

Наука и общество: технико-технологические,
экономические, социокультурные и
международные аспекты

**XVI МЕЖДУНАРОДНЫЙ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ФОРУМ
МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ**
СБОРНИК НАУЧНЫХ ТРУДОВ

**НАУЧНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ НАУКА**

**Наука и общество: технико-технологические, экономические,
социокультурные и международные аспекты**

**Сборник научных трудов
по материалам XV Международного междисциплинарного форума молодых ученых**

15 марта 2018 г.

www.scipro.ru
Санкт-Петербург, 2018

УДК 001
ББК 72

Главный редактор: Н.А. Краснова
Технический редактор: Ю.О. Канаева

Наука и общество: технико-технологические, экономические, социокультурные и международные аспекты: сборник научных трудов по материалам XVI Международного междисциплинарного форума молодых ученых, 15 марта 2018 г., Санкт-Петербург: Профессиональная наука, 2018. - 127 с.

ISBN 978-1-370-11707-9

В сборнике научных трудов рассматриваются актуальные вопросы развития экономики, инноваций и техники, туризма, философии, медицины, природы и ресурсов по материалам XIV Международного междисциплинарного форума молодых ученых «**Наука и общество: технико-технологические, экономические, социокультурные и международные аспекты**», состоявшейся 15 марта 2018 г. в г. Санкт-Петербург.

Сборник предназначен для научных и педагогических работников, преподавателей, аспирантов, магистрантов и студентов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Все включенные в сборник статьи прошли научное рецензирование и опубликованы в том виде, в котором они были представлены авторами. За содержание статей ответственность несут авторы.

Информация об опубликованных статьях предоставлена в систему Российского индекса научного цитирования – **РИНЦ** по договору № 2819-10/2015К от 14.10.2015 г.

Электронная версия сборника находится в свободном доступе на сайте www.scipro.ru.

УДК 001
ББК 72



- © Редактор Н.А. Краснова, 2018
- © Коллектив авторов, 2018
- © НОО Профессиональная наука, 2018
- © Smashwords, Inc., 2018

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ 1. ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ	5
Кривченко В.А., Немцова Е.С. Типичные ошибки и нарушения в организации учета основных средств, выявляемые в ходе аудита	5
Липичу Н.В., Родин Д.Я., Петривская А.В. Формирование финансовой стратегии устойчивого развития корпоративных структур в условиях конкурентной среды.....	9
СЕКЦИЯ 2. СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ	17
Дёнкин С.А. Этическая норма как основной элемент эффективной коммуникаций бизнеса и органов государственной власти	17
СЕКЦИЯ 3. КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ	19
Сысоев С. «Времена года» Венский классик Гайдн VS Русский романтик Чайковский	19
СЕКЦИЯ 4. ТЕХНИКА, ТЕХНОЛОГИИ И ИННОВАЦИИ	25
Гладков И.Н. Установка адаптивного освещения офисного помещения	25
Мальченко Д.А. Анализ мирового опыта использования соломы зерновых.....	30
Никонова С.А. Общемировые тенденции в области коммуникаций.....	39
СЕКЦИЯ 5. ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ	44
Дао Тхи Чунг Тхуи, Нгуен Тху Ха. Разработка модели культуры червя для обработки отходов на рынке Бай-Да, коммуны Бао-Така, района Йен-Туй, провинции Хоа-Бинь и предложения по репликации модели	44
СЕКЦИЯ 6. ЛИНГВИСТИКА И ФИЛОЛОГИЯ	55
Никонова О.В. Представление о мужчине и женщине в традиционной русской паремии.....	55
Шестакова А.Ю. Наречия и слова категории состояния как репрезентанты индивидуальной художественной картины мира М. Цветаевой	64
СЕКЦИЯ 7. ИСКУССТВО	70
Кензикеев Р.В. Национально-танцевальная классификация тюркского народа	70
СЕКЦИЯ 8. ФИЗИКА И МАТЕМАТИКА	85
Позднякова С. В. Состояние и перспективы развития авиационной промышленности России	85
СЕКЦИЯ 9. ТУРИЗМ, КУЛЬТУРА И СПОРТ	93
Фомина А. А. Уникальные объекты туристской привлекательности Амстердама	93
СЕКЦИЯ 10. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ	101
Ургадулова А. И. Воплощение гедонизма в романах О. де Бальзака «Шагреневая кожа» и О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»	101
СЕКЦИЯ 11. ЖУРНАЛИСТИКА	105
Вовк Е.В. Категория информативности среди текстовых категорий журналистского текста	105
СЕКЦИЯ 12. БИОЛОГИЯ	109
Черченко Р.С., Ахтямов М.Х., Целых Е.Д. Исследование взаимосвязи психофизиологических профессионально-значимых характеристик с показателями насыщенности крови кислородом и частоты сердечных сокращений у студентов 4 курса, обучающихся по специальности «Пожарная безопасность» и направлению «Техносферная безопасность» ДВГУПС	109

СЕКЦИЯ 1. ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

УДК 33

Кривченко В.А., Немцова Е.С. Типичные ошибки и нарушения в организации учета основных средств, выявляемые в ходе аудита

Typical errors and violations in the organization of accounting of fixed assets identified during the audit

Кривченко В.А.

студентка 2 курса магистратуры
ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет»
г. Ставрополь, Россия

Немцова Е.С.

Кандидат экономических наук
Кафедра бухгалтерский учет, анализ и аудит
Krivchenko V. A.
2nd year student of master's degree
Federal STATE Autonomous educational institution "North-Caucasian Federal University"
Stavropol, Russia
Nemtsov E. S.
PhD in economics Department of accounting,
analysis and audit

Аннотация. Ошибки в организации учета основных средств могут затрагивать не только технику оформления хозяйственных операций, но и возникать в неправильном отражении экономической информации в отчетности и учете.

Ключевые слова: Основные средства, аудит, бухгалтерский учет.

Abstract. Errors in the organization of accounting of fixed assets may affect not only the technique of registration of business transactions, but also arise in the wrong reflection of economic information in the reporting and accounting.

Keywords: fixed assets, audit, accounting.

Развитие рыночной экономики и существование нормативного регулирования в целом затрагивает ошибки в учете основных средств. Главной задачей аудита основных средств является выявление ошибок в учете и указать на них, для того чтобы в дальнейшем данные ошибки больше не появлялись.

В современном мире быстрыми темпами происходит устаревание материально-технической базы оборудования многих предприятий, а денежных средств не всегда хватает на обновление этой базы[2]. А следствием является потеря эффективности использования активов, а именно за счет нее можно достичь необходимого уровня финансовых средств, необходимых предприятию для ее финансово-хозяйственной деятельности.

Изучая проблему основных средств можно сделать заключение о не достижении необходимого уровня, который на данном этапе в полной мере отражал бы реальное значение

основных фондов в современной рыночной экономике как главного фактора развития[3]. То есть нужно существенно обновить и совершенствовать нормативное регулирование, изменить базовые аспекты учета основных средств, усилить правовые регламенты и расширить спектр хозяйственных операций.

Ошибки, которые обнаружились в процессе аудита основных средств, оказывают влияние на достоверность бухгалтерской отчетности и финансовых результатов. Аудитор анализирует все замечания и отклонения, которые были собраны за все время проверки для выявления всех нарушений и несоответствий в методологии учета основных фондов нормативным актам. То есть все нарушения систематизируются таким образом, чтобы определить их существенное влияние на достоверность аудируемого показателя, так как обнаруженные несоответствия оказывают воздействие на принятие аудитором решения относительно достоверности такого раздела, как «Внеоборотные активы» в бухгалтерской отчетности[6].

Итак, приступим к наиболее часто встречаемым ошибкам при оценке проверки и наличия основных средств. Часто встречается неотражение на забалансовых счетах стоимости арендованного имущества. Из-за чего происходит недостоверное формирование информации.

Типичной ошибкой является оприходование основных фондов, необходимых для подтверждения права собственности, без наличия свидетельства о регистрации права собственности и несвоевременное оприходование объектов основных средств.

Далее ошибкой является несоблюдение момента перехода права собственности от продавца к покупателю, приводящие к недостоверному отражению основных средств на балансовых и забалансовых счетах. Отсутствие документов, которые характеризуют техническое состояние основных средств.

Таблица 1

Существуют так же такие ошибки при учете основных средств как:

Ошибки, выявленные при оценке и проверке основных средств:	
Занижение суммы амортизационных отчислений, которые приводят к искажению налогооблагаемой прибыли	Завышение суммы амортизационных отчислений
Некорректная корреспонденция счетов при отражении операций по выбытию основных средств	Некорректная корреспонденция счетов при отражении операций по списанию, реализации по цене ниже остаточной стоимости основных средств.
Неоприходование материальных ресурсов, которые остались после ликвидации объектов основных средств.	Искажение финансовых результатов хозяйственной деятельности, а также продление срока полезного использования амортизируемого объекта.
Необоснованное списание недостачи основных фондов на расходы предприятия	Неправомерное ускорение начисления амортизации основных фондов.
Списание 50% балансовой стоимости в первый месяц после ввода в эксплуатацию основных фондов.	Начисление амортизации основных фондов производиться один раз в квартал.

Результаты многих аудиторских проверок привели к тому, что правильность ведения налогового и бухгалтерского учета основных средств нарушается именно порядок расчета амортизационных отчислений. Так же возникают ошибки при формировании первоначальной стоимости основных средств. К примеру, в отношении процентов по кредиту на приобретение основных фондов.

Бывает такая ситуация когда, предприятие арендует основные средства после чего проводят капитальный ремонт помещения и при составлении договора аренды не указывают, кто должен проводить капитальный ремонт здания. То есть при всем этом затраты по капитальному ремонту арендуемого здания организация в налоговом учете признают в составе расходов.

Из этого случая, приходим к тому, что при заключении договора аренды стороны не оговорили порядок проведения ремонта, то капитальный ремонт обязан производить арендодатель.

В соответствии со статьей 252 Налогового кодекса расходы обязаны быть обоснованы и документально подтверждены. То есть, помимо стандартного пакета документов, будет лучше обосновать целесообразность приобретения данного имущества и внутрифирменными документами.

Достаточно часто встречается такая ситуация, когда в бухгалтерском учете основных фондов отражаются, но при этом всем фактически у организации они отсутствуют. И именно это является ошибкой бухгалтера, который виноват в том, что не отразил выбытие. В данном случае нарушается налоговое законодательство по статье 122 Налогового кодекса РФ, которое приводит к привлечению предприятия к налоговой ответственности.

Достаточно распространенной ошибкой в бухгалтерском учете является то, что основные фонды ведется без учета требований ПБУ 18/02 «Учет расчетов по налогу на прибыль». ПБУ 18/02 определяет порядок и правила формирования раскрытия в бухгалтерской отчетности информации о расчетах по налогу на прибыль. В результате различных правил признания доходов и расходов в бухгалтерском и налоговом учете образуется разница между бухгалтерской и налогооблагаемой прибылью (убытком). То есть, налог с прибылей (убытков) будет разным.

По результатам осуществления процедур детальной проверки операции по движению основных фондов аудитор дает оценку амортизационной политики предприятия. В процессе аудита основных фондов аудит сочетает элементы внутрипроизводственного и финансового анализа.

В заключении долгой и кропотливой работы аудитор формирует пакет рабочих документов, далее составляет аудиторский отчет и представляет его руководителю проверки совместно с рабочей документацией.

Библиографический список

1. Бабич, А. М. Развитие аудита: учеб. для вузов / А. М. Бабич, Л. Н. Павлова. – М.: Финансы : ЮНИТИ, 2013. – 687 с.
2. Васильева М.В. Международные стандарты аудиторской деятельности: значение, содержание и применение в России // Финансы и кредит. 2011.
3. Василькова И.Ю. Аудиторская деятельность// Международный бухгалтерский учет. - 2014. - N 5. - С. 40 - 42.
4. Губайдулина М.Р. Неэффективное использование: проблемы, классификация и ответственность - 2010. - N 6. С. 59 - 67.
5. Демидов М.В Аудит // Конституционное и муниципальное право, - 2013
6. Интернет ресурс : <http://www.consultant.ru> - Приказ Минфина России от 29.07.1998 N 34н (ред. от 29.03.2017, с изм. от 29.01.2018) "Об утверждении Положения по ведению бухгалтерского учета и бухгалтерской отчетности в Российской Федерации"

УДК 334.663

Липчиу Н.В., Родин Д.Я., Петривская А.В. Формирование финансовой стратегии устойчивого развития корпоративных структур в условиях конкурентной среды

Formation of a financial strategy for the sustainable development of corporate structures in a competitive environment

Липчиу Нина Владимировна

Доктор экономических наук, профессор ВАК
Кубанский государственный аграрный университет имени И.Т. Трубилина

Родин Денис Яковлевич

Доктор экономических наук, доцент ВАК
Кубанский государственный аграрный университет имени И.Т. Трубилина

Петривская Анастасия Викторовна

Магистрант 1 курса факультета финансы и кредит
Кубанский государственный аграрный университет имени И.Т. Трубилина

Lipchiu Nina Vladimirovna

Doctor of economic Sciences, Professor WAC

Kuban state agrarian University named after I. T. Trubilin

Rodin Denis Yakovlevich

Doctor of economic Sciences, associate Professor WAC

Kuban state agrarian University named after I. T. Trubilin

Petrivskaya Anastasia Viktorovna

1st year student of the faculty of Finance and credit

Kuban state agrarian University named after I. T. Trubilin

Аннотация. В современных условиях конкурентного взаимодействия на российском рынке реального сектора экономики происходят трансформационные сдвиги, которые оказывают влияние на модели финансового поведения участников обмена, разработки и принятия управленческих решений. В процессе исследования авторами проведены анализ и оценка устойчивого развития корпоративных структур в условиях конкурентной среды. При этом особый акцент был поставлен на адаптацию воспроизводственных процессов корпоративных структур в периоды экономической нестабильности. Предложена финансовая стратегия устойчивого развития корпоративных структур, которая основана на авторском совершенствовании методического инструментария принятия управленческих решений на уровне корпоративного сектора по достижению стратегических ориентиров и тактических действий по достижению целевых индикативных параметров.

Ключевые слова: финансовая стратегия, корпоративные структуры, конкурентная среда, трансформационные процессы, устойчивое развитие.

Abstract. In modern conditions the competitive interactions in the Russian market of the real sector of the economy undergoing transformational shifts that have an impact on the model of the financial behaviour of the participants in the exchange, development and managerial decision-making. During the research the authors analyzed and evaluated the sustainable development of corporate structures in a competitive environment. At the same time, special emphasis was placed on the adaptation of the reproduction processes of corporate structures in times of economic instability. The proposed financing strategy for sustainable development of corporate structures, which is based on the author's development of methodological tools of management decision-making at the level of the corporate sector to achieve the strategic targets and tactical actions for achieving the target of index parameters.

Keyword: financial strategy, corporate structures, competitive environment, transformation processes, sustainable development.

Современный этап развития финансово-экономических отношений приходится на период глубинных трансформационных процессов в финансовой среде, позиционирования финансовых инноваций в корпорациях и поиска наиболее эффективных каналов взаимодействия с конечными потребителями в обозримом временном периоде.

Экономические процессы, протекающие обособленно в различных отраслях, имеют тенденцию к синергии, эффекты от которой оказывают позитивное влияние на взаимодействия с внешней окружающей среды. В то же время, современные стратегии устойчивого развития корпоративных структур по своему характеру являются преимущественно стратегиями локального действия. Очевидно, что преодоление нынешнего системного кризиса предполагает усиления интеграционных процессов, расширение ресурсной базы, и как следствие, поиск и формирование новых стратегий развития, ориентированных на поддержание устойчивого состояния корпоративных структур в быстро изменяющихся условиях конкурентной среды [2].

В этой связи финансовый менеджмент сталкивается с практическими проблемами формирования стратегий устойчивого развития корпоративных структур требуют решения в рамках структурной модернизации российской экономики.

Проблемы, которые испытывают корпоративные структуры в сфере управления, возникают в большей степени из-за отсутствия плана действий, то есть ориентации на стратегию развития. В целях успешного функционирования в конкурентной среде целесообразно выстраивание стратегического плана, в котором будут взаимосвязаны все процессы по каждому предприятию. Результатом реализации данного плана станет либо финансовый успех, либо же убыток. [1].

Таким образом, финансовая стратегия устойчивого развития корпоративных структур – это конкурентное преимущество ответственных компаний, которые осознают свое влияние как на микро, так и на макро среду, а также на поведение домохозяйств в экосистеме рынка финансовых услуг. Такие компании учитывают требования и потребности общества, а также предоставляют открытую информацию о своей деятельности.

Следовательно, «Стратегия – основное направление деятельности. Она должна быть отражена в плане, предназначенном для того, чтобы обеспечить осуществление миссии – достижение главной цели организации и других ее целей» [7].

В то же время, стратегия устойчивого развития – это механизм положительной трансформации компании. А внедрение такой стратегии в подход организации или компании требует:

1. Четкое представление устойчивого развития (создание плана развития) – компания должна установить долгосрочные цели в контексте экономических, социальных и экологических тенденций;

2. Наличие разработанного плана действия – стратегия реализации должна содержать конкретные действия и программы по достижению поставленных целей на практике;

3. Корректная отчетность и наличие коммуникаций – ясные, содержательные, и последовательные сообщения, которые будут демонстрировать внутренним и внешним стейкхолдерам прозрачность действий компании [3].

Решение существующих проблем и возникающих вопросов требует пересмотра как методологических, так и теоретических основ стратегического управления финансовой устойчивостью финансовой сферы в целом и отдельных ее структурных элементов.

В настоящее время конкурентное взаимодействие особенно ярко выражено, так как в приоритете стоит выживаемость корпоративных структур деловой экосистемы.

В современном обществе все больше корпоративных структур, которые осознают необходимость осознанного перспективного управления финансовой деятельностью, адаптации к общим целям развития организации и изменяющимся условиям внешней финансовой среды [5].

Одним из наиболее эффективным механизмом перспективного управления финансовой деятельностью любой корпоративной структуры, подчиненной реализации целей общего развития в постоянно изменяющихся условиях, выступает финансовая стратегия, представляющая собой «вектор». Актуальность разработки финансовой стратегии предприятия определяется рядом условий, важнейшим из которых выступает интенсивность изменений факторов внешней финансовой среды. Высокая динамика основных макроэкономических показателей, связанных с финансовой деятельностью предприятия, темпы технологического прогресса, частые колебания конъюнктуры финансового рынка, непостоянство государственной экономической политики и форм регулирования финансовой деятельности не позволяют эффективно управлять финансами предприятий на основе лишь ранее накопленного опыта.

Современные руководители недостаточно владеют информацией о деловой среде и очень часто неправильно ее воспринимают. Среда, в которой функционирует предприятие, стала более изменчивой и конкурентной. Именно поэтому стратегический взгляд позволит найти новый путь управления бизнесом.

Формирование финансовой стратегии будет невозможным, если будет отсутствовать общая стратегия развития предприятия. Даже если стратегия развития не фиксируется в какой-либо подробный документ, то определенная установка есть всегда. Руководитель озвучивает пожелания по доле рынка, географическому распределению бизнеса, уровню рентабельности. Под это и подстраивается финансовая стратегия, в которой пожелания акционеров отражаются в определенных цифрах и показателях. Исходная информация обычно поступает от

маркетинговых подразделений и способствует выбору наиболее подходящей модели развития бизнеса.

В настоящее время разработка финансовой стратегии является необходимостью для всех участников бизнеса, которые ставят перед собой задачи поступательного развития и сохранения устойчивого положения на рынке. Всем известный фактор, что грамотно построенная финансовая стратегия предприятия позволяет не только обеспечить организацию финансовыми ресурсами и оптимизировать риски, но и определить пакет стратегических целей для дальнейшего эффективного развития. Сегодня успеха могут добиться именно те, кому удастся получить и сохранить конкурентное преимущество перед соперниками. Поэтому отсутствие разработанной финансовой стратегии, адаптированной к возможным изменениям факторов внешней среды, может привести к тому, что финансовые решения корпоративных структур будут носить разнонаправленный характер, приводить к возникновению противоречий и снижению эффективности финансовой деятельности в целом.

Финансовая стратегия – это концепция управления финансовой деятельностью, которая является частью стратегического менеджмента организации и направлена на достижение поставленных целей в условиях динамичного изменения внешней и внутренней среды. Всесторонне учитывая финансовые возможности любой организации, объективно рассматривая характер внутренних и внешних ее факторов, финансовая стратегия обеспечивает соответствие финансово-экономических возможностей предприятия условиям, сложившимся на рынке продукции. Финансовая стратегия охватывает все стороны деятельности организации, в том числе оптимизацию основных и оборотных средств, распределение прибыли, безналичные расчеты, ценовую политику. Одной из главных функциональных целей финансовой стратегии является максимизация рыночной стоимости предприятия [8].

Финансовая стратегия организации решает задачи, которые обеспечивают финансовую устойчивость предприятия в современных рыночных условиях хозяйствования. Это хороший инструмент, позволяющий компаниям развиваться в четко заданном направлении и достигать высоких результатов.

Анализируя направления по успешному функционированию корпоративных структур, можно сделать выводы о том, что финансовая стратегия предприятия обеспечивает:

1. формирование финансовых ресурсов и как следствие руководство ими;
2. выявление главных направлений развития предприятия и сосредоточение на их выполнении усилий, маневренности в использовании резервов финансовым руководством;
3. формирование финансовых ресурсов и как следствие руководство ими;
4. формирование финансовых ресурсов и как следствие руководство ими;

На рисунке 1 представлена финансовая стратегия корпорации с учетом основных ее индикаторов.



Рисунок 1. Финансовая стратегия корпорации [9]

5. выявление главных направлений развития предприятия и сосредоточение на их выполнении усилий, маневренности в использовании резервов финансовым руководством;
6. соответствие финансовых действий экономическому положению и материальным возможностям организации;
7. объективный учет финансово-экономической обстановки и реального финансового положения компании в месяце, квартале и году;
8. учет финансовых возможностей организации, и ее прямых конкурентов;
9. определение главной угрозы со стороны конкурентов, мобилизация сил на ее устранение, а также выбор направлений финансовых действий.

Учитывая основные направления финансовой стратегии любой из корпоративных структур, делим факторы, которые формируют реализацию данной финансовой стратегии (рисунок 2).



Рисунок 2. Факторы, формирующие реализуемость финансовой стратегии [10]

Из анализа вышеуказанных факторов можно сделать вывод о том, что грамотно построенная финансовая стратегия компании позволит не только обеспечить организацию финансовыми ресурсами и оптимизировать риски, но и определить набор стратегических целей для дальнейшего эффективного развития ее развития.

Финансовая стратегия охватывает все стороны деятельности организации, в том числе оптимизацию основных и оборотных средств, распределение прибыли, безналичные расчеты, налоговую и ценовую политику, политику в области ценных бумаг и другое.

В процессе разработки особое внимание отводится производству конкурентоспособной продукции, мобилизации внутренних ресурсов, максимальному снижению себестоимости продукции, формированию и распределению прибыли, эффективному использованию капитала и т. п.

Разработка финансовой стратегии – это неотъемлемая часть стратегии экономического развития всей экономики страны в целом, в силу чего она должна согласовываться с ее целями

и направлениями. В свою очередь, финансовая стратегия оказывает существенное влияние на общую экономическую стратегию других корпоративных структур, так как изменения ситуаций на макроуровне и на финансовом рынке являются причинами корректирования не только финансовой, но и общей стратегии развития [6].

Рассмотрим предложенную авторами финансовую стратегию развития корпоративных структур на примере двух организаций (таблица 1).

Таблица 1

Основные показатели финансовой стратегии развития ПК «Заготконтора» и ПК «Кооппродторг»

Показатель	ПК «Заготконтора»	ПК «Кооппродторг»	Оптимальный вариант
1. Коэффициент автономии	0,58	0,56	0,5
2. Финансовый леверидж	1,38	1,27	1
3. Коэффициент покрытия инвестиций	0,58	0,56	0,75 – 0,9
4. Коэффициент маневренности собственного капитала	-0,4	-0,33	>0
5. Коэффициент мобильности оборотных средств	0,19	0,25	0,1
7. Коэффициент обеспеченности текущих активов	-1,26	0,74	не менее 0,5
8. Коэффициент краткосрочной задолженности	1	1	1-1,5

Всесторонне учитывая финансовые возможности организации, объективно рассматривая характер внутренних и внешних факторов, финансовая стратегия обеспечивает соответствие финансово-экономических возможностей компании условиям, сложившимся на рынке продукции. В противном случае организация может обанкротиться.

Таким образом, финансовая стратегия предусматривает определение долгосрочных целей финансовой деятельности компании и выбор наиболее эффективных способов их достижения. Цели финансовой стратегии должны подчиняться общей стратегии экономического развития и направляться на максимизацию прибыли и рыночной стоимости организации. Необходим эффективный и правильно составленный баланс между настоящим и будущим: защита бизнеса сегодня для того, чтобы было будущее у него завтра. В свою очередь, не выделив соответствующие ресурсы под будущее развитие, компания может лишиться потенциала.

Библиографический список

1. Акимова Т.А. Экономика устойчивого развития: учеб. пос.// Т.А. Акимова, Ю.Н. Мосейкин. - М.: ЗАО "Изд-во "Экономика", 2013. - 430 с.
2. Арменский А. Е., Кочубей С.Э., Устюгов В.В. Экономика устойчивого развития. Прорывные идеи и технологии. М.: Социальный проект, 2015. 424 с.
3. Гениберг Т. В. Сущность и методические основы разработки финансовой стратегии фирмы / Т. В. Гениберг, Н. А. Иванова, О. В. Полякова // Научные записки НГУЭУ. –2013. – № 9 – С. 68–88.
4. Грачев А.В. Финансовая устойчивость предприятия: критерии и методы оценки в рыночной экономике.- М.: Дело и сервис, 2014. – 400с.
5. Гусев С.А. Устойчивое развитие предприятия: к вопросу о дефиниции // Российское предпринимательство. – 2011. – № 9 Вып. 2 (192). – с. 29-35.
6. Липчиу Н.В. Корпоративные финансы: учебное пособие / коллектив авторов; под ред. проф. Н.В. Липчиу. –М.: КНОРУС, 2016. – 228 с.
7. Лисовская И. А., Рыжкова С. А. Финансовая стратегия компании: необходимость формирования, основные компоненты и принципы построения // Российское предпринимательство. – 2014. – № 10, вып. 1 (120). – с. 130-134.
8. Погостинская Н.Н Финансовый менеджмент. - СПб: Изд-во СПбГУП, 2012. - 188 с.
9. Формирование финансовой стратегии предприятия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://diplomba.ru/work/52536>
10. Финансовая стратегия как фактор устойчивого развития предприятия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/econ/archive/131/6426/m>

СЕКЦИЯ 2. СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

УДК 31

Дёмкин С.А. Этическая норма как основной элемент эффективной коммуникаций бизнеса и органов государственной власти

The ethical norm as the main element of effective communications of business and public authorities

Дёмкин Сергей Александрович

МГЛУ. 2 курс магистратуры. Факультет - PR и связи с общественностью

Demkin Sergey Alexandrovich

MGLU. 2 course of magistracy. Faculty - PR and public relations

***Аннотация.** В данной работе автор анализирует и выявляет риски и перспективы GR-коммуникаций в сложных политических и экономических отношениях сегодняшнего времени, их роль в регулировании отношений с органами государственной власти на основе этических норм и доверия.*

***Ключевые слова:** GR, коммуникации, этика взаимоотношений бизнеса и государственной власти, доверие.*

***Abstract.** In this paper, the author analyzes and identifies the risks and prospects of GR communications in today's complex political and economic relations, their role in regulating relations with public authorities on the basis of ethical standards and trust.*

***Keywords:** GR, communication, ethics of business-government relations, trust.*

Сегодня GR-коммуникации, под которыми понимается отношение бизнеса с органами государственной власти, приобретает все большую роль в текущих экономических и политических условиях.

В этих условиях GR-деятельность нацелена, прежде всего на выстраивание доверительных отношений с властью, для чего используются определенные технологии, среди которых: экспертные оценки, участие в обсуждении с органами власти взаимно интересующих вопросов, реализация программ корпоративной социальной ответственности, привлечение внешних для бизнес-структуры ресурсов – политиков, политических партий, общественных деятелей, необходимых для реализации проектов компании.

Проблемы, которые здесь выявляются, связаны с тем, что отсутствие доверия, зачастую одностороннее принятие решений губительно влияет на бизнес, и на бизнес-климат в

целом. Исходя из этих решений, бизнес-сообщество адаптируется под текущую ситуацию, и не имеет возможности конструктивного влияния на данное решение. Основным, и ключевым моментом в данных отношениях выступает доверие органов власти к бизнес-сообществу. Принимая во внимание позицию бизнеса, отраслевых организации при принятии законопроектов, экономических решений, власть имеет возможность выстроить конструктивный диалог с бизнесом, консолидировать позицию бизнеса и принять решение, которое устроит обе стороны. Доверие, и соблюдение этических норм – основной элемент для построения эффективной коммуникаций бизнеса и органов власти.

Экономическая политика России диктует целесообразность применения GR-технологий для формирования прозрачных, открытых, этических взаимоотношений бизнеса с государством, подконтрольных обществу. Возникающие при этом конфликты интересов между компаниями и органами власти можно эффективно разрешить, используя GR-коммуникации для реализации этических норм. Взаимодействие в рамках этического поля является приоритетным – оно формирует прозрачные отношения между бизнесом и органами государственной власти. GR-специалист должен уметь вписать перспективные проекты бизнеса в «повестку дня» власти, руководствуясь этическими принципами и ценностями.

СЕКЦИЯ 3. КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

УДК 7

Сысоев С. «Времена года» Венский классик Гайдн VS Русский романтик Чайковский

"Seasons" Viennese classic Haydn VS Russian romanticist Tchaikovsky

Сысоев Степан

Ученик 7 «в» класса

Детская музыкальная школа им. К.Н. Игумнова

Sysoev Stepan

Apprentice 7 "v" class

Children's Music School. K.N. Igumnov

***Аннотация.** В статье автор рассматривает произведения двух великих композиторов, Петра Ильича Чайковского и представителя венской классической школы Иозефа Гайдна.*

***Ключевые слова:** музыка, пьеса.*

***Abstract.** In the article the author considers the works of two great composers, Pyotr Ilyich Tchaikovsky and the representative of the Viennese classical school of Joseph Haydn.*

***Keywords:** music, play.*

Есть такой анекдот: на собеседовании директор школы спрашивает мальчика, сколько времен года он знает. «Пять», - уверенно говорит мальчик. «А если хорошо подумать?», - директор школы хмурит брови. «Пять, - говорит испуганно ребенок, - честное слово, я больше не помню: «Времена года» Антонио Вивальди, Астора Пьяццоллы, Иозефа Гайдна, Петра Ильича Чайковского и Жака Лусье».

Этот анекдот мне очень близок. Я похож на этого бедного мальчика, утонувшего в море информации. А ведь времена года – это так просто и красиво: краски, запахи, звуки...

Каждый из нас воспринимает течение времени по-своему.

Но великие художники и композиторы оставили нам собственные послания о переменчивости природы, зашифрованные в красках и нотах. И если художники раскладывали пейзажи на оттенки и мазки, то музыканты рисовали музыку природы с помощью инструментов и мелодий.

В своем исследовании я сосредоточусь только на двух «Временах года» - великого русского романтика Петра Ильича Чайковского и представителя венской классической школы Иозефа Гайдна.

Оба композитора представляют совершенно разные страны, школы и музыкальные стили, но они объединены общим источником вдохновения – быстротечностью времени, обозначенной природными сезонами.

Иозеф Гайдн, как представитель венской классической школы демонстрирует высокое владение языком оркестровых инструментов в таком грандиозном музыкальном произведении, как оратория «Времена года».

У Чайковского - «Времена года» - это трогательные пьесы с эпиграфами – стихотворными строками из любимых поэтов П.А.Вяземского, А.С.Пушкина, А.Н.Майкова, А.К.Толстого, Н.А.Некрасова.

Оба произведения начинаются с весны.

Оратория И.Гайдна «Весна» начинается с музыкального вступления «Переход от зимы к весне». Инструментальное вступление начинает каждую часть «Времён года», но только первое вступление является увертюрой ко всему циклу. Оно настраивает нас на одинаковый эмоциональный лад. Гайдн использует в оратории совершенно разные стили музыки и приемы композиции, что соответствует основным принципам венской классической школы. Реализм и народность в этой увертюре представлены разным спектром голосов - басом пахаря Симона, тенором Луки, нежным сопрано Ганны и хором землепашцев, приветствующих весну. Мужские и женские партии вступают не одновременно, как в народной музыке. Лирические оттенки звуков скрипки и флейты оттеняют силу и масштаб звучания хора. Обращение к элементам народного искусства – это уникальный творческий почерк Гайдна.

«Весна» П.И. Чайковского состоит из трех пьес, названных в честь месяцев и источников вдохновения. Первая пьеса посвящена марту – «Песня жаворонка». Удивительно как с помощью фортепианной мелодии в темпе вальса, Петр Ильич рисует картину пробивающихся из-под снега подснежников. Эмоциональные аккорды изображают возвращающихся из теплых краев, птиц. Щебетание жаворонка, греющегося под солнцем, изображено с помощью мелодии высокого регистра.

Вторая пьеса – «Апрель. Подснежник». Это моя любимая пьеса. Она будто рассказывает трогательную историю надежды, зарождающейся вместе с новым подснежником. Бурлящая, журчащая, светлая мелодия передает весеннюю прозрачную фактуру капли, тающего снега и радости, приходящей вместе с рождением новой жизни.

В третьей пьесе «Май. Белые ночи» романтик П.И.Чайковский обращается к одинокой прогулке по ночному Петербургу, где он некогда жил. Белые ночи - обманчивое явление, когда ночью светло, как днем. Мелодия пьесы столь же противоречива, как и это природное явление: то мелодия уносится вверх, как возвышенные чувства, по падает на несколько ладов вниз, как тяжелые мысли.

«Лето» в интерпретации И.Гайдна – переход от восхода солнца к вечеру. Этот образ очень выразителен. Миниатюрное вступление мимолетно, как утренние сумерки: всего два такта.

Кульминация оратории - летний насыщенный дождь, в котором звуки напоминают гром. Мелодия флейты для Гайдна – кисть, с помощью которой он рисует и молнии, и порывы ветра.

Лето – это время земледелия. Главный герой оратории Симон исполняет арию вместе с хором, и это напоминает полдень, палящее солнце и спины трудящихся пахарей и земледельцев. Это напоминает мне картины Ван Гога с изображением снопов пшениц и труженников, залитых солнцем. Соло Ганны сопровождается флейтами, но на фоне периодически исчезающего сопровождения соло звучит особенно выразительно.

Для П.И.Чайковского «Лето» начинается с волн. Эпиграфом к пьесе «Баркарола. Июнь» стали строки А.Н.Плещеева, в котором он передает ощущения от брызг волн Финского залива в Петербурге и сияния июньского звездного неба. Но название пьесы все-таки ассоциируется с Венецией, изображая певучую мелодию итальянской мандолины, в которую П.И.Чайковский был необычайно влюблен. Образ Чайковского понятен – сравнение Петербурга с Венецией можно встретить и у поэтов, и у писателей. Сама пьеса состоит из трех частей – начинается красивой плавной мелодией, эмоционально продолжается звонкими аккордами. Финал пьесы – как отъезд на общий план, в котором видна удаляющаяся лодка под звук всплеска воды и эхо замолкающих голосов.

Петербург был судьбоносным городом в жизни композитора: здесь он решил посвятить себя музыке, а на сцене Мариинского театра состоялись грандиозные премьеры его лучших опер и балетов, Петербургом он вдохновлялся, прожив в нем более шестнадцати лет. В Петербург он постоянно туда возвращался, и скончался осенью 1893 года именно в Петербурге. Так что эта пьеса – очень символична для творчества романтического композитора.

Июль для П.И.Чайковского, как и для Гайдна – время урожая. Не случайно пьеса называется "Песнь косаря" и сопровождается эпиграфом из стихотворения А.В.Кольцова

"Раззудись, плечо Размахнись рука!

Ты пахни в лицо, Ветер с полудня!"

Все звучание пьесы напоминает песни косарей во время сбора урожая. В ритме народных мелодий слышна имитация звуков народных музыкальных инструментов, пробуждающих образы и спелых колосьев, и июльской прохлады.

В «Августе» тема урожая продолжается и в названии пьесы: «Жатва», и в эпиграфе из стихотворения А.В. Кольцова

"Люди семьями

Принялися жать,

*Косить под корень
Рожь высокую!
В копны частые
Снопы сложены.
От возов всю ночь
Скрыпит музыка. "*

Пьесе «Жатва» изначально П.И.Чайковский дал подзаголовок: «Скерцо». Именно в этом ритме идет музыкальное повествование, описывающее живописные пейзажи. Мелодия постепенно поднимается к высоким нотам, как голова крестьянина - к небу после тяжелой работы в окрестностях. Любовь композитора к русскому народу видна и в лирических отступлениях: слышен и скрип телеги, и всплеск птичьих крыльев перед тем, как они покинут края на пороге осени.

«Осень» Гайдна – это очень красивое время года. Вступление в эту часть оратории рисует деревенские праздники.

Охота – обычное для Австрии сезонное развлечение обозначено сигналами валторн, имитирующих начало охоты. Новизна венской композиторской школы была связана с новыми функциями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные инструменты у Гайдна очень выразительны: фаготы имитируют лай собак, охотничий азарт изображен скачком тональностей хора. Радость от богатого урожая изображена хоровым пением с элементом народных традиций. Крестьянские танцы, народные забавы будто сопровождаются крестьянскими инструментами – лирой, фиделью, волынкой.

Для П.И. Чайковского осень – это тоже время охоты. Это развлечение было очень любимо, независимо от сословий.

Пьеса «Сентябрь» называется «Охота» и сопровождается строками А.С.Пушкина.

*"Пора, пора! Рога трубят:
Псаря в охотничьих уборах
Чем свет уж на конях сидят;
Борзые прыгают на сворах. "*

Чайковский, как и Гайдн, рисует картину охоты с помощью мелодии: зов охотничьих рожков передан с помощью громких аккордов, лошадиная погоня – с помощью темпа аллегро, прячущийся от гончих заяц рисуется с помощью лирической мелодии. Эта пьеса очень азартна. Так и хочется присоединиться к этой шумной погоне.

«Осенняя песня. Октябрь» лирично останавливает ритм предыдущей истории и уносит нас в мирный шелест листьев сквозь последние солнечные лучи. Грусть увядающей красоты

передана тихими аккордами. Уже слышен первый морозный воздух и статичная грусть поздней осени.

Пьеса "На тройке. Ноябрь» сопровождается эпиграфом Н.А.Некрасова, в котором фигурирует образ тройки, разгоняющей тревогу души веселым колокольчиком. Этот лубочный сюжет передан с помощью быстрого темпа мелодии. Грустные высокие ноты, завершающие пьесу, иллюстрируют песнь ямщика, затихающую вдали.

С помощью минорных нот Гайдн рисует зиму как время грусти, почти скорби. Ровный ритм оратории иллюстрирует природу зимнего увядания. «Зима» Гайдна очень философична в своем любовании простой крестьянской жизнью. Ария Ганны, исполненная тонким сопрано, на фоне хора похожа на маленький спектакль. Вообще, хор – это олицетворение народной радости, предвосхищающей надежду на новую жизнь. А Ария Симона – кульминация этой части оратории. Эпизод «И встает заря» философски олицетворяет цикличность событий мира.

У П.И.Чайковского зима – это настоящая русская радость с крепким морозцем, хрустящим снегом, хороводами, народными забавами и праздничной суетой. «Святки. Декабрь» открываются эпиграфом: звучат строки В.А.Жуковского о святочных гаданиях. Сама пьеса – очень праздничная и радостная. Изначально, в первой редакции пьеса получила подзаголовок «Вальс» - именно в таком темпе композитор изображает хороводы вокруг наряженной елки. Старорусские песни будто вплетаются в пестрые сюжеты декабрьской кутерьмы. Так и хочется прыгнуть в эту сказку. Ощущение волнительной радости и праздника не покидают меня, когда я слушаю эту пьесу.

Пьеса «Январь. У камелька» с эпиграфом – строками из А.С.Пушкина уносит меня в мир теплого дома с заснеженными окнами. Особенно приятно наблюдать за заснеженной сказкой за окном, сидя у камина и вдыхая вкусные ароматы, доносящиеся с кухни. Лирика пьесы побуждает к мечтательному настроению и чтению в кресле, укрывшись пледом. Чайковский, как настоящий художник, с помощью чередующихся коротких мелодий изображает звуки горящих в камине поленьев и суету женщин по дому.

«Февраль. Масленица». Название пьесы с эпиграфом П.А.Вяземского говорит само за себя. Быстрая смена музыкальных сюжетов изображает разные сценки во время народных масленичных гуляний. Вплетенные в пьесу народные инструменты изображают радостное настроение толпы, а громкие и низкие аккорды – гул толпы и детский смех. Весь февраль у Чайковского – озорной, народный и радостно празднующий скорое наступление весны.

В процессе сравнения этих двух композиторов я сделал следующие выводы. Эмоционально конечно, мне ближе музыка П.И.Чайковского. Мне понятны перепады его настроения в прогулках по летнему ночному Петербургу, его умиротворенное чтение в кресле у камина, масленичные гуляния... Несмотря на то, что я никогда не видел святочных гаданий, не

знаю, что такое охота и не катался на баркароле в Венеции, я разделяю его осеннюю грусть увядающей природы и надежду на новую жизнь, когда вижу первые подснежники.

Знакомство с музыкой Гайдна стало для меня совершенно новой страницей в моем небольшом музыкальном опыте. В этом опыте скорее был задействован разум и логика. Я решал его музыку, как задачи по математике, в попытках понять зашифрованные в нотах послания и образы. И скажу, что это меня увлекло. Я нахожусь лишь в начале понимания музыки Венской классической школы и Йозефа Гайдна. И, думаю, что это знакомство обогатит меня и эстетически, и духовно.

Ну, а впереди, знакомство с остальными «Временами года», как в том анекдоте...

Библиографический список

1. Романовский С.Т. «Дество Чайковского».- Москва. Детская литература. - 2014 г. – 16 с.
2. Познанский А.Н. « Чайковский в Петербурге» - Санкт Петербург. Композитор. – 2011г. – 544с.
3. Тупицына О.В. «Чайковский. Бетховен. Вагнер. Христианское восприятие и истолкование музыкальных произведений» – Изд-во Лествица. - 2000г. – 244с.
4. Черный О.Е. «Три жизни» - Москва. Советский писатель. – 1971г. – 454с.
5. Грохотов С.В. - «История жизни Йозефа Гайдна, записанная с его слов Альбертом Кристофом Дисом» - Классика XXI. – 2015 г. – 184с.

СЕКЦИЯ 4. ТЕХНИКА, ТЕХНОЛОГИИ И ИННОВАЦИИ

УДК 621.321

Гладков И.Н. Установка адаптивного освещения офисного помещения

Installation of adaptive lighting of office space

**Гладков Иван Николаевич, Загородников Михаил Валерьевич,
Зольников Александр Евгеньевич, Охотников Вячеслав Васильевич,**

Садретдинов Владислав Сайнулович,
студенты 1 курса ФГБОУ ВО «Тюменский индустриальный
университет» Тобольский индустриальный институт (филиал)
Научный руководитель

Герчес Н.И., к.п.н., доцент кафедры Естественных и
гуманитарных дисциплин Тюменский индустриальный
университет Тобольский индустриальный институт (филиал)
Gladkov Ivan Nikolaevich, Zagorodnikov Mikhail Valerievich,
Zolnikov Aleksandr Evgenievich, Okhotnikov Vyacheslav
Vasilievich, Sadretdinov Vladislav Sainulovich,
students Tyumen industrial university,
Tobolsk industrial institute (branch)
Scientific adviser: Gerches NI, Ph.D.,
Associate Professor of the Department
of Natural Sciences and humanitarian disciplines
Tyumen Industrial University of Tobolsk Industrial Institute (branch)

***Аннотация.** Использование современных профессиональных систем умного освещения является актуальным для настоящего времени. Управление освещением включает в себя такие возможности, как определение температурного режима, влажности и освещенности в помещении, регулировка уровня освещенности, улучшение дизайна, а также влияние на здоровье и на эффективность работы.*

***Ключевые слова:** «умный дом», освещение, управляющая система, элементы умного освещения, оборудование, устройства.*

***Abstract.** The use of modern professional smart lighting systems is relevant for the present time. Lighting control includes such features as determining the temperature regime, humidity and light in the room, adjusting the level of illumination, improving the design, as well as the impact on health and efficiency*

***Keywords:** «smart house», lighting, control system, smart lighting elements, equipment, devices.*

В настоящее время современную систему, управляющую оборудованием помещений, зданий и сооружений называют «умным домом». Такая система, как правило, построена по модульному принципу, который предполагает возможность ее изменения, дополнения и переработки без потерь имеющихся и существенных подсистем. В качестве составляющих подсистем могут быть модули, управляющие освещением, климатом, теплообменом, водоснабжением, системой безопасности и т.д. Каждый такой модуль может иметь различный

уровень организации, однако, это не влияет на возможность включения его в общую инженерную систему, называемую «умным домом», но главным и существенным в этом является централизованное управление [1, с. 248]. Оно основано на специфической электропроводке и полным набором оборудования для автоматизации.

Рассмотрим особенности установки умного освещения, его управления и возможные составляющие. Основная логика работы такого освещения закладывается на первом этапе, т.е. на стадии проектирования. При этом управление и интерфейс должен быть выведен на отдельную панель.

В качестве значимых элементов умного освещения могут быть [2, с. 76]:

- 1) датчики движения/присутствия, контактные сенсоры, включающие или выключающие свет дома в определенный момент, например, мини-датчики JUNG, работающие на основе стандарта KNX, метеостанция GIRA с комплексом датчиков;
- 2) диммеры, плавно изменяющие яркость;
- 3) моторизированные шторы, жалюзи, рольставни, электрокарнизы, посредством которых будет регулироваться баланс между естественным и искусственным светом;
- 4) осветительные приборы, которые могут быть как обычными, так и самостоятельно «умными». При этом они могут использоваться отдельно или как элемент единой системы.
- 5) системное оборудование, в том числе управляющие панели и логические модули, связанные воедино особой электропроводкой.

Все перечисленное оборудование, взаимодействуя между собой и другими составляющими, инженерными подсистемами и модулями, может являться частью «умного дома», конечной целью применения которого является комфорт, экономичность потребления электроэнергии. Управление освещением дает возможность:

- Получения уведомлений. Здесь проявляется роль интеграции, когда одна инженерная система (управление светом) работает во взаимодействии с другими (система безопасности и управление мультимедиа).
- Работа сенсоров. Датчики позволяют раскрыть потенциал, который имеет «умное» управление освещением совместно с реализацией функций системы безопасности.
- Гибкость в отношении создания необходимой атмосферы и декора. Возможность изменения параметров светильников (цвет, яркость, направленность), а также создания новых сценариев (ряда действия, выполняемых по событию или при нажатии кнопки.
- Баланс между естественной и искусственной освещенностью. Автоматически настроенное переключение между системами увеличения яркости ламп и возможности солнечного освещения.

При установке умного освещения в помещении офиса возможно применение следующего оборудования: датчики температуры, движения и освещенности со статичной передачей данных, лампы основного и декоративного освещения. Датчик движения по умолчанию отвечает за активность всей системы. Датчик освещенности будет отвечать за интенсивность освещенности помещения. Датчик температуры отвечает за цвет декоративных панелей, в зависимости от температуры окружающей среды. Цветовая палитра должна с легкостью устанавливаться с помощью мобильного приложения, так же как и управление пользовательским режимом, в котором можно вручную управлять всеми функциями умного освещения. Все данные с датчиков с легкостью можно выводить в цифровом значении на экран оператора.

Актуальность установки умного освещения в офисе заключается в том, что здоровью работников должно уделяться значительное место и составлять основу условий труда любого работодателя. Освещенность помещений влияет не только на эффективность работы, но и на здоровье глаз, поэтому очень важно следить за степенью освещенности в помещениях в соответствии с ГОСТами. Учитывать это и не переплачивать деньги за лишнюю электроэнергию, поможет адаптивное освещение умного офиса, которое само отрегулирует степень освещенности помещения, сохраняя здоровье людей, и дополнит любой офис декоративным объектом, перенося вас в будущее.

В современном мире существует множество приборов умного освещения, в основном это дорогостоящие, отдельно подключаемые элементы, не способные работать в единой системе, но ни одно это устройство не способно дополнить декоративный аспект не только дома, но и целого офиса, выполнив его в едином стиле. Как один из возможных вариантов можно рассмотреть декоративное адаптивное освещение офиса, т.к. оно играет важную роль при оформлении помещения, от него зависит впечатление от дизайна интерьера, а также настроение и самочувствие человека.



Рисунок 1. Декоративное адаптивное освещение офиса

Реализованная нами система может использоваться не только в офисах, но и в любых других помещениях где есть люди и электричество: частные и многоквартирные дома, улицы и придорожные заправки, где свет может включаться слишком рано или слишком поздно, что может привести к аварии. Адаптивное освещение может помочь экономить энергию, но и сохранять жизнь и здоровье людей. Устройство включает: датчик влажности bme280; датчик температуры bme280; датчик освещения opt3001; светодиодные лампы; датчик давления bme280; датчик движения pir. Для реализации проекта использовались программы putty, termitte и язык программирования Lua.

Возможности устройства:

1. Определять температуру, влажность, освещенность в помещении.
2. Регулировать уровень освещенности при недостаточном дневном свете.
3. Улучшать дизайн офиса с помощью дополнительной панели освещения

Таким образом, управление освещением включает в себя все перечисленные возможности, но не ограничивается ими. С использованием современных профессиональных систем умного освещения нет никаких ограничений фантазии и потребностям владельца. Все

это предоставляет максимальный комфорт и высокую степень эффективного использования энергоресурсов – то, без чего уже трудно представить современный дом.

Библиографический список

1. Справочная книга для проектирования электрического освещения / Г.М.Кнорринг, И.М.Фадин, В.Н.Сидоров – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Энергоатомиздат. 2012. –448 с: ил.
2. Справочная книга по светотехнике / Под общ. ред. проф. Ю.Б.Айзенберга. 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Знак, 2007. 174 с.

УДК 633.584

Мальченко Д.А. Анализ мирового опыта использования соломы зерновых

Analysis of the world experience of using cereal straw

Мальченко Диана Анатольевна,

Студент-магистрант факультета Технологий и бизнеса

Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого

Научный руководитель:

Тютин В.А., к.т.н., доцент кафедры Агроинженерии и

техносферной безопасности,

Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого

Mal'chenko Diana Anatol'evna,

Master student of the faculty of Technology and Busyness

Tula State Pedagogical University named after L. N. Tolstoy

Supervisor: Tyutin V., the candidate of technical Sciences,

Associate Professor, Department of Agroengineering and technosphere safety,

Tula State Pedagogical University named after L. N. Tolstoy

Аннотация. На сегодня в мире уже накоплен достаточно большой опыт использования растительных отходов сельского хозяйства для производства энергии. Примерами стран, где успешно функционируют коммерческие энергоустановки на соломе, является Дания, Китай, Испания, Великобритания. Растительные отходы как топливо имеют ряд отрицательных свойств, что требует довольно тщательного подхода к их применению. В условиях широкого внедрения соломосжигающих котлов и наличии стабильного спроса на солому, аграрным предприятиям будет экономически выгодно использовать валочную технологию сбора соломы, выполнять ее тюкование и продавать соответствующим потребителям.

Ключевые слова: сельское хозяйство, энергия, солома, зерновые культуры, растительные отходы, биоэнергетика.

Abstract. In the world today have already accumulated enough experience of using plant waste of agriculture for energy production. Examples of countries where commercial power plants on straw are successfully operating are Denmark, China, Spain, and the United Kingdom. Plant waste as fuel has a number of negative properties, which requires a fairly careful approach to their application. In the conditions of wide introduction of straw-burning boilers and stable demand for straw, agrarian enterprises will be economically profitable to use a felling system for harvesting straw, perform its baling and sell it to consumers.

Keywords: agriculture, energy, straw, cereals, plant waste, bioenergy.

Сейчас в мире накоплен достаточно большой опыт по использованию растительных отходов сельскохозяйственного производства, в первую очередь соломы, в энергетических целях. Признанным лидером этого сектора биоэнергетики является Дания, где из ежегодно образуемых ~ 6 млн. т соломы около 1,5 млн. т сжигаются для производства энергии (~ 17 ПДж/год). Первые котлы на малых тюках соломы начали выпускаться и внедряться в стране еще

в 1970-х годах после первого нефтяного кризиса. Позже появились котлы для больших и круглых тюков¹.

Внедрение котлов с высоким КПД и низким уровнем выбросов вредных веществ стимулировалось государственной субсидией. Она была введена Датским Энергетическим Агентством в 1995 году для котлов мощностью до 200-400 кВт и действовала более 10 лет. Если КПД котла и уровень эмиссии загрязняющих веществ соответствовали определенным нормам, владельцу котла возмещалось до 30% стоимости оборудования за счет субсидии.

На сегодняшний день в Дании работает более 10 тыс. фермерских котлов на соломе (0,1-1,0 МВт) и около 55 котельных в системе централизованного теплоснабжения (0,5-12 МВт). Кроме того, 8 ТЭЦ (2-28 МВт) и 4 электростанции совместно с соломой используют древесную щепу, твердые бытовые отходы (ТБО) или ископаемые топлива (уголь, природный газ). Самой крупной по объему потребления соломы (170 тыс. т/год) является электростанция Гуп мощностью 35 МВт [1]. Солома, главным образом, большие тюки, доставляется на ТЭС грузовиками с прицепом, радиус поставки – 20-160 км. Зола от сжигания соломы передается компании, производящей органические удобрения, или фермерам для рассеивания на полях. Неиспользованный остаток золы вывозится на свалки [2].

В Великобритании (Ely) работает одна из самых крупных в мире электростанций на соломе – 38 МВт. Солома зерновых культур, объемом около 200 тыс. т/год, является основным топливом на этой ТЭС. До 10% общего объема топлива составляют также другие виды биомассы и природный газ [3].

По крайней мере, две электростанции на соломе эксплуатируются в Испании. Первая, мощностью 25 МВт (Sangüesa), потребляет 160 тыс. т/год соломы, поставляемой местными фермерами в радиусе 75 км. Зола от сжигания соломы используется для производства органического удобрения. Для второй ТЭС 16 МВт (Bivriescas) 17 специализированных компаний поставляют 102 тыс. т соломы в год. Внедрение этой электростанции привело к созданию 100 постоянных новых рабочих мест [3, 4]. Известно, что компания Acciona Energía (Испания), которая внедрила эти две ТЭС, имеет долгосрочные планы по строительству еще 7 электростанций по всей стране [2].

В Польше использование соломы для производства энергии началось еще в 1990-х годах. Толчком к этому было сокращение поголовья скота, в результате чего образовался избыток соломы в 8 млн. т/год. Сейчас в Польше работают около 100 котлов малой мощности (~100 кВт) на соломе и более 40 небольших и средних котельных в системе централизованного теплоснабжения (0,5-7 МВт) [5, 6]. Кроме того, датская компания DP CleanTech вместе с

¹ Типичный размер и вес: малый тюк – 46×36×80 см (12 кг); средний тюк – 80×80×240 см (235 кг); большой тюк – 125×240×240 см или 120×130×240 см (>500 кг); круглый тюк – Ø150 см × 120 см (244 кг) [1].

польской компанией Polish Energy Partners (PEP) выполняет строительство соломосжигающей электростанции мощностью 30 МВтэ (Winsko). Дополнительным топливом на ТЭС будет древесная щепа. Ввод электростанции в эксплуатацию запланирован на конец 2014 года.

Следует также отметить, что до последнего времени в Польше гранулы из соломы активно использовались на угольных электростанциях для совместного сжигания. Так, например, только польская компания PEP поставляла для ТЭС 150 тыс. т гранул в год. Но, в 2013 году ситуация изменилась, поскольку польское правительство отменило государственную субсидию для электростанций, осуществляющих совместное сжигание угля и гранул из биомассы.

В Швеции рынок соломы как топлива находится в процессе развития. Сейчас в стране работает сравнительно небольшое количество фермерских котлов на соломе и котлов в системе централизованного теплоснабжения. Компания Lunds Energi выполняет постройку крупной ТЭЦ на биомассе (Örtofta). ТЭЦ будет включать котел 110 МВт на древесной щепе, котел 45 МВт на соломе и турбину мощностью 53 МВтэ. Потребление соломы составит около 80 тыс. т/год. Становление коммерческого рынка соломы в Швеции специалисты связывают с вводом в эксплуатацию ТЭЦ Örtofta [2].

Технологии производства энергии из соломы активно развиваются также в Китае. Компания DP CleanTech в период 2006-2012 гг. внедрила в стране 34 электростанции на соломе общей мощностью 1200 МВтэ. Типичным примером является ТЭС 30 МВтэ (160 тыс. т соломы в год) в Liaoyuan, поставляющая 200 ГВт·ч/год электроэнергии в национальную сеть [7].

Растительные сельскохозяйственные отходы широко применяются в Европе и Северной Америке также для производства твердого биотоплива. Так, гранулы из соломы производятся в Литве (Baltic Straw), Великобритании (Straw Pellets Ltd, Agripellets Ltd), Эстонии (BJ TOOTMISE OÜ), Польше (Widok Energia SA), Канаде (Semican), США (PowerStock); брикеты из соломы – Эстонии (BaltPellet OÜ), Дании (CF Nielsen A/S), Канаде (Omtec), Литве (Baltic Straw) и других странах. Американские компании Next Step Biofuels, 6 Pellet Technology USA и PowerStock предлагают на рынке гранулы из отходов производства кукурузы на зерно.

Россия имеет высокоразвитый сектор сельского хозяйства, в частности растениеводства, который ежегодно генерирует большой объем разнообразных отходов и остатков. Отходы делятся на первичные, то есть те, что образуются непосредственно при сборе урожая сельскохозяйственных культур, и вторичные – генерируемые при обработке урожая на предприятиях.

Первичные отходы включают солому зерновых и других культур, отходы производства кукурузы на зерно и подсолнечника (стебли, обмолоченные кочаны, корзинки и т.д.).

Вторичные отходы – это лузга подсолнечника, шелуха гречки, риса, жом сахарной свеклы и т.п. Часть отходов и остатков используется на нужды самого сельского хозяйства

(органическое удобрение, подстилка и корм скоту), часть – другими секторами экономики, а остальная биомасса остается незадействованной и часто утилизируется (сжигается в поле, вывозится на свалку) без принесения пользы. Значительную часть неиспользуемой биомассы представляется целесообразным привлечь к производству энергии. При этом важным является вопрос, какую долю отходов и остатков сельского хозяйства можно использовать на энергетические нужды без негативного влияния на плодородие почв.

Одним из важнейших вопросов является то, какую долю потенциала соломы и других растительных отходов сельскохозяйственного производства можно использовать для производства энергии, принимая во внимание, в первую очередь, потребности растениеводства и животноводства. Для получения ответа на этот вопрос рассмотрим существующие исследования по этой проблеме и практический опыт других стран.

В Европейском Союзе и вообще в мире наибольший опыт энергетического использования соломы имеет Дания. В этой стране, в среднем, из 5,5-6 млн. т образованной соломы около 1,5 млн. т (27%) утилизируется в качестве топлива, 1 млн. т (18%) используется в качестве корма для скота, 0,7 млн. т (13%) идет на подстилку для скота, и свободный остаток составляет порядка 2,3 млн. т (42%) (данные 2004-2008 гг.²). Многочисленные исследования, проведенные в Дании, показали, что имеющийся и ожидаемый в будущем объем соломы намного превышает потребности всех существующих направлений потребления [8].

В Великобритании 40% урожая соломы пшеницы измельчается и запахивается в почву, 30% используется на подстилку и корм скоту, 30% фермеры продают на сторону другим потребителям, в том числе 3% (около 200 тыс. т/год) – для нужд электростанции мощностью 38 МВтэ [3]. В Китае ежегодно образуется 600 млн. т соломы, из которых около 6,4 млн. т (1%) используются в качестве топлива на электростанциях [7].

В Украине по оценкам БАУ, выполненным для 2012 года, для производства энергии и твердых биотоплив использовалось 0,6% собранного объема соломы.

Всестороннее исследование возможности устойчивого применения соломы в энергетических целях было выполнено в Германии Региональным институтом сельского хозяйства Тюрингии (TLL), Немецким исследовательским центром по вопросам биомассы (DBFZ) и Центром Гельмгольца по экологическим исследованиям (UFZ) [9]. Это одно из немногих существующих исследований такого рода по конкретной стране ЕС. По его результатам, из 30 млн. т/год соломы зерновых, образующихся в Германии, 4,8 млн. т/год (16%) утилизируется на нужды животноводства, а 8-13 млн. т/год (~ 30%) могут быть использованы на энергетические цели с учетом критериев устойчивости (в исследовании обработаны данные 1999-2007 гг.). Аналогичные исследования для Греции и Швеции показали, что для энергетики можно брать

² В 2012 году ситуация была практически одинаковой.

15% и 60% образованной соломы, соответственно, тогда как другая часть должны остаться на поле для поддержания плодородия почвы [10].

В Польше ежегодно образуется 23 млн. т соломы зерновых культур, из которых по данным работы на энергетические нужды можно использовать 4,5 млн. т (20%). Остальная часть идет на собственные нужды сельского хозяйства. Эстонские специалисты считают, что 10% общего объема соломы должно использоваться на подстилку скоту, 25- 75% – для поддержания плодородия почвы, и на производство энергии остается, соответственно, 15-65% [6].

Одним из выводов авторов исследования по Германии [9] является то, что солома как топливо в стране является «недоиспользованной». Учитывая это, интересным является прогноз нидерландского специалиста Мартина Джунджинрега, профессора института Коперника по устойчивому развитию Университета Утрехта, о том, что скоро ряд европейских стран откажется от использования древесного биотоплива в пользу аграрного. Это связано с тем, что многие эксперты с мировым именем не считают древесину быстро возобновляемым энергоресурсом в отличие от соломы и других видов биомассы аграрного происхождения.

Для Евросоюза в целом было проведено около десятка исследований по вопросу энергетического применения растительных отходов. По их результатам, на энергетические нужды можно использовать 25-50% урожая соломы и пожнивных остатков кукурузы на зерно, 30-50% отходов производства подсолнечника, а остальная биомасса должна оставаться на полях [3]. Исследования, выполненные для условий США, показали, что для производства энергии/биотоплива можно использовать 30-60% общего объема соломы и отходов производства кукурузы на зерно. При применении технологии обработки почвы No-Till20, доля пожнивных остатков кукурузы, доступная для нужд энергетики, может вырасти до 60-80% [11].

В России существуют различные, иногда прямо противоположные позиции относительно возможных направлений использования соломы и других растительных остатков. Многие специалисты в области почвоведения и земледелия считают, что практически вся солома должна быть оставлена в поле для поддержания и воспроизводства плодородия почв. Напротив, по мнению других специалистов, в России есть избыток соломы, который можно вовлечь в топливно-энергетический баланс. Практический опыт развития событий показывает, что с одной стороны постепенно набирает обороты процесс внедрения котлов на соломе, растут объемы производства гранул и брикетов из соломы. С другой стороны, довольно часто поступает информация об отсутствии в регионах соломы, доступной для производства энергии.

Существует ряд научных исследований, выполненных украинскими специалистами, о возможности и целесообразности использования соломы и других сельскохозяйственных отходов для производства энергии. Рассмотрим некоторые из них.

В работе [12] разработана компьютерная имитационная модель функционирования аграрного предприятия, которое использует часть соломы для производства гранул/брикетов и на прямое сжигание для получения тепловой энергии. Эта модель позволяет установить индивидуально для каждого предприятия, какую именно долю соломы можно выделить на энергетические потребности с соблюдением бездефицитного баланса гумуса. Для рассматриваемого в исследовании предприятия картофеля-зерно-животноводческого направления эта доля составляет 38%.

В аналогичном исследовании [13] рассмотрено аграрное предприятие другого типа (сахарно-зерно-животноводческого направления). Определено, что в данном случае доля соломы, которая может быть использована для производства энергии без нанесения ущерба плодородию почв, составляет 86%. Обобщая, можно сказать, что объем соломы и других растительных отходов, который доступен для энергетического использования, зависит от особенностей и условий хозяйственной деятельности конкретного агропредприятия. Согласно методике оценки, разработанной в [12, 13], он может колебаться от 30% до 100 % общего объема отходов.

Результаты рассмотрения практического опыта стран Европы и исследований, проведенных зарубежными специалистами, сведены в Таблице 1.

Таблица 1

Оценка доли растительных отходов сельского хозяйства, доступных для производства энергии

Страна/регион	Вид отходов*	Доля общего объема, доступная для энергетических потребностей
Германия	солома	30%
Греция	солома К,П	15% 60%
Швеция	солома., К	60%
Польша	солома	20%
Эстония	солома	15-65%
ЕС	солома К,П	50% 30%
США	солома К	40% 30-40%
Украина	солома	40%
Россия	солома К,П	30% 40%

* К – отходы производства кукурузы на зерно; П – отходы производства подсолнечника [14].

Критический анализ и обобщение всех рассмотренных данных позволяет сформировать такую позицию:

1. Вопрос о доле соломы и других растительных остатков, которые могут быть использованы для производства энергии или биотоплива, необходимо решать индивидуально для каждого хозяйства. При этом должны быть учтены все важные агроэкономические факторы.

2. Для России в целом можно предложить лишь общие рекомендации относительно доли соломы и других растительных остатков, доступных для использования в качестве топлива, с учетом собственных нужд сельского хозяйства: использовать до 30% теоретического потенциала соломы зерновых культур и до 40% теоретического потенциала отходов производства кукурузы на зерно и подсолнечника.

Основываясь на рекомендованных долях растительных отходов, доступных для производства энергии, выполним расчет потенциала соответствующих видов биомассы по данным производства соответствующих сельскохозяйственных культур в 2013 году. Результаты расчета представлены в Таблице 2.

Следует отметить, что у специалистов существуют разные взгляды на значение коэффициентов отходов, и в разных работах можно найти целый спектр этих значений. В ряде научных трудов, например, соотношение зерновой части урожая и соломы определяют с помощью уравнений регрессии в зависимости от урожайности культур, что дает возможность получить наиболее точные результаты.

Таблица 2

Энергетический потенциал растительных отходов сельского хозяйства (2013 год)

Вид биомассы	Урожай с/х культур, млн. т	Общий объем отходов (теоретический потенциал), млн. т	Доля отходов на энергетические нужды	Энергетический потенциал			
				млн. т	W, %	Q _н ^р , МДж/кг	млн. т у.т.
Солома зерновых культур	зерновые (без кукурузы): 32,1	30,6	30%	9,2	20	14,5	4,5
Отходы производства кукурузы на зерно: всего, в т.ч.*	кукуруза: 30,9	40,2	40%	16,1	50	8	4,4
- стебли (с листьям)		30,3		12,1			3,3
- стержни		5,6		2,2			0,6
Отходы производства подсолнечника: всего, в т.ч.	подсолнечник: 11,0	20,9	40%	8,3	60	6	1,7
- стебли (с листьям)		14,3		5,7			1,2
- корзинки		6,6		2,6			0,5
Всего	74,0	91,8		33,6			10,6

* Оставшаяся часть отходов – обертка початка с ножкой.

Из данных Таблицы 2 видно, что в пересчете на условное топливо наибольший энергетический потенциал имеют солома зерновых культур (4,5 млн. т у.т.) и отходы производства кукурузы на зерно (4,4 млн. т у.т.). Потенциал пожнивных остатков подсолнечника – 1,7 млн. т у.т. Суммарный энергетический потенциал составляет 10,6 млн. т у.т. или в натуральных тоннах – 33,6 млн. т. Растительные отходы сельского хозяйства в виде соломы

зерновых культур, отходов производства кукурузы на зерно и подсолнечника составляют около трети общего потенциала.

Россия имеет большое количество растительных отходов благодаря высокоразвитому аграрному сектору. Основные из них – это солома злаковых культур, пожнивные остатки кукурузы на зерно и подсолнечника. Для возможности использования биомассы сельскохозяйственного происхождения в энергетических целях необходимо обеспечить сбор соответствующих отходов. Для сбора соломы зерновых культур имеется вся необходимая техника, надо только перейти с поточной технологии заготовки к валковой с последующим тюкованием соломы пресс-подборщиками. Решение об использовании валковой или иной технологии принимает непосредственно само агропредприятие. Представляется, что в условиях широкого внедрения соломосжигающих котлов и наличии стабильного спроса на солому, аграрным предприятиям будет экономически выгодно использовать валочную технологию сбора соломы, выполнять ее тюкование и продавать соответствующим потребителям.

Библиографический список

1. Нильсон С. Ларсен М. Солома для производства энергии. Технологии - Окружающая среда - Экономика. – Центр биомассы, Дания. 1998. – 72 с.
2. Юлия Войтенко. Биоэнергетика в Украине. Устойчивые пути для развития агробиоэнергетики. – Изд.: LAP LAMBERT ACADEMIC PUBLISHING, 2012. – 296 с.
3. Монфорти Ф., Бодис К. Скарлат Н. (Monforti F., Bodis K., Scarlat N.) Возможный вклад сельскохозяйственных культур как возобновляемый источник энергии в Европе. – Обзор возобновляемой и устойчивой энергетики. – 2013. – № 19. – 666-667 с.
4. Испанская электростанция мощностью 16 МВт увеличивает доходы фермера// <http://bioenergycrops.com> [Электронный ресурс]. URL: <http://bioenergycrops.com/blog/2013/05/02/a-spanish-16mw-straw-power-plant-increases-cereal-farmers-income/> (дата обращения 25.01.18)
5. Рогальская М., Грзубек А., Бровски Д. Использование биотоплива в Польше – барьеры и преимущества. – Всемирная конференция по биомассе для энергии и промышленности, Севилья, Испания, 2000. – 1393-1396 с.
6. Голец Т., Гржибек А.. Опыт использования централизованного теплоснабжения в Польше. – Презентация на Центрально-европейская конференция по биомассе, Грац, Австрия, 2005.
7. Расширение соломенно-угольной электростанции// <http://www.dpcleantech.com/> [Электронный ресурс]. URL: <http://www.dpcleantech.com/biomass-power-plant-projects/liaoyuan-china> (дата обращения 25.01.18)

-
8. Солома как энергия. Статус, технологии и инновации в Дании 2011.// <http://www.inbiom.dk> [Электронный ресурс]. URL: <http://www.inbiom.dk/en/publications/straw-to-energy> (дата обращения 25.01.18)
 9. Комплексная оценка устойчивого соломенного потенциала зерновых и различных источников энергии на основе соломы в Германии. – Прикладная энергия. - №114. – 749-792 с.
 10. Андрен О., Персон Д. Влияние измененного управления на долгосрочные сельскохозяйственные запасы углерода в почве - шведское тематическое исследование. – Nutrient Cycling in Agroecosystems 70. – 179-187 с.
 11. Нельсон Р., Перлак Р. Ток и потенциал поставок американских кукурузных остатков. – Журнал Агрономии. – 2007. – № 99. – 1-11 с.
 12. Кухарец С.М., Голуб Г.А.. Обеспечение энергичной автономности агроэкосистем на основе выработки биотоплива – Вестник Житомирского национального агроэкологического университета. – 2012. – №1 (30). – 345-352 с.
 13. Голуб Г.А. Проблемы технологического обеспечения энергетической автономности агроэкосистем. – Сборник научных работ Винницкого национального аграрного университета. – 2011. – №7. – 59-66 с.
 14. Калетник Г.М., Булгаков В.М., Гриник И.В. Научные и практические подходы использования соломы в сельском хозяйстве. – Сборник научных работ Винницкого национального аграрного университета. – 2011. – №9. – 62-68 с.

УДК 31

Никонова С.А. Общемировые тенденции в области коммуникаций

Global trends in communications

Никонова Светлана Александровна,

Студентка магистратуры по направлению

«Реклама и связи с общественностью»,

Московский государственный лингвистический университет

Nikonova Svetlana Aleksandrovna

A student of the Master's Degree in direction

«Advertising and Public Relations»,

Moscow State Linguistic University

***Аннотация.** Глобальные технологические тренды влияют на все сферы жизнедеятельности общества, что, безусловно, отражается на процессах коммуникации. Анализ изучения общемировых тенденций в области коммуникаций даёт нам возможность управлять коммуникационными процессами.*

***Ключевые слова:** коммуникация, коммуникационные процессы, технологии, технологические тренды.*

***Abstract.** Global technological trends affect all spheres of the life of society, which, of course, affects the communication processes. Analysis of the study of global trends in the field of communications gives us the opportunity to manage communication processes.*

***Keywords:** communication, communication processes, technologies, technological trends.*

Коммуникационные технологии в современной практике управления коммуникационными процессами интенсивно используются для формирования моделей восприятия социально-политической реальности обществом. В условиях информационного общества, характеризующегося потреблением огромных массивов информации при помощи традиционных СМИ, онлайн-ресурсов, таких как новостные сайты, блоги, социальные сети, новостные агрегаторы, RSS-каналы и пр, а также мобильных устройств связи, такого рода модели выполняют функцию упорядочивания и структурирования актуальной действительности для населения, упрощая картину мира, а также выступают в качестве инструмента предоставления обществу именно той информации, в которой оно на самом деле нуждается.

При этом, использование глобальных технологических трендов влияет на все сферы жизнедеятельности общества, что, безусловно, отражается на процессах коммуникации. Виртуализация и геймификация контента, роботизация, использование технологий блокчейна и BigData, мультискрин и другие технологические тренды сегодня делают процесс коммуникации более интерактивным и сложным для управления, при этом появляется возможность доставки таргетированного сообщения для конкретной персоны в необходимом формате.

Говоря об общемировых тенденциях в области коммуникаций стоит отметить, что сегодня происходит стремительная интеграция во всех сферах общественной жизни, что влечет за собой и изменения в среде коммуникации, как в том, что касается интеграции локального, национального и глобального в единое информационное пространство, так и в отношении коммуникационных институтов, в частности, рекламы, журналистики и связей с общественностью.

Существенные изменения затрагивают аудиторию, которая продолжает дифференцироваться по собственной инициативе, а не под влиянием медиа. Появился также феномен «многозадачности» медиаактивности аудитории, иными словами, чаще всего мы используем одновременно сразу несколько средств массовой коммуникации. Согласно результатам совместного исследования Yahoo! и OMD, 16 часов в наших сутках заполнено медиа- и технологическими каналами, что выливается в «удлинение суток» из 24 в условные 43 часа.³

Отсюда проистекают и новые требования аудитории к самому медиапродукту. Наличие устройств, позволяющих получать доступ к информации 24 часа в сутки и в любой точке и увеличившаяся скорость потребления, привычка потреблять информацию налету и использовать для этого любое свободное время (в дороге, в очереди) заставляет аудиторию требовать максимальной оперативности информации из любой точки мира и ежеминутного обновления содержания. Новый функционал – новые стриминговые платформы Facebook Live и Periscope, блоги в режиме реального времени – вот что сейчас востребовано больше всего и то, с чем приходится конкурировать или куда встраиваться традиционным СМИ.

Новые привычки ускоренного потребления существенно повысили значение визуализации для упрощения восприятия, а дизайн сам по себе стал инструментом сторителлинга. Согласно исследованиям, люди запоминают лишь 20% текстов и 80% изображений.⁴ Визуализировать с помощью дизайна верстки и инфографик стараются все – цифры, хронологию, показатели; фотографии также теперь стараются более органично вписать в элементы текста, совмещать и обрабатывать, таким образом, чтобы сделать из них визуальный «крючок» для читателя, структурирующий отдельные элементы текста. Социологические исследования и оценки психологов диагностируют повальный дефицит внимания у современной аудитории, что рождает переход к так называемому «клиповому» формату подачи информации – то есть, через короткие и броские, максимально

³ 36 часов в сутки. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.sale4.net/article.php?articleId=97>, свободный. - (дата обращения 01.01.2018).

⁴ Burson-Marsteller: 10 глобальных трендов в сфере коммуникации на 2014 год. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adindex.ru/publication/analytics/forecasts/2014/02/11/106695.phtml>, свободный. - (дата обращения 29.12.2017).

структурированные тексты.⁵ При этом потребление становится максимально индивидуализированным, то есть, теперь люди чаще потребляют контент в одиночестве, например, с экрана своего личного устройства, и, соответственно, актуальный только для данного конкретного человека.

Новые технические возможности предоставляют поле для интерактивности взаимодействия со средствами массовой информации, чем вносят существенные изменения в традиционные модели массовой коммуникации. Теперь появилась возможность индивидуального вмешательства пользователя в содержание СМИ через комментарии, рецензии, голосования; даже телевидение не игнорирует нарастающие потребности аудитории, вводя дополнительные интерактивные элементы. И в целом с появлением user-generated content (UGC) – материалами, создаваемыми среднестатистическими пользователями Интернета и ими же потребляемое, – меняется вся система авторства. Автором может стать практически каждый желающий, то есть, разрушается монополия традиционных СМИ на то, что считать актуальным, а что нет. Аудитория напрямую формирует повестку дня и инфоповоды (к примеру, используя хэштеги), которые только во вторую очередь подхватывают традиционные СМИ.⁶ Развивается другой совершенно новый формат журналистики – независимые видеоблоги, рождающий и новых «звезд», так называемых «влогеров» - видеоблогов на самые разные темы, от «сделай сам» до политики, особенно популярных среди молодой аудитории. Согласно исследованию DEFY Media, 62% респондентов в возрасте 18-24 лет купили бы продукт по рекомендации знаменитости с YouTube.⁷

Развивается гиперпрозрачность коммуникаций, при которой любая коммуникация или действия публичных людей или брендов моментально может стать информационным поводом в сети. Финансовые показатели брендов все больше зависят от того, как они выстраивают свои коммуникации, а чрезмерно большой объем упоминаний требует от бренда расстановки приоритетов.

Отдельного внимания требует феномен «гражданской журналистики». Она родилась практически одновременно с социальными сетями, однако наибольшего развития достигла лишь в последние годы. Один из первых примеров «гражданских СМИ», созданных самостоятельно от первичного сбора информации до конечного выпуска, был проект indymedia.org, образовавшийся в 1999 году для информационной поддержки

⁵ Дивный информационный мир. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://expert.ru/russian_reporter/2012/35/divnyiy-informatsionnyiy-mir/, свободный. - (дата обращения 28.12.2017).

⁶ Мирошниченко А. Вирусный редактор Интернета и смерть газет. Журнал NewScientist (русское издание), декабрь, 2010 г. – режим доступа: <http://www.aka-media.ru/foresight/185/>, свободный. - (дата обращения 28.12.2017).

⁷ Acumen Report. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.defymedia.com/acumen/acumen-report-constant-content/>, свободный. - (дата обращения 28.12.2017).

антиглобалистских проектов. Но истинного подъема гражданские СМИ достигли в 2011 году после зарождения движения Оссиру в США и Западной Европе и порождения бунтов в арабском мире.⁸

Не меньший интерес представляют и такие платформы для выражения гражданской позиции, как change.org, с 130 млн активных участников и 15,000 успешных петиций в 200 странах. Самой крупной победой платформы считается петиция, подписанная во Франции более чем 200 000 человек в 2015 году, на основе которой был принят закон, обязывающий супермаркеты отдавать непроданные продукты на благотворительность.

Рынок медиа есть и будет оставаться рынком избыточного предложения при ограниченном спросе. Идет тенденция к слиянию сразу нескольких коммуникативных задач в одном техническом решении (от создания приложений для смартфонов, позволяющих потреблять контент любого содержания в любой форме, до появления таких приложений, как Telegram, где сливаются ставшие уже традиционными функции мессенджера для индивидуального общения и «каналов» для медиапотребления (от блогов до традиционных СМИ).

Системы «облачного» перевода постепенно стирают языковые и географические границы, то есть, даже аудитория, не владеющая языком конкретного СМИ, получает доступ к ее содержанию. При этом перевод становится все качественнее. То же касается создания автоматических титров в YouTube видео и, возможно, в скором времени и у традиционного телевидения.

Отдельного внимания стоит тема коммуникаций брендов и известных людей в новых условиях. К примеру, согласно опросам, 82% людей больше доверяют компании или бренду, чей генеральный директор присутствует в социальных сетях. Известные политики ведут Live-трансляции на своих страницах в Facebook, полностью исключая СМИ как посредников. Появилось понятие бренд-журналистики, отличной от контент-маркетинга или спонсорского контента и рассказывающей своей потенциальной потребительской аудитории качественные истории.⁹ При этом после введения алгоритмов, способных ранжировать контент, и формат «платы за охват» сделал коммуникацию брендов в социальных сетях опять максимально похожим на традиционную платную рекламу. В целом наблюдается тенденция к тому, что

⁸ Дивный информационный мир. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://expert.ru/russian_reporter/2012/35/divnyiy-informatsionnyiy-mir/, свободный. - (дата обращения 28.12.2017).

⁹ Burson-Marsteller: 10 глобальных трендов в сфере коммуникации на 2014 год. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adindex.ru/publication/analitics/forecasts/2014/02/11/106695.phtml>, свободный. - (дата обращения 28.12.2017).

наибольшей лояльности достигают бренды, открыто демонстрирующие эмпатию и способность оказывать поддержку.¹⁰

Таким образом существование в новом информационном обществе, где все больший вес приобретают новые поколения пользователей, меняются форматы, способы и скорость и потребления, стираются границы во всех смыслах, создает необходимость максимально использовать уже имеющиеся и возникающие технологические возможности для коммуникации, на чем мы подробно остановимся в нашей работе.

Библиографический список

1. 36 часов в сутки. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.sale4.net/article.php?articleId=97>, свободный. - (дата обращения 01.01.2018).
2. Дивный информационный мир. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://expert.ru/russian_reporter/2012/35/divnyiy-informatsionnyiy-mir/, свободный. - (дата обращения 28.12.2017).
3. Мирошниченко А. Вирусный редактор Интернета и смерть газет. Журнал NewScientist (русское издание), декабрь, 2010 г. – Режим доступа: <http://www.akamedia.ru/foresight/185/>, свободный. - (дата обращения 28.12.2017).
4. Acumen Report. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.defymedia.com/acumen/acumen-report-constant-content/>, свободный. - (дата обращения 28.12.2017).
5. Burson-Marsteller: 10 глобальных трендов в сфере коммуникации на 2014 год. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adindex.ru/publication/analytics/forecasts/2014/02/11/106695.phtml>, свободный. - (дата обращения 28.12.2017).
6. Calling all brands. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.goodcorps.com/news/brand-goodness-report>, свободный. - (дата обращения 28.12.2017).

¹⁰ Calling all brands. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.goodcorps.com/news/brand-goodness-report>, свободный. - (дата обращения 28.12.2017).

СЕКЦИЯ 5. ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

УДК 01

Дао Тхи Чунг Тхуи, Нгуен Тху Ха. Разработка модели культуры червя для обработки отходов на рынке Бай-Да, коммуны Бао-Така, района Йен-Туй, провинции Хоа-Бинь и предложения по репликации модели

Building of raising Que worm pilot model for treatment of waste at Bai Da market, Bao Hieu commune, Yen Thuy district, Hoa Binh province and making proposal for countermeasures in order to expansion of this model

Дао Тхи Чунг Тхуи

аспирантка кафедры геоэкологии экологического факультета
ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов»

Нгуен Тху Ха

Преподаватель, Экологический факультет
УВН университет науки, Ханой

Dao Thi Chung Thuy

Post-graduate student, Ecological Faculty
RUDN University, Moscow

Nguyen Thu Ha

Lecturers, Environmental Faculty

UVN University of Science, Ha Noi

Аннотация. Содержание и обработка дождевых червей превратились в животноводческую промышленность и создали корм для видов домашнего скота и птицы. Побочным продуктом червячной культуры является экскремент червя, высококачественное удобрение и улучшение почвы, что увеличивает урожайность сельскохозяйственных культур. Черви также способны обрабатывать органические отходы, что способствует защите окружающей среды. Исследователи уже давно продемонстрировали, что дождевые черви с целлюлозой и китиназами могут разрушать волокна и хитин - многие из органических отходов. С другой стороны, исследователи собрали и изучили многие виды дождевых червей и обнаружили, что существует несколько видов быстрорастущих червей, особенно адаптированных к искусственным условиям, таких как *Periopus excavatus* (Индийский голубой червь), адаптированный к температуре 20-27°C. В районе Йен Туй провинции Хоа Бинь, Вьетнам завершилось планирование отходов, строительство пунктов сбора отходов, особенно мусор на рынках, в школах, больницах, густонаселенных районах. Количество отходов на рынке Бай Да, коммуны Бао Так ежедневно составляет 100 кг. Это хорошее условие для развития червей. Поэтому внедрение червячной культуры для определения производства червей, соответствующей культуры червя в районе Йен Туй, Хоа Бинь необходимо для представления фермерам нового вида домашнего животного.

Ключевые слова: отходы, черви, рынки, Бай Да, коммуна Бао Хие, район Йен Туй, провинция Хоа Бинь, Вьетнам.

Abstract. The content and processing of earthworms have turned into livestock industry and have created feed for livestock and poultry species. By-product of the worm culture is the worm excrement, high-quality fertilizer and soil improvement, which increases the yield of agricultural crops. Worms are also capable of processing organic waste, which helps protect the environment. Researchers have long demonstrated that earthworms with cellulose and kinases can destroy fibers and chitin - many from organic

waste. On the other hand, researchers collected and studied many types of earthworms and found that there are several types of fast-growing worms, especially adapted to artificial conditions, such as *Perilya excavates* (Indian Blue Worm), adapted to a temperature of 20-27° C. In the Yen Thuy district of Hoa Binh province, Vietnam, waste planning has been completed, construction of waste collection points, especially garbage in markets, schools, hospitals, densely populated areas. The amount of waste in the market Bai Da, the commune of Bao Hieu is 100 kg per day. This is a good condition for the development of worms. Therefore, the introduction of a worm culture to determine the production of worms, the corresponding worm culture in the Yen Thuy area, Hoa Binh is necessary to introduce a new kind of pet to farmers.

Keywords: waste, worms, markets, Bai Da, Bao Hieu commune, Yen Thuy District, Hoa Binh Province, Vietnam.

Введение

Район Йен Тьюй провинции Хоа Бинь расположен в относительно благоприятном положении, с шоссе 12В, Хо Ши Мина, мостом между северо-западными провинциями и юго-западными провинциями Северной дельты, поэтому он очень удобен для торговли услугами, товарами между районами, с соседними районами провинции и всей страны. За последние годы у Йен Туй наблюдается значительный рост ВВП, что составил более 11%. Процесс производства создает материальные блага для общества и улучшает развитие экономики. Экономическое развитие приводит к увеличению количества отходов в этом районе. Однако планирование не является синхронным, поэтому большая часть мусора не была тщательно собрана, особенно мусор на рынке. Согласно докладу «Планирование, управление и строительство центров по сбору и обработке отходов в районе Йен-Тюй до 2020 года», Йен-Тюй имеет в общей сложности 7 рынков, включая рынок Hang Tram. Сборка мусора этого рынка осуществляется на свалке Hang Tram, в то время как остальные 6 рынков не подлежат сборке, но мусор, не собранный на рынке, вызывает загрязнение окружающей среды, особенно когда идет дождь. Особенно это относится к Бай-Дайскому рынку в коммуне Бао-Тюй, Йен-Тюйском районе, этот район Йен-Тхой находится возле города Ханг-Трамва, но мусор тут не собран и не обработан. Каждый день рынок Bai Da выпускает около 100 кг мусора [3].

Неправильное обращение с отходами является одной из основных причин загрязнения поверхностных вод, утечки подземных вод, загрязнения воздуха неприятным запахом. Антисанитарный полигон - это среда, благоприятная для крыс, мух, комаров для развития репродуктивных и инфекционных заболеваний. Отходы не только влияют на окружающую среду, но также напрямую влияют на здоровье людей, живущих на рынке, особенно на бизнес-домохозяйствах. Результаты научных исследований показали, что почти 22 заболевания человека связаны с неправильным управлением отходами [1].

Однако около трети всех бытовых отходов представляют собой органические отходы, которые можно легко перерабатывать. Органические отходы представляют собой ценное сырье, которое можно перерабатывать в компост лучшего качества, внося в почву существенное органическое вещество. Компост приносит плодородие в почву, улучшает структуру почвы, помогает сохранить почву и в то же время хорошо дренирует ее. Если отходы

будут захоронены, их потенциал будет потерян, и эти загрязняющие вещества будут выбрасываться в воздух, принося вред окружающей среде. Использование червей для компоста - простой способ использования данной технологии дома.

Обработка мусора путем выращивания червей - это простая технология, которая не требует рабочих, управленческих или технических навыков в качестве других методов лечения. Органические отходы имеют период затухания, эта технология может сократить время сбора, ограничить распространение загрязнения воздуха и сэкономить на сборе и сортировке отходов. Во Вьетнаме было много исследований о способности червей разлагать органическое вещество, а также есть некоторые достижения, эта статья помогает понять больше об этой технологии..

Из реальной ситуации с отходами в районе Йен-Туй, особенно на рынке Бай-да в коммуне Бао Хиеу и из практических требований я провела исследование:

"Строительство повышения червя пилотной модели для лечения отходов на Бай Да рынке, Бао Ниеу коммуны, Йен Тхуй района, провинции Хоабинь и деляя предложение в контрмер в целях расширения этой модели".

Цель исследования: Оценить способность обрабатывать органические отходы на рынке Бай Сау червей Que. Оценка возможности влияния температуры на деградацию отходов червячного коридора, трудоемких червей, качества экстракта червя. Оцените возможность репликации модели культуры червя.

Практическая значимость исследования: обработка органических отходов; Создавать удобрения для растений; Использовать червей в качестве источника пищи для рыбы и птицы

Сфера применения: модель может быть широко применена, например: удаление отходов на рынках; Обработка бытовых отходов; Обработка отходов на животноводческих фермах

Материалы и методы

Создать среду обитания для червей[5]: Почва собирается в саду (выбрана преимущественно песчаная почва для эксперимента) в коммуне Бао Хиеу, в районе Йен-Тхуй провинции Хоа-Бин. Мусор классифицируется и разрезается на размер 2 - 3 см. Мусор смешивается с почвой по соотношению 1:3. Общий объем земли и отходов составляет 4 кг

- Этап 1: эксперименты от 01/07/2016 до 30/07/2016

- Этап 2: эксперименты от 01/08/2016 до 30/08/2016

Модель культивирования червей для обработки органических отходов на рынке Бай Да была спроектирована следующим образом: червя [6] культивировали в пенопластовой коробке 60x80x80 в почвенной среде, смешанной с мусором. В нижней части коробки для губки имеется отверстие для сбора, проделаны 30 отверстий диаметром 2 мм. Отверстие в ухе около 2 см в диаметре и имеет вентилируемый эффект. На скальном слое есть тонкий слой тюля, чтобы

предотвратить выпадение червей, в то время как червь может проходить сквозь отверстие экрана. Шкала червя была введена в модель: 0,1 кг (модель культуры червя 1) и 0,22 кг червя (вторая стадия культуры червя) и 1,3 кг субстрата были приготовлены в каждом резервуаре. Над крышкой покрыта картонная крышка, а тонкий тюль покрывает свет и обеспечивает вентиляцию, воздух может войти. Модель наклонена к дренажному отверстию для сбора червя: над землей около 40 см над головой без дренажных отверстий и около 20 см в дренажном отверстии. Обратите внимание на детали, чтобы облегчить дренаж и обеспечить вентиляцию тестовой зоны. Мусор и почву смешивают в 5 различных губках в течение одного месяца. Через 2 дня с момента размножения каждые 2 дня / времени в каждой бочке мусора количество мусора имеет следующую скорость:

Таблица 1

Количество мусора в образцах

образец	1	2	3	4	5
Количество добавленного мусора (g)	100	200	300	400	500

Таблица 2

Количество червей на каждой фазе

фаза	Количество червей/ мусорное ведро (червей)	Время (недель)
1	200	4
2	400	4

Затем, поливать водой 2 раза в день утром и днем, чтобы обеспечить влажность от 70 до 80%. Измеряйте температуру два раза в день в 6 часов и 13 часов. После каждого периода исследования необходимо взвесить отходы подсчитать количество червей и проанализировать параметры (рН, органических соединений, общего азота, общего фосфора, калия) в образцах.

Сборка урожая: Собирая урожай светом, мы полагаемся на страх червей к свету, чтобы собирать червей. Удалите всю грязь и червей в коробке с пластиковым листом и сложите плоскую толщину около 15-20 см. Около 10 минут червь боится света, поэтому весь путь вниз и завернутый в кусок внизу, мы получаем червей. Продолжайте делать это 1-2 раза, мы соберем всех червей внизу и глину наверху.

Результаты и их обсуждение

Изменение температуры в процессе содержания

После 4 недель мониторинга температуры получены следующие результаты:

Таблица 3

Средняя температура днем в течение 4 недель

День	Средняя температура первой волны (°C)		Средняя температура второй волны (°C)	
	6h	13h	6h	13h
2	24,5	27	25	27
4	25	27,5	24,5	29
6	24	30,5	25,5	31
8	25,5	31	26	32
10	26	28	25	30,5
12	24,5	28,5	24	29
14	25	31,5	26,5	28
16	26,5	28	23,5	27,5
18	25	27	25,5	27
20	24,5	29	25	29,5
22	26	30,5	27,5	31,5
24	26,5	34,5	26	28,5
26	27	29	26,5	30
28	26,5	32	27	32,5
30	27	33	25,5	28
Средняя	27,7		29,5	

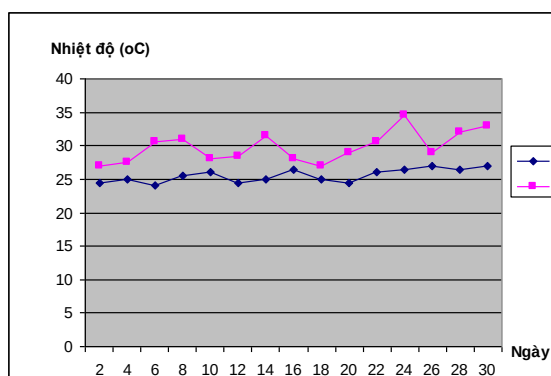


Рисунок 1. График температуры первой волны

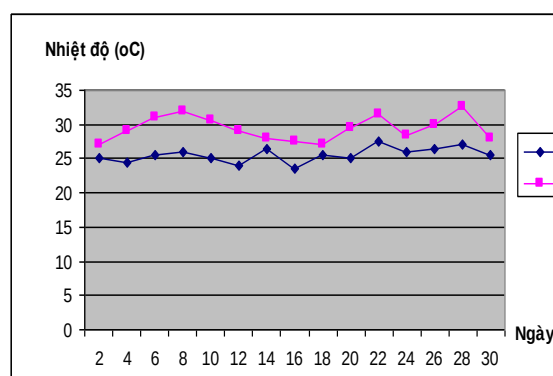


Рисунок 2. График температуры второй ступени

Продолжительность жизни коричневых червей очень сильно зависит от температуры окружающей среды, поэтому мы провели средний ежедневный температурный мониторинг. Согласно Hoang Xuan Thanh (2009), оптимальная температура для роста червей составляет 20-30°C. Однако во время эксперимента температура колебалась от 24 до 34,5 °C, подходящей для развития червя. В дни 6, 14, 22, 24, 28, 30 исследования 1 и дни 6, 8, 10, 22, 28 исследования 2 были более высокие температуры в пределах адаптивного температурного диапазона червя, поэтому он повлиял на рост и развитие червей..

Результаты фекальной массы и количества червей

Таблица 4

Объем фекальной массы и количество червей в исследовании

Образец	Исходные данные		После 4 недели		Доля рост (%)	Доля помёт/ мусор (%)
	Количество червей (порождение)	Объем черви (г)	Количество червей (порождение)	Объем черви (г)		
1	200	100	215	145	7,5	21,45
2	200	100	223	170	11,5	26,7
3	200	100	231	180	15,5	29,85
4	200	100	217	150	8,5	9,25
5	200	100	208	120	4	4,5
Средняя	200	100	219	153	9,4	18,36

Таблица 5

Объем фекальной массы и количество червей в исследовании

Образец	Исходные данные		После 4 недели		Доля рост (%)	Доля помёт/ мусор (%)
	Количество червей (порождение)	Объем черви (г)	Количество червей (порождение)	Объем черви (г)		
1	400	220	434	290	8,5	28,6
2	400	220	452	340	13	32,5
3	400	220	475	470	18,75	37,5
4	400	220	435	310	8,75	12,5
5	400	220	420	270	5	6,0
Средняя	400	220	443	336	10,8	23,4

Червей выращивали и хорошо развивали все образцы, все образцы собирали для инкубации червей. После 4 недель мониторинга все образцы показали увеличение массы. Черви во втором раунде в выборке 3 были самыми быстрыми, а обработка мусора и темпы роста были также самыми высокими. Это связано с тем, что в 3 образце количество мусора составляет 300 г / сут, это не слишком много и не слишком мало, поэтому для червей очень удобно воспроизводиться и расти. В образцах 1 и 2 количество собранных отходов было меньше, в 4 и 5 образцах, количество отходов увеличивалось, поэтому способность червя

вырабатывать и обрабатывать отходы была хуже, чем у образца 3. Кроме того, жизнеспособность червя сильно зависит от таких факторов, как температура, влажность, свет ... Температура в некоторые дни выше 300 ° С может уменьшить производительность червей.

Результаты анализа помета червя: Результаты анализа состава питательных веществ в помете червя приведены в следующей таблице:

Таблица 6

Питательная композиция в помете среднего червя

Ингредиент	Содержание (%) / исследование волны		Среднее содержание (%)
	1	2	
Азота	0,81	0,87	0,84
Фосфора	0,46	0,46	0,46
Калия	0,64	0,66	0,65
Органические соединения	31,3	32,3	31,8
рН	7,2	7,3	7,25

Помет червя - это органическое удобрение, содержащее высокоактивный микроорганизм, биологический катализатор. В гниющих червях навоз и навоз животных, а также кокон богаты питательными веществами, растворяются в воде и содержат более 50% гумуса. Червь также содержит минералы для растений, таких как нитрат, фосфор, магний, калий, кальций, азот...

После анализа культуры червя в образцах мы обнаружили, что содержание питательных веществ в культуре червя было очень высоким. Состав органического вещества в стуле является самым высоким, что составляет около 31,8%, а другие компоненты, такие как азот, фосфор, калий ... также довольно высоки для сельскохозяйственных культур. РН 7.3 не слишком высоко или слишком низко, чтобы стабилизировать рН в почве.

Возможность обрабатывать рынок органических отходов червей: Данные о способности обрабатывать органические отходы в среде обитания червя в течение 8 недель экспериментов представлены в следующей таблице:

Количество субстрата и мусора, взятого в 5 образцах после 4 недель, было:

Образец	1	2	3	4	5	Средняя
Количество субстрата и мусора (кг)	4.5	7	8.5	10	11.5	8.3

Таблица 7

Способность обрабатывать органический рынок отходов червей

Образц	Первый волны				Второй волны			
	Средняя температура (°C)	Количество отходов (кг)	Ингредиенты мусора	Объем помёт (кг)	Средняя температура (°C)	Количество отходов (кг)	Ингредиенты мусора	Объем помёт (кг)
1	27.7	0,65	Продукты питания, овощи, мясо, рыба, хлеб, цедра, банан ...	1	29.5	1,31	Продукты питания, овощи, мясо, рыба, хлеб, цедра, банан ...	1,3
2		0,95		1,9		1,9		2,3
3		1,13		2,5		2,96		3,2
4		0,32		0,9		0,65		1,3
5		0,15		0,5		0,32		0,7
Средняя		0,64		1,4		1,23		1,8

Рассчитано в соответствии со средним количеством отходов, обработанных в течение 4 недель исследования: во время первой партии 0,1 кг червяка корицы обрабатывали около 31% мусора по сравнению с количеством отходов, которые мы вводили в резервуар. 2 сессия с 0,22 кг червей обработала около 59% мусора по сравнению с общим количеством мусора, которое мы положили через 4 недели. Таким образом, количество отходов, обработанных червями, также довольно велико. На первом этапе культуры червя количество обработанных отходов было меньше, чем у второго. Однако второй этап был в два раза выше, чем на первом этапе, но мощность обработки была почти в 1,9 раза выше, чем на первом этапе. Причина в том, что более высокие температуры окружающей среды могут привести к смерти червей.

Таким образом, количество мусора обрабатывается червями на низком уровне по сравнению с количеством отходов по запущенной модели, на основе первоначального расчета 0,1 кг червей 1 месяц в среднем составляет 0,64 кг лечения 1,23 кг мусора, затем обрабатывать весь мусор сессии потребуется больший объем червей: в фазе 1 потребуется около 3,2 кг червей, круглых червей 2 до около 3,5 кг. Таким образом, объем мусора является тем же, но фаза 1 требует меньшее количество червей фазы 2. Это демонстрирует то, что червячная фермерская модель более эффективна 1-го тура 2. Но тот факт, что мы не можем использовать этот расчет объясняется тем, что способность червя обрабатывать мусор зависит от многих факторов: среды обитания (температура, влажность и т. д.), состава отходов. Если

условия жизни хороши, рост и развитие червей происходит быстрее и, следовательно, способность червей обрабатывать отходы увеличится экспоненциально.

Количество удобрений, собранных в течение 1-месячной культуры червя, также довольно велико. На первом этапе количество собранного удобрения составляло около 1,4 кг, во втором - около 1,8 кг удобрения. Глядя на таблицу выше мы понимаем, что, чем выше обработка мусора, тем выше количество собранного удобрения. Количество удобрений пропорционально количеству обрабатываемых отходов.

Экономическая эффективность культуры червя на рынке Бай Да в Бао-Хиёу коммуна

Благодаря исследованиям и полевому мониторингу на рынке Бай Да Бао Чау коммуна: среднее количество органических отходов в день составляет 100 кг / день, поэтому на рынке может выпускаться около 3000 кг органических отходов.

В первой модели культуры червя было собрано 0,15 кг отходов за 4 недели и собрано около 0,156 кг червей и 18,36% отходов / мусора. Для обработки 3000 кг мусора в месяц потребуется около 469 кг червей. Таким образом, с 469 кг червя, он смог обработать до 3000 кг рыночных отходов за месяц и принес около 718 кг червей и 551 кг червячного навоза.

Экономическая оценка через 1 месяц: 718 кг червя, 551 кг удобрений; Червь изначально составлял 469 кг червей. Фактические черви: 249 кг червей. - Черви: 30 тыс. донг/кг (≈75 рублей)

- Помёт червя: 2 тыс. донг/кг (≈5 рублей)

Через месяц мы собрали около 8 миллионов 572 тысячи донг (≈21430 рублей).

Предлагаемая репликация модели переработки отходов сельского рынка в районе Йен-Тхюй

Переработка отходов рынков в районе Йен-Тхюй

Каждый день рынок Hang Trai генерирует около 0,3 - 0,4 тонн мусора, 6 рынков остальных коммун сбрасывают 0,1 - 0,2 тонны каждый. Общий объем отходов, образующихся на рынке, составляет 0,9 - 1,3 т / сут. Автовокзал составляет около 0,001 т / сутки, из ресторана гостиницы - 0,3 тонны в день. Таким образом, суммарные органические отходы района Йен Туи составляют 1201 - 1 601 т / сут [3]

Через червячную культуру чтобы обрабатывать 1201 до 1601 кг мусора в день, потребуется 188-215 кг червей. Модель может быть расширена до рынков района Йен-Тхюй в целом и сельских рынков Вьетнама в частности.

Размер домохозяйства

Кроме того, во многих населенных пунктах применяется модель очистки бытовых отходов червями. С помощью этого приложения, помимо обработки отходов в качестве органических веществ, можно добавлять такие растения, как водный гиацинт, свиной навоз, коровье навоз, куриный навоз как источник пищи для червей. Затем в семейном хозяйстве используются

черви и червячный экстракт, многие из которых могут быть проданы в количестве 30 тысячи донг/кг (≈ 75 рублей)/ кг червей и 2 тысячи донг/ кг (≈ 5 рублей) навоза. Это сэкономит затраты на покупку продуктов питания для домашнего скота, а также имеет дополнительный доход для семьи.

Это ожидаемая шкала в процессе повышения, требуемая для обеспечения полного спектра технических факторов, ухода, субстрата, температуры, пищи, окружающей среды и т.д, тогда результаты будут выполнены на развитие национального домохозяйства.

Заключение

Благодаря тестированию модели выращивания домашних червей для обработки органических отходов в двух моделях: фаза 1 и 2 (объем червя увеличился в 2,2 раза) на рынке Бай Да, в общине Бао Хиёу, районе Иен Тхуй, Хоа Бинь, в сочетании с целью примирения, изложенных перед тестированием, можно сделать некоторые выводы:

1. Среднее количество органических отходов, сбрасываемых на рынке Бай Да, в общине Бао Хиёу, составляет около 100 кг/сут. В то время как 0,1кг обрабатывает только 0,64кг органических отходов. Для того, чтобы обрабатывать весь мусор на рынке в течение одного месяца, от 469 до 537кг необходимы глисты (если применимы одна из двух моделей).

2. Технологические возможности червей в значительной степени зависят от температуры и кормовых ингредиентов окружающей среды: температуры, близкой к оптимальному росту температурного диапазона червей, способности червей обрабатывать отходы. Рациональное использование отходов увеличивает возможность утилизации отходов червяка. Если слишком много или слишком мало факторов влияют на качество обработки отходов червя, это может повлиять на количество червей и процесс переработки.

3. Предлагаемая репликация модели, общее количество органических отходов на рынке, автовокзалы, рестораны в районе Йен-Тюй, собранные за один день, составляют 1201 кг мусора. Таким образом, обрабатывать все отходы с потребностью от 188 кг до 215 кг (при применении одной из двух моделей). Требуется организовать хорошее управление, подходящее для группы сбора, установленной в населенном пункте.

Библиографический список

1. Kale, RD. (1998): Earthworms: nature's gift for utilization of organic wastes; In C.A. Edward (ed). *'Earthworm Ecology'*; St. Lucie Press, NY, ISBN 1-884015-74-376.
2. Mihara, H., Sumi, M., Mizumoto, H., Yoneta, T., Ikeda, R., & Maruyama, M. (1990): *Oral administration of earthworm powder as possible thrombolytic therapy*; Recent Advances in Thrombosis and Fibrinolysis; Academic Press, NY: pp.287-298

-
3. **Бáo cáo Quy hoạch Quản lý và Xây dựng các điểm thu gom, xử lý rác thải trên địa bàn huyện Yên Thủy đến năm 2020**
 4. **Hoàng Xuân Thành (2009). *Kỹ thuật nuôi giun quế* - TT. Khuyến Nông Lâm Ngư. Thừa Thiên Huế**
 5. **Nguyễn Lân Hùng (12/2009). *Hướng dẫn nuôi giun đất* - Nhà xuất bản Nông Nghiệp. Hà Nội**

СЕКЦИЯ 6. ЛИНГВИСТИКА И ФИЛОЛОГИЯ

УДК 81.11

Никонова О.В. Представление о мужчине и женщине в традиционной русской паремии

The image of man and woman in traditional Russian paroimia

Никонова Оксана Викторовна,
студентка филологического факультета,
Пермский государственный национальный
исследовательский университет
Научный руководитель:

Карпова Т.Б., к.ф.н., доцент кафедры русского языка и стилистики,
Пермский государственный национальный
исследовательский университет
Nikonova OksanaVictorovna,
Student of the Faculty of Philology,
Perm State National Research University
Scientific adviser: Karpova T.,
Associate Professor of Russian Language and Stylistics Department,
Perm State National Research University

***Аннотация.** В статье представлен результат исследования паремий с гендерной семантикой в лингвокультурологическом аспекте. Цель исследования заключалась в воссоздании национальной языковой картины мира мужчины и женщины в традиционном российском обществе.*

***Ключевые слова:** паремия, гендер, языковая картина мира*

***Abstract.** The article presents the results of studying the paroimias with gender semantics in linguo-culturological aspect. The purpose of investigation was to reconstruct the national llinguistic world-image of the man and woman in traditional Russian society.*

***Keywords:** paroimia, gender, linguistic world-image*

Исходя из антропоцентрической направленности современной лингвистики, в частности, из представлений о языке как важнейшем источнике знаний о человеке (ср., напр., известное высказывание М.Хайдеггера: «Сущность человека покоится в языке»), мы обратились к изучению русской языковой картины мира, в которой отражены представления и мужчине и женщине в традиционном российском обществе. Современному носителю русской лингвокультуры важно понять, каковы были у наших предков гендерные стереотипы, могут ли они хоть в какой-то степени гармонизировать находящиеся в кризисе отношения мужчины и женщины в современной России.

С этой целью мы рассмотрели традиционные русские пословицы и поговорки, которые, безусловно, представляют собой лингвокультурный феномен, отражающий стереотипные

представления народа и базовые концепты лингвокультуры; это своеобразные знаки, передающие специфическую информацию этнокультурного характера (См., напр.: Пермяков 1988; Арутюнова 1998; Телия 2008).

Методом сплошной выборки нами было отобрано 316 пословиц и поговорок с опорными словами *мужчина, мужик, молодец, муж, жених, хозяин, женщина, баба, девушка, девка, невеста, жена, хозяйка* в двух источниках (Даль 1979; Мартынова, Митрофанова 1986). Критерием отбора стал формально-семантический признак, который позволил нам выделить паремиологические единицы с гендерной семантикой. Семантическая классификация нашего материала включила три основные группы: ***Мужчина; Женщина; Противопоставление мужчины и женщины, мужа и жены***. Сначала рассмотрим результаты анализа материала первой группы.

Таблица 1

Представление о мужчине в русской паремии

Параметры характеристики	Характеристика	Мужчина/Хозяин	Муж	Всего
Внешние качества	Красота	9	-	9
	Некрасивость	10	-	10
Внутренние качества	Хорошие качества	3	25	28
	Плохие качества	9	7	16
Сопоставление внешних и внутренних качеств	Противопоставление качеств	3	-	3
	Противопоставление красивой внешности и плохих качеств	15	-	15
	Противопоставление некрасивой внешности и хороших качеств	3	-	3
Всего		52	32	84

Как видно из таблицы № 1, первая семантическая группа ***Мужчина*** делится на две подгруппы *мужчина* и *муж*, что вполне соотносится с укладом жизни традиционной русской семьи, во главе которой стоял мужчина, хозяин. Из данных таблицы можно увидеть также, что мужская красота – это нечто второстепенное, куда важнее его внутренние качества. (Забегая вперед, отметим, что это характерно и для семантической группы ***Женщины***. См. примеры: *На хорошего глядеть хорошо, а с умным жить легко; На хорошую глядеть хорошо, а с умною жить легко*). Поэтому определенный идеал мужской красоты выделить трудно. Считалось, что *Мужчина, коли хоть немножко казистее черта, – красавец; Не урод, так и красавец; Всяк молодец на свой образец*. Но все же было желательно, чтобы мужчина обладал крепкой и

подтянутой фигурой. Это мы можем увидеть по подгруппе «Некрасивость мужчины»: *Много красы: одни скулы да усы; У него ножки, как сошки; Костоват, как ерш; Толст, как бочка; Его натошак не обойдешь; Его в три обхвата не обнимешь.*

Если говорить о внутренних качествах, то можно заметить, что чаще мужчин судят не конкретно по их поступкам, а по тому, как выглядит их дом: *Всякий дом хозяином хорош; Хозяин добр – и дом хорош; Хозяин худ – и в доме тож.* О качествах мужа судят также по его жене: *Жена по мужу честна; У милостивого мужа всегда жена досужа; У умного мужа и глупая жена досужа; У умного мужа жена выхолена, у глупого по будням затаскана.* Поэтому для звания хорошего мужа мужчинам необходимо было заботиться о своей жене: *Родители берегут дочь до венца, а муж до конца; Жена не гусли: поиграв, на стенку не повесишь; Жена не лапоть, с ноги не сбросишь; Жена не седло, со спины не скинешь; Муж жену береги, как трубу на бане.* Но, помимо заботы, ему полагалось держать свою жену под контролем: *Шубу бей – теплей, жену бей – милей; Не пройдет без греха, у кого жена лиха; Жене спускать – добра не видать; Не верь коню в поле, а жене в доме; Не верь ветру в поле, а жене в воле; Кто жене волю дает, тот сам себя обкрадывает.*

Из отрицательных качеств мужчины следует выделить такие, как занудство и жадность (*С ним и молоко киснет; С него шапки не снимешь*), а главное – отсутствие жены: *Не женат – не человек; Холостой – полчеловека; Холостой, что бешеный.* Впрочем, когда она появляется, это тоже не повод для радости: *Одинокому – хоть утопиться, женатому – хоть удавиться; Холостому: ох-ох, а женатому: ай-ай; Холостой охает, женатый ахает.* Муж был плох, если был стар (*Старый конь на убой, старый муж на смех; Старого мужа соломкой прикрою, а молодого сама отогрею*) или, что еще хуже, находился под контролем своей жены: *У нее муж по ниточке ходит; Муж у нее колпак; Он попался на кукан (т.е. в руки жены); Не то смешно – жена мужа бьет, а то смешно, что муж плачет.*

Также стоит отметить, что только в группе **Мужчины** есть подгруппы, которые содержат противопоставление мужских качеств (*Тих, да лих; Криклив, да отходчив; Шадровит, да миловид, а и гладок, да гадок; Хоть весь в заплатках, да парень с хваткой*) или противопоставление внешности и внутренних качеств. Из анализа последней подгруппы можно опять же увидеть, что внутренние качества куда более важны, нежели внешняя красота: *Великонек, да плохонек, а маленец, да умненец; Вид блестящий, а сам смердящий; Рожей хорошо, да умом тетерев; Видом сокол, а голосом ворона; Лицом детина, да разумом скотина; Лицом хорош, да душою непригож; Личиком белен, да душой черенек; Молодец красив, да на душу крив; Молодец с воз, а ума с накопильник нетути; Нравом хорош, да норовом негож; Обличье соколье, а сердце воронье; На хорошего глядеть хорошо, а с умным жить легко.*

Перейдем к описанию второй семантической группы – **Женщина**.

Таблица 2

Представление о женщине в русской паремии

Параметры характеристики	Характеристика	Женщина/баба	Девка	Невеста	Жена	Всего
Внешние качества	Красота	14	6	-	2	22
	Некрасивость	5		-	-	5
Внутренние качества	Хорошие качества	7	18	-	23	48
	Плохие качества	48	9	-	30	87
	Хорошие и плохие качества	-	-	28	-	28
Негативные высказывания о человеке с помощью отсылок к женщине		-	-	6	-	6
Всего		72	35	34	55	196

Данная семантическая группа делится на четыре подгруппы, что связано с социальной ролью женщины в традиционном русском обществе, когда ее в качестве невесты выбирал мужчина, а точнее, семья мужа. Жизнь женщины четко была поделена на два периода: до замужества (подгруппы *Девка*, *Невеста*) и после (*Женщина*, *Жена*).

Как уже упоминалось выше, внутренние качества человека ценились больше, нежели внешняя красота. В полной мере это относится и к женщине. Чаще всего пословицы и поговорки с позитивной окраской употребляются в адрес незамужних девушек. Но очевидно и то, что очень многие паремиологические единицы подчеркивают женскую красоту, независимо от возраста женщины: *Кругла, бела, как мытая репка; Хороша, как писаная миска; Красна, как маков цвет; Алый цвет по лицу расстилается, белый пух по груди рассыпается; Грудь лебедина, походка павлина; Сама собой миленька, личиком беленька; Очи соколы, брови собопы; Руса коса до шелкова пояса; Видно, она с серебра умывается* (т.е. бела); *Кругла, пухла, бела, румяна, кровь с молоком; Красная краса – русая коса; Настя-Настенька, шубейка красненька: сама черноброва, опушка боброва; Идет, словно павушка плывет; Из милости ступает, травы не мнет; ненароком взглянет, что рублем подарит*. Из этих паремиологических единиц нельзя установить, о ком конкретно говорится: о девушке или зрелой женщине. Но можно определенно сказать, что идеал женской красоты – это белокожая, с румянцем на лице, чернобровая, статная, здоровая женщина в теле, с длинной косой. Во многом это относится и к девушке: *Коса – девичья краса; Девичье тельце – натрушено сенцо. Пух в атласе; Девичья коса – на всю Москву краса; Природна трубчатая коса – дорога девичья краса; Девка пляшет, сама себя красит*. Стоит лишь отметить тот факт, что чаще всего «*Девка красна до замужества*».

Паремиологические единицы, описывающие некрасивость женщин, употреблялись в адрес любой женщины, независимо от возраста. Некрасивой считалась слишком полная женщина (*Толста, толста, проста, проста*) или, наоборот, слишком худая (*Костявая девка – тарань рыба*). Порицанию также подвергались мужеподобные женщины (*Этой бабе только штаны надеть*) или же те, кто переусердствовал в стремлении быть красивой, у кого красота неестественная (*Черны брови наводные, русы кудри накладные*).

Подчеркнем, что внешняя красота женщины ценилась не так высоко, как способность женщины быть хорошей помощницей для мужа: *Не наряд жену красит – домостройство; Красна пава пером, а жена нравом; Красна пава пером, а жена мужем; Жена мужем красна*.

Переходя к описанию внутренних качеств женщины, важно отметить, что количество паремиологических единиц с негативной оценкой намного больше, нежели с позитивной. Смеем предположить, что такая тенденция наблюдается, во-первых, из-за вторичности (после мужчины) положения женщины в обществе, во-вторых, из-за присущего русским людям пессимистического взгляда на мир: русские чаще ругают или осуждают себя и других, нежели говорят что-то хорошее. Возможно, это происходит из-за того, что хорошее рассматривается как норма, как своеобразная точка отсчета, а потому редко упоминается. И всё же пословицы и поговорки с позитивной оценкой в адрес женщин все же есть. Такие идиомы мы поделили на несколько подгрупп. Представим единицы из подгруппы «Качества хорошей женщины / бабы / хозяйки»: *Хозяйка в дому – что оладьи в меду; Хохлатые курицы двором ведутся, а веселые девушки хозяйкой; У нас и баба зауряд в рекруты идет; Мужик да собака всегда на дворе, а баба да кошка завсегда в избе; Смиренная, как агнец; Делова, что пчела; Красна, что райская птица; Верна, что горлица*. Из них видно, что главное качество хорошей женщины – это умение вести хозяйство.

«Качества хорошей жены» раскрываются немного иначе. Чаще всего в пословицах и поговорках говорится, что здоровая добрая жена – это уже хорошо: *На что корова, была бы жена здорова; Добрую женою и муж честен; Три друга: отец, мать да верная жена; Добрую жену взять – ни скуки, ни горя не звать (не знать); С доброй женой горе – полгоря, а радость вдвойне; С доброй женой сполгоря и горе; С подружьем и горе пополам разгорюешь; Хорошая жена – юрт* (т.е. дом). Кроме того, хорошей считается жена, которая была невинна до замужества (*Не бери жену богатую, бери непочатую; Дом купи крытый, кафтан шитый, а жену непочатую*) и которая уважает своего мужа (*Жена мужа почитай, как крест на главе; Мое дело – сторона, а муж мой прав*).

Молодых же девушек считали хорошими уже даже за то, что пока они не замужем (*Девушки хороши, красные пригожи, да отколь злые жены берутся?; Хорошая невеста – худая жена; Девка не жена: порода не одна; О девке худа не молви*) или уже помолвлены (*Хороша та девка, что засватана*). Ценились в девицах и такие качества, как скромность (*Смиренье –*

девичье ожерелье; Девичье терпенье – жемчужное ожерелье; Не берись, девка, за лапту (т.е. будь скромна), разумность (Девка – немка: говорить не умеет, а все разумеет; Девка ничего не знает, а все разумеет; Делано на девочку, а поворочено на мальчика (об умной девке); Не кидается девица на цветное платье, кидается девица на ясного сокола; Хвалят на девке шелк, когда в самой девке есть толк), ее невинность (Видена девка медяна, а не видена золотая; Не видена – девица, а увидена – девушка).

Далее перейдем к описанию отрицательных женских качеств. Как было сказано выше, их намного больше (почти в два раза; см. табл. № 2), чем хороших. Одними из самых распространённых считались болтливость – «язык без костей» (*Где баба, там рынок, где две, там базар; Три бабы – базар, а семь – ярмарка; Бабу не переговоришь; За бабой покидай последнее словцо; Бабий кадык не заткнешь ни пирогом, ни рукавицей; Бабий язык, куда ни завалишь, достанет; Вольна баба в языке, а черт в бабьем кадыке; Бабья вранья и на свинье не объедешь*), непостоянство, перемена мнений (*Женские умы – что татарские суммы (переметны); На женский норов нет угадчика; На женские прихоти не напасешься; Женских прихотей не перечтешь; Женские думы изменчивы; Женский норов и на свинье не объедешь; У бабы семь пятниц на неделе; У бабы семьдесят две увертки в день; С бабой не сговоришься; Стели бабе вдоль, а она меряет поперек; Меж бабьим да и нет не проденешь иголки*), чрезмерная чувствительность, плаксивость (*Женский обычай – слезами беде помогать; Женский обычай – делу слезами помогать; Без плачу у бабы дело не спорится; У баб да у пьяных дело спорится; Бабьи слезы чем больше унимать, тем хуже*). Довольно часто в поговорках о плохих качествах женщины есть упоминания о ее связи с нечистой силой, сравнение с ней: *Баба да бес – один у них вес; Куда черт не поспеет, туда бабу пошлет; Где сатана не сможет, туда бабу пошлет; Вольна баба в языке, а черт в бабьем кадыке*. Иногда доходит даже до того, что женщину перестают воспринимать как человека: *Курица – не птица, а баба не человек; Кобыла не лошадь, а баба не человек; От нашего ребра нам не ждать добра*.

В подгруппе «Качества плохой жены» первое место можно отдать такой черте, как злоба: *Всех злее злых злая жена; Злая жена – поборница греху; Злая жена – та же змея; Лучше жить со змеею, чем со злою женою; Лучше камень долбить, нежели злую жену учить; Лучше хлеб есть с водою, чем жить со злою женою; Перед злой женою сатана – младенец непорочный; Из дому жена, а из лесу змея (т.е. выживает); Злая жена сведет мужа с ума; Злая жена – засада спасению; Злая жена – мирской мятеж!; Всех злыдней злее жена злая; Червь дерево тлит, а злая жена дом изводит; Железо уваришь, а злой жены не уговоришь; Силен хмель, сильнее хмеля сон, сильнее сна злая жена; Злая жена – битая бесится, укрощаемая высится, в богатстве знается, в убожестве других осуждает; От злой жены не уйдешь; От злой жены одна смерть спасает да пострижение*. Показательно, что пословицы и поговорки, описывающие данную черту характера, занимают 60% в подгруппе о женах. Но даже такие, единично встречающиеся

качества, как лезть (*Жена льстит – лихое мыслит; Жена ублажает – лихое замышляет; Не всякую жена мужу правду рассказывает*), «худой» характер (*Худая жена – лишняя сухота; Худая жена – кара господня*), отнюдь не комплиментарно характеризуют жену. Однако о вдовстве женщины всегда говорят с состраданием: *Жена без мужа – всего хуже; Без мужа жена – всегда сирота*.

С юными незамужними девушками, как показал анализ нашего материала, дело обстоит иначе. Их «ругают» намного меньше, нежели замужних зрелых женщин (см. таблицу №2). В основном негативные высказывания в адрес девушек объясняются тем, что те говорят одно, а хотят совсем другого: *Девичья память да девичий стыд – до порога; Девичье нет – не отказ; Гонит девка молодца, а сама прочь нейдет; Девушка, что тень: ты за нею, она от тебя; ты от нее, она за тобой; Трудно выносить девку, а раз перевабишь, так сама на руку налетать станет; Девичий стыд до порога: переступила, так и забыла*.

Важным событием считался выбор невесты. В традиционной русской семье к ней было весьма много требований, поскольку от будущей жены слишком много зависело. См. примеры из нашего материала: *На молодой жениться – с молодцами не водиться; Богатую взять – станет попрекать; Хорошую взять – много будут люди знать; Умную взять – не даст слова сказать; Знатную взять – не сумеет к работе пристать; Из дворянства взять – надо много убору держать; Из посадских взять – много книг держать; Грамотницу взять – станет праздники разбирать; Церковного чину взять – кутейником станут звать; Из холопства взять – будут пересмехать; Из крестьянства взять – от компании отстать; Худую взять – стыдно в люди показать; Убогую взять – нечем содержать; Старую взять – часто с нею хлопотать; Фабричную взять – дома не собрать; Слепую взять – все растерять; Пьяницу взять – будет крадучи вино покупать; Бесприданница – безмобаница: что есть, то и есть; Жену хорошую взять – много станут знать, а худую – нельзя в люди показать; Жену выбирай не глазами, а ушами (по доброй славе)*. Подчеркнем, что, по результатам анализа материала, при выборе жениха такого обширного списка требований к нему мы не зафиксировали. Этот факт вновь демонстрирует вторичную роль женщины в традиционной русской семье. Более того, мужчин даже жалеют, что они женятся: *Взял Фома Лукерью – суд божий пришел; Для щей люди женятся, а от добрых жен постригаются; Для щей люди женятся, для мяса замуж идут; Не плачь, девка, что отдают за парня: плакать бы ему, что берет беду; Женился на скорую руку да на долгую муку*.

Отметим, что нами обнаружена группа паремнологических единиц со значением «Негативное высказывание о человеке с помощью отсылок к женщинам». И хотя пословиц и поговорок в данной группе не слишком много, все же они показательны, поскольку демонстрируют негативное отношение к тем, кто совершает поступки, соответствующие женщинам (*Наряжается, что баба на Юрья; Наряжается, что Маланья на свадьбу; У тебя память девичья; Коротка, что девичья память*), а также к тем мужчинам, которые ведут себя как женщины (*Бабе спустишь – сам баба будешь; Кто с бабой свяжется – сам баба будет*). Заметим,

что паремий, демонстрирующих подобную тенденцию в отношении мужчин, нами не обнаружено.

Перейдем к описанию третьей выявленной нами семантической группы паремиологических единиц, в которых противопоставлены мужчина и женщина. Анализ группы **Противопоставление мужчины и женщины, мужа и жены** позволил нам выделить три типа отношений между мужчиной и женщиной в русской языковой картине мира.

Первый тип демонстрирует гармонию в отношениях пары: *Муж – голова, жена – душа; Девка – щепка, парень – камень; Муж да жена – одна душа; Муж на службе, а жена в нужде – оба равны; Без мужа, что без головы; без жены, что без ума; Без мужа голова не покрыта, без жены дом не крыт.*

Второй тип показывает отношения, в которых хороший муж страдает от плохой жены: *Муж в бедах, жена в гостях; Муж в голях, жена в бусовых серьгах; Муж в поле пахать, а жена руками махать; Муж от жены на пядень, а жена от мужа на сажень; Муж на вершок, жена на сяжок; Муж пашет, а жена пляшет; Флор плачет, а жена скачет; Жена поет, а муж волком воет; Муж за хлеб да скатерть, а жена за избу да пляшет; Муж – как бы хлеба добыть, а жена – как бы мужа избыть; Муж в шанцах, а жена в танцах; Муж по дрова, а жена со двора; Муж за бороню, а жена за меледю (т.е. забавляется); Она и без мужа в серьгах щеголяет; Муж задурит, половина двора горит; а жена задурит, и весь сгорит.*

Третий тип – это отношения, в которых, наоборот, хорошая жена при плохом муже: *Не столько муж мешком, сколько жена горшком; Жена прядет, а муж пляшет; Жена пряди рубашки, а муж тяни гуж; Жена от мужа на пядень, а муж от жены на сажень; У парня догадка, а у девки смысл; Жена языком, а муж комельком.*

Покажем результаты исследования в обобщающей таблице.

Таблица 3

Представление о мужчине и женщине в русской паремии

Параметры характеристики	Характеристика	Мужчина	Женщина	Всего
Внешние качества	Красота	9	22	31
	Некрасивость	10	5	15
Внутренние качества	Хорошие качества	28	48	76
	Плохие качества	16	93	109
Сопоставление качеств	Противопоставление качеств	3	28	31
	Противопоставление внешности и внутренних качеств	18	-	18
Всего		84	196	280

Таким образом, паремиологических единиц, в которых отражены представления о женщине, выявлено в два раза больше, чем о мужчине (196 по сравнению с 84); выявлена общая для мужчин и женщин тенденция к предпочтительности внутренней красоты над внешней (ср. 185 паремий о внутренних качествах человека по сравнению с 46 о внешности); в отношении мужчины выявлено две подгруппы паремий (о мужчине / хозяине и о муже), а в отношении женщины четыре (женщина / баба, девка, невеста, жена), что непосредственно связано с укладом традиционной русской семьи, с первостепенной ролью в ней мужа, хозяина и второстепенной (но важной, определяющей духовность семьи) ролью жены; паремиологических единиц с отрицательными коннотациями в сравнении с положительными выявлено примерно в соотношении 60 % к 40%, что связано с общим некомплементарным характером русского фольклора и подтверждает положение о том, что национальный фольклор больше критичен и нелицеприятен по отношению к русским, чем хвалебен и комплементарен (Соловьев 2002), а также тенденцией к излишней его дидактичности, нравоучительности: русский человек чувствует гораздо большую потребность передать отрицательную, опасную информацию, чтобы быть к ней лучше подготовленным.

Библиографический список

1. Даль В.И. Пословицы русского народа. Том 1. Том 2. – 1979.
2. Арутюнова Н.Д. Язык и мир человека. – М.: Языки русской культуры, 1998.
3. Мартынова А.Н., Митрофанова В.В. Пословицы. Поговорки. Загадки. – 1986.
4. Теория и методология гендерных исследований. Курс лекций. Под ред. О.А.Ворониной. – 2001.
5. Маслова В.А. Homo lingualis в культуре. – Москва, 2007.
6. Пермяков Г.Л. Основы структурной паремиологии. – М.: Наука, 1988.
7. Соловьев В.М. Тайны русской души. – Москва, 2002.
8. Телия В.Н. (в соавт. с А.В. Дорошенко) Лингвокультурология – ключ к новой реальности феномена воспроизводимости несколькословных образований // Язык. Культура. Общение: Сборник научных трудов в честь юбилея С.Г. Тер-Минасовой. – М.: Гнозис, 2008.

УДК 8

Шестакова А.Ю. Наречия и слова категории состояния как репрезентанты индивидуальной художественной картины мира М. Цветаевой

An adverb and the word of status categories as representations of individual artistic picture of the world M. Tsvetaeva

Шестакова Анна Юрьевна,

Магистрант кафедры филологии,
Белгородский национальный исследовательский университет
Научный руководитель

Кошарная С. А., д. ф. н, профессор кафедры филологии,
Белгородский национальный исследовательский университет
Shestakova Anna Yuiyevna
Undergraduate, Department of Philology,
Belgorod National Research University
Scientific adviser: Kosharnaya S., Doctor of Education, Professor of Philology,
Belgorod National Research University

Аннотация. В контексте описания художественной картины мира наречия и слова категории состояния представляют собой значимый лексический пласт, на котором лежит особая смысловая нагрузка, поскольку само предназначение данной группы лексики – передавать состояние, ощущение, качественную характеристику действия и т.д. – чрезвычайно значимо в художественном, в частности – в поэтическом тексте. В данной работе анализируются наречные образования и слова категории состояния в лирических произведениях М. Цветаевой как репрезентанты индивидуальной художественной картины мира автора.

Ключевые слова: М. Цветаева, наречие, слова категории состояния, художественная картина мира

Abstract. In the context of describing the artistic picture of the world an adverb and the word of status categories represent an important lexical layer, which has a special meaning, because the very purpose of this group of vocabulary – to convey a state, a feeling, a qualitative characteristic of the action, etc. – is extremely important in art, particularly in the poetic text. In this paper, we analyze the adverb and the word of status categories as the representations of individual artistic picture of the world of the author in the lyrical works of Marina Tsvetaeva.

Keywords: M. Tsvetaeva, adverb, the word of status categories, art picture of the world

В поэзии Марины Цветаевой «центральное место отдано человеку и его жизненному миру» [Ревзина О.Г. 1998: 44]. По словам И.И. Бабенко, «человек, сфера чувств, переживаний, размышления о бытии своём и всеобщем, отношения с другими людьми – вот центр поэтического мира М. Цветаевой» [Бабенко 2000: 256].

При этом напряжённый характер взаимодействия традиции и новаторства в её поэзии делает её лирические произведения интересным материалом для изучения, в том числе в контексте описания особенностей грамматики её текстов.

В нашей работе анализу подвергаются наречные образования и слова категории состояния в произведениях М. Цветаевой как репрезентанты индивидуальной художественной

картины мира автора. Следует отметить, что при всей многочисленности лингвистических работ, посвященных творчеству М. Цветаевой, специальных работ, в которых рассматриваются наречия и слова категории состояния, функционирующие в её лирике, отсутствуют. В то же время это значимый лексический пласт, на котором лежит особая смысловая нагрузка, потому что само предназначение данной группы лексики – передавать состояние, ощущение, качественную характеристику действия и т.д. – чрезвычайно значимо в поэтическом тексте, на что указывали многие исследователи (Э.М. Береговская, Т.Н. Волинец, Л.В. Зубова и др.).

Наречия представляют собой особую группу слов русского языка. Это частотные как в устной речи, так и на письме слова с характерной особенностью, отличающей их от других слов: они не склоняются, не спрягаются и, в общем, не изменяются.

Слова категории состояния (предикативы) представляют собой те же неизменяемые слова, но выражают состояние всего живого и неживого, причем вне действующего субъекта. Они отличаются от наречий своей синтаксической функцией, являясь предикатами безличных предложений, в которых речь идет о состоянии, реализующемся без подлежащего.

Наречия, как и слова категории состояния, являются значимой частью речи русского языка, выражая качество состояний человека, его действий, окружающей действительности. С их помощью можно кратко, красочно и емко охарактеризовать что-либо, потому их так часто используют в своем творчестве литераторы.

Основное различие между наречиями и словами категории состояния состоит в их синтаксической функции. Наречия, как правило, являются обстоятельствами в распространенных предложениях:

«Ты мудрый, Ты не скажешь строго:

- «Терпи, еще не кончен срок».

*Ты сам мне подал – **слишком много!***

*Я жажду сразу – **всех дорог!**».*

Использование **наречий** связано с конкретными авторскими целями и задачами, а также с идиостилем автора, они обогащают текст, углубляют его, детализируют. Так, в стихотворении *«Солнцем жилки налиты – не кровью...»*, написанном в 1913 году, М. Цветаева пишет:

«Жду кузнечика, считаю до ста,

Стебелек срываю и жую...

*– **Странно** чувствовать так **сильно** и так **просто***

Мимолетность жизни – и свою».

Используемые здесь поэтом наречия *странно*, *сильно* и *просто* относятся к одной группе: это определительные качественные наречия. Применение их в одном предложении подчинено определенной авторской задаче – акцентировать внимание аудитории именно на

этом моменте, на странном ощущении лирической героиней мимолетности жизни вообще и своей – в частности.

В поэзии М. Цветаевой подобные образования всегда служат средством углубления смыслового содержания текста:

*«Где всё покой, я буду **беспокойно**
Ловить твой взор...*» (В раю», 1909-1910 гг.);

*«Вскрыла жилы: **неостановимо**,
Невосстановимо хлещет жизнь.*

<...>

***Невозвратно, неостановимо**,
Невосстановимо хлещет стих.»* (Вскрыла жилы..., 1934 г.)

Данные единицы в рассмотренных стихотворениях М. Цветаевой участвуют в создании образа лирической героини, мятущейся, беспокойной, осознающей свою избранность.

Отметим, что М. Цветаева неоднократно использует наречия с семантикой безграничности, «неостановимости». Так, еще в 1916 году, задолго до стихотворения «Вскрыла жилы...», в другом произведении она пишет:

*«А этот колокол **там**, что кремлевских **тяжеле**,
Безостановочно ходит и ходит в груди, —
Это – кто знает? – не знаю, – быть может, —
должно быть —*

*Мне загоститься не дать на **российской земле!**»* («Руки даны мне – протягивать каждому обе...», 1916 г.)

Наряду с обстоятельственным наречием места *там*, определительно-качественным наречием *тяжелее*, представляющим собой народно-разговорный вариант наречия *тяжелее* (сравнительная степень наречия *тяжело*), здесь используется обстоятельственное наречие образа действия *безостановочно* с семантикой бесконечности движения. Но, если в данном тексте эта безостановочность является знаком постоянства, то в тексте 1934 года неостановимость движения служит знаком неумолимого движения к концу, постепенного убывания жизни, её истечения. Можно сделать вывод, что образ героини меняется с течением времени, отражая изменения мировосприятия самого автора. В юности она представляется максималисткой, позднее зрело рассуждает на общие философские вопросы, а в конце жизни в ее рассуждениях всё чаще звучит мотив ухода, итога жизни, скоротечности жизни и скорой смерти.

Наречия в идиостиле М. Цветаевой в ряде случаев придают ее поэтической строке особую форму – краткую, с пропуском глаголов-сказуемых, что делает каждое слово более емким и значимым в смысловом отношении:

«Даль, прирожденная, как боль,

Настолько родина и столь –

Рок...» («Родина», 1932 г.)

При этом следует отметить характерное М. Цветаевой тяготение к лаконичности строки.

В случаях употребления **слов категории состояния** лирическая героиня М. Цветаевой словно устраняется из пространства стихотворения:

*«Ни здесь, ни там, – нигде **не надо** встречи...»* (В раю», 1909-1910 гг.);

*«**Невесело** твоим гостям,*

Бездействует графин хрустальный.

***Печально** – им, печален – сам,*

Непозванная – всех печальней.

Невесело и несветло.

Ах! не едите и не пьете...» («Всё повторяю первый стих...», 1941 г.).

В поэзии М. Цветаевой слова категории состояния репрезентируют ее собственное восприятие окружающего мира и лирического героя: *грустно, жаль, невесело, больно, страшно, жарко, несветло* и т.д., например:

«Умирая, не скажу: была.

И не жаль, и не ищу виновных...» («Умирая, не скажу: была...», 1918 г.)

Прежде всего слова категории состояния в лирике поэтессы выступают как репрезентанты внутреннего мира ее лирической героини, определенного состояния её души в тот или иной момент:

*«За то, что мне так часто – **слишком грустно***

И только двадцать лет».

«Уж сколько их упало в эту бездну» – так называется цитируемое стихотворение, написанное Цветаевой в 1913 году. Она еще совсем молода, но по сути этот текст является её поэтическим завещанием.

Грустно в данном случае представляет собой слово категории состояния в безличном предложении, относится к разряду качественных, выражающих психическое состояние героини, которое будет сопровождать её на протяжении всей жизни.

Однако в то же время ощущения героини по мере её взросления и перехода в зрелость со временем меняются в сторону усиления трагизма, что отражается и на выборе определенных слов категории состояния с соответствующей семантикой – «семантикой итога, завершения»:

*«**Пора – пора – пора***

Творцу вернуть билет... («О слезы на глазах!», 1939 г.).

На основании анализа произведений можно сделать вывод о том, что лирическая героиня М. Цветаевой – это ее двойник. Таким образом, здесь лирическая героиня и сама М. Цветаева – одно и то же лицо. И, соответственно, слова категории состояния могут быть одновременно применимы и к лирической героине, и к самому автору.

Помимо прочего, следует сказать об участии наречий и слов категории состояния в создании так называемой грамматической рифмы:

«Не увидят на лице:

"Все мне слышно! Все мне видно!

Мне в гробу еще обидно

Быть как все». («Посвящаю эти строки...», 1913 г.).

Как видим, здесь слова категории состояния: *видно* – *обидно* – рифмуются, сообщая произведению благозвучность, при этом имеет место точная рифма [См. об этом: Гончаров Б.Н. 1973], хотя и не являющаяся редкой в контексте её грамматической природы. В то же время грамматической рифме здесь сопутствует семантическая соотнесенность созвучных слов.

Таким образом, можно утверждать, что предикативы употребляются Мариной Цветаевой в качестве особого текстообразующего средства: в ее творчестве это предикативы коротких безличных предложений с законченной и четко сформулированной мыслью – минимум слов при глубине смысла. Посредством семантики предикативов М. Цветаева художественно изображала оторванность от мира, изолированность своей лирической героини, а также власть внешних сил над человеком, подчиненность воле неведомого рока:

«Ох, когда трудно, и ах, когда чудно,

А не дается – эх!» («Емче органа и звонче бубна...», дата не определена).

По нашим наблюдениям, самой продуктивной группой безлично-предикативных слов в произведениях М. Цветаевой являются слова, выражающие физическое и психическое состояние человека.

В целом, в лирике М. Цветаевой слова категории состояния представляются тонким авторским инструментом, даже более востребованным ею, нежели наречия.

В некоторых стихах М. Цветаевой имеет место языковая игра со словами категории состояния и/или наречиями, когда они являются смысловыми и композиционными центрами предложений и целых строф, при этом в ряде случаев реализуются и прямое, и метафорическое значения слов одновременно, например: *Как ветрено!* – и о состоянии природы, и о качестве человека:

«Из Индии пришлите камни.

Когда увидимся? – Во сне.

– Как ветрено! – Привет жене,

И той – зеленоглазой – даме...» («Любви старинные туманы», 1917 г.)

Таким образом, анализ использования наречий и слов категории состояния в поэзии М. Цветаевой как репрезентантов ощущений ее лирической героини является значимым для более глубокого постижения её творческого наследия. Посредством данной группы слов образ лирической героини М. Цветаевой проявляется в его динамике и изменчивости от стихотворения к стихотворению, от раннего творчества к её поздним стихам.

Библиографический список

Бабенко, И.И. Семантика слова и его эстетический смысл // Коммуникативно-прагматические аспекты слова в художественном тексте / Под ред. Н.С. Болотновой. – Томск, 2000. – С.117-124.

Береговская Э.М. Синтаксические фигуры в лирике Марины Цветаевой // В кн.: Береговская Э.М. Очерки по экспрессивному синтаксису. – М.: РОХОС, 2004. – С.152-166.

Волынец Т.Н. Поэтика слов категории состояния // Вопросы функциональной грамматики: сб. науч. тр. – Гродно, 2005. – Вып. 5. – С. 211-226.

Зубова Л.В. Поэзия Марины Цветаевой: Лингвистический аспект. – Л., 1989. – 263 с.

Ревзина О.Г. Марина Цветаева // Очерки истории языка русской поэзии XX века. – М., 1995. – С. 40-49.

Цветаева М.И. Стихотворения и поэмы / Вступ. ст., сост., подг. текста и примеч. Е.Б. Коркиной. – Л.: Сов. писатель, 1990. – 800 с.

СЕКЦИЯ 7. ИСКУССТВО

УДК 7

Кензикеев Р.В. Национально-танцевальная классификация тюркского народа

National dance classification of the Turkic people

Кензикеев Руслан Владимирович,

Докторант Казахской национальной
академии искусств им. Т.К. Жургенова
Научный руководитель

Саитова Г.Ю.

кандидат искусствоведения,
профессор Казахской академии хореографии
Kenzikeyev Ruslan Vladimirovich,
Doctoral candidate of the Kazakh National
Academy of Arts named after T.K. Zhurgenov
Scientific head
Saitova G. Yu.

PhD in History of Art,
professor of Kazakh national
academy of choreography

Аннотация. На основе изученных материалов в сравнительно-сопоставительном анализе рассматривается танцевальная культура, представителей современного тюркского народа (казахи, башкиры, узбеки, уйгуры, азербайджанцы). На их основе проведена классификация традиционных танцев.

Ключевые слова: народ, танец, классификация, ритуал, обряд, групповой танец, ученый, музыковед, мировоззрение, культура, быт

Abstract. On the basis of the studied materials, the comparative analysis examines the dance culture, representatives of the modern Turkic people (Kazakhs, Bashkirs, Uzbeks, Uighurs, Azerbaijanis). On their basis the classification of traditional dances is carried out.

Keywords: people, dance, classification, ritual, ceremony, group dance, scholar, musicologist, world view, culture, life

Восточная танцевальная культура складывалась на протяжении тысячелетий. Она формировалась на базе культурных традиций древнего ираноязычного населения, издревле проживающего на территории Центральной и Средней Азии, и вливавшихся сюда в течение 14 веков тюркоязычных народов. Их связывало этническое родство и культурная общность. Она проявлялась в различных аспектах: схожести и идентичности музыкальных инструментов, общности принципов музыкального мышления, общем направлении развития танцевального искусства. Рассматривая взаимодействие танцевальных культур тюркских народов, следует учесть тот факт, что развивалось оно в равном взаимодействии, а не на основе одностороннего влияния кого-то ни было из участников этого процесса. Безусловно, за прошедшие столетия искусство танца видоизменялось, но «каркас» танцевального искусства каждого народа

созданной старыми мастерами системы помог сохранить главное гуманистическое содержание и совершенную форму.

При исследовании и выявлении особенностей танцевального искусства

При исследовании и выявлении особенностей танцевального искусства, а именно народной хореографии, одним из его аспектов прошлого и настоящего является проблема классификации, которая не имеет единого принципа и остается дискуссионной.

В современном культурном пространстве традиционная танцевальная культура представителей тюркских народов, нуждается не только в скрупулезном осмыслении, сохранении уникальных образцов, но и решении проблемы ее классификации. Обращаясь к вопросу классификации наследия, на наш взгляд, необходимо определить основные методы, позволяющие комплексно рассматривать жизненный уклад и быт, мировоззрение, образцы музыкально-танцевального искусства, представителей современных тюркских народов, имеющих наиболее общие материальные и духовные культуры. Для исследования взяты материалы по танцам этнических групп: **кыпчаки (казахи, башкиры); карлуки (узбеки, уйгуры); огузы (азербайджанцы).**

Избранная нами классификация тюркских танцев не является универсальной и носит условный характер. «Прежде чем перейти к этой классификации следует отметить один важный момент: танец – это проявление, принадлежащее культуре каждого этноса и этнической группы. Каждый народ имеет свои неповторимые танцы, танцевальные формы и стереотипы и культур танца» [1, с. 119]. Танцы народов мира, несмотря на свое географическое положение, имеют как отличительные, так и общие черты: «1) все танцы мира вводят в ритм по пространству и отчуждают от тем, в равной степени волнующих и развлекающих все народы мира; 2) танец – это языковая система и система общения, созданная из знаков – движений, знаков – жестов и знаков- поз» [1, с. 119].

В классификации танцев тюркских народов, следует отметить и изучить труды и материалы американских, западноевропейских, российских и казахстанских ученых, историков, этнографов, искусствоведов, ведущих специалистов в области хореографии и народного танца. Обратим внимание, в этих трудах критериями классификации танцев являлись «специально избранные, систематизированные или же созданные и, как правило, канонизированные с традиционной стороны жесты, поведения, позы, количество исполнителей, их размещение и организационные принципы танцевального представления» и проблемы «пластической идеи». Так, американский ученый Р. Краус «классифицировал танцы по роли их в быту и, рассматривая историю танцевального искусства выстраивал материал в хронологическом порядке [2, р. 1].

Немецкий и американский музыковед, этнограф и балетовед К. Закс в своем труде World History (Мировая история – К.Р.) использует комплексный подход и классифицирует танцы по обрядам, выделяя в них движения абстрактные и подражательные [3, р. 57,62,138].

С.Ф. Карабанова, исследуя танцы малых народов юга Дальнего Востока СССР (нанайцев, ульчей, удэгейцев и нивхов), «сопоставив все положительные моменты жанрово-тематического способа классификации» сгруппировала их следующим образом: «I – промысловые танцы; II – бытовые танцы; III – танцы с традиционным сюжетом; IV – бессюжетные танцы; V – танцы с современной тематикой» [4, с. 35].

На основе изученных материалов, в сравнительно-сопоставительном анализе попытаемся создать обзорную карту классификации танцев некоторых представителей тюркского народа.

На основе выше изученных принципов классификации, а также имеющихся источников ученых-востоковедов, тюркологов попытаемся выявить специфику процесса, консолидации этнохореографии тюркских народов.

Все танцы изначально были сакральны и имели божественные образцы. Великий казахский ученый Чокан Валиханов в своих суждениях отмечал, что «солнце, луна, звезды... пользуются в народе до сих пор уважением, и в народе сохранились обряды их культа» [5, с.112]. Культ солярного божества отражено в сферических круговых формах многих хозяйственных и бытовых (на тюркских тамгах такорек; колесо - дөнгелек, донғалақ, тегермеш, текерек), культовых сооружений. Круговые движения, различные повороты, вращения «айланиш» и «чарх», «айлиныш», «чарх-мион», «айналайын - танцы, исполнявшиеся и сохранившиеся до наших времен вокруг костра, несомненно, отражают культовое значение «очищение от злых духов». В «От усули» (танец огня, скорее с зажженными факелами), «Чирак усули» (танец со свечками), исполняются танцы в знак поклонения священному огню [6, с. 180-187], видимо, сохранившиеся от язычества. В структуре кочевого мировоззрения феномен круга мы наблюдаем и в специфически выраженном временном аспекте, в двенадцатилетнем цикле мүшел, в котором «человеческая жизнь мыслилась как переход из одного мушеля в другой, что означало возвращение в первоначальное состояние, конец и начало нового круга в жизненном пространстве на качественно ином уровне. Эта, в образном выражении, структура раскручивающейся спирали, являлась важнейшим элементом традиционного мышления» [7, с.57]. На наш взгляд, тюркские народы, пытались передать кругообразные («айналма», «айлиныш», «титратма», «титретмэ»), волнообразные движения («тулкун» (волна), («долкун» («толкун») через пластику рук. Это движения, которые составляют одну из основ фольклорного танца.

Рассмотрим представителей тюркского мира, одним из которых являются казахский народ. На сегодняшний момент восполняя имеющиеся пробелы недостаточной изученности и

классификации народного танца, ученый искусствовед, балетмейстер, исследователь казахского танцевального фольклора О. Всеволодская-Голушкевич рассказывает о танцевальных традициях казахского народа, о происхождении того или иного танца, значение некоторых танцевальных движений, а также о сценических танцевальных костюмах, разделяет танцы на следующие группы:

- ритуально-обрядовые;
- воинственно-охотничьи;
- бытово-подражательные;
- массовые; [8]

Что же из себя представляет традиционный танец, в каких обряда, ритуалах он служит у башкир, представителей группы кыпчаков. В данном случае, интерес среди научных материалов представляют труды Р.А. Султангареевой «Танцевальный фольклор башкир» [9] и Л.И. Нагаевой «Башкирская народная хореография» [10]. Р.А.Султангареева отмечает, что в башкирской танцевальной культуре «...особое место занимали шаманские, обрядовые, тотемические танцы...» [9, с.17]. Автор делит виды танцев на группы:

- обрядовые (свадебные, сольные);
- обрядовые (коллективные);
- сказовые;
- игровые (коллективные);
- игровые (сольные).

Другой башкирский исследователь С.И Нагаева отмечает наличие аналогичных групп, при этом автор делит танцы:

- по половому признаку (мужские, женские), выделяет «охотничьи, военные, пастушеские танцы», которые «исполнялись только мужчинами...в условиях кочевого быта, постоянных столкновениях с чужеродными племенами, эти пляски несомненно имели большое значение в деле физического воспитания молодежи, ее нравственной закалки и подготовки к суровым условиям жизни» [10, с.6]. К женским относит танцы «по поводу сбора дикорастущих трав — дикого лука, кислицы. («Йыуа йыйыны»). Сбор сопровождался различными увеселениями с плясками и хороводами, к которым постепенно присоединялись и юноши» [10, с.6].

- по возрастному принципу (дети, взрослые);

Количественное исполнение:

- коллективные пляски (в женских «Карға буткаһы» - «Воронья каша»);
- трио («Өз таған» - «Треножник»);
- танцы малых форм («Дүртле» - «Четвера»);
- дуэтные танцы-соревнования;
- сольные: охотничьи, пастушеские, военные, эпические, свадебные, игровые.

С.И. Нагаева в своих материалах выделяет и группу танцев относящиеся к трудовой деятельности, среди которых особое место имеет танец «Орсок бейеуе», воспроизводящая трудовой процесс ткачества. Аналогичные танцы существуют в казахской танцевальной культуре именуемые «Өрнек-би», «Киыс басу», «Ормек ору», где у башкиров и казахов занимались женщины. В результате переосмысления элементов ручного ткачества, в постановке балетмейстеров, несет опозитизированный сценический образ, сохраняя импровизационную «прихотливость» выбора движений.

Учитывая, что «в тюркской традиционной культуре, духовности, сконцентрированы единство и взаимосвязь различных этнических хозяйственных типов (кочевое, полукочевое, земледельческое, скотоводческое и др.), религиозных учений (ислам, буддизм, православие, шаманизм) и систем жизневедения (этикет, образование, лечебная магия, народное искусство и т.д.)» [5] традиционные танцы развивались в синтезе с музыкой, вокалом как профессиональное искусство при дворцах (жанр «макамат») в странах Ближнего Востока, Средней и Центральной Азии. Казахстанский искусствовед Г.Ю. Саитова исследуя истоки и традиции уйгурского танца пишет: «...танец развивался в бытовой среде, как «народный» танец, но при исполнении в храмовых и придворных представлениях он приобретал новые черты: изменение лексики пластического языка...» [11, с.30]. О жанре макама тюркских народов рассмотрим ниже.

Известно, большую роль и значение в танцевальной культуре всех народов имеет ритм. Танцевальные ритмы брали свое начало за пределами мирской жизни. «Магия ритма, его сложная и утонченная жизнь служили своеобразным выражением философии, запечатленной в синкретическом единстве пластических и звуковых образов...» [12, с. 59].

Исходя из задач исследования и научных материалов, выявим особенности танцевально-музыкального наследия узбеков и уйгуров (группа карлуков). Выработанные каноны позволили донести до нашего времени передаваемые из поколения в поколение, от учителя к ученику основные формы, ритмы, мелодии и пластические «формулы» танцевального наследия народов Востока.

С течением времени из древнейших танцев выкристаллизовались другие хореографические формы. Ярким примером могут служить танцы каландаров, дервишей. Танец исполнялся под аккомпанемент ударного инструмента, который распространен в странах Ближнего и Среднего Востока и называется по-разному: дойра, дайра – у узбеков, таджиков; дап – уйгуров; дая – азербайджан; даф – армян [13]. Аналогичные инструменты существуют у арабских народов.

Танец, основанный на мифах и легендах, ритмопластическими средствами ткавший богатую канву сюжетного повествования, сегодня используется в 48 ритмических фигурах – усули, каждая из которых содержит комплекс определенных движений. Так, например, «танцы

больших форм под общим названием «Ката-уйин» в узбекском танце исполняются на мелодии и ритмы народно-профессиональной музыки «Нагора-уйин», «Кари-наво», во время традиционных народных праздников; уйгуров – во время мусульманских праздников – «Нейт-награ усули», «Дап-награ усули» [13, с.10]. Необходимо отметить, что в народных танцах встречаются предметы домашнего обихода такие как блюда, ложки, пиалы, ляган, самовары; своеобразными ударными инструментами узбекского и уйгурского танцевального искусства служат кайраки и кош-таш (каменные кастаньеты), сафаиль и сапая (своеобразные погремушки), маленькие и средние дойры и дап, тевельваз, зянги (наручные и ножные браслеты), а также аксессуары одежды, как платки, косынки, бельбаг (пояс, кушак), головные уборы (тюбетейка).

В узбекском танцевальном искусстве существует классическое наследие, именуемой «Ката-уйин» и представляющей собой ритмико-пластическую сюиту. Говоря современным языком хореографии - это сборник хореографических миниатюр, сюжетно не связанных между собой. Современные узбекские танцы до сих пор несут в себе отголоски древних верований, в которых отображаются религиозные ритуалы, олицетворяющие землю и солнце, огонь и небесные светила. Видимо поэтому, большой усуль «Ката-Сома», название которого сегодня не расшифровывается, на самом деле означает «Великое торжество Луны».

Дошедшие до нашего времени узбекские танцы исследователи подразделяют на следующие группы:

- танцы больших форм под общим названием «ката-уйин» (сюда же входит и одноименный танец); существует второе название – «Мардон уйины», что означает «Мужественные танцы». При этом не имеет значения, кто их исполняет – мужчина или женщина.
- танцы малых форм под общим названием «хона-базм-уйин» (комнатное развлечение) или «Кичкина уйини», исполняются на женской половине «ичкари» и имеют лирический, интимный и глубоко психологический характер;
 - театрализованные танцы;
 - цирковые танцы;
 - народные пляски импровизационного характера.

Танцы этих групп исполнялись профессиональными танцорами и музыкантами, а также любителями танца, подражавшими, в меру своих возможностей, профессионалам.

В танцевальном искусстве уйгуров, заметно влияние буддийской и тенгрианской культурных традиций. С принятием ислама они были переосмыслены и включены в новый культурный контекст. Во многих традиционных уйгурских мужских танцах просматривается их первоначальная обрядовая основа. Однако танцы, связанные с воинскими («Жанг усули») и охотничьими обрядами, с течением времени были утрачены, до нашего времени дошли лишь их отдельные элементы. Женский танец был широко представлен в эпоху буддизма в храмовых,

а в средневековье в придворных представлениях и отличался совершенством техники исполнения танцев в цикле «Ханумлар падиси» (женский музыкальный лад) [11, с.173].

Как и у многих народов мира, у представителей тюркских групп встречаются игры-танцы. В исторической, этнографической, научной и научно-популярной литературе тюркских народов есть понятийный инструментарий - на якутском: «оонньу, оонньоохун»; на тувинском: «оюн, оюн-баштак, олча, оюн-сылдак»; на хакасском: «ойын»; на алтайском «ойын». Значения этого термина определяется как: 1) игра, забава, развлечение; 2) вечер, вечеринка, танец (хороводный); 3) постановка, спектакль, концерт; 4) шутка, насмешка, потеха [12]. На татарском «уен» - «игра, игрище, шутка, исполнение, представление, зрелище»; на башкирском - «уйын» - занятия, быстрая смена красок, киске «уйын» вечерний танец; на узбекском «уйин» - игра, танец, на уйгурском «оюн» - игра, танец, представление.

На развитие танцевальной культуры казахов и башкиров оказали влияние подвижные игры, такие как, «Байга кыз-куу» у казахов («Погоня за девушкой»), «Байы'к» у башкиров; много подражательных игр и движений, связанных со скачками на конях: одноименные танцы «Кара юрға» («Вороной иноходец»), «Акһак кола» и «Аксак кулан» («Хромой конь»).

Другой сюжет, передача другого образа жизни переданы в идентичных играх-танцах узбекского и уйгурского народов.

Например, «Кема уйин» встречается как у узбеков, так и уйгуров. Рассмотрим на примере танцевальной культуры уйгуров театрализованное карнавальное шествие «Гульдаста», проводимое во время религиозного праздника «Рамазан хайт». «Композиция «Гульдаста» (букет) по форме представляет собой сюиту, состоящая из несколько не похожих друг на друга танцев, имеющих, тем не менее, единый драматургический стержень. В этой композиции существует особая закономерность в исполнении танцевальных фигур. Начальный танец, танец девушек и финальный танец бессюжетные. «Кема оюнни», «Панус уссули» (танец с фонариками), «Куряш» (состязание), «Капак уссули» (танец в масках из тыквы с прочной коркой...маски вырезались в виде зверей и птиц) - это танцы, имеющие определенный сюжет, заимствованный из народных игр. Танцевальную лексику составляют имитационные и пантомимные движения» [11, с.32].

На основе научных материалов и личных наблюдений, Г.Ю. Саитова пишет: «танец выполнял ритуальные, коммуникативные, зрелищно-эстетические и военно-спортивные функции» [11, с.34], которые вводились в состав национальных музыкальных спектаклей и концертных программ уйгурского театра. Учитывая жанрово-тематическую классификацию были выделены следующие группы:

-танцы календарных праздников – обрядовые по лунному календарю «Рамазан хайт», «Барат ай», весенний праздник «Навруз байрами», летний «Гуль салиси» и др.;

- воинственно-охотничьи – «Жанг усули» (воинственный танец), «Кылыш усули» (танец с саблями), «Ов усули» (танец охотника), «Уккия усули» (танец с луком во время охоты);
- народно-бытовые танцы – «Санам» (свадебный обряд), «Пота усули» (танец с кушаком), «Чина-тахса усули» (танец с пиалками на голове и блюдами);
- танцы в сочетании с вокалом - танцевальная часть 12 мукамов, жанр «Санам»;
- танцы, исполняющиеся под инструментальную народно-классическую музыку «Лимпада», «Ажэм» и др.
- по половому признаку;
- возрастные;
- спортивно-цирковые – дорчи (канатоходцы), сэргери (фокусники) и «куряш» (состязание).

Во время праздничных торжеств и мероприятий проводятся спортивные игры, как борьба - «күрес» (казахское), «көгәш» (башкирское), «kurash» (узбекское), «курәш» (уйгурское), «güleş» (азербайджанское). Изучая национальные игры, современные балетмейстеры, хореографы включают их в сценической интерпретации в национальных балетных спектаклях, танцевальных композициях, музыкально-драматических сценах.

Рассмотрим танцы и традиции этнической группы Огуз. Из научных источников, материалов интернет-ресурса и главное своих личных наблюдений, во время неоднократных поездок в Турцию на международные фестивали, хотелось бы отметить - турецкие народные танцы - это результат взаимопроникновения различных культур и традиций: кочевых, земледельческих, военных. «Танцы, называемые «турецкими» могут разительно отличаться между собой в зависимости от того, о каком регионе идет речь. К примеру, в западной Анатолии, на Эгейском побережье народным танцем является «зайбек». В южной и центральной Анатолии – танец «халай». На Черноморском побережье – танец «хорон». На востоке страны популярен танец бар и хор. Это не говорит о том, что в этих регионах танцуют только эти танцы. Но именно в этих регионах они берут свое начало» [14]. Несмотря на различные названия танцев они имеют много общего и делятся на два вида: народные и религиозные. Вкратце рассмотрим основную группу танцев: «Зейбек», «Халай», «Хорон», «Хора», «Каршилама», «Кашик», «Бенги» или «Бенг».

Одним из старинных танцев является «Халай» – хоровод, который исполняется совместно мужчинами и женщинами. Существуют различные варианты (исполняется мужчинами или женщинами), встречаются разнообразные фигуры (круг, ряд). К хороводным танцам относится и «Хорон», происходящий от греческого слова «хорос» (пляска). Наиболее распространенный вид хоровода – это массовое исполнение, держась за руки, или руки лежат на плечах, или держатся за мизинцы. В коллективных круговых, хороводных танцах «Халай» выделяются медленные и быстрые движения, зависящие от музыкального размера и темпа,

сопровожаемый ударным инструментом давул и духовым инструментом зурна. Для данного хоровода характерны легкие прыжковые движения с продвижением по кругу, а также в линейных направлениях, на месте. Основные движения, встречаемые в медленной части, шаг с выносом ноги вперед, назад, сторону; при быстрой части, особенно в танце «Кара дениз» - подпрыжки с выбрасыванием ноги вперед. В танце же «Зейбек» встречается ход с приседанием.

«В старину слово «Зейбек» (в Центральной Анатолии – «Сеймен») означало «воин»; позже так стали называть бойцов народного ополчения в дни войн. Затем это слово осталось только в фольклоре» [15].

Из выше сказанного следует, турецкие танцы делятся на два вида: народные и религиозные. К народным относятся танцы, встречающиеся во время календарных «Байрами» (праздников), именуемые

- «Хыдыремез», относящиеся к григорианскому циклу. «По поверьям праздник Хыдыремез отмечается в день встречи пророков Хызыра и Ильяса (Илии). В некоторых районах он празднуется 5-го, а в остальных 6-го мая... Традиция праздновать наступление весны, возрождения природы пришла сюда из стран Месопотамии (весеннее воскресение ассирийско-вавилонского божества Таммуза) ...» [16];

- Шекер Байрам, проходит в день окончания праздника Рамазан. Жители страны, независимо от религиозных взглядов, угощают друг друга сладостями как баклава, рахат-лукум, кюнефе. Фактически, праздник семейный, без увеселений.

Как и у многих народов, в турецкой культуре танец развивается в синтезе с песней и различными обрядами, играми. «Интересен обряд, называемый «игра намерений». Это - гадание молодых девушек о своей судьбе. Делают так: воду, принесенную в тарелках, заливают в корыто, в него девушки кидают кольца, серьги и пряные травы. В канун праздника корыто, накрытое покрывалом, ставят под розовый куст. И запирают на замок. На следующее утро замок отпирают, и девушки начинают вытаскивать предметы из корыта с пением обрядовых песен, каждая из которых содержит предсказание судьбы той, чей предмет вытащили» [16];

- Невруз Байрами – начало Весны, пробуждение природы, «пробуждение земли от сна». Дехкане из года в год отмечали его как начало весенних полевых работ, сопровождая веселье ритуалами, приуроченный к кругу Солнца в котором отражались призывы к Всевышнему и природе, чтобы удался урожайный год. Ритуал приветствия весны имел сакральное содержание. «При сельчукском императоре Меликшахе был приготовлен календарь, где Невруз был первым днем года. Этот календарь назывался «Таквим-и Мелики», «Таквим-и Султани», «Таквим-и Джелали». Невруз, известный в Анатолии под названиями «султаны неврүз», «неврүз султан», «март докузу» и «март бозуму», продолжают отмечать и поныне, соблюдая традиционные обряды. В старой Анатолии 21-го марта тоже устраивались веселья, играли в игры. В прошлом

в этот день готовились пастилки, шербеты, особые подарки, которые раздавались всем от мала до велика. Эти обряды до сих пор сохранились под названием «пастилочные гуляния» [16];

- Праздники, посвященные сбору урожая, например, сбор винограда; «Анар байрами» - сбору граната; Сбора моркови и гювеча. В настоящее время существуют фестивали, на котором проводят перечисленные праздники и фестиваль «Месир Маджуну», в память о чудесном исцелении султанши Айше (матушка Сулеймана Кануни). В этот день раздают целительную пасту «Месир», а затем устраивают костюмированные шествия по улицам» [16];

Во многих турецких регионах, проводятся различные фестивали, это фестиваль юмора - фестиваль народного героя тюркских народов Ходжи Насреддина; фестиваль фарфора в Кютахье, Черноморская яйлы, посвященная животноводству (овцеводству).

Среди городов-фестивалей особое место имеет город Конья, где ежегодно, с 10 по 17 декабря проходит фестиваль, посвященный великому философу и поэту Джелалатину Мехмету Руми (1207-1273), по прозвищу Мевляна («наш повелитель»). Величайший персидский поэт-суфий, прекрасно знавший арабский и греческий языки, проповедовал теологическую концепцию суфизма (ответвление суннизма). «Суфизм - европейское обозначение (на Востоке говорят «та-саввуф») одного из направлений в русле общечеловеческой тенденции переживать жизнь как мистический опыт. Исторически связанный с исламом, составляющий его внутреннее, глубинное, можно сказать, смысловое течение, суфизм, в то же время, является школой, и, как таковой, он обладает сводом взглядов, основанным на совокупности мистических опытов тех, кто достиг данным путем полноты реализации своего духа («Мастеров», собственно суфиев); ему присущи определенные практики, преследующие цель раскрытия духовной сферы искателей («дервишей»); наконец, он - подобно другим внутренним религиозным школам - пользуется определенным метафорическим языком, призванным одновременно вуалировать истину от неподготовленных к ее восприятию и выражать ее, невыразимо бесконечную, хоть и косвенным, но возможно более точным образом» [17, с. ix].

Обширное литературное наследие, стихи и богословские трактаты Руми, сохранились благодаря образованию легендарного ордена Мавлави (Mawlawi), члены которого стремились достичь единения с Богом при помощи танца Сама, ровесника Вселенной.

Устраивая танцевальную церемонию в память о великом Учителе, последователи Джелал-ад-Дина Руми, «организуется своеобразный поминальный обряд. ... Таинство древнего танца, именуемого *tanura* (танура - К.Р), в котором сливаются воедино музыка, движения и заклинания, длится три часа. Перед каждым его отрезком монахи приближаются к своему наставнику (шейху), дабы получить его благословение. Затем, под звуки барабанов и тростниковых флейт они предаются танцевальной медитации, постепенно впадая в экстаз.

Первый тур Самы повествует о создании Амахом Солнца и звезд, второй - растений, третий и последний - одушевленных тварей. В завершение, участники ритуала выходят на

круглую арену, подняв правую руку, чтобы принять небесную энергию, и опустив левую, чтобы зарядиться физической, и приступают к самой красочной и сложной части шоу - непрерывному вращению против часовой стрелки, имеющему двойной характер. Танцоры кружатся и вокруг своей оси и по периметру зала одновременно, подобно планетам около своего светила. То ускоряя, то замедляя темп, артисты как будто бы парят над сценой, а по окончании яркого перформанса они вновь запираются в своих кельях» [18].

Обратим внимание, во-первых, в эпоху Сасанидов (Иран) в III – VII веках развивались ритуальные танцы, так называемые танцы дервишей Мовлеви, а также танцы в масках, которые носили эротический характер. В иранском танцевальном наследии с тех пор имеется восемь видов танцев. Во-вторых, танец «Сама», существовали как религиозные ритуалы, олицетворяющие землю и солнце, огонь и небесные светила в «Ката-Сома» узбекской танцевальной культуре. Идентичный танец «Сама» существует и в танцевальном искусстве уйгуров. Он также «связан с высшим божеством, в нем танцующий обращается к Вечному Небу. Танец сопровождается пением, первоначальные тексты которого содержали «идею возвышения человеческой души до всевышнего» [19, с.20]. В настоящее время утратив религиозную каноничность и ритуальность, «сегодня его исполнителем являются народные массы и профессионалы ...которые создают танцевальную композицию, используют свои танцевальные формы, сохраняя лишь отдельные элементы этой древней пляски» [20, с.47]. В этих массовых танцах сохранились такие элементы движения, «как частое воздевание рук вверх как бы при взывании к небу, полусогнутое положение коленей, то есть ярко выраженные черты молитвенного ритуал...» [11, с.28].

Ритуальные песнопения и танцы устраиваются и в Мухаррам Байрамы в первый день священного лунного месяца Мухаррам-уль Харам. Этот праздник сопровождается благотворительностью.

Рассмотрим следующего представителя огузской группы. Богатейшее культурное наследие имеют и азербайджанцы. Азербайджанский народный танец складывался и развивался, как и у всех народов мира, под влиянием климатических, географических, исторических и социальных условий жизни.

Научно-ценными материалами представляются «наскальные танцы, изображенные в Госбустане, находящиеся на юго-востоке Большого Кавказского хребта, расположенного в 60 километрах от столицы Азербайджана, Баку. О 6000 наскальных рисунках, «о Гобустанских петроглифах русские учёные знали ещё в 40-х гг. XIX века. В архивах Петербургской Академии наук даже было 3-4 отчета по этой теме. Английскими инженерами-нефтяниками приглашались в эти места профессора из Оксфордского университета и их спутники. ... Изображения лодок изучались норвежским исследователем Туром Хейердалом» [21]. Разнообразные по стилю, тематике и технике исполнения, петроглифы «отражают хозяйственную жизнь, быт, магические

и тотемические представления древних людей, их религиозные обряды, сцены охоты на различных диких животных и т. д. Встречаются изображения мужчин и женщин, сцены рыболовства, различных диких животных. Также можно встретить изображения скачущих на лошадях охотников, одинокую богатырскую фигуру жнеца с серпом, хороводы пляшущих человеческих фигур, напоминающие народный танец «ямы», лодок с гребцами и солярные знаки» [21].

В заповедной зоне, среди скал находится камень-бубен, «названным так за то, что при постукивании по нему в разных точках первобытные люди извлекали ритмичные звуки. Все ритуальные танцы и обряды сопровождались своеобразными мелодиями, которые выдавала установленная плашмя каменная плита с названием «гавалдаш» [22].

Приводя наглядный пример исторических изображений, автор данной статьи пришел к выводу о том, что язык пластики дает нам возможность уловить связь познания и самореализации Человека в Море. На следующем этапе нашего исследования мы попытаемся раскрыть влияние традиционной культуры на развитие национального танца и классифицировать его по следующим группам:

- ритуально-обрядовые (календарные, свадебные, «Иннаби»);
- воинственно-охотничьи («Дженги»);
- танцы по названиям животных и растений: «джейрани» (газель), «лалэ» «мак», «бянёвше» (фиалка);
- народно-бытовые «Мирзаи» (торжественно-величавый), «тураджи»;
- танцы в сочетании с вокалом - танцевальная часть 8 магамов, жанр «Санам»;
- танцы, исполняющиеся под инструментальную народно-классическую музыку и др.;
- по половому признаку (женский: хоровод «гытгылыда», свадебный «Узундере»; мужской: «Гайтаги», «Аскерани», «Ханчобаны».
- возрастные;
- спортивные – «Зорхана»
- массовые обрядовые «году-году», «коса-коса», «хыдыр ильяс»
- хороводно-игровые: «ямы», «халай», «таракяма» (танец кочевников);

Разновидность круговых танцев «Ямы» - «Кочари», «Учаяг», «Тело»

Проводя сравнительно-сопоставительный анализ, размышляя о классификации танцевальной культуре представителей огузской группы, азербайджанского народа, установили, что в равных условиях наблюдалось определенное сходство в календарно-религиозных праздниках тюркских народов, как «Курбан байрами» (жертвоприношение), «Оруджулук» (праздник поста), «Новруз» (день весеннего равноденствия). Отличительной чертой является, существование у азербайджанцев предпраздничных сред, имеющие определенные названия и поверья: «Среда на воде» (Су Чершенбе), обновление воды, «Среда на огне» (Одлу

Чершенбе), «Среда на земле» (Торпаг Чершенбе) и «Последняя среда» (Ахыр Чершенбе), ветер раскрывал почки деревьев, что означало наступление весны.

Музыковеды и балетоведы, раскрывая проблемы взаимосвязи музыки и танца, подчеркивают, что «по характеру и ритму азербайджанские народные танцы делятся на плавные и оживлённые. Как правило, азербайджанский танец трёхчастный: в первой части танцор совершает ход по кругу, во второй застывает на месте (сюзме) и в третьей части — вновь делает завершающий, торжественный ход по кругу. Танцы обычно исполняются под аккомпанемент народных инструментов: трио зурначей (две зурны и одна нагара), трио сазандари (тар, кяманча, деф)» [23].

Выводы по данной группе: как и у представителей курлукской и кипчакской этнических групп, у огузских представителей тоже встречаются ритуально-обрядовые, народно-бытовые, военно-охотничьи танцы, в основном носят хороводное, хороводно-игровое исполнение.

Таким образом, в статье согласно цели исследования автором была проведена аналитическая работа классификации танцевальной культуры тюркского народа, которая развивалась в равных взаимодействиях и взаимовлияниях. В результате исследования была выявлена идентичность в следующем:

- ритуально-религиозных праздниках;
- календарных праздниках;
- народно-бытовых танцах;
- танцах, исполняющиеся под ритмы ударных инструментов (дойра, дап, доол, даф, нагора, нагара), на инструментальную народно-классическую музыку.

Существуют общие черты:

- племена, составившие этнический костяк народа основывались на архаических верованиях, которые находили свое выражение в: шаманизме; анимизме (олицетворение природы - поклонение животным - культ предков - волк, барс, олень), аруах (духи предков); тенгрианстве; зороастризм; исламе.

- по тематическому содержанию народные танцы разнообразны и делятся на трудовые; обрядовые; бытовые; героические; воинственно-охотничьи; спортивные; хороводно-игровые;

- в свадебных обрядах (той), имеющие определенную последовательность традиций: сватовство (знакомство родственников жениха и невесты, сырга салу), проводы невесты, свадьба (беташар и прочие). Важной составляющей свадебного обряда являются песня, музыка и танец;

- танцы, исполняющиеся под инструментальную народно-классическую
- по половому признаку;
- возрастные.

Необходимо отметить, танцы в сочетании с вокалом составляют основу вокально-танцевальных жанров как яма, ляпар, мукам, санам и многие другие. В музыкальном наследии многих народов Востока занимает жанр макамата. Как и в других явлениях подобного рода – индийская рага, казахский кюй, монгольский уртын-дуу, иранский дастгах, иракский и сирийский таксим, японский гагаку – в нем типизированном виде отражается музыкальное мышление конкретной этнокультурной системы. Накопленные современной наукой исторические, этнографические, музыкальные данные утверждают о том, «зарождение уйгурского мукама восходит к V – VI векам, развитие жанра приходится на VII – IX века, а полное формирование классического стиля происходит в X – XII веках... В азербайджанской, туркменской музыкальной практике существует семь основных мукамов» [5, с. 24]. «Шашмаком» - достояние узбекского и таджикского народов.

Принадлежность макама к различным национальным музыкальным культурам внешне выразилась в образовании многих вариантов названий: макам – у арабов, мугам – у азербайджанцев и армян, мукам – у уйгуров и туркмен, маком – у узбеков и таджиков.

«Музыкальная узбекская классика, собранная и отработанная в макомах, соответствует Макомату танцевальному, который собрал и сохранил главные ритмодвижения – усули, мелодийно – ритмопластику» [6, с. 9]

Наибольшее количество мукамов у уйгуров, он имеет два цикла: Кашгарский, состоящий из 12 мукамов и Илийский цикл – 12 мукамов. У азербайджанцев – семь, у узбеков и таджиков – шесть. В связи с развитием мукама танцевальное искусство народов Востока, в частности узбеков, таджиков, уйгуров обогатилось новой танцевальной формой. В настоящее время, по сравнению с традиционными танцами претворяется принцип контраста, национальные лексические элементы движений синтезированы с движениями европейского классического танца. Развитие образных возможностей сценического танца народов Востока и его трансформация в мукамах претворяется многими хореографами Европы и Азии. Такой опыт свидетельствует о «переплетение» народного творчества с профессиональным искусством, что неизбежно приводит к эклектике творческих традиций разных народов. Данная проблема является новой тематикой в научно-исследовательской работе докторанта.

Библиографический список

1. Зейналова О. Проблемы классификации танцев: ритм и идея пластики. - Вестник КазГУКИ 2010. - № 3. - С. 118-122.
2. Kraus R. History of the dance in art and education. - New Jersey. - 1969. - p.1
3. C. Sachs World history of the dance. - New York. - 1937. - p.57,62,138
4. Карабанова С.Ф. Танцы малых народов юга дальнего востока СССР как историко-этнографический источник. – Москва. - 1979. - С. 35

5. Валиханов Ч.Ч. Собрание сочинений в 5 томах. – Алма-Ата. - 1984. Т.1. - С.112
6. Исмаилова Э.М. К вопросу о танцевальном искусстве уйгуров. – Москва. – 1984. – С. 180-187
7. Заурбекова Л., Джуманова Г. Мировоззрение кочевников. – Традиционная культура кочевников: Учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов университетов, вузов культуры и искусства. – Алматы. - 2002. - С.57
8. Всеволодская - Голушкевич О.В. Пять казахских танцев. - Алма-Ата. - 1988. - 152 с.
9. Султангареева Р.А. Танцевальный фольклор башкир. – Уфа. – 2013. – С. 17
10. Нагаева Л.И. Башкирская народная хореография. – Уфа. – 1995. – С.6
11. Саитова Г.Ю. Уйгурский танец: Истоки. Традиции. Сценическое воплощение. – Алматы. – 2011. – С.30,31
12. Шарифова В. Ожившие страницы прекрасного. – 1981. – С.59
13. Саитова Г.Ю. Теория и методика преподавания восточного танца. – Алматы. - 2013. – 282 с.
14. Турецкие народные танцы. Краткий опус в культуру Турции. Интернет-Ресурс - <http://myturcija.ru/kultura/281-turetskie-narodnye-tantsy>
15. Турецкие танцы. Традиции и обычаи. Интернет-Ресурс - http://www.turkevim.com/publ/tureckie_tancy/10-1-0-149
16. Иванова Е. Турецкий дом. Праздники Турции. Интернет-Ресурс- <http://www.turkevim.com/index/0-5>
17. Джалал ад-дин Руми. Сокровища воспоминания. Суфийская поэзия. / Пер. Л.Тираспольского. –Москва. - 1998. – с. ix
18. Население. Религия. Праздники. Интернет-ресурс. - https://www.gosailing.ru/turk_pop-relig-holidays.html
19. Исраилов М.В. Уйгурский танец на территории Средней Азии и Казахстана. – Ташкент. – 1991. - с.20
20. Тула И. Уйгур уссулиринин тарихиси, орнаклири. - Урумчи (СУАР, КНР). - 1986.
21. Наскальные рисунки в Гобустане. Интернет-ресурс. - https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BA%D0%B8_%D0%B2_%D0%93%D0%BE%D0%B1%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5
22. Алисова Ю. – Гобустан, или с чего все начиналось... - Интернет-ресурс. - https://www.tourister.ru/responses/id_19646
23. Азербайджанские народные танцы <http://portal.azertag.az/ru/node/787>

СЕКЦИЯ 8. ФИЗИКА И МАТЕМАТИКА

УДК 629.7

Позднякова С. В. Состояние и перспективы развития авиационной промышленности России

Current state and perspectives of development of Russian aircraft industry

Позднякова С.В.

студент

Российский Экономический Университет им. Г.В. Плеханова

Научный руководитель

Безпалов В.В., кандидат экономических наук, доцент

Российский Экономический Университет им. Г.В. Плеханова

Pozdnyakova S.V.

student

Russian Economic University. G.V. Plekhanova

Scientific advisor: Bezpalov V.V., Candidate of Economic Sciences,

Associate Professor

Russian Economic University. G.V. Plekhanova

Аннотация. В работе кратко описывается и анализируется текущее состояние авиационной промышленности России и ее вклада в ВВП страны. Рассматриваются основные этапы и механизмы принятой в 2012 г. Государственной Программы развития отрасли до 2025-го года, а так же акцентируется внимание на целях данной программы, ее базисе и выделяются основные критерии, по которым данная программа будет оцениваться. Отмечаются проблемы корпоративного управления, влияющие на эффективность развития отрасли гражданского авиастроения и предлагаются мероприятия по снижению их влияния и способствующие более успешному развитию данного направления в России.

Ключевые слова: гражданское авиастроение, корпоративное управление, государственное воздействие, государственная программа, стратегическое взаимодействие, протекционизм

Abstract. In this article the current state of the Russian aviation industry and its contribution to GDP are described and analyzed. The article considers the main stages and mechanisms of the state program of development of the industry until 2025 which was adopted in 2012, as well as focuses on the objectives of the program, its basis and identifies the main criteria by which the program will be evaluated. The author points out the problems of corporate governance affecting the efficiency of the civil aviation industry and proposes measures to reduce their impact and contribute to the more successful development of this direction in Russia.

Keywords: civil aircraft, corporate governance, state impact, state program, strategic interaction, protectionism

Состояние мировой экономики в настоящее время можно охарактеризовать как противоборство разнонаправленных тенденций – глобализации (объединения национальных экономик в некий единый механизм со сформировавшейся спецификой каждой из них) и ее антипода – антиглобализма (экономическое движение, направленное против доминирования глобальных транснациональных корпораций и торгово-правительственных организаций). Обе

тенденции содержат как позитивные предпосылки, так и имеют определенные недостатки, однако, в результате такого противостояния есть все шансы на победу третьей набирающей силу тенденции – регионализации мировой экономики. Попытки России интегрироваться в мировую экономическую систему столкнулись с серьезным сопротивлением западного мира, так как он рассматривал нашу страну с точки зрения поставщика различных дешевых ресурсов, а не как страну с серьезным промышленным и научно-техническим производством. В этой связи многие мировые экономические процессы стали все более политизированными, что привело к наложению (под разными предлогами) ограничений и санкций, направленных против практически всех отраслей промышленности РФ, ее финансового сектора, а так же физических лиц. Таким образом, исследование возможностей по формированию, развитию и совершенствованию способов, методов и механизмов повышения эффективности российских отраслей промышленности на основе оценок текущего состояния экономики, представляется значимым и важным. Одним из таких перспективных направлений развития реального сектора экономики является авиастроительная отрасль.

Развитие авиационной промышленности России обусловлено чрезвычайной важностью этой высокотехнологичной отрасли для страны, простирающейся на 10 тысяч километров и 11 часовых поясов, а так же важностью наличия собственного производства гражданской авиационной техники. Более того, высокие технологии в этой сфере являются «драйвером» развития смежных отраслей и успешно применяются в сельском хозяйстве, нефтегазовой, строительной отраслях и других секторах экономики. Помимо этого, один из важнейших аспектов развития данной отрасли заключается в том, что она является флагманом для гармоничного развития человеческого потенциала страны посредством повышения эффективности регулирования внутренней миграции, создания большого количества рабочих мест. Это, в свою очередь, определяет технологическое и социальное развитие регионов, позволяет «оживить» многие сектора региональной экономики, так как требуют привлечения производственного, научно-технического и финансового потенциала со всей территории страны.

Отправной точкой кризиса гражданского авиастроения в России можно считать начало 90-х годов, когда в процессе реформирования экономического пространства Советского Союза, начался разрыв производственных цепочек в отрасли (недостаток инвестиций, необходимость перехода к производству более простых, но востребованных рынком, изделий для поддержания жизни предприятия), приведший к жесткой конкуренции на внутреннем рынке с мощными зарубежными авиапроизводителями Boeing и Airbus. Как результат, практически все авиакомпании страны перешли на эксплуатацию самолетов этих двух авиапроизводителей, а производство гражданских самолетов в России, практически, рухнуло – в 2011-м году было произведено всего 7 гражданских бортов (Таблица 1).

Таблица 1

Производство авиатехники в России

Год	Самолеты («ОАК»)
2016	104 военных, 37 гражданских
2015	124 военных, 32 гражданских
2014	124 военных, 33 гражданских
2013	80 военных, 32 гражданских
2012	80 военных, 23 гражданских
2011	88 военных, 7 гражданских

Источник: Школа инвестора [Электронный ресурс]. – URL: <http://investorschool.ru>

Возраст судов (около 90% самолетов эксплуатировались более 15-ти лет [2]) оказывал существенное влияние на конкурентоспособность российских авиакомпаний (только «Аэрофлот» был и остается исключением — возраст его бортов один из самых «молодых» среди авиакомпаний мира [3]) на международном рынке. Наиболее удручающе выглядит статистика по магистральным самолетам — из приблизительно 650 (по состоянию на 2015 год) самолетов лишь около 150 отечественные, в то время как из 290 региональных — уже 200 отечественных, а из 140 грузовых — около 120 отечественные, возраст которых уже вышел за рамки эффективной и безопасной эксплуатации.

Вклад авиации в ВВП страны в настоящий момент составляет меньше 1% при наличии серьезного потенциала роста, заключающегося в перераспределении пассажиро- и грузопотоков между гражданской авиацией и железнодорожным сообщением. В период с 2011 по 2016 года валовая добавленная стоимость (ВДС) от деятельности воздушного транспорта выросла на 46,5% (Рис.1) [5].

Валовой внутренний продукт в рыночных ценах	Деятельность воздушного транспорта
Основной	Основной
Основной	Основной
Основной	Основной
Основной	Основной
Основной	Основной

Рисунок 1. ВВП и НДС от деятельности воздушного транспорта, млрд. руб. [5]

В конце 2012-го года Правительством РФ была утверждена программа поэтапного развития авиационной отрасли, на первой стадии которой было необходимо добиться

стабилизации отрасли, то есть не допустить ее деградации. Этот этап, завершившийся в 2015-м году, предусматривал интеграцию второстепенных отраслевых направлений, определение позиций (типов судов) для дальнейшего производства, оптимизацию работающих программ и налаживание партнерства между ними, а также утверждение перечня заказов для производства. В настоящее время идет второй пятилетний этап программы (2016-2020 гг.), в течение которого необходимо выйти на уровень рентабельности отрасли (когда требуемые вложения со стороны государства не превышают отдачу отрасли от продаж самолетов) и разработать следующие предложения по развитию (что, впрочем, достигнуто уже в этом году). На заключительном этапе (2021-2025 гг.) должны быть достигнуты основные цели программы — самодостаточность отрасли, продвижение продукции на мировом рынке и ее совершенствование без финансовых вложений со стороны государства.

Одним из действенных механизмов развития отрасли послужил указ Президента РФ от 20 февраля 2006 г. №140 «Об открытом акционерном обществе «Объединенная авиастроительная корпорация», была создана ОАО «ОАК» с целью сохранения и развития научно-производственного потенциала авиастроительного комплекса РФ, обеспечения безопасности и обороноспособности государства, концентрации интеллектуальных, производственных и финансовых ресурсов для реализации перспективных программ создания авиационной техники. Создание «ОАК» оформило юридически слияние двух ветвей авиастроения — гражданского (в чем гражданин нашей страны заинтересован явным образом как пользователь продукции) и военного (чья продукция для жителя страны является гарантией суверенного и защищенного существования государства). Важным обстоятельством объединения авиастроительных компаний явилось стремление к унификации определенных секторов производства (новые материалы, разработка некоторых, используемых всеми, узлов и т.п.).

На сегодняшний день «ОАК», с 2015-го года публичное акционерное общество (ПАО), включает в себя около 30 предприятий и является одним из крупнейших производителей на мировом рынке авиастроения. Компании Корпорации обладают правами на всемирно известные бренды (именованные в честь своих генеральных конструкторов давнего прошлого) — «Су»(Сухой), «МиГ» (Микоян и Гуревич), «Ил»(Ильюшин), «Ту»(Туполев), «Як»(Яковлев), «Бerieв».

Основой развития «ОАК» послужило устойчивое положение «Су» и «МиГ», производящих высококлассную и востребованную военную авиатехнику. Их продукция пользуется огромным спросом (на некоторые виды самолетов очередь покупателей растянулась на несколько лет), они имеют достаточно финансовых ресурсов, но, что самое главное, они сохранили интеллектуальный и производственный потенциал. Продукция военного назначения экспортируется по линии государственной (поскольку это — экспорт оружия) компании

«Рособоронэкспорт». Как сообщил генеральный директор «Рособоронэкспорта» Александр Михеев, с момента образования компании в 2000-м году и до середины 2017-го года за рубеж было продано более 1300 самолетов и вертолетов и имущества к ним на общую сумму порядка \$65 млрд. В среднем, один летательный аппарат военного назначения обошелся покупателю в \$50 млн., что лучше любых слов характеризует уровень технического и технологического исполнения изделий. «Рассчитываем, что авиационная составляющая в поставках "Рособоронэкспорта" в 2017 году превысит отметку в 50%. Основными импортерами этого вида вооружения станут страны арабского Востока и Азиатско-Тихоокеанского региона», – сказал Михеев [6]. Немаловажным в продвижении российской техники на мировом рынке стали результаты ее применения в ходе военной операции в Сирии.

Именно на проектной и производственной базе бюро им. Сухого (в рамках первого этапа программы) было начато возрождение гражданского авиастроения России – был спроектирован первый российский региональный (с дальностью полетов до 4-х тыс. км) самолет «Sukhoi SuperJet» (SSJ), совершивший первый полет – в 2008-м.

Основным фактором восстановления российского авиастроения является чрезвычайная заинтересованность в нем со стороны государства. В 2001-ом году финансирование российского авиастроения из госбюджета составило всего лишь около 1,5 млрд руб., а в разгар глобального кризиса 2008-2009-х годов государственное финансирование отрасли выросло до 130 млрд руб., что позволило отрасли авиационного производства пройти времена кризиса сравнительно безболезненно. Иными словами, для разрешения проблем отечественной авиационной промышленности было принято решение об оказании господдержки посредством различных финансовых и организационных инструментов.

На сегодняшний момент можно констатировать, что сектор гражданской авиации прогрессирует как на внутреннем, так и на мировом рынках. Несмотря на то, что мировая гражданская авиация уже долгие годы находится во власти дуополии Airbus и Boeing, иностранцы стали интересоваться новинкой российского авиапрома – самолетом SSJ. Что особенно важно, в нынешней санкционной политики, с которой столкнулась наша страна, ни один контракт не был расторгнут и в планах «ОАК» в ближайшие 20 лет «завоевать» 20% азиатского рынка машинами SSJ – первым российским самолетом, сконструированным «в цифре». SSJ-100 – один из самых выгодных продуктов на рынке гражданского авиастроения – самолет предлагается в операционный лизинг со ставкой, номинированной в рублях (нет валютных рисков), самолет опережает аналоги иностранного производства как по стоимости эксплуатационных расходов, так и по комфортности для пассажиров.

Дальнейшим этапом в развитии авиапромышленности России будет MC-21 – среднемагистральный самолет вместимостью от 150 до 200 кресел, летные испытания

которого начались в этом году и с которым Корпорация намерена выйти на наиболее динамично развивающийся рынок Азиатско-Тихоокеанского региона. Объем инвестиций в создание самолета MC-21 на середину 2016 г. составил около 100 млрд руб., из которых 80% — это деньги, полученные «ОАК» из госбюджета, а 20% — собственные средства Корпорации [8].

Дополняющим всю линейку (региональный – среднемагистральный – дальнемагистральный) самолетом Корпорации будет совместная с Китаем разработка и производство дальнемагистрального самолета — Россия и Китай начали проектирование широкофюзеляжного дальнемагистрального самолета, с которым обе страны намерены потеснить на рынке Boeing и Airbus. Первый полет лайнера планируется примерно через 7 лет, а его продажи начнутся через 10 лет. Совместное предприятие China-Russia Commercial Aircraft International Corporation (CRAIC) уже функционирует, вместимость лайнера будет от 230 до 320 пассажиров при дальности полета 12 тысяч километров. Новый самолет будет эффективнее конкурентов за счет применения новых технических решений и композитных материалов последнего поколения. Стоимость создания самолета оценивается в сумму от 13 до 20 миллиардов долларов.

Чувствительность авиационной отрасли РФ к вызовам современной мировой экономики определяется как внешними (возможное введение ограничительных мер против российских авиакомпаний, отзыв самолетов, находящихся в лизинге, резкая девальвация рубля, зависимость от поставок комплектующих из-за рубежа), так и внутренними (высокий износ производственных фондов, недостаточно эффективный менеджмент и технологическое отставание в некоторых сегментах отрасли) факторами [5].

В настоящее время на повышение эффективности развития авиастроения существенное влияние оказывает проблема корпоративного управления, а именно, высокий уровень прямого государственного воздействия на «ассортимент» и коммерческую политику компаний. Что, впрочем, объяснимо и понятно — отрасль гражданского авиастроения начала возрождаться при серьезном участии государства в виде выделения крупных финансовых ресурсов из федерального бюджета и вполне логично ожидать, что правительство будет оказывать серьезное давление на коммерческую сторону предприятий отрасли. Однако такое воздействие в современных экономических условиях скорее выступает тормозом развития отрасли, чем драйвером. Уже в ближайшее время необходимо «реанимировать» процессы корпоративной интеграции с исправлением деформированных операционных и бизнес-моделей — разделение функций производства окончательной сборки самолетов и поставщиков комплектующих к ним, а так же налаживанием стратегического взаимодействия между крупными авиапредприятиями [4]. Международный опыт указывает на то, что взаимодействие «заказчик – исполнитель» (при котором заказчик определяет требуемые закупки, логистику их

доставки и прочее) более эффективно, нежели модель, применяемая в РФ (руководство заводов самостоятельно в принятии коммерческих решений). В результате, в отрасли «прописались» низкопроизводительные (для нужд «ОАК») интегрированные с ней структуры, зачастую незаинтересованные в развитии системы отечественных поставщиков, а существующие производители комплектующих слабо встроены в международное разделение труда и нацелены лишь на потребности внутреннего рынка. Например, компания «АэроКомпозит» (находящаяся сейчас в составе «ОАК») достаточно крепка для того, чтобы стать самостоятельной, что стимулировало бы ее выход на мировой рынок и встраивание в мировое разделение труда.

Таким образом, можно предложить следующие мероприятия по повышению эффективности развития авиационной отрасли в России:

1. Создать условия для использования отечественной авиатехники российскими авиаперевозчиками, каковыми могут быть долгосрочное кредитование авиастроителей и авиакомпаний под приемлемую процентную ставку, предоставление налоговых льгот авиакомпаниям, осуществляющим авиаперевозки на региональном уровне. Например, уменьшение государственных доходов из-за отказа от налога на прибыль для данных перевозчиков может быть нивелировано за счет побочных факторов — увеличения спроса на региональные самолеты, роста авиаперевозок;
2. Отделить поставщиков авиакомплектующих от производителей аэропланов, с целью повышения эффективности, создавая и развивая системы поставщиков и оптимизируя внутреннюю структуру организаций;
3. Ввести прямой запрет на покупку/лизинг иностранной авиатехники, аналоги которой производятся отечественной промышленностью. Это в ближайшей перспективе будет актуально — массовое производство MC21 запланировано на 2020 год, самолет 'вторгается' в нишу Airbus и Boeing и на первые 3-5 лет будет желательной поддержка его производства посредством определенных мер протекционизма (запретительного характера).

Производство гражданских самолетов в России пока не окупил вложенных государством средств, но это вполне понятно — данная отрасль не способна принести быструю окупаемость в силу как объективных (разработка, сертификация, производство сложной и высокотехнологичной продукции требует много времени и средств), так и субъективных (мы «вторгаемся» в нишу рынка, которая в значительной мере «оккупирована») причин. Однако, уже в ближайшие 5 лет отрасль, имеющая государственную поддержку и эффективную политику продвижения, должна стать безубыточной — прибыль от продаж произведенной в течение года техники будет приблизительно равна необходимому финансированию отрасли. С точки зрения экономики отрасли, это — долгосрочные и дорогостоящие вложения государства. Но главное,

это — необходимые вложения со стороны государства, которое намерено быть независимым и иметь развитую промышленность.

Библиографический список

1. Динамика ВВП России [Электронный ресурс]. – URL: info.minfin.ru/gdp.php (дата обращения: 15. 12. 17);
2. Школа инвестора [Электронный ресурс]. – URL: <http://investorschool.ru> (дата обращения: 15. 12. 17);
3. Официальный сайт «Аэрофлот» [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.aeroflot.ru/ru-ru> (дата обращения: 15. 12. 17);
4. Безпалов В.В., Громач П.С. Стимулирование стратегических взаимодействий фирм как основа развития авиатранспортного сектора Дальневосточного Федерального Округа РФ/ Российско-китайский научный журнал «Содружество». 2017. № 19-1. С. 76-82;
5. Безпалов В. В., Мерсье Е. А. Развитие гражданского авиационного транспорта РФ в условиях политики импортозамещения, "Молодой ученый" №15 (2017), 333, <https://moluch.ru/archive/149/42341>;
6. Информационное агентство России [Электронный ресурс]. – URL: <http://tass.ru/armiya-i-opk/4411101> (дата обращения: 15. 12. 17);
7. Годовой отчет ПАО «ОАК» за 2016 год [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.uacrussia.ru/ru/investors/open-information/godovye-otchety/> (дата обращения: 15. 12. 17);
8. Государственная программа Российской Федерации «Развитие авиационной промышленности на 2013-2025 годы» [Электронный ресурс]. http://minpromtorg.gov.ru/common/upload/files/docs/GP_RAP_dop_chast bez_prilozhenii.pdf (дата обращения: 15. 12. 17).

СЕКЦИЯ 9. ТУРИЗМ, КУЛЬТУРА И СПОРТ

УДК 91:338.48(492*1000)

Фомина А. А. Уникальные объекты туристской привлекательности Амстердама

Unique objects of tourist attraction in Amsterdam

Фомина Алена Алексеевна,

студентка 4 курса географического факультета ФГБОУ ВПО
«Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарёва»
Научный руководитель:

Кицис В. М., к. г. н., доцент кафедры туризма ФГБОУ ВПО
«Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарёва»

Fomina Alena Alekseevna,
4-year student of the geographical faculty of the FGBOU HPE
«The Mordovian State University of. N.P. Ogaryov»
Scientific adviser: Kitsis V. M., Candidate of Geographical Sciences,
Associate Professor of Tourism, FGBOU HPE
«The Mordovian State University of. N.P. Ogaryov»

Аннотация. Статья посвящена уникальным туристским объектам Амстердама, вызывающим огромный туристский интерес и вызывающим неповторимое туристское впечатление не только у иностранных, но и местных туристов. Раскрывается краткая характеристика мостов, отелей и предприятий питания столицы Нидерландов.

Ключевые слова: туристский интерес, туристское впечатление, туристский объект, уникальность, мост, отель, предприятие питания.

Abstract. The article is devoted to the unique tourist sites of Amsterdam, which causes a huge tourist interest and provokes a unique tourist impression not only among foreign but also local tourists. The brief description of bridges, hotels and catering enterprises of the capital of the Netherlands is revealed.

Keywords: tourist interest, tourist impression, tourist object, uniqueness, bridge, hotel, catering enterprise.

Богатый туристский потенциал привлекает туристов со всего мира в Нидерланды и с каждым годом их количество только увеличивается. По данным за 2015 г. страну посетило немногим более 15 млн. туристов, и прежде всего, это немцы, англичане, американцы и бельгийцы. Столица страны г. Амстердам входит в рейтинг 15 самых посещаемых городов мира (2016 г. – 13-е место) и пятерку посещаемых туристами стран Европы [1].

Что же привлекает туристов со всего мира на столь небольшую территорию земного шара? Один из главных побудительных мотивов – уникальность и необычность туристских объектов в Нидерландах.

Любой природный, культурно-исторический или иной объект будет использоваться для целей туризма лишь тогда, когда он вызывает у туристов туристский интерес и производит туристское впечатление.

Туристский интерес представляет собой отношение туриста к какому-то объекту, привлекательному, ценному для него. У туриста возникает внимание, которое возбуждается чем-либо значительным, привлекательным. Он получает объективную информацию об объекте, у него формируется комплекс позитивных эмоций и происходит удовлетворение потребностей.

Объектами туристского интереса являются природные объекты, социокультурные объекты, технические сооружения и иные достопримечательности, которые способны удовлетворить потребности туриста.

Туристское впечатление – это след, оставленный в сознании, душевной жизни туриста. В результате потребления туристских продуктов, знакомства с объектами туристского интереса у туриста возникает свое мнение, оценка данного объекта. В результате формируется комплекс эмоций (положительных или отрицательных), сложившиеся после знакомства, соприкосновения с кем-чем-нибудь.

Туристское впечатление возникает при совершении экскурсии, посещении красивых природных ландшафтов, посещении аттракционов, ресторанов, проживании в отеле и др.

Однако для того, чтобы туристские объекты вызвали туристский интерес и положительное туристское впечатление (человек, покупающий туристские услуги, естественно планирует или подразумевает получение положительных эмоций в процессе осуществления поездки), т. е. были реально использованы в целях туризма, необходимо доведение до туриста информации о туристских объектах, которая была бы необходима и достаточна для уверенной мотивации выбора путешествий именно в эту местность и к этому объекту.

Не каждый объект может вызывать туристский интерес. Для этого он должен быть уникальным. Уникальность – это состояние, при котором некто или нечто не похожи ни на кого-либо, ни на что другое в сравнительном контексте. Если термин уникальность используется по отношению к объекту, то чаще всего он употребим по отношению к товарному продукту, для того чтобы в целях рекламы и маркетинга выделить этот товарный продукт из ряда других продуктов или субститутов [7].

Амстердам для каждого туриста предстает по-своему. Это очень «разный» город, так как туристы едут сюда за чем-то своим и именно это «свое» находит. Вопреки распространённому мнению город может похвастаться не только знаменитым на весь Кварталом красных фонарей, но и интересными и необычными архитектурными сооружениями. Уникальность этих сооружений является одним из факторов туристской привлекательности столицы Нидерландов.

Мосты Амстердама

Многочисленные каналы и реки Амстердама (или «Северной Венеции») издавна вынуждали сооружать через них мосты, но это не означает, что они являются второстепенными строениями. Не только при дневном освещении они красивы, но и в ночное время некоторые из них просто поражают ослепительной подсветкой, добавляя еще большего очарования городу. Если посмотреть с высоты на Амстердам, то можно увидеть, что каналы опоясывают старую часть города четырьмя концентрическими полукольцами. Они образуют около 90 островов, соединенных между собой мостами, количество которых превышает 1500. Вдоль каналов расположены самые интересные места Амстердама, привлекающие сюда тысячи туристов.

Необычные мосты всегда привлекают внимание туристов и становятся известными достопримечательностями.

Мост-тюрьма (Torensluis Bridge). Torensluis Bridge – был возведен в 1648 г. и является самым старым мостом города, сохранившим свое первоначальное состояние. Решетчатые окна под ним служат напоминанием о тюрьме, которая находилась когда-то там.

Самая страшная казнь была уготовлена для разрушителей дамб и других заградительных сооружений: злодея запирали в камере у моста, а дальше подъем воды делал свое дело. После понижения уровня воды, камеру открывали и заводили следующего пленника.

Магере-Брюг или «Тощий мост» (Magere Brug). «Тощий мост» – это раскрывающийся мост через реку Амстел в центре Амстердама. Раздвижной деревянный мост, окрашенный в белый цвет, был построен в 1691 г. и расширен в 1871 г. До 2003 г. по мосту разрешался проезд всех видов транспорта, однако после реставрационных работ было разрешено движение только для велосипедистов и пешеходов.

Существуют три версии названия моста:

1. Народная история утверждает, что когда-то в Амстердаме жили две женщины, сестры Mager. Жили они на противоположных сторонах реки Амстел. Говорят, что именно они решили построить мост только для того, чтобы им стало легче посещать друг друга. Магера – это голландское слово, переводится как «тощие».

2. Мост назван по фамилии строителя и спонсора моста из династии Mager.

3. Название моста вытекает из того факта, что он был настолько узок, что два пешехода с трудом могли пройти мимо друг друга, не задев.

Как бы то ни было, мост до сих пор называют «тощим».

«Тощий мост» выполнен в стиле старого голландского дизайнера, принятого для мостостроения. Конструкция моста похожа на две салфетки, уравновешенные и сбалансированные. Мост имеет две половины, которые могут быть открыты, обычно это делается одновременно.

Несмотря на «худобу» мост является раздвижным. Тощий мост каждый май выдерживает праздничный концерт живой музыки, который проводится прямо на нем. А на Рождество, по центру моста устанавливают новогоднюю ёлку, с разноцветными гирляндами.

Мост украшен 1200 лампочками, которые зажигаются по вечерам. Магере Брюг можно увидеть в кино. Например, в фильме о Джеймсе Бонде «Бриллианты навсегда» (1971) [5].

Мост Питон (Python Bridge). Мост Питон – поражает своими необычными змеиными формами. Открытие моста, который соединяет остров Борнео с полуостровом Споренбург, состоялось в 2001 г. Расположен мост в самом центре Амстердама, рядом с выдающимися историческими памятниками. Несколько лет назад специалисты из архитектурного бюро West 8 решили «освежить» центральный района города и построили этот удивительный пешеходный мост в стиле хай-тек, который действительно очень напоминает огромного извивающегося питона.

За считанные годы мост «Питон» стал обязательным пунктом экскурсионных программ по Амстердаму. Как и многие мосты Голландии, он является очень прочным и надежным, при возведении моста использовалась исключительно высокопрочная сталь.

Мост в Амстердаме, который создадут с помощью 3D-принтера. Нидерландские архитекторы собираются посредством 3D-принтера напечатать стальной пешеходный мост через канал в Амстердаме. Сооружение будет изготовлено при помощи роботизированной руки MX3D Metal с 6 степенями свободы. Фактически такой робот управляет аппаратом, комбинирующим сварку и непрерывную подачу металла. Таким образом, мост будет возводиться из мелких расплавленных капель металла сплошным сварным швом. Такая конструкция обладает высокой прочностью, намного выше, чем листовой металл.

Место будущего строительства пока держится в секрете.

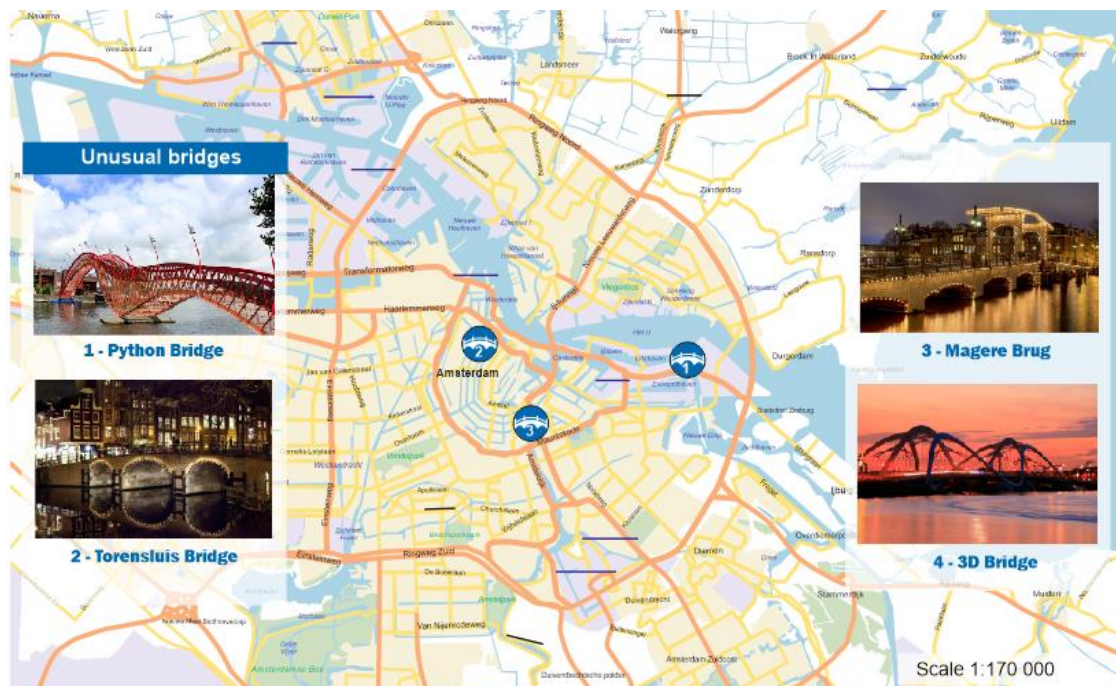


Рисунок 1. Карта необычных мостов Амстердама (составлена автором)

Отели Амстердама

Отели даже в разных странах мира в большинстве своем похожи друг на друга. Но тем не менее существуют особенные, необычные средства размещения, и остановиться в одном из таких – само по себе приключение. В Амстердаме есть более десятка уникальных, необычных отелей, где можно снять номер. Независимо от бюджета, в городе можно найти интересные отели, имеющие от одной звезды до пяти.

Отель «Faralda Crane». На северной стороне бухты Эй на территории бывшей верфи судостроительной компании NDSM находится портовый кран. Добраться туда можно бесплатно за десять минут на пароме от центрального вокзала Амстердама. Небольшой красного цвета кран вдали на самом деле впечатляет своими размерами и чего только не вмещает в себе. Здесь есть не только отель, но и ТВ-студия. В отеле можно заночевать в трех необычных комнатах класса люкс, которые носят имена «Свободный дух» (расположен на высоте 35 метров), «Секрет» (40 метров) и «Мистика» (45 метров). Внутри они отделаны в футуристическом стиле, а открывающийся вид является еще одним веским аргументом в пользу этого отеля. Крыша крана оборудована джакузи, к тому же можно попробовать банджи-джампинг.

Отель «Lloyd». Лабиринтообразный «Lloyd» был построен в качестве гостиницы для мигрантов в 1920-х годах у широкой реки Эй. Потом он стал тюрьмой, СИЗО, дизайнерской студией, пока не превратился в первую в мире «от одной до пяти звезд» гостиницей (в самых дешевых номерах общие ванны комнаты). Он сохранил свой первоначальный

художественный стиль арт-деко, но в номерах есть элементы ультрасовременного дизайна. В дополнение к многоэтажной выставке, посвященной истории здания, это «культурное посольство» имеет замечательное кафе, библиотеку с кучей кресел, а также регулярно проводит художественные выставки и мероприятия.

Пассажирское судно «Аванти». Отель-судно «Аванти» пришвартован в морском квартале города, прямо напротив музея науки «NEMO». В нем есть 15 уютных, чистых кают с двумя односпальными койками и умывальниками (ванные комнаты являются общими). Для общения есть открытая терраса и салун, где подают завтрак живущие на борту Дейв и Энни.

Отель «The Exchange». Дизайнерам из Амстердамского института моды было наказано нарядить 61 номер отеля «Exchange» «как моделей» – в нелепую и прекрасную одежду – от огромных пуговиц и образов со страниц модного журнала до ситцевых творений портного и белых воротников с картины Рембрандта. И все это – с помощью тканей, специально изготовленных голландским музеем текстиля в Тилбурге. Номера варьируются от маленьких и незаметных до просторных залов, но все они имеют отдельные ванные комнаты. Более дорогие номера выходят на культурный центр «Биржа Берлаге» отсюда название отеля, его кафе под названием «Stock» и электронного бутика «Options».

«CityHub Amsterdam». «CityHub Amsterdam» с футуристическими капсульными номерами, стилизованными под купе. Некоторые называют его хостелом будущего. ОТЕЛЬ предлагает капсульные номера площадью 6 м². Багаж можно оставить в отдельной комнате. В отеле есть общая ванна и бар CityHub [6].

Отель «Inntel Amsterdam Zaandam». Находится отель достаточно далеко от центра Амстердама, на самой окраине города. Добраться в само сердце города можно на поезде, к тому же от отеля до железнодорожного вокзала всего пару минут ходьбы. Все комнаты в отеле декорированы яркими фото конфет и других вкусностей. Сказочности отелю придает не только яркая расцветка, но и сама атмосфера старинного Амстердама, присутствующая в заведении, с виду напоминающим большое скопление домов. Спереди отель построили так, что кажется, будто тут наложили друг на друга деревянные зеленые домики, свойственные этому региону. В 11-этажном строении оборудовано 160 комфортабельных номеров, стоимость проживания в которых составляет 66 Евро и выше. В комнатах есть современные телевизоры, кожаные кресла, принадлежности для приготовления кофе и чая. Постояльцы могут воспользоваться услугой бесплатного доступа к беспроводному Интернету [3].

Предприятия питания

Амстердам – город, доказывающий, что Голландия является одной из стран, в которых знают толк в кулинарном искусстве. Она может похвастаться ресторанами, удостоенными двух звезд Мишлен, а также бесчисленными ресторанами с одной звездой, что делает его

прекрасным местом для ценителей кулинарного искусства. Так что, проголодавшись, можно «убить сразу двух зайцев» – попробовать вкусные блюда в самых оригинальных ресторанах голландской столицы. Оказывается, голландцы большие выдумщики. Из своих ресторанов они сделали не просто место для приема пищи, а очень оригинальные достопримечательности города.

Рестораны, удостоенные двумя звёздами Мишлен:

Ciel Bleu **. Прекрасный отель «Окура» даёт возможность поужинать «на высоте» в буквальном смысле. Шеф-повар Онно Кокмейер подаёт свои самые инновационные творения, приготовленные из натуральных ингредиентов, на высоте 78 метров, откуда открывается великолепный вид на Амстердам.

&samhoud places **. Ресторан расположен в центре города неподалёку от Центрального вокзала Амстердама. Из него открываются прекрасные виды, а интерьер характеризуется приятной сдержанностью. Но лучшее, что есть в этом месте – это сама еда: уникальные сочетания инновационных блюд.

Bord'eau **. Расположен в монументальном «Hotel de l'Europe», из него открывается панорамный вид на реку Амстел. Шеф-повар Ричард ван Оостенбрюгге подаёт свои самые эксклюзивные творения в соответствующей обстановке [4].

Необычные предприятия питания Амстердама:

«DeKas» – *ресторан в теплице*. Когда-то здесь находилась теплица. Но она стала не нужна и долгое время никак не использовалась. А в 2000 г. теплицу решили снести. Тогда предприниматель Герт Ян Хагеман предложил властям восстановить строение, которое приобрел всего за 1 евро. Теперь это одно из самых экологичных заведений в Европе. По сути, «DeKas» – это «локаворский» ресторан, потому что вся зелень, фрукты, овощи и даже съедобные цветы, используемые для приготовления блюд, выращиваются тут же. Заведение окружено грядками и теплицами, а в нескольких километрах находится фермерское хозяйство, поставляющее в ресторан только экологически чистые продукты.

«Pasta e Basta» – *поющая атмосфера*. Здесь вас не только накормят вкусной пастой и предложат изысканное вино, а ещё и споют. Главная фишка ресторана – поющий персонал. Веселые официанты, приняв заказ, начинают распевать итальянские арии или современные произведения, делая ужин праздничным и незабываемым.

«Kinderkookkafe» – *детское царство*. Посетителей обслуживают юные голландцы в возрасте до 12 лет. Они даже сами готовят блюда, правда, под присмотром взрослого повара. На входе клиентов встречает маленький метрдотель и вежливо выслушивает все пожелания. Заведение славится своей вкусной едой, большой популярностью пользуются десерты, основная же часть меню посвящена традиционной голландской кухне. Стало хорошей традицией оставлять в ресторане большие чаевые.

«Eenmaal» – обед в одиночку. Это интересное заведение прославилось своим необычным концептом одиночества. В ресторане можно найти столики только одного типа – на одного. Марина ван Гоор, дизайнер и основатель, говорит, что целью этого нетрадиционного подхода является то, что они дают людям возможность попробовать, каково это – есть в одиночку.

«Supperclub» – ужин в кровати. Есть в кровати неприлично? От этих предрассудков освобождают в «Supperclub», в котором интересным образом сочетаются ресторан, галерея, бар и ночной клуб. Ужин из пяти блюд, волнующая музыка, провокационные арт-перформансы и даже шанс поучаствовать в них.

Ctaste. В ресторане Ctaste обед будет проходить в кромешной тьме – посетители не могут видеть свои блюда, зато в полной мере оценят их вкус и аромат. Мало того, они даже не будут заранее знать, что именно подадут к столу – все секреты гостям раскрывают уже после выхода из ресторанный зала [2].

Амстердам играет огромную роль в туризме Нидерландов, вносит значительный вклад в ВВП страны. На сравнительно небольшой территории города расположено большое количество необычных и уникальных объектов туристской индустрии, которые используются не только по своему назначению (как средства размещения и предприятия питания), но и как объекты туристской привлекательности.

Библиографический список

- 1 Кицис В. М. Нидерланды: развитие туризма и его роль в экономике страны / В. М. Кицис, А. А. Фомина // Современные проблемы территориального развития : электрон. журн. – 2017. – № 3. – Режим доступа: <https://terjournal.ru/category/3-2017-oktyabr-dekabr>
- 2 Онлайн-портал «Changeua.com» [Электронный ресурс] – режим доступа: changeua.com/5-neobyichnyih-restoranol-amsterdama-v-kotoryih-nuzhno-pobyivat.
- 3 Онлайн-портал «Ghetiko.com» [Электронный ресурс] – режим доступа: ghetiko.com/2014/12/19/interenie-i-unikalinie-oteli-amsterdama.
- 4 Онлайн-портал «Holland.com» [Электронный ресурс] – режим доступа: holland.com/ru/tourism/destinations/amsterdam/michelin-restaurants-amsterdam-ru.htm.
- 5 Онлайн портал «Openarium.ru: достопримечательности мира - открой новый мир для себя» [Электронный ресурс] – режим доступа: openarium.ru.
- 6 Онлайн-путеводитель «Амстердам on Air» [Электронный ресурс] – режим доступа: amsterdamonair.com/special-hotels.
- 7 Онлайн-энциклопедия «Википедия» [Электронный ресурс] – режим доступа: ru.wikipedia.org.

СЕКЦИЯ 10. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

УДК 821.133.1.09:821.111.09

Ургадулова А. И. Воплощение гедонизма в романах О. де Бальзака «Шагреновая кожа» и О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»

The embodiment of hedonism in the novels by Honore de Balzac "The magic Skin" and O. Wilde "Portrait of Dorian Gray"

Ургадулова Айса Игоревна

Аспирант кафедры русской и зарубежной литературы,
Калмыцкий государственный университет им. Б. Б. Городовикова

Urgadulova Aisa Igorevna
Student Teaching Assistant of the Department of Russian and foreign literature
Kalmyk State University B.B. Gorodovikov

***Аннотация.** В статье рассматривается понятие «гедонизма». Сопоставляется гедонистическая позиция Рафаэля де Валантена и Дориана Грея в романах О. де Бальзака «Шагреновая кожа» и О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». Анализируется литературная параллель между Рафаэлем де Валантеном и Дорианом Греем.*

***Ключевые слова:** роман, гедонизм, гедонистическая позиция, альтер эго.*

***Abstract.** There is regarded the concept of hedonism, compared the hedonistic position of Rafael de Valantin and Dorian Gray in the novel by Honore de Balzac "The Magic skin" and Oscar Wilde's book "The Picture of Dorian Gray". The literary parallel between Raphael de Valantin and Dorian Gray is analyzed.*

***Keywords:** novel, hedonism, hedonistic position, alter ego.*

В современном литературоведении наблюдается достаточно большой интерес к понятию «гедонизм» со стороны литературоведов и философов. В работах Д. Пирса, Ф. Хатчесона, Т. Гоббса освещены вопросы гедонизма с точки зрения нравственной морали человека. Идея гедонизма широко распространена в классических текстах О. Хаксли «О дивный новый мир», М. Онфре «Чрево философии», «Искусство наслаждения для материалиста и гедониста».

Понятие гедонизма берет свое начало со времен Античности и трактуется на сегодняшний день как явление, признающее наслаждение высшим благом и целью жизни. Мы понимаем под гедонизмом эстетическую позицию, которая утверждает наслаждение как высшее благо и критерий поведения человека.

В данной статье мы останавливаемся на романах О. де Бальзака «Шагреновая кожа» и О. Уайльда «Портрет Дориана Грея», рассматриваем феномен гедонизма в философском

аспекте, а точнее, воплощение гедонизма в реалистическом романе О. де Бальзака «Шагреновая кожа» и эстетическом романе О. Уайльда «Потрет Дориана Грея».

Одной из центральных тем обоих романов является идея наслаждения жизнью как высшим благом, которая воплощена в образах Рафаэля де Валантена и Дориана Грея.

В романе О. де Бальзака «Шагреновая кожа» Рафаэль де Валантен, разочаровавшийся в жизни молодой человек, хочет уйти из ненавистного им мира. Именно поэтому в разговоре с хозяином таинственной лавки Рафаэль отрекается от всего, во что верил: «Я посвятил свою жизнь науке и мысли, но они не способны были даже прокормить меня. Я не хочу быть обманутым ни проповедью, достойной Сведенборга, ни вашим восточным амулетом, ни милосердным вашим старанием удержать меня в этом мире, где существование для меня более невозможно» [1, с.54].

Потеряв всякий смысл жизни, молодой человек признаётся таинственному старику в том, что сейчас он предпочел бы жить, не ограничивая себя ни в чём: «Я хочу царственного, роскошного пира, вакханалии, достойной века, в котором все, говорят, усовершенствовано! Пусть сменяются вина, одно другого крепче, искрометнее, такие, от которых мы будем пьяны три дня! Пусть эта ночь будет украшена пылкими женщинами! Хочу, чтоб исступленный разгул увлек нас на колеснице, запряженной четверкой коней, за пределы мира и сбросил нас на неведомых берегах!» [1, с. 54].

В словах Рафаэля прослеживается отчаяние, которое он пытается заглушить распутством и благодаря которому сольются все радости воедино. Не понимая всего ужаса картины своего будущего, молодой человек даже не слушает старика: «Берегитесь, молодой человек!» [1, с.53]. Эти слова могли спасти Рафаэля, если бы не его эгоизм, который сформировался у главного героя под влиянием общественной деградации.

О. Уайльд, знакомя читателя с будущим гедонистом, использует один из центральных образов романа – Генри Уоттона, который и выстраивает дальнейшую судьбу Дориана Грея, человека молодого и неискушенного. Встретив молодого человека в комнате Бэзила, Генри Уоттон приходит в восторг от его необычайной красоты, о которой Дориан сам еще не ведает и не знает, как её использовать. Во время этой встречи Генри проповедует идею гедонизма: «Живите! Живите той чудесной жизнью, что скрыта в вас. Ничего не упускайте, вечно ищите все новых ощущений! Ничего не бойтесь! Новый гедонизм – вот что нужно нашему поколению. И вы могли бы стать его зримым символом. Для такого, как вы, нет ничего невозможного. На короткое время мир принадлежит вам» [2, с.22].

Эти слова пробудили в Дориане лишь одно – желание никогда не стареть и оставаться бессмертным, об этом свидетельствует речь Дориана Грея в комнате Бэзила: «Как печально! Я состарюсь, стану противным уродом, а мой портрет будет вечно молод. Он никогда не станет старше, чем в этот июньский день... Ах, если бы могло быть наоборот! Если бы старел этот

портрет, а я навсегда остался молодым! За это... за это я отдал бы все на свете. Да, ничего не пожалел бы! Душу бы отдал за это!» [2, с. 24]. Здесь наблюдается полное отречение героя от духовного смысла жизни и моральное падение Дориана Грея как человека, предпочитавшего взамен получить вечную молодость и красоту, не отдававшего себе отчета в том, что сделка уже заключена.

Гедонизм Дориана Грея отличен от позиции героя О. де Бальзака Рафаэля де Валантена, прожигающего жизнь в праздном разгуле. Дориан Грей преклоняется перед красотой искусства: «Я теперь знаю – когда человек теряет красоту, он теряет все. Лорд Генри совершенно прав: молодость – единственное, что ценно в нашей жизни». Дориан Грей открывает в себе «alter ego», т.е. второе «я», которое ценит лишь материальное, игнорируя духовное.

Сходными элементами в проявлении гедонизма исследуемых произведений являются:

- 1) моральное падение главных героев (в случае Рафаэля де Валантена – праздный образ жизни, общественная деградация, а в ситуации Дориана Грея – сделка с дьяволом в обмен на вечную красоту);
- 2) реализация желаний;
- 3) наличие волшебного предмета (в случае Рафаэля де Валантена – шагреновая кожа, а в ситуации Дориана Грея – портрет);
- 4) сокращение жизни главных героев и изменения предметов (процесс сокращения жизни показан посредством реакции волшебных предметов, которые ведут себя соответственно тому, как проживают свою жизнь главные герои. В случае Рафаэля де Валантена кожа сжимается, в то время как у Дориана Грея портрет принимает уродливый облик, обнажая все душевные грехи молодого человека). Таким образом, меняют свое состояние предметы волшебства, в то время как главные герои остаются неизменными.

Помимо схожих элементов можно выделить следующие различия в деталях:

- 1) желания пойти на сделку, реализуемые в разной форме, (в случае Рафаэля де Валантена – письменный текст на санскрите, предупреждающий молодого человека о том, что цена обладания талисманом – это собственная жизнь, а в случае Дориана Грея – это устный текст, мысли вслух, т.е. сила слова, которая заставляет прийти в движение механизм оживания портрета. Необходимо отметить триединство: силы искусства, мысли и желания, участвующие в магическом одушевлении полотна и реализуемые художником Бэзилем Холмуордом, эстетом Генри Уоттоном и неискушенным Дорианом Греем, желающим оставаться вечно молодым;
- 2) гедонистическая жизнь персонажей: бальзаковский герой предупрежден, что должен соизмерять желания, каждое из которых сокращает его жизнь, понимание того, что жить и не желать невозможно, приходит к нему слишком поздно, когда дни уже сочтены. Можно сказать,

что Рафаэль сокращает свою жизнь самой жизнью (творит историю жизни страстями и желаниями). Дориан Грей мечтает о жизни вечной, о власти над миром. Он пишет свой портрет, наполняя его новым содержанием: коллекционирует наслаждения, погружаясь в мир разврата и наблюдая за собственным разложением;

3) причина смерти главных героев (Рафаэль де Валантен погибает из-за столкновения с кишаскими пороками общества, а Дориан Грей теряет жизнь, желая спасти себя, убивая жизнь в портрете, возможно, не подозревая о своей гибели, ради эстетского чувства красоты).

Все элементы связаны с гедонизмом, образом жизни, который выбрали главные герои. Жизнь оставляет Рафаэля де Валантена и Дориана Грея и карает их за неразумную сделку с высшими силами ради своих гедонистических воззрений. Однако смерть застает молодых людей в разный момент существования. Рафаэль де Валантен умирает в объятиях любившей его женщины, а жизнь покидает Дориана Грея в момент уничтожения своего портрета, своей совести, для обретения покоя.

Исходя из вышесказанного, следует отметить, что Рафаэль де Валантен покидает этот мир в конвульсиях собственного эгоизма, также и Дориан Грей уничтожает свое alter-ego из-за страха и себялюбия, ведь в финальной сцене он пытается уничтожить не себя, а портрет, который омрачает его минуты радости и страсти. Таким образом, необходимо отметить, что в романах писателей отражаются особенности и авторские задумки О. де Бальзака и О. Уайльда, которые прослеживаются в поведении героев, мотивах их поступков, предметах, отражающих грехопадение Рафаэля де Валантена и Дориана Грея. Четкое разделение направлений писателей дает различную мотивацию морального греха персонажей (Рафаэль де Валантен выбирает путь общественных пороков, а Дориан Грей – искусство красоты, эстетскую гедонистическую позицию), т.е. «продажа» души происходит по разным желаниям и причинам, но сам результат в обоих случаях один – нравственное разложение и смерть.

Библиографический список

1. Бальзак, О. де. Человеческая комедия. Философские этюды. Шагреневая кожа. Роман. Пер. с фр. Б. А. Грифцова. Предисл. Р. Резник. Примеч. Н. Муравьевой. Худ. А. Голицын. М: «Худож. лит», 1977.
2. Уайльд О. Потрет Дориана Грея: Пер. с англ. М. Абкиной / Послесловие Е. Стеквашова. Элиста: Калмыцкое книжное издательство, 1986.
3. Большой толковый словарь русского языка. – 1-е изд-е: СПб.: Норинт С. А. Кузнецов, 1998. – 345 с.

СЕКЦИЯ 11. ЖУРНАЛИСТИКА

УДК 070

Вовк Е.В. Категория информативности среди текстовых категорий журналистского текста

Vovk E.V. Category of informativeness among the text categories of journalistic text

Вовк Екатерина Владимировна

Таврическая Академия Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования

«Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского»,
г. Симферополь

Vovk Ekaterina Vladimirovna

Taurida Academy

V. I. Vernadsky Crimean Federal University,
Simferopol

Аннотация. Статья посвящена изучению проблемы категории информативности как одной из ведущих текстовых категорий журналистского текста. В работе анализируются понятия «категория», «текстовая категория», относительно последнего в исследовании представлен спектр научных взглядов относительно сущности термина. В статье приводится классификация текстовых категорий, раскрывается сущности категории информативности и ее роль относительно анализа журналистских текстов.

Ключевые слова: журналистский текст, анализ журналистского текста, категория, текстовые категории, категория информативности, информатизация журналистского текста.

Abstract. The article is devoted to the study of the problem of the category of informativeness as one of the leading text categories of journalistic text. The paper analyzes the concepts of "category", "text category", relative to the latter, the study presents a range of scientific views on the essence of the term. The article presents the classification of text categories, reveals the essence of the category of information and its role in the analysis of journalistic texts.

Keywords: journalistic text, journalistic text analysis, category, text category, the category of informativeness, information journalistic text.

В рамках коммуникативного направления текст рассматривается в значении феномена речи в аспекте соединения отдельных элементов языковой структуры в одно и качественно новое целое. Данным качеством является коммуникативно-информативный характер текста как единицы общения.

Так, текст понимается как языковое образование, отличающееся высокой степенью сложности организации, и изучается в нескольких аспектах:

- в функциональном отношении;
- в содержательном аспекте;
- в категориальном плане.

В рамках данного исследования текст будет рассматриваться нами с точки зрения категориального аспекта.

Категориальный аспект анализа текста проявляется в наличии совокупных категорий, присущих тексту как коммуникативной системе речевых знаков и знаковых последовательностей, объединенных интеграционной категорией коммуникативности.

Обратимся к рассмотрению самого понятия категория. Данное понятие вмещает себя комплекс значений, а именно:

- «филологическое общее понятие, отражающее наиболее существенные свойства и отношения предметов, явлений объективного мира (материя, время, пространство, движение, причинность, качество, количество т.д.)»;
- «разряд, группа предметов, явлений, лиц, объединенных общностью каких-либо признаков»;
- «совокупность ряда противопоставленных друг другу грамматических значений» [6, с. 221].

Рассмотрев спектр значений понятия «категория», обратимся к анализу сущности термина «текстовая категория».

Анализ теоретических источников позволяет говорить о том, что в отечественной науке существуют различные мнения относительно сущности понятия «текстовая категория», а также о несформированности определенного конкретного научного отношения к основным понятиям терминологического аппарата текстологии.

О.И. Таюпова понятие текстовые категории трактует как текстовые качества, как единицы анализа, как полевою структуру [7].

Исследователями Л. Г. Бабенко и Ю. В. Казариным наряду с понятием текстовых категорий синонимически используются термины «свойства текста», «параметры текста» [1].

Как признаки текста понятие «текстовые категории» трактуют ученые Н. С. Болотнова и С. Г. Ильенко.

Наряду с этим Л. Г. Бабенко и Ю. В. Казарин подчеркивают «необходимость различать текстообразующие категории и свойства текста» [1, с. 41].

Согласно определению Ильенко С.Г., текстовые категории – это «специфические признаки речевого целого, отличающие это целое (текст) от других языковых явлений» [4, с. 364].

По мнению Н. С. Болотновой, текстовые категории – это «текстовые качества, важнейшие признаки текста, имеющие типизированный и обобщающий характер» [2, с. 161].

Чернухина И. Я. категорию текста с позиции его художественного аспекта трактует как «ступень абстрагирования его содержания, при которой вычленяются идеальные сущности, соотносимые с содержанием всех конкретных художественных текстов» [8, с. 6],

По утверждению Т. В. Матвеевой, текстовая категория – это «один из взаимосвязанных существенных признаков текста, представляющий собой отражение определенной части общетекстового смысла различными языковыми, речевыми и собственно текстовыми (композитивными) средствами» [5, с. 533].

В работах отечественных авторов встречаются различные классификации и количественные составы текстовых категорий. Одним из наиболее авторитетных в данном контексте является мнение И. Р. Гальперина, которые выделил десять основных текстообразующих категорий:

- информативности;
- членимости;
- когезии (внутритекстовые связи);
- континуума;
- автосемантии отрезков текста;
- ретроспекции;
- проспекции;
- модальности;
- интеграции;
- завершенности текста [3].

Как видим, одной из основных категорий текста, указанной И.Р. Гальпериным в первую очередь, является категория информативности. В частности ее значение первоочередное в ситуации, когда предметом анализа является журналистский текст.

Учитывая тот факт, что журналистика – это способ преобразования различных по сложности информационных потоков в общепонятную информацию, которая потенциально может быть воспринята любой аудиторией, категория информативности – выступает не только одним из способов оценки текста, но и его критерием, обязательным составляющим ядром.

В этой связи актуализируется не только проблема познания автором журналистского текста действительности и фиксации полученного знания в тексте, но и проблема эффективности информационного взаимодействия.

Проблема информатизации текста включает в себя не только аспекты информационной насыщенности текста, наличия в нем достаточного объема информации и его потенциальной эффективности; но и вопросы максимальной реализации журналистского текста при контакте с аудиторией.

Таким образом, действительная информативность текста определяется переходом потенциальной информации в реальную. В этой связи основной задачей авторов журналистских текстов является рационализация информационной насыщенности текстов, реализующаяся в текстовой категории информативности.

Стоит заметить, что на современном этапе реализация категории информативности в целом и журналистских текстов в частности разработана на достаточном уровне. Тем не менее, актуальной остается проблема информативности медийных текстов, ее связи с причинами нечитабельности и непонимания текстов читательской аудиторией.

Обобщая вышеизложенное, заключим, что информативность является основной текстовой категорией всех текстов, однако с разной степенью реализации. В журналистских же текстах эта категория является доминантной и реализуется через трансформацию потенциальной информации в реальную.

Библиографический список

1. Бабенко Л. Г., Казарин Ю. В. Лингвистический анализ художественного текста. – М.: Флинта; Наука, 2008. – 496 с.
2. Болотнова Н. С. Филологический анализ текста. – М.: Флинта; Наука, 2009. – 520 с.
3. Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М.: Наука, 1981. – 13 с.
4. Ильенко С. Г. Русистика: Избранные труды. – СПб: изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2003. – 674 с.
5. Матвеева Т. В. Функциональные стили в аспекте текстовых категорий. – Свердловск: изд-во Уральского гос. ун-та, 1990. – 134 с.
6. Словарь иностранных слов. – М.: Русский язык, 1988. – 608 с.
7. Таюпова О.И. Категории и признаки текста // Вестник Башкирского университета. – 2011. – № 4. – С. 1237-1239.
8. Чернухина И. Я. Общие особенности поэтического текста. – Воронеж: изд-во ВГУ, 1987. – 187 с.

СЕКЦИЯ 12. БИОЛОГИЯ

УДК 57.017.3

Черченко Р.С., Ахтямов М.Х., Целых Е.Д. Исследование взаимосвязи психофизиологических профессионально-значимых характеристик с показателями насыщенности крови кислородом и частоты сердечных сокращений у студентов 4 курса, обучающихся по специальности «Пожарная безопасность» и направлению «Техносферная безопасность» ДВГУПС

Study on the relationship of psycho-physiological characteristics of professional and meaningful indicators with blood oxygen saturation and heart rate in the 4th year students enrolled in the specialty "Fire safety" and direction "Technosphere safety" DVGUPS

Черченко Руслан Сергеевич

ст. 4 к. Естественного института (ЕНИ) Дальневосточного государственного университета путей сообщения, профиль «Техносферная безопасность»;

Ахтямов М.Х. д.б.н., профессор кафедры «Техносферная безопасность», директор Естественного института

Дальневосточного государственного университета путей сообщения;

Целых Е.Д. д.б.н., профессор кафедры «Техносферная безопасность»

Дальневосточного государственного университета путей сообщения

Cherchenko Ruslan Sergeevich

4-year student, Institute of Natural Sciences, Far Eastern State Transportation University, profile «Technospheric security»

Akhtyamov M.H. Doctor of Biological Science,

Professor of the department «Technospheric security»,

Director of the Natural Science Institute

Far Eastern State Transport University;

Celix E.D. Doctor of Biological Science,

Professor of the department «Technospheric security»,

Far Eastern State Transport University

Аннотация. Проведено исследование взаимосвязи психофизиологических профессионально-значимых характеристик с показателями насыщенности крови кислородом и частоты сердечных сокращений у студентов 4 курса, обучающихся по направлению «Техносферная безопасность» ДВГУПС. Выявлена однонаправленность психофизиологических характеристик у юношей и девушек. Не совпадают с требованиями к профессии «стремление к доминированию», «уровень серьезности», «агрессивность», «сдержанность» и «оптимистичность».

Ключевые слова: психофизиологические характеристики, насыщенность крови кислородом, частота сердечных сокращений, студенты.

Abstract. A study was made of the relationship of psychophysiological, professionally significant characteristics with the oxygen saturation of blood and the heart rate in 4-th year students studying in the direction of "Technospheric safety" of the FESTU. One-pointedness of psychophysiological characteristics in young men and girls is revealed. They do not coincide with the requirements for the profession "striving for domination", "level of seriousness", "aggressiveness", "restraint" and "optimism".

Keywords: psychophysiological characteristics, oxygen saturation, heart rate, students.

Современные требования, предъявляемые к субъекту труда в профессиональной деятельности, сконцентрированы на запросах к показателям функциональной надежности профессионала. Запросы предполагают наличие не только способностей к обеспечению динамической устойчивости в выполнении профессиональных задач, но и уровень развития, значимых психических функций и механизмов самоконтроля, адекватный деятельности [3].

Деятельность будущих специалистов в области пожарной и техносферной безопасности сопряжена с большим количеством стрессов, физической и психоэмоциональной нагрузкой. Поэтому выпускники этих направлений, для успешной реализации профессиональной деятельности, должны обладать рядом хорошо выраженных психофизиологических профессионально-значимых характеристик [9; 5].

Высокая «стрессоустойчивость» является ведущим профессионально важным качеством, которое требуется для деятельности людей, имеющих экстремальный компонент, как специфику профессии [12]. Среди многих других факторов, «самооценка», как знание о себе (когнитивный компонент) и мера удовлетворенности собой (эмоциональный компонент) также относятся к ведущим профессионально важным качествам, и оказывают влияние на процесс и результат их деятельности [11].

В работах российских исследователей показана взаимосвязь качеств психофизиологического статуса. Специфика профессиональной деятельности людей, имеющих экстремальный компонент, ведет к развитию таких неблагоприятных психических состояний, как тревожность [16]. Так повышенная «склонность к разумному риску», которая в определенной мере является продуктом влияния индивидуально-личностных особенностей, повышает агрессивность, которая имеет важное характерологическое значение в связи с профессиональной деятельностью и аварийностью [12].

Анализ литературы по проблемам возникновения чрезвычайных ситуаций (ЧС) выявил, что профессиональный стресс, его причины, профилактика являются актуальными во всем мире [23].

В рекомендациях Европейской организации качества, стресс на рабочем месте, в 2012, впервые, выделен как независимый, фактор риска (ФР) развития сердечно-сосудистых заболеваний (ССЗ) и осложнений у мужчин [22; 20]. Показано, что интенсивный острый стресс на рабочем месте способствует повышению риска развития ишемии головного мозга в 6 раз (ИМ, нарушение кровотока, возникающее, как ответная реакция организма на кислородный голод) в последующие 24 часа после воздействия [24]. Психологическая специфика стресса зависит как от достаточно сильных внешних воздействий на человека, так и от индивидуальных особенностей, связанных со свойствами личности [2; 18; 4].

В связи с вопросом о возможности предотвращения ЧС должна рассматриваться роль ведущих профессионально важных качеств в констелляции с характеристиками кислородтранспортных систем. Отсутствие информации о взаимосвязи основных психофизиологических профессионально-значимых характеристик с функциональными показателями сердечно-сосудистой системы определяет актуальность проблемы исследования.

Объект исследования: юноши ($n=20$) и девушки ($n=20$) — студенты 4 (выпускного) курса, обучающиеся по направлению «Пожарная безопасность» и «Техносферная безопасность», возраст которых составил, в среднем $21,60 \pm 1,02$ года ($n=40$).

Предмет исследования: психофизиологические профессионально-значимые характеристики (уровень тревоги, уровень самооценки, упорство, стремление к доминированию, жизненная позиция, отношение к обязанностям, агрессивность, проявление чувств, эмоциональная устойчивость, взаимодействие с окружающими, оптимистичность) и функциональные показатели кислородтранспортной системы (насыщенность крови кислородом, частота сердечных сокращений) студентов 4 курса, обучающихся по специальности «Пожарная безопасность» и направлениям «Техносферная безопасность»

Цель настоящей работы: определить связи психофизиологических профессионально-значимых характеристик с показателями насыщенности крови кислородом и частоты сердечных сокращений у старших студентов, обучающихся по специальности «Пожарная безопасность» и направлению «Техносферная безопасность».

Задачи

1. Выявить уровень проявления психофизиологических профессионально-значимых характеристик: уровень тревоги, уровень самооценки, упорство, стремление к доминированию, жизненная позиция, отношение к обязанностям, агрессивность, проявление чувств, эмоциональная устойчивость, взаимодействие с окружающими, оптимистичность.

2. Определить насыщенность крови кислородом и частоту сердечных сокращений, как характеристики кислородтранспортной системы у юношей и девушек 20-21 года.

3. Определить корреляционные взаимосвязи психофизиологических профессионально-значимых характеристик с показателями кислородтранспортной системы у студентов для выявления структурных признаков группы риска при отборе в профессии, имеющие специфический экстремальный компонент.

Гипотеза исследования: психофизиологические профессионально-значимые характеристики, необходимые в профессиях, имеющих специфический экстремальный компонент, сочетаются, с предъявляемыми в период отбора, функциональными характеристиками кислородтранспортной системы, в том числе у студентов, обучающихся по специальности «Пожарная безопасность» и направлению «Техносферная безопасность».

Объем и методы исследования. Время исследований было выбрано в соответствии с проведением занятий соответствующей тематики, согласно календарно-учебному плану для 4-го курса специальности «Пожарная безопасность» и направления «Техносферная безопасность» Дальневосточного государственного университета путей сообщения (ДВГУПС).

Обследованы юноши ($n=20$) и девушки ($n=20$) — возраст студентов - 20-21 год.

Определены характеристики кислородотранспортной функции организма: частота сердечных сокращений (ЧСС, уд./мин.), насыщенность крови кислородом (SpO_2 , в %).

SpO_2 была определена с использованием пульсоксиметра (PulseOximeterMD300C318, BeljingChoiceElectronic). Измерение SpO_2 проходило с помощью светочувствительного датчика.

С использованием пульсоксиметра была определена и частота сердечных сокращений (ЧСС).

Психофизиологические, профессионально-значимые для профессий, связанных с риском характеристики (уровень тревоги, уровень самооценки, упорство, стремление к доминированию, жизненная позиция, отношение к обязанностям, агрессивность, проявление чувств, эмоциональная устойчивость, взаимодействие с окружающими, оптимистичность, определяли с использованием теста Люшера.

При статистическом анализе использовались стандартные методы вариационной статистики: определение достоверности полученных данных в условиях стандартного нормального распределения для независимых выборок – по коэффициенту Стьюдента; ошибка оценивалась с помощью средней квадратической ошибки ($M \pm m$). Проверка нормальности распределения малых выборок, численностью до 50 вариантов проводилась с использованием критерия Шапиро-Уилка (Shapiro–Wilk). В системном территориальном моделировании применяли методы математической статистики, интерполируемые с гауссовским типом моделей: корреляционный анализ по коэффициенту парной корреляции; косвенно (через связь рангов) по ранговому коэффициенту корреляции Спирмена [7; 10]. Для построения многомерной математической модели использовался метод анализа корреляционной матрицы (кластерный анализ) с использованием принципа «подобия формализации признаков» и алгоритма Терентьева [14; 19].

Результаты исследования и их обсуждение. Анализ функциональных характеристик кислородотранспортной системы не выявил половых различий

в средних показателях SpO_2 (Таблица 1).

В обеих половых группах студентов 4 курса ДВГУПС SpO_2 определена на нижней границе физиологического норматива, что может быть результатом длительного задымления (с 17 по 24 октября 2017 г.) в результате антропогенного влияния человека на окружающую среду (ежегодные сельскохозяйственные палы, возгорания в результате неправильного обращения с огнем в засушливый период).

SpO₂ юношей и девушек, возраст которых составил 20-21 год, не является критическим — ≈96,5%, однако не может оцениваться и как оптимальное (97-98%).

Таблица 1

Корреляционные (r) взаимосвязи психофизиологических профессионально-значимых характеристик со средним показателем ($M \pm m$) насыщенности крови кислородом студентов 4 курса, направление подготовки «Пожарная безопасность» и «Техносферная безопасность» (n=40)

Физиологические характеристики, пол Психофизиологические профессионально-значимые характеристики, значение корреляции	Насыщенность крови кислородом (в %)	
	♂ ↓ 96,6±0,93 min=95-96 max=99-100	♀ ↓ 96,55±0,84 min=95-96 max=99-100
Уровень тревоги (стресс, напряженность), r	↑ 1,60±0,06 r = 0,393 высокий уровень тревоги	↑ 1,55±0,06
Уровень самооценки (неустойчивая), r	↓ 1,10±0,06 r = -0,562 устойчивая	↓ 1,25±0,07
Упорство, r	↑ 1,55±0,06 r = -0,321 выражено	↑ 1,50±0,04
Стремление к доминированию, r	↓ 1,40±0,06 r = -0,393 отсутствует	↓ 1,35±0,06 r = 0,332 отсутствует
Пассивно-созерцательная жизненная /активная позиция, r	↑ 1,05±0,02	↑ 1,10±0,06 r = -0,734
Серьезное отношение к обязанностям, r	↓ 1,15±0,03	↓ 1,20±0,06 r = -0,359 отсутствует

Примечание: ↓ - признак не выявлен как преобладающий на групповом уровне; ↑ - признак выявлен как преобладающий на групповом уровне.

Анализ ЧСС — функциональной характеристики сердечно-сосудистой системы, выявил половые различия (Таблица 2).

В группе юношей-студентов 4 курса ДВГУПС ЧСС определена как соответствующая среднему нормативному показателю мужчин.

Таблица 2

Корреляционные (r) взаимосвязи психофизиологических профессионально-значимых характеристик со средним показателем ($M \pm m$) частоты сердечных сокращений у студентов 4 курса, «Пожарная безопасность» и «Техносферная безопасность» (n=40)

Физиологические характеристики, пол Психофизиологические профессионально-значимые характеристики, значение корреляции	Частота сердечных сокращений (уд./мин.)	
	♂ 73,4±2,05	♀ ↑83,55±2,63
Агрессивность, r	↓ 1,10±0,06 r = 0,375 отсутствует	↓ 1,00±0,01
Проявление чувств, сдержанность r	↓ 1,10±0,06 r = 0,375	↓ 1,10±0,03
Уровень самооценки (неустойчивая), r	↓ 1,10±0,06 r = -0,449	↓ 1,25±0,06 r = -0,356
Упорство, r	↑ 1,55±0,06 r = -0,328 выражено	↑ 1,55±0,06
Эмоциональная неустойчивость, r	↓ 1,10±0,06 r = -0,367 устойчивость	↓ 1,15±0,06 r = -0,369 устойчивость
Взаимодействие с окружающими. Замкнутость r	↓ 1,10±0,06 r = 0,519 открытость	↓ 1,05±0,03
Оптимистичность, r	↓ 1,25±0,06	↓ 1,15±0,06 r = -0,344

Однако у 25% обследованных юношей, возраст которых составил 20-21 год, ЧСС определена на дисфункциональном уровне, а как дизадаптивная — у 5%. Таким образом, ЧСС 30% юношей отличается от возрастно-полового норматива в сторону повышения.

В группе девушек ЧСС соответствует верхней границе норматива, т.е. является дисфункциональным показателем (Таблица 2). Возможно, повышенная ЧСС — результат длительного задымления (с 17 по 24 октября 2017 г.). Показатель ЧСС на дисфункциональном и дизадаптивном уровне определен у 15-40% девушек, возраст которых составил 20-21 год, соответственно. Таким образом, у 55% ЧСС девушек отличается от возрастно-полового норматива в сторону повышения.

Различие в групповой направленности психофизиологических профессионально-значимых характеристик между юношами и девушками не выявлено (Таблица 1, 2). В обеих половых группах определены: «повышенный уровень тревоги», «устойчивая самооценка», «высокая степень упорства», «отсутствие стремления к доминированию», «активная жизненная позиция», «сниженный уровень серьезности по отношению к обязанностям», «пониженный

уровень агрессивности», «эмоциональная устойчивость», «открытость при взаимодействии с окружающими», «несдержанность в проявлении чувств» и выраженная «пессимистичность».

При определении коррелятивных взаимосвязей психофизиологических профессионально-значимых характеристик с показателями SpO_2 и ЧСС половые различия были определены (Таблица 1, 2).

Так, при определении взаимосвязей со сниженной SpO_2 , в группе обучающихся юношей выявлены достоверные коррелятивные связи с такими психофизиологическими профессионально значимыми характеристиками как «высокий уровень тревоги», «неустойчивая самооценка», «высокая степень упорства» и «отсутствие стремления к доминированию».

В группе девушек-студенток достоверные коррелятивные связи со сниженной SpO_2 определены с такими профессионально значимыми характеристиками, как «активная жизненная позиция», «сниженный уровень серьезности по отношению к обязанностям», и, как у юношей, — с «отсутствием стремления к доминированию».

Полученные нами корреляции имели разнонаправленный характер (Таблица 1).

При интерпретации полученных данных мы руководствовались концептуальными положениями А.Д. Ноздрачева, О.Н. Михайлова, Е.Л. Полякова, М.С. Рудас [13], заключающимися в том, что прямые связи указывают на непосредственное влияние показателя SpO_2 на психофизиологические характеристики профотбора в профессии, связанные экстремальными компонентами условий труда, а отрицательные корреляции свидетельствуют о повышенной чувствительности характеристики SpO_2 к уровню проявления психофизиологических характеристик.

Например, в группе юношей-студентов сниженная характеристика SpO_2 оказывает непосредственное влияние на «высокий уровень тревоги». В свою очередь, на значение SpO_2 у юношей влияют психофизиологические характеристики профотбора в профессии: «неустойчивая самооценка» и «высокая степень упорства».

У юношей не определены достоверные корреляционные взаимосвязи с психофизиологическими профессионально значимыми характеристиками: «активная жизненная позиция» и «сниженный уровень серьезности по отношению к обязанностям».

У девушек такие психофизиологические характеристики как «активная жизненная позиция» и «отношение к обязанностям», оказывая влияние на параметр кислородотранспортной системы — SpO_2 .

Из профессионально-значимых характеристик только «отсутствие стремления к доминированию» образует достоверные взаимосвязи со сниженным показателем SpO_2 у юношей и девушек. Однако у юношей данная достоверная взаимосвязь имеет отрицательный характер, а у девушек — положительный.

Таким образом, у юношей-студентов на значение SpO_2 значительно и достоверно влияет психофизиологически профессионально значимую характеристику «стремления к доминированию». В тоже время у девушек — обратная зависимость.

Определены половые различия и во взаимосвязях психофизиологических профессионально-значимых характеристик с ЧСС.

В группе юношей, психофизиологические характеристики профотбора: «пониженный уровень агрессивности», «несдержанность в проявлении чувств», «открытость при взаимодействии с окружающими» — попадают под непосредственное влияние ЧСС. В тоже время на проявление ЧСС оказывают влияние «устойчивая самооценка», «высокая степень упорства», «эмоциональная устойчивость».

В группе девушек «устойчивая самооценка», «эмоциональная устойчивость» и «пессимистичность» также оказывают влияние на формирование и проявление ЧСС

Отмеченные корреляционные связи позволяют выявить группу риска для профессионального отбора по направлениям «Пожарная» и «Техносферная безопасность». Однако для этого необходимо выявить количественный показатель студентов обоего пола, психофизиологические характеристики которых не соответствуют профессиональным требованиям.

Количественный анализ выявил, что не у всех студентов по специальности «Пожарная безопасность» и направления «Техносферная безопасность» определяются одинаковые психофизиологические характеристики.

Количество студентов с определяемыми психофизиологическими профессионально значимыми характеристиками от 10 до 100% обучающихся (Рисунок 1-8).

Среди обучающихся юношей и девушек «высокий уровень тревоги» определен у большинства, практически у 55-60% (Рисунок 1).

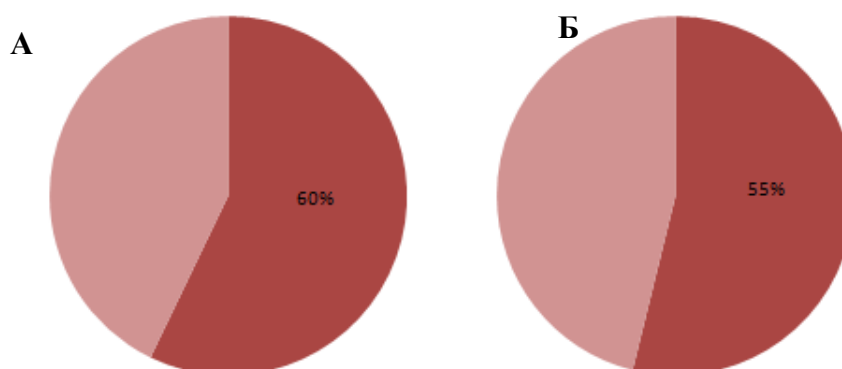


Рисунок 1. Количество студентов (в %) с определяемой психофизиологической профессионально значимой характеристикой «высокий уровень тревоги» (n= 40)

Примечание: А- ♂; Б - ♀; ■ - студенты с выявленной характеристикой, ■ - с невыявленной характеристикой.

Психофизиологическая профессионально значимая характеристика «неустойчивая самооценка» определена только у 10% обучающихся юношей и девушек, что может быть интерпретировано как положительный результат в исследовании (Рисунок 2).

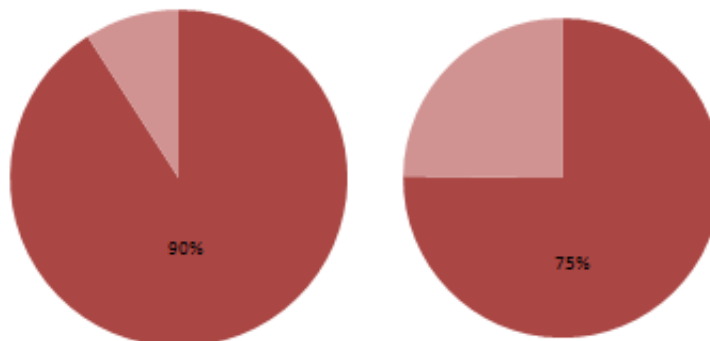


Рисунок 2. Количество студентов (в %) с определяемой психофизиологической профессионально значимой характеристикой «неустойчивая самооценка» (n= 40)

Кроме того, не у всех обучающихся выявлено проявление психофизиологически профессионально значимой характеристики «отсутствие стремления к доминированию», а только у 15-40% обучающихся (Рисунок 3).

Эмоциональное состояние, которое переживается в условиях угрозы извне — тревожность. Тревожность позволяет личности реагировать в угрожающих ситуациях адаптивным способом. В состоянии тревоги напряжение, возбуждение является заблокированным, определяются такие симптомы, как беспокойство и учащение ЧСС [15].

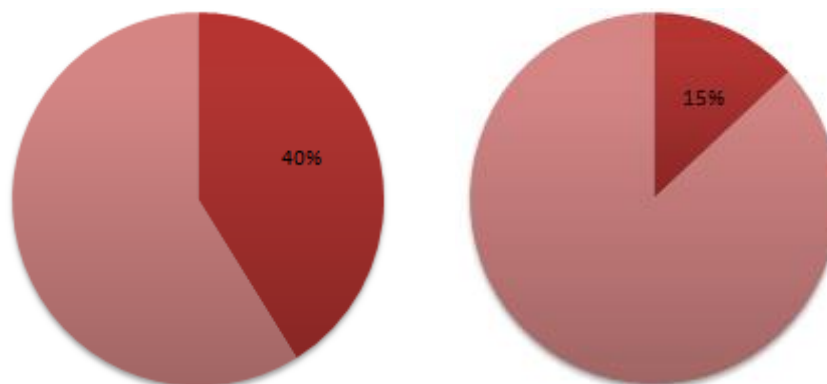


Рисунок 3. Количество студентов (в %) с определяемой психофизиологической профессионально значимой характеристикой «стремление к доминированию» (n= 40)

Определенный уровень агрессивности необходим каждому человеку, являясь обязательным компонентом его инстинкта самосохранения и защиты (как физической, так и психологической). Агрессивность человека не должны пониматься только лишь как негативные феномены, которые деструктивно воздействуют на его жизнь. Согласно взглядам австрийского психотерапевта, основателя психоаналитического направления в психологии Зигмунда Фрейда тенденция к агрессии является начальной инстинктивной предрасположенностью каждого человека как представителя конкретного биологического вида живых существ. Поэтому агрессию можно считать естественной формой реагирования человека на стресс. Среди основных признаков агрессивного поведения выделяют тенденцию к доминированию над другими [12].

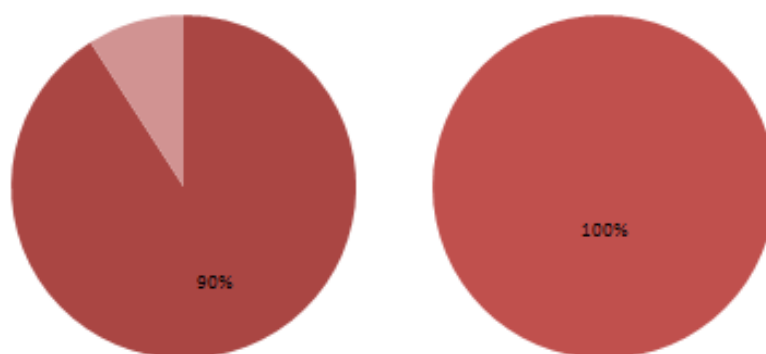


Рисунок 4. Количество студентов (в %) с определяемой психофизиологической профессионально значимой характеристикой «пониженный уровень агрессивности» (n= 40)

В нашем исследовании, у студентов выпускного курса «Пожарная» и «Техносферная безопасность», определено на низком уровне проявления такие психофизиологические профессионально-значимые характеристики как «стремление к доминированию» (Рисунок 3) и, поддерживающая ее характеристика — «пониженный уровень агрессивности» (Рисунок 4).

Агрессивность как динамическая характеристика адаптивности и активности человека позволяет утверждать, что пониженный «уровень агрессивности» и «стремления к доминированию» являются следствием неблагоприятных реакций, снижающих возможность самозащиты человека, отстаивание им своих прав, сохранение независимости и автономности своей личности.

Проявление агрессивности, которое рассматривается как биполярный феномен – как негативