура представлений и праздников» / В.Н.Панин – БГУКИ, Минск 2000. 205с.
7. Смирнягина Т.Ю., поэтика праздничного зрелища: традиции и новации в церемонии открытия XXII олимпийских зимних игр в Сочи / Т. Ю. Смирнягина Т.Ю. - г. Сочи, издательский дом «Научная библиотека» 2014. 122с.

СЕКЦИЯ 4. СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 36

Кудрявцева М.В. Специфика профессиональной деятельности социальных работников в условиях современной действительности

The specifics of the professional activity of social workers in the conditions of modern reality

Кудрявцева Мария Викторовна

Старший преподаватель кафедры социальной работы и права
Санкт-Петербургский государственный университет
промышленных технологий и дизайна,
Санкт-Петербург
Kudryavtseva Maria Viktorovna
Senior Lecturer of the Department of social work and law
Saint Petersburg University of industrial technology and design,
Saint Petersburg

***Аннотация.** В статье раскрывается сущность социальной работы как профессиональной деятельности и ее значение на современном этапе общественного развития. Рассмотрены некоторые аспекты профессиональной деятельности социальных работников и требования к их профессиональной компетентности в условиях настоящей действительности.*

***Ключевые слова:** социальная работа, профессиональная деятельность, социальные работники, требования, компетентность.*

***Abstract.** The article reveals the essence of social work as a professional activity and its significance at the present stage of social development. Some aspects of the professional activity of social workers and the requirements for their professional competence in the current reality are considered.*

***Keywords:** social work, professional activity, social workers, requirements, competence.*

Сегодня становление и развитие индивида происходит в мире вариативности и неопределенности. Каждый человек по-своему сталкивается с вызовами новой действительности. Интенсификация изменений, наличие разнонаправленных течений и тенденций, нестабильность социально-экономических, культурных и политических процессов в современном мире обуславливают ряд трудностей для человека в вопросах адаптации, социализации, самоопределения. Институт социальной работы является своеобразным социокультурным механизмом воздействия на общественные процессы и призван содействовать человеку или группе людей в эффективном разрешении широкого спектра личных и социальных проблем.

Социальная работа – многоаспектная профессиональная деятельность, основополагающая идея которой заключается в преобразовании качества жизни человека и общества, в улучшении социального самочувствия индивида, достижении

Научно-культурные горизонты: вызовы, проблемы и тенденции

сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции

СЕКЦИЯ 4. СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

психологического и физиологического благополучия, в защите индивида от рисков современной действительности. Социальная работа как специфический вид деятельности решает несколько блоков задач: во-первых, содействие выживанию социального объекта или группы; во-вторых, помощь в поддержании их функционирования; в-третьих, содействие развитию (самоосуществлению) индивида, группы [1]. Исходя из такого понимания, сущностное содержание и смысловое значение социальной работы выходит за пределы оказания помощи и предоставления социальной поддержки проблемным (уязвимым) категориям населения. Важнейшим блоком задач социальной работы в условиях современной действительности становятся задачи «превращения клиента в субъекта самопомощи, активного агента своей собственной судьбы, развития его способностей и возможностей, иногда неведомых прежде ему самому» [1, с. 68].

В глобальном понимании социальные работники выполняют важнейшие задачи по гармонизации общественных отношений и являются проводниками положительных социальных изменений. При этом им приходится работать с разнообразным контингентом – с детьми, молодежными субкультурами, инвалидами, пожилыми людьми, с людьми, больными СПИДом и их семьями, с иммигрантами и беженцами, жертвами преступлений и бездомными, людьми с девиантным и асоциальным поведением и т.д. Профессиональная деятельность социальных работников характеризуется решением разнообразных и при этом нетипичных проблем клиентов; требует индивидуального подхода к каждому случаю; отличается необходимостью владеть постоянно обновляющимися знаниями в области правопедания, психологии, социальной педагогики, конфликтологии, управления, администрирования и т.д.

Из вышесказанного следует, что социальная работа является сложной, многокомпонентной, эмоционально нагруженной деятельностью, предъявляющей особые и достаточно высокие требования к профессиональной компетентности социальных работников и их личностным качествам. Кроме владения большим объемом знаний из разных областей, социальный работник должен уметь ориентироваться в ситуации неопределенности, мыслить вне стереотипных решений, обладать высоким эмоциональным и социальным интеллектом, рефлексировать и оптимально управлять ходом своей деятельности при столкновении с трудностями. Особое место в профессиональной компетентности социальных работников занимает способность к самоорганизации и самообразованию, которые во многом определяют уровень профессионализма конкретного социального работника. В условиях динамично развивающейся действительности способность к непрерывному развитию своих профессиональных умений и постоянному повышению уровня и глубины знаний является важнейшим фактором,

обеспечивающим профессиональную мобильность и творческую активность личности социального работника.

Такие объективные требования к социальным работникам формируют определенный государственный и социальный заказ системе высшего образования, которой необходимо обеспечить высокое качество их профессиональной подготовки с учетом изменяющихся условий современной действительности. В процессе обучения будущих социальных работников в высшем учебном заведении важно не только обеспечить интегративность и междисциплинарность осваиваемых областей знаний, но и сформировать важнейшие на современном этапе научно-технологического развития компетенции, обеспечивающие качество личностно-профессионального развития и эффективность профессиональной деятельности социальных работников.

Библиографический список

1. Кайсарова, Ж.Е. Теория социальной работы [Текст] : учебное пособие / Ж.Е. Кайсарова. - Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016. - 133 с.

СЕКЦИЯ 5. ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 62

Нехорошев Н.Д., Нехорошев Д.Д. Предпосылки использования альтернативных источников энергии

Preconditions for the use of alternative energy sources

Нехорошев Никита Дмитриевич,

студент. Волгоградский государственный аграрный университет.

Нехорошев Дмитрий Дмитриевич,

доцент. Волгоградский государственный аграрный университет.

Nikita Nekhoroshev,

student. Volgograd State Agrarian University.

Nekhoroshev Dmitry Dmitrievich,

docent. Volgograd State Agrarian University

Аннотация. В статье авторы рассматривают вопрос предпосылок использования альтернативных источников энергии.

Ключевые слова: источники энергии.

Abstract. In the article, the authors consider the issue of prerequisites for the use of alternative energy sources.

Keywords: energy sources.

Доля альтернативных источников энергии в России невелика. К 2020 году вклад возобновляемых источников энергии в общую энергетику РФ оценивается всего лишь в один процент. Для сравнения в мире к этому сроку доля АИЭ будет составлять 27%.

В том числе благодаря этому факту удается держать цены на электроэнергию на низком уровне. Например, средний тариф для юридических лиц в странах Евросоюза в 2018 год составлял 0,0987 EUR за кВт*ч, в России – 0,062 EUR за кВт*ч. То есть в полтора раза ниже. Для физических лиц разница еще более существенная.

Россия, чего уж скрывать, богата топливно-энергетическим сырьем при развитой инфраструктуре. Ни у государства, ни у бизнеса нет стимулов искать альтернативы.

Альтернативные источники не гарантируют стабильные поставки энергии. Традиционная ТЭС на газе будет работать всегда, если только не случится аварии. Снизить выработку солнечной электростанции может плохая погода. В таком случае страховать работу альтернативных источников все равно приходится с помощью традиционных.

Очевидно, что Россия никогда не сможет сравниться по числу солнечных дней с Южной Америкой или Калифорнией. На северном побережье, где хорошо дует ветер, очень низкая температура и высокая влажность воздуха. Значит, высок риск обмерзания машин.

Случаи реализации масштабных проектов в сфере альтернативной энергетики в России имеются. В 2015 году в Якутии была запущена солнечная электростанция Батагай с установленной мощностью в 1 мегаватт. Еще один «зеленый» проект в ближайшие годы собираются запустить в поселке Тикси. Он будет представлять собой арктический ветропарк при участии «РусГидро» и японской корпорации NEDO.

По статистике Минэнерго, в 2018 году построено 376 МВт новых мощностей альтернативных источников энергии, 320 – СЭС и 56 – ВЭС. За 2017 год построено 140,26 МВт мощностей.

В последние годы российские власти заметно активизировались по направлению законодательной поддержки «зеленой» энергетики. Сейчас в Госдуме находится на рассмотрении законопроект о продаже электроэнергии, полученной источником малой генерации. В середине февраля 2019 года он был принят в первом чтении. По прогнозам Минэнерго России, это поддержит развитие микрогенерации в частных домохозяйствах.

В России солнечные батареи наиболее распространены на небольших предприятиях, например, на фермах. Еще солнечные батареи можно встретить:

- на очистных сооружениях;
- на автозаправках;
- на складах и телекоммуникационном оборудовании;
- на системах катодной защиты в газовой и нефтяной промышленности;
- на железных дорогах.

Купить малую солнечную электростанцию не сложно. На просторах интернет можно найти множество предложений по цене от 10 до 140 тыс. рублей. Ветрогенераторы так же доступны в интернете, их стоимость начинается от 15 тыс. рублей.

Правда, по мощности их батарей хватит лишь на обеспечение энергией строительных бытовок, дачных домов и других небольших объектов. В Московской области в летний период такие электростанции могут производить до 7,2 кВт*часов в сутки и около 2,4 кВт*часов в сутки в осенне-зимний период.

В интернете можно и приобрести и более мощные электростанции по цене от 500 тыс. рублей.

В случае принятия в России закона о микрогенерации, который уже прошел первое чтение, излишки солнечной энергии можно будет продавать государству. В таком случае мощности электростанций не должна превышать 15 кВт. Правда, заработать на продаже солнечной энергии, по мнению экспертов, вряд ли получится. Зато, если установка будет мощностью 3–5 кВт, можно будет сэкономить 12–23 тыс. рублей в год на оплате счетов.

СЕКЦИЯ 6. ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ

УДК 378.001.5 (578)

Мартьянова Е.Г., Чеснова Е.Н. Основные направления научно-исследовательской деятельности в Тульском государственном педагогическом университете им. Л.Н. Толстого (на примере кафедры философии и культурологии)

The main directions of research activities at the Tula State Pedagogical University named after L.N. Tolstoy (on the example of the Department of Philosophy and Cultural Studies)

Мартьянова Елена Георгиевна,

кандидат философских наук, старший научный сотрудник научно-исследовательской лаборатории по социологии, культурному туризму и прикладной этике при кафедре философии и культурологии, Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого

Чеснова Елена Николаевна,

кандидат философских наук, доцент кафедры философии и культурологии, Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого

Martyanova Elena Georgievna,

Candidate of Philosophy, Senior Research Fellow

Research Laboratory for Sociology, Cultural Tourism and Applied Ethics at the Department of Philosophy and Cultural Studies,

Tula State Lev Tolstoy Pedagogical University

Chesnova Elena Nikolaevna,

Candidate of Philosophy, Associate Professor of the Department of Philosophy and Cultural Studies,

Tula State Lev Tolstoy Pedagogical University

***Аннотация.** Статья посвящена обзору научных исследований научного коллектива кафедры философии и культурологии ТГПУ им. Л.Н. Толстого. Приводятся общекафедральные темы исследований, дается их история становления. Показаны индивидуальные научные темы профессорско-преподавательского состава кафедры. Раскрывается деятельность профессорско-преподавательского состава кафедры в области научного руководства студентами, магистрантами, аспирантами и соискателями, в том числе и как выпускающей кафедры. Представлены направления деятельности научно-исследовательской лаборатории по социологии, культурному туризму и прикладной этике при кафедре философии и культурологии.*

***Ключевые слова:** кафедра философии и культурологии, ТГПУ им. Л.Н. Толстого, научная работа, научные исследования, научно-исследовательская лаборатория.*

***Abstract.** The article is devoted to the review of scientific research of the research team of the Department of Philosophy and Cultural Studies of Tula State Lev Tolstoy Pedagogical University. General chair research topics are given, their history of formation is given. Shown are the individual scientific topics of the faculty of the department. The activity of the faculty of the department in the field of scientific management of students, undergraduates, graduate students and applicants, including as a graduating department, is revealed. The directions of activities of the research laboratory on sociology, cultural tourism and applied ethics at the department of philosophy and cultural studies are presented.*

***Keywords:** department of Philosophy and Cultural Studies, Tula State Lev Tolstoy Pedagogical University, scientific work, scientific research, scientific research laboratory.*

Научно-культурные горизонты: вызовы, проблемы и тенденции

сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции

СЕКЦИЯ 6. ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ

Научная деятельность кафедры философии и культурологии в Тульском государственном педагогическом университете им. Л.Н. Толстого осуществляется уже около 50 лет, с момента создания структурного подразделения в 1971 году.

В настоящее время научная деятельность кафедры философии и культурологии осуществляется по 4 направлениям:

1. *Научно-исследовательская работа преподавателей кафедры в рамках действующей общекафедральной научной школы «Социально-философские проблемы прикладных исследований в культурологии, религиоведении, этике»* (руководители: доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой Мелешко Е.Д., доктор философских наук, профессор, профессор кафедры Назаров В.Н.). Данная общекафедральная научная школа образовалась в 2014 году путем слияния 2 научных школ, действующих с 1990 по 2013 года.

Первая научная школа была основана доктором философских наук, профессором, заведующим кафедрой прикладной этики, религиоведения и теологии им. А.С. Хомяков - В.Н. Назаровым. В ее основу легла разработанная Владимиром Николаевичем инновационная модель интегральной этики, объединившая в себе такие науки как этика, философия, философия культуры, история культуры, теология и др. «В.Н. Назаровым впервые был разработан метод интуитивно-целостного анализа обоснования этики на основе культурного и историко-философского осмысления. Данные разработки, созданные в ТГПУ им. Л.Н.Толстого отечественной этической школой, легли в основу истории и теории русской этики. Проблематика, связанная с инновационной моделью интегральной этики, нашла отражения в фундаментальных работах В.Н. Назарова, монографиях «Феноменология мудрости» (Тула, 1993), «Этическое образование в России: проект «интегральной» этики» (Москва, 2005), «Этика образования» (Тула, 2015), «Этика ада в «Божественной комедии» Данте» (Тула, 2016), «Аксиология порока» (Саарбрюккен, 2017), *«Очерки истории религиозно-этических учений в России (XI-XX вв.) совместно с Мелешко Е. Д. (Тула, 2018) – курсив наш Е. М., Е. Ч.*), которые явились первыми монографическими исследованиями такого рода. Инновационная модель интегральной этики и метод интуитивно-целостного анализа были применены в разработках и учебниках «Систематическая философия в вопросах и ответах: опыт философской пропедевтики» (Тула, 1999; переизд. Москва, 2004; Тула, 2012; Тула, 2016), «Введение в теологию русской культуры» (Тула, 2003), «Введение в теологию» (Москва, 2004), «Прикладная этика» (Москва, 2006), «История русской этики» (Москва, 2006), «Введение в эзотерику» (Москва, 2008), которые явились базовыми учебниками для отечественного образования в системе высшей школы» [1].

Вторая научная школа была основана доктором философских наук, профессором, заведующим кафедрой философии и культурологии Е.Д. Мелешко. В ее основу легла

разработанная Еленой Дмитриевной инновационная модель по исследованию русской этики посредством метода синтетического исследования творчества русских философов конца XIX – начала XX в., опирающегося на диалектическое единство религиозного, философского, культурологического и феноменологического знания. «В этом ключе представлены исследования в области философии непротивления Л.Н. Толстого, синтетической теории права А.С. Яценко и философии образования А.С. Хомякова, Л.Н. Толстого, К. Вентцеля. В рамках данной школы впервые проводились исследования институализации морали в истории и современной жизни России. На основе метода синтетического исследования творчества русских философов конца XIX – начала XX в. были созданы такие монографии, как «Философия непротивления Л.Н. Толстого: систематическое учение и духовный опыт» (Тула, 1999), «Идея синтеза морали и права в теории федерализма А.С. Яценко» (Тула, 2003), «Христианская этика Л.Н. Толстого» (Москва, 2006), «Этическое образование в России: история и современность» (Тула, 2005), «Этика образования» (Тула, 2015). Данная модель нашла подтверждение в учебно-методических разработках автора, таких как «Моральная философия Л.Н. Толстого» (Тула, 2005), «Основы философии» (СПб, 2009), «Л.Н. Толстой и культура ислама» (СПб, 2009), «Основы этики и эстетики» (СПб, 2009), «Методические указания для самостоятельной работы студентов дневного отделения гуманитарных факультетов по дисциплине «Философия» (Тула, 2011), явившиеся базовыми для дисциплин по философским наукам и курсам по выбору» [1].

2. Научно-исследовательская работа преподавателей по индивидуальным темам в рамках выполнения научно-педагогической нагрузки.

Преподаватели кафедры философии и культурологии в настоящее время проводят научные исследования по следующим индивидуальным темам:

- канд. филос. наук, доцент Богомазова Н.Л. «Система ценностей современного исторического процесса» [См.: 2; 3; 4];
- канд. филос. наук, доцент Валева Г.В. «Аксиологическая проблематика в контексте русской философской мысли» [См.: 5; 6; 7; 8];
- канд. филос. наук, доцент Каширин А.Ю. ведет научную работу по нескольким индивидуальным темам: «Философия языка в постмодернистском культурном пространстве»; «Культурная мифология постмодернизма»; «Комплексный анализ новейших философских исследований» [См.: 9; 10; 11; 12];
- докт. искусства, профессор Майоров А.И. «Проблемы современного искусства» [См.: 13];
- докт. филос. наук, профессор Мелешко Е.Д. ведет научную работу по нескольким индивидуальным темам: «Феномен города в образах и символах словесной культуры»;

«Аксиологические модели и технологии в образовании»; Ценностные предпочтения студента педагогического вуза» [См.: 14; 15; 16; 17; 18; 19; 20];

- докт. филос. наук, профессор Назаров В.Н. ведет научную работу по нескольким индивидуальным темам: «История религиозно-этических учений в России»; «Аксиологические модели и технологии в образовании»; Ценностные предпочтения студента педагогического вуза» [См.: 21; 22; 23; 24; 25];

- докт. филос. наук, доцент Назарова Ю.В. ведет научную работу по нескольким индивидуальным темам: «Философская танатология: этические проблемы философии смерти в современной культуре»; «Переоценка нравственных ценностей в контексте философии смерти в эпоху постмодернизма»; «Моральная прогностика в цифровом обществе» [См.: 9; 26; 27; 28; 29];

- докт. филос. наук, доцент Прокофьев А.В. ведет научную работу по нескольким смежным индивидуальным темам: «Моральная философия раннего Нового времени: ключевые характеристики, основные идеи и тенденции»; «Феномен универсальности в морали» [См.: 30; 31; 32; 33; 34];

- канд. филос. наук, доцент Слобожанин А.В. «Учения красоте как ценности в русской религиозной философии» [См.: 35; 36; 37; 38; 39];

- канд. филос. наук Чеснова Е.Н. ведет научную работу по нескольким индивидуальным темам: «Феномен веры в социогуманитарном знании. Аксиологические риски феномена веры»; «Религиозный экстремизм»; «Религиоведческое и этическое образование в высшей школе»; «Культурный туризм и его направления: развитие и перспективы»; «Осмысление постапокалипсиса в современной культуре: философско-культурологический анализ» [См.: 40; 41; 42; 43; 44; 45; 46; 47; 48; 49; 50; 51];

3. Научно-исследовательская работа с бакалаврами, студентами, обучающимися в специалитете, и магистрами, которая осуществляется под руководством преподавателей кафедры как индивидуально, так и в рамках реализации работы Научно-методологических объединений, Межфакультетского семинара.

В рамках работы объединений проходят обсуждения тем научных, творческих работ студентов (эссе, научные работы на конкурс, создание видеороликов по современным проблемам и их осмыслению и т.п.). Результатом выступает написание, публикация статей, выступление на секционном заседании в рамках участия в конференциях различного уровня, создание работ на конкурс и т.д. Всего под руководством преподавателей кафедры философии и старших научных сотрудников научно-исследовательской лаборатории по социологии, культурному туризму и прикладной этике при кафедре философии и культурологии действует 8 объединений:

- «Научно-методологического объединения по исследованиям в области философии и культурологии» на факультетах Искусств, социальных и гуманитарных наук, Истории и права, Математики, физики и информатики. Руководители: Слобожанин А.В., Чеснова Е.Н., Мартьянова Е.Г.
- «Научно-методологического объединения по исследованиям в области философии» на факультете Естественных наук. Руководитель: Чеснова Е.Н.
- «Научно-методологического объединения по исследованиям в области философии» на факультете Истории и права. Руководители: Валеева Г.В., Каширин А.Ю.
- «Научно-методологического объединения по исследованиям в области философии» на факультете Технологий и бизнеса. Руководитель: Валеева Г.В.
- «Научно-методологического объединения по исследованиям в области философии» на факультете Физической культуры. Руководитель: Валеева Г.В.
- «Научно-методологического объединения по исследованиям в области философии» на факультете Иностранных языков. Руководители: Назарова Ю.В., Чеснова Е.Н., Каширин А.Ю.
- «Научно-методологического объединения по исследованиям в области философии» на факультете Русской филологии и документоведения. Руководитель: Прокофьев А.В., Слобожанин А.В.
- «Научно-методологического объединения по исследованиям в области философии» на факультете Психологии. Руководители: Назарова Ю.В., Валеева Г.В.

Это показывает, что преподаватели кафедры философии и культурологии проводят активную научную работу со студентами, обучающихся на всех факультетах университета, в процессе преподавания базовых мировоззренческих дисциплин таких как «Философия», «Культурология», «Религиоведение», «Профессиональная этика в контексте межкультурных коммуникаций», «Этика образования», «Основы современной научной картины мира», «Концепции современного естествознания», «Основы биоэтики» и др.

На базе кафедры философии и культурологии действует «Межфакультетский научно-методологический семинар молодых ученых, аспирантов, магистрантов и бакалавров» (Руководители: Мелешко Е.Д., Назаров В.Н.). Научно-исследовательская работа со студентами осуществляется в рамках работы как выпускающей кафедры и в рамках работы данного семинара курируются магистры, аспиранты, соискатели, обучающиеся по выпускаемым направлениям кафедры, а также и студенты с других факультетов. В настоящий момент научное руководство и курирование научными исследованиями студентов-магистрантов осуществляется в процессе подготовки по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», направленность (профиль) «Педагогическая

этика», 44.04.01 «Педагогическое образование», направленность (профиль) «Социальные модели и технологии в образовании».

Научно-исследовательская деятельность заключается в руководстве студентами при написании философских, культурологических, религиоведческих, педагогических статей в журналы и сборники различного уровня, участии в семинарах (например, «Межфакультетском научно-методологическом семинаре молодых ученых, аспирантов, магистрантов и бакалавров», действующем при кафедре философии и культурологии и т.д.), конференциях (например, ежегодно проводящихся в ТГПУ им. Л.Н. Толстого «Проблемы молодежи глазами студентов», «Молодежь и наука – третье тысячелетие», «Толстовские студенческие чтения», так и проводящихся за пределами вуза, страны и т.д.), конкурсах работ и олимпиадах (например, «Международном конкурсе исследовательских работ по дисциплине «Философия», «Всероссийском конкурсе эссе по дисциплине «Философия», «Университетской олимпиаде по дисциплине «Философия», проводящихся на базе ТГПУ им. Л.Н. Толстого и др.).

4. Научно-исследовательская работа с аспирантами, соискателями, стажерами под научным руководством профессорско-преподавательского состава кафедры.

Ведущие преподаватели кафедры проводят научную работу с аспирантами, соискателями как в рамках общеуниверситетского курса «История и философия науки», так и в рамках специализированных дисциплин. В настоящее время преподаватели кафедры осуществляют подготовку аспирантов по таким шифрам научных специальностей 09.00.05 «Этика» (аспирант Толкачев Е.И. обучается по программе очной аспирантуры 47.06.01 Философия, этика и религиоведение, направленность Философская антропология, философия культуры), 09.00.13 «Философская антропология, философия культуры» (аспирант Фисенко Г.Ф. обучается по программе очной аспирантуры 47.06.01 Философия, этика и религиоведение, направленность Философская антропология, философия культуры). На кафедре осуществляется работа со соискателями.

На кафедре философии и культурологии несколько лет проходил научную стажировку гражданин КНР Хоу Цзюэ, работая по научной теме: «Этика Конфуция и ее значение для современной культуры Китая» под руководством доктора философских наук, профессора, заведующего кафедрой философии и культурологии Е.Д. Мелешко. Хоу Цзюэ успешно защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.05 «Этика».

Отдельное направление научной работы представляют собой культурологические, этические, социологические исследования в рамках действующей при кафедре философии и культурологии Научно-исследовательской лаборатории по социологии, культурному туризму и прикладной этике (сотрудники: зав. лабораторией – доктор философских наук, профессор

Мелешко Е.Д., старшие научные сотрудники: доктор философских наук, доцент Назарова Ю.В., кандидат философских наук, доцент Богомазова Н.Л., кандидат философских наук Мартыанова Е.Г., кандидат философских наук Чеснова Е.Н.). Ее основные задачи в рамках научно-исследовательской деятельности следующие:

- «анализ различных аспектов и направлений культурного туризма, выявление их особенностей, проблем и перспектив развития в Тульской области;
- разработка культурно-туристских маршрутов;
- продвижение результатов научной деятельности в виде монографий и научных статей, а также в виде учебников, учебных пособий и методологической литературы;
- проведение социологических исследований; создание и продвижение программ и проектов прикладной этики;
- создание и продвижение программ, проектов культурного туризма в Тульской области;
- участие в грантах и конкурсах по результатам научных исследований;
- организация конференций по проблемным направлениям научно-исследовательской деятельности лаборатории;
- межрегиональное и международное сотрудничество с научными сообществами;
- организация студенческих олимпиад и конкурсов по направлениям научно-исследовательской деятельности лаборатории;
- руководство научной работой студентов, магистрантов и аспирантов по приоритетным проблемам лаборатории;
- организация выполнения фундаментальных, поисковых, прикладных исследований и разработок силами сотрудников лаборатории, аспирантов и студентов...» [См.: 52].

Результаты научных исследований представлены в многочисленных публикациях сотрудников лаборатории [См.: 53; 54].

Каждый год научным коллективом кафедры и научно-исследовательской лаборатории проводится корректировка тем и направлений в научных исследованиях (фундаментальных и прикладных). Учитываются современная обстановка, научные тренды и интересы молодых ученых, студентов. Ставятся новые научные задачи, в том числе и в рамках общекафедральных тем научных исследований.

Библиографический список

1. Кафедра философии и культурологии – ТГПУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://tsput.ru/faculties_and_departments/departments/faculty_of_arts_social_sciences_and_humanities/kaf_filosofii/index.php (10.09.2020). URL:
2. Богомазова Н.Л., Валеева Г.В., Слобожанин А.В. Формирование базовых национальных ценностей у студентов вуза (на примере ТГПУ им. Л. Н. Толстого) // Сборники конференций НИЦ Социосфера. - 2020. - № 13. - С. 41-43.
3. Богомазова Н.Л., Валеева Г.В., Слобожанин А.В. Универсализм и историзм западной философии рубежа XX-XXI веков // Российская наука в современном мире. Сборник статей XXI международной научно-практической конференции. - 2019. - С. 68-69.
4. Валеева Г.В., Богомазова Н.Л. Классификации и системы ценностей отечественных мыслителей: аналитический обзор // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. - 2017. - № 7 (81). - С. 29-32.
5. Валеева Г.В., Слобожанин А.В. Учение Н. О. Лосского о красоте как об абсолютной ценности // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого. - 2019. - № 3 (31). - С. 167-173.
6. Богомазова Н.Л., Валеева Г.В. Добро и зло в религиозно-нравственном учении Л. Н. Толстого // Наследие Л.Н. Толстого в парадигмах современной гуманитарной науки. Сборник материалов XXXVI Международных Толстовских чтений, посвященных 190-летию со дня рождения Л.Н. Толстого. - 2018. - С. 43-45.
7. Валеева Г.В., Слобожанин А.В. Традиционные духовные ценности русской культуры в контексте современного общества // Личность и общество в современной культуре. Сборник статей II Международной научно-практической конференции. - 2018. - С. 85-90.
8. Валеева Г.В. ТЕОДИЦЕЯ И Антроподицея в русской религиозной философии: XIX-XX вв.: аналитический обзор // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого. - 2018. - № 2 (26). - С. 19-28.
9. Назарова Ю.В., Каширин А.Ю. Моральные риски и оппозиционные ценности: актуальные проблемы этики образования // Шуйская сессия студентов, аспирантов, педагогов, молодых ученых. Итоги 10-летия международной деятельности ШГПУ - Шуйского филиала ИвГУ : материалы XII Международной научной конференции. - 2019. - С. 175-176.

10. Каширин А.Ю., Назарова Ю.В. Философское наследие как культурный потенциал тульского региона // Университет XXI века: научное измерение. Материалы научной конференции научно-педагогических работников, аспирантов, магистрантов ТГПУ им. Л. Н. Толстого. - 2019. - С. 548-550.
11. Каширин А.Ю. Страх как культурная экзистенция современной мифологии // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого. - 2018. - № 2 (26). - С. 83-92.
12. Каширин А.Ю., Назарова Ю.В. Политический миф в системе культуры // Университет XXI века: научное измерение. Материалы научной конференции научно-педагогических работников, аспирантов, магистрантов ТГПУ им. Л. Н. Толстого. - 2017. - С. 399-402.
13. Майоров А.И. Оазис ностальгии. - Тула, Борус, 2019 г. - 98 с.
14. Майорова А.А., Мелешко Е.Д. Ценностные предпочтения и риски обучения в частной школе // Педагогическая наука и педагогическая практика. Сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции. 2020. С. 112-116.
15. Набилкина Л.Н., Мелешко Е.Д. Феномен города в образах и символах словесной культуры. - Арзамас, 2017. - 308 с.
16. Мелешко Е.Д., Назаров В.Н. К 215-летию со дня рождения А. С. Хомякова. Философия образования А. С. Хомякова в свете современных тенденций российского образования // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого. - 2019. - № 1 (29). С. 5-12.
17. Мелешко Е.Д., Назаров В.Н. Образы зла в художественном творчестве Л. Н. Толстого // Духовное наследие Л.Н. Толстого в современных культурных дискурсах. Материалы XXXV Международных Толстовских чтений. Тульский государственный педагогический университет им. Л. Н. Толстого; Отв. ред. Д. А. Романов, Н. А. Красовская. - 2016. - С. 11-17.
18. Мелешко Е.Д. Фундаментальные исследования нравственной философии и педагогической этики Л. Н. Толстого в системе образовательных практик Тульского региона // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого. - 2018. - № 3-1 (27). - С. 6-15.
19. Мелешко Е.Д. Ценностные модели современного гуманитарного образования: традиционные и инновационные проекты // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого. - 2015. - № 3 (15). - С. 4-12.
20. Мелешко Е.Д., Назаров В.Н. Культурно-аксиологические практики: социально-просветительский проект научной школы (Тульский государственный

педагогический университет им. Л.Н. Толстого) // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого. - 2015. - № 4 (16). - С. 3-10.

21. Назаров В.Н., Мелешко Е.Д. Философско-теологическое сообщество в России: история и современность // Что такое сообщество? Социальная герменевтика, власть и медиа. Сборник материалов Международной научной конференции. - 2019. - С. 36-37.

22. Назаров В.Н. Возможна ли синтетическая теория мировой философской этики? // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого. - 2019. - № 2 (30). - С. 87-93.

23. Назаров В.Н. Этическая структура и моральная символика ада в «Божественной комедии» Данте // Этическая мысль. - 2017. - Т. 17. - № 2. - С. 91-106.

24. Назаров В.Н. Аксиологический смысл моральных пороков // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого. - 2017. - № 1 (21). - С. 22-32.

25. Назаров В.Н. Нравственные ценности в системе ценностных предпочтений // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого. - 2015. - № 3 (15). - С. 13-19.

26. Назарова Ю.В. Актуальные проблемы российского этического образования в условиях информационного общества // XI Международная конференция «Теоретическая и прикладная этика: Традиции и перспективы – 2019. К грядущему цифровому обществу. Опыт этического прогнозирования (100 лет со дня рождения Д. Бела – 1919-2019)». Материалы конференции. Ответственный редактор В.Ю. Перов. - 2019. - С. 68-70.

27. Назарова Ю.В., Каширин А.Ю. Аксиологические риски в контексте современного образования // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого. 2019. № 3 (31). С. 70-76.

28. Назарова Ю.В., Анищенко О.С. Новая цифровая этика в виртуальном пространстве: дилеммы контроля и этической экспертизы // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого. - 2019. - № 4-1 (32). - С. 23-31.

29. Назарова Ю.В., Каширин А.Ю. Практики паллиативной помощи в контексте философской танатологии: этический аспект // Манускрипт. - 2019. - Т. 12. - № 12. - С. 188-191.

30. Прокофьев А.В. О месте беспристрастности в системе морального долга // Вопросы философии. - 2020. - № 4. - С. 105-115.

31. Прокофьев А.В. Нормативные парадоксы универсальной морали // Университет XXI века: научное измерение. Материалы научной конференции научно-педагогических работников, аспирантов, магистрантов ТГПУ им. Л. Н. Толстого. - 2019. - С. 8-14.

32. Прокофьев А.В. Объективность и универсальность морали: проблема соотношения // Вестник Томского государственного университета. Философия. Социология. Политология. - 2019. - № 47. - С. 70-78.
33. Прокофьев А.В. Полемика о содержании моральной добродетели в британской философии XVIII в. // История философии. - 2019. - Т. 24. - № 1. - С. 31-43.
34. Прокофьев А.В. Два вопроса из истории постсредневековой этики // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого. - 2019. - № 2 (30). - С. 112-120.
35. Слобожанин А.В., Богомазова Н.Л., Валеева Г.В. Предпосылки возникновения культуры серебряного века // Проблемы и перспективы реализации междисциплинарных исследований. Сборник статей Международной научно-практической конференции. - 2020. - С. 158-162.
36. Валеева Г.В., Слобожанин А.В. Учение Н. О. Лосского о красоте как об абсолютной ценности // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого. - 2019. - № 3 (31). - С. 167-173.
37. Валеева Г.В., Слобожанин А.В. Традиционные духовные ценности русской культуры в контексте современного общества // Личность и общество в современной культуре. Сборник статей II Международной научно-практической конференции. - 2018. - С. 85-90.
38. Слобожанин А.В. Искусство как предмет философского анализа в творчестве Н. А. Бердяева // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого. - 2018. - № 1 (25). - С. 32-40.
39. Валеева Г.В., Слобожанин А.В. Значение православия для становления русской религиозной философии XIX-XX вв. // Юность и Знания - Гарантия Успеха - 2017. Сборник научных трудов 4-й Международной молодежной научной конференции. В 2-х томах. Ответственный редактор А.А. Горохов. - 2017. - С. 147-151.
40. Мартынова Е.Г., Чеснова Е.Н. Современные исследования в области культурного туризма в тульском регионе (опыт кафедры философии и культурологии Тульского государственного педагогического университета им. Л.Н. Толстого) // Технологии в меняющемся мире: прогнозы, факты, тенденции развития. Сборник научных трудов по материалам I Международной научно-практической конференции. - 2019. - С. 66-69.
41. Чеснова Е.Н. Сформированность ценностных ориентаций студентов Факультета Психологии ТГПУ им. Л.Н. Толстого // Исследовательский потенциал молодых ученых: взгляд в будущее. Сборник материалов XV Региональной научно-практической конференции магистрантов, аспирантов и молодых ученых. - 2019. - С. 386-393.

42. Чеснова Е.Н. Профилактика религиозного экстремизма в студенческой среде: проблемы и пути решения // Исследовательский потенциал молодых ученых: взгляд в будущее. Сборник материалов XIV Региональной научно-практической конференции молодых ученых, аспирантов и магистрантов. 2018. С. 308-319.

43. Чеснова Е.Н., Шалашников Г.В. Механизмы профилактики экстремизма и специфика проведения мониторинга профилактики экстремизма в российских вузах (на примере ТГПУ им. Л.Н. Толстого) // Современные проблемы права, экономики и управления. - 2018. - № 1 (6). - С. 259-266.

44. Мартянова Е.Г., Чеснова Е.Н. Опыт проектирования культурно-туристских маршрутов по тульской области (на примере деятельности научного коллектива ТГПУ им. Л.Н. Толстого) // Актуальные научные исследования. Сборник статей Международной научно-практической конференции. - 2017. - С. 13-24.

45. Мелешко Е.Д., Чеснова Е.Н., Афонский В.И. Особенности определения религиозного экстремизма в отечественной науке // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. - 2017. - № 3-1 (77). - С. 93-97.

46. Чеснова Е.Н., Мансурова Ш.И., Снытина А.А. Философия миров постапокалипсиса в современной культуре // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого. - 2017. - № 2 (22). - С. 46-54.

47. Мартянова Е.Г., Чеснова Е.Н. Этическое образование в контексте реализации ФГОС в ТГПУ им. Л. Н. Толстого // Проектирование и реализация образовательного процесса на основе ФГОС ВО. Материалы XLIII учебно-методической конференции профессорско-преподавательского состава, аспирантов, магистрантов, соискателей ТГПУ им. Л. Н. Толстого. Тульский государственный педагогический университет им. Л. Н. Толстого. - 2016. - С. 185-189.

48. Чеснова Е.Н. Религиоведческое и этическое образование как фактор развития гражданского общества в Тульском регионе // Исследовательский потенциал молодых ученых: Взгляд в будущее. Сборник материалов XII Региональной научно-практической конференции аспирантов, соискателей, молодых ученых и магистрантов. ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический университет им. Л. Н. Толстого». - 2016. - С. 283-290.

49. Мартянова Е.Г., Солопов О.В., Чеснова Е.Н. Профилактика религиозного экстремизма и система культурного туризма: опыт педагогического вуза // The modern world: experience, problems and prospects: materials of the II international research and practice

conference October 31h, 2016, Los Gatos (CA), USA: Scientific public organization «Professional science», 2016. 383 p. - P. 332-352. ISBN: 9-781370-951109

50. Чеснова Е.Н., Мартыанова Е.Г. Вера и эсхатологические представления как факторы развития современного общества // Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки. - 2016. - № 1. - С. 147-154.

51. Чеснова Е.Н. Критериальный метод в исследовании феномена религиозной веры // Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки. - 2015. - № 1. - С. 31-41.

52. Лаборатория - ТГПУ [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: https://tsput.ru/faculties_and_departments/departments/faculty_of_arts_social_sciences_and_humanities/kaf_filosofii/laboratoriya.php (10.09.2020).

53. Cultural tourism as a factor in the comprehensive development of the Tula region // Under the editorship Solopov O.V., Martyanova Y.G., Chesnova Y.N., Slobozhanin A.V. - Raleigh, North Carolina, USA: Open Science Publishing, 2017. - 240 p.

54. Мартыанова Е.Г., Чеснова Е.Н. Современные исследования в области культурного туризма в Тульском регионе (опыт кафедры философии и культурологии Тульского государственного педагогического университета им. Л.Н. Толстого) // Технологии в меняющемся мире: прогнозы, факты, тенденции развития. Сборник научных трудов по материалам I Международной научно-практической конференции. -2019. - С. 66-69.

СЕКЦИЯ 7. ХИМИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 54

Арсентьев М.Ю., Балабанов С.В. Распределения механических напряжений в кристалломорфных ячеистых материалах

Distribution of mechanical stresses in crystallomorphic cellular materials

Арсентьев М.Ю., Балабанов С.В.

Россия, Институт химии силикатов им. И.В. Гребенщикова РАН
Arsentiev M.Yu., Balabanov S.V.
Russia, Institute of Silicate Chemistry. I.V. Grebenschikov RAS

Аннотация. В статье авторы рассматривают вопрос распределения механических напряжений в кристалломорфных ячеистых материалах.

Ключевые слова: кристалломорфные ячеистые материалы.

Abstract. In the article, the authors consider the issue of the distribution of mechanical stresses in crystallomorphic cellular materials.

Keywords: crystallomorphic cellular materials.

Трижды-периодические поверхности минимальной энергии (ТППМЭ) состоят из бесконечных, взаимно-несамопересекающихся в трех основных направлениях периодических поверхностных структур. Строение ТППМЭ тесно связано с симметрией кристаллографических групп [1]. Первые ТППМЭ были описаны Шварцем в 1865 г. [2], а затем его учеником Неовиусом в 1883 г. [3]. Они описали пять ТППМЭ, а именно примитив Шварца (P), алмаз Шварца (D), гексагон Шварца (H), СLP-поверхности Шварца и поверхности Неовиуса (N). Позднее Шеном в 1970 г. было найдено аналитическое уравнение для наиболее известной поверхности (гирида (G)), наряду с еще одиннадцатью новыми ТППМЭ [4].

Благодаря ряду присущих им свойств, G-, D- и P-поверхности являются наиболее важными, наиболее часто наблюдаемыми структурами ТППМЭ [1,2,4]. Данные структуры были обнаружены в природных системах, таких как морские ежи, [5] биологические кубические мембраны [6], чешуйки крыльев бабочки [7] и экзоскелеты жуков и долгоносиков [8]. Родственные материалы были обнаружены во многих искусственных системах, включая цеолиты [9], лиотропные и термотропные жидкие кристаллы [10], а также блок-сополимеры [11].

Материалы с ТППМЭ и родственной ей структурой привлекают большой интерес в

исследовательских областях, например, в математике, физике, биологии, химии и материаловедении, как сложные и высокосимметричные структуры, обладающие оптимальными физическими свойствами для многочисленных применений [1,10,12], например, в качестве катализатора, сепаратора, для доставки лекарств и преобразования энергии [13]. В частности, данные материалы демонстрируют исключительные оптические свойства и могут применяться в качестве фотонных кристаллов и метаматериалов [14]. Учитывая широкое распространение данных структур и их важные области применения, существует необходимость фундаментального понимания их формирования, структурных взаимоотношений и свойств.

Интенсивное развитие 3D-печати и САЕ-систем [15] делает возможным изготовление изделий сложной формы, включая изделия с ТППМЭ и ТППМЭ-подобной структурой. Под САЕ здесь подразумевается набор программ и программных пакетов для решения различных инженерных задач, симуляций различных физических процессов [15].

В связи с этим, наблюдается также интерес к получению и изучению свойств новых ТППМЭ-подобных поверхностей и новым способам их генерации. Шнеринг вместе с соавторами предложил новый метод генерации новых ТППМЭ, основанный на построении карт распределения кулоновского потенциала в кристаллической структуре твердого тела [16]. Тем не менее, методы, основанные на построении карт распределения электронной плотности в кристаллических веществах нам неизвестны. В недавней работе таким методом были получены новые ТППМЭ-подобные поверхности для цеолита с каркасом типа MTN [17]. Как было показано в работе Шнеринга [16], для каждого ТППМЭ можно сопоставить свой материал с определенной кристаллической структурой. Аналогичное свойство ожидается нами и для метода, предложенного нами. В связи с этим, к примеру, представляет интерес углерод в кристаллической структуре *Im3m*, поскольку позволяет получить ТППМЭ-подобную поверхность, схожую с примитивом Шварца (P) [2,3] и сравнить свойства полученной поверхности с примитивом Шварца.

Целью данного исследования является получение новых ТППМЭ-подобных поверхностей на основе углерода в кристаллической структуре *Im3m* и исследование их механических свойств.

Кристаллическая структура материала углерода (*Im3m*) (рис. 1) была получена с ресурса Materials Project [18], после чего с использованием программного пакета VMD [19] производилось построение ТППМЭ-подобной поверхности (рис. 2). Поверхности данного типа основаны на топологиях кристаллических веществ, встречающихся в природе.

Построение поверхностей производилось путем построения поверхности в программном пакете VMD (метод «QuickSurf») для структуры материала (файл в формате pdb). Protein Data Bank (PDB) – текстовый формат файла, используемый для описания

трехмерных структур молекул, хранящихся в Protein Data Bank. Далее производился экспорт полученной поверхности в формате STL, исправления ошибок сетки в программном пакете Meshmixer, построение модели конструкционного материала и расчет распределения напряжений в программном пакете Comsol.

Метод «QuickSurf» позволяет рассчитывать изоповерхность, на основе карты распределения объемной Гауссовой плотности, построенной для атомов или частиц в окрестности каждой точки, принадлежащей кристаллической решетке

$$\rho(\vec{r}; \vec{r}_1, \vec{r}_2, \dots, \vec{r}_N) = \sum_{i=1}^N e^{\frac{-|\vec{r}-\vec{r}_i|^2}{2\alpha^2}},$$

где объемная Гауссова плотность ρ рассчитывается в точке \vec{r} путем суммирования по всем N атомам. Каждый атом с индексом i , расположенный в позиции \vec{r}_i , обладает связанным весовым коэффициентом α . Данный весовой коэффициент определяется путем умножения радиуса атома на определяемые пользователем весовые и масштабные коэффициенты, обеспечивающие визуализацию с соответствующим уровнем детализации.

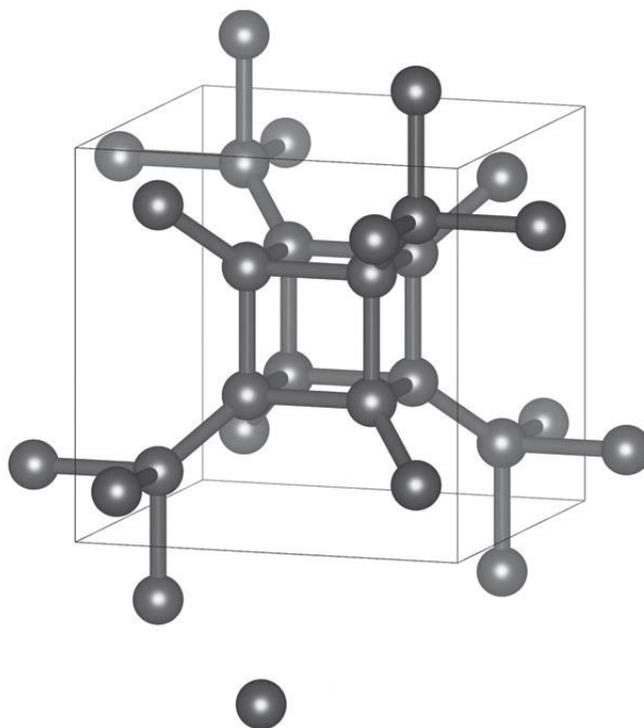


Рисунок 1. Кристаллическая углерода ($Im\bar{3}m$).

Далее для компьютерного моделирования испытания образцов на статическое сжатие под действием постоянной силы ($F = \text{const}$) использовали программу Autodesk Inventor

Professional [20]. Образцы сжимали давлением $P = 20$ Мпа.

В результате компьютерного моделирования обнаружены перспективные механические свойства для образца с топологией, полученной на основе распределения электронной плотности для углерода в кристаллической структуре. Под действием давления образцы достаточно существенно деформировались, но не разрушились. Форма ТППМЭ-подобной поверхности наиболее близка к примитиву Шварца (P) [2,3].

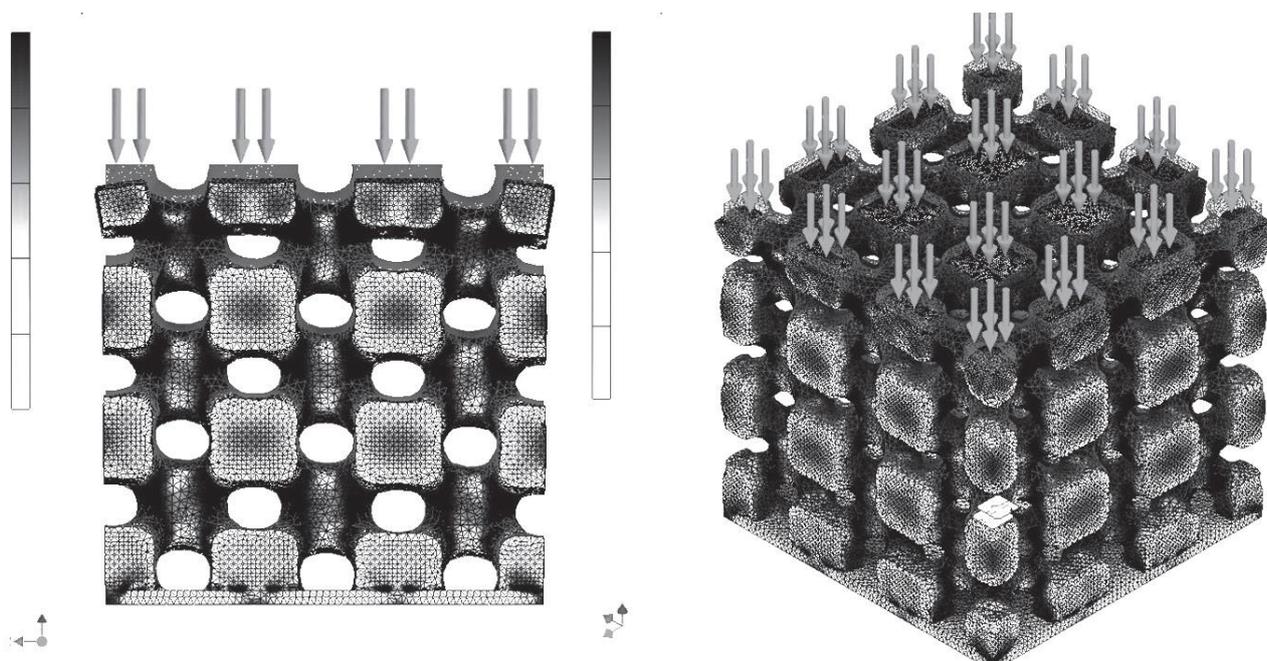


Рисунок 2. Результаты исследования механических свойств ТППМЭ-подобной поверхности.

Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда (проект №20-13-00054).

Библиографический список

1. S. Hyde, Z. Blum, T. Landh, S. Lidin, B. W. Ninham, *The Language of Shape: The Role of Curvature in Condensed Matter: Physics, Chemistry and Biology*, Elsevier Science B.V., Amsterdam, The Netherlands 1996.
2. H. A. Schwarz, *Gesammelte Mathematische Abhandlungen*, Springer, Berlin, Germany 1890.
3. E. R. Neovius, *Bestimmung Zweier Spezieller Periodischer Minimalflächen*, Akad. Abhandlungen, Helsinki, Finland 1883.

4. A. H. Schoen, Infinite Periodic Minimal Surfaces Without Self-Intersections, NASA Technical Report D-5541, NASA, USA 1970.
5. H. U. Nissen, Science 1969, 166, 1150.
6. Z. A. Almsherqi, T. Landh, S. D. Kohlwein, Y. Deng, Int. Rev. Cell Mol. Biol. 2009, 274, 275.
7. K. Michielsen, D. G. Stavenga, J. R. Soc. Interface 2008, 5, 85.
8. A. E. Seago, P. Brady, J. P. Vigneron, T. D. Schultz, J. R. Soc. Interface 2009, 6, S165.
9. J. Sun, C. Bonneau, Á. Cantín, A. Corma, M. J. Díaz-Cabañas, M. Moliner, D. Zhang, M. Li, X. Zou, Nature 2009, 458, 1154.
10. R. Holyst, Nat. Mater. 2005, 4, 510.
11. F. S. Bates, G. H. Fredrickson, Phys. Today 1999, 52, 32.
12. S. Andersson, S. T. Hyde, K. Larsson, S. Lidin, Chem. Rev. 1988, 88, 221.
13. C. J. Drummond, C. Fong, Curr. Opin. Colloid Interface Sci. 1999, 4, 449.
14. M. Maldovan, A. Urbas, N. Yufa, W. Carter, E. L. Thomas, Phys. Rev. B 2002, 65, 165123.
15. Yan Q., Dong H., Su J., Han J., Song B., Wei Q., Shi Y., A review of 3D printing technology for medical applications // Engineering, 2018, vol. 4. no. 5. pp. 729-742.
16. H. G. von Schnering and R. Nesper, Angew. Chemie Int. Ed. English. 1987, 26, 1059.
17. М. Ю. Арсентьев, С. В. Балабанов, М. М. Сычев, VI Междисциплинарный научный форум с международным участием "новые материалы и перспективные технологии", 2020, Москва, В печати.
18. <https://materialsproject.org/>
19. Humphrey W., Dalke A., Schulten K., VMD – Visual Molecular Dynamics // J. Molec. Graphics, 1996, vol. 14. no. 1. pp. 33-38.
20. <https://www.autodesk.ru/solutions/autocad-and-inventor>

СЕКЦИЯ 8. ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 336.71

Петренко Л.Д. Банковская система России: особенности развития и прогнозы

Russian banking system: development features and forecasts

Петренко Лариса Дмитриевна

Кандидат экономических наук, доцент кафедры управления строительством и ЖКХ
Тюменский индустриальный университет
Petrenko Larisa Dmitrievna
Ph.D., Associate Professor, Department of Construction and Housing Management
Tyumen Industrial University

***Аннотация.** В статье представлены особенности развития банковской системы Российской Федерации на современном этапе в контуре ключевых показателей ее деятельности. Выявленные тенденции позволили обозначить основные проблемы и направления развития банковского сектора экономики страны.*

***Ключевые слова:** банковская система, банковский рынок, банк, кредитование, Российская Федерация*

***Abstract.** The article presents the features of the development of the banking system of the Russian Federation at the present stage in the outline of its key performance indicators. The identified trends allowed us to identify the main problems and directions of development of the banking sector of the country's economy.*

***Keywords:** banking system, banking market, Bank, lending, Russian Federation*

Текущий период развития банковского сектора России в целом характеризуется как стабильный. Общей тенденцией развития банковской системы можно считать усиление роли крупных банков, а также проблемы дефицита качественных заемщиков и растущие регуляторные требования для более мелких кредитных институтов. [1]

К одному из ключевых трендов развития банковской системы можно отнести существенное замедление всех банковских рынков. Темпы роста ключевых банковских показателей по итогам 2019 года не превышали 9%, что существенно снижает привлекательность банковского бизнеса и приводит к усилению конкуренции в банковской сфере. [2]

Особенности современного этапа развития банковской системы отражаются в динамике ее ключевых показателей: активов, кредитов нефинансовым организациям, кредитов физическим лицам, ипотечных кредитов, потребительских ссуд, вкладов физических лиц, депозитов и средств организаций на счетах, а также кредитов от Банка России.

В течение исследуемого периода, наблюдается ежегодный рост активов банковской системы. В целом за 2019 год активы банковского сектора выросли на 5,2%, в основном за счет роста кредитного портфеля физическим лицам.

Наблюдается незначительный рост кредитования организаций. По итогам 2019 года прирост корпоративного кредитования составил всего 4,5% что ниже, чем по итогам 2018 года (прирост 5,8%). Как отмечает ЦБ РФ, это связано со слабым спросом со стороны компаний, а также более активным привлечением ими облигационных заимствований. [2]

Наблюдается заметный рост кредитования физических лиц, несмотря на снижение темпов роста. Замедление темпов роста с 22,8% в 2018 году до 18,6% в 2019 году связано с применением Банком России сдерживающих регулятивных мер в отношении необеспеченных потребительских кредитов.[2]

Современный этап развития банковской системы характеризуется значительным ростом объемов вкладов физических лиц. Так, по итогам 2019 года общий прирост вкладов составил 10,1%, что значительно выше результатов 2018 года, когда прирост составлял 6,5%, что отражает закрепление сберегательной модели поведения населения в экономике.

Более низкие темпы прироста объемов отмечаются в секторе депозитов организаций в российских банках. По итогам 2019 года объем депозитов и средств организаций на счетах вырос на 4,4%, что во многом обусловлено снижением уровня процентной ставки.

Текущий период развития банковской системы характеризуется усилением банковского регулирования, в целях снижения возможного влияния на банковскую систему избыточных рисков в тех секторах, где эти риски носят системный характер. Ограничения вводятся для снижения долговой нагрузки населения России, а также для пресечения кредитования, которое может быть связано с выводом активов. В России действуют ограничения на все виды потребительского кредитования, ипотечное кредитование с первоначальным взносом до 20%, кредитование в валюте, а также планируются новые ограничительные меры. [4]

Развитие банковского сектора характеризуется снижением спроса на кредиты со стороны крупных компаний. Низкий спрос крупных компаний на банковские кредиты в определенной степени связан с низким ростом экономики. Иными словами, у бизнеса становится меньше необходимости для инвестирования, а именно инвестирование, как правило, и является ключевой причиной, по которой бизнес берет кредиты. На долю кредитов малому и среднему бизнесу приходится около 13% корпоративного портфеля банковской системы, а доля малого и среднего бизнеса в приросте по итогам 2019 года составила почти четверть. [5]

Итак, к числу основных особенностей развития банковской системы России на современном этапе можно отнести: существенное замедление развития банковских рынков; ужесточение банковского регулирования; снижение спроса на кредиты со стороны крупных компаний; прирост объемов кредитования малого и среднего бизнеса; снижение ставок на ипотечные кредиты; рост интереса граждан России к рынку ценных бумаг как инструменту для инвестиций; сокращение числа проблемных банков; прирост объема безналичных платежей; повышение уровня информационной безопасности банковской системы.

Ключевыми проблемами развития современной банковской системы России выступают: замедление темпов роста банковских рынков; существенное ужесточение банковского регулирования; высокие показатели долговой нагрузки на население; высокий уровень процентной ставки по ипотечным кредитам; мошенничество в финансовой сфере.

Итак, усиление процессов концентрации в банковской системе отражает процесс монополизации банковских секторов. Проводимая Центральным банком России политика, направленная на сокращение количества банковских институтов, способствует укреплению финансовой устойчивости банковского сектора в целом, однако, наряду с этим, выступает сдерживающим фактором для развития конкурентоспособности банков и доступности услуг банков. В перспективе крупные банки будут выступать наиболее активными игроками рынка, обеспечивая положительную динамику кредитования в экономике. Ожидается снижение темпов прироста потребительского кредитования под воздействием усиления мер банковского регулирования и сокращения реальных доходов населения. Ситуация с восстановлением рынков позволит сохранить прежний уровень процентных ставок по банковским кредитам. Наряду с этим, ожидается отрицательная динамика корпоративного кредитования, что, прежде всего, обусловлено сокращением числа заемщиков, отвечающих запросам банковских институтов. Ожидается, что банковский сектор продолжит свое функционирование в рамках избыточной ликвидности. К числу ключевых направлений развития банковской системы можно отнести цифровизацию банковского бизнеса, позволяющую оптимизировать эффективность функционирования кредитных институтов и сформировать условия для их устойчивого развития.

Библиографический список

1. Банковский сектор в 2019 году//[Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.banki.ru/news/research/?id=10919284> (дата обращения 10.08.2020).
2. Информационно-аналитический материал Банка России «О развитии банковского сектора Российской Федерации в 2019 году». Москва, 2020. [Электронный ресурс].
Режим доступа: https://cbr.ru/Collection/Collection/File/25854/razv_bs_19_12.pdf (дата обращения 10.08.2020).
3. Банковские итоги 2019 года // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.sberindex.ru/pdf/bankovskoe.pdf> (дата обращения 10.08.2020).
4. Соколинская Н.Э. Актуальные направления развития банковского дела. Москва: КНОРУС, 2020. 250 с.
5. Меленчук О.В. Банковская система и ее инфраструктура в России. Москва: АНК ИЛ, 2019. 264 с.

Электронное научное издание

Научно-культурные горизонты: вызовы, проблемы и тенденции

сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции

10 сентября 2020 г.

По вопросам и замечаниям к изданию, а также предложениям к сотрудничеству
обращаться по электронной почте mail@scipro.ru

Подготовлено с авторских оригиналов

ISBN 978-1-005-62851-2



Формат 60x84/16. Усл. печ. Л 3.2. Тираж 100 экз.

Lulu Press, Inc. 627 Davis Drive Suite 300

Morrisville, NC 27560

Издательство НОО Профессиональная наука

Нижний Новгород, ул. М. Горького, 4/2, 4 этаж, офис №1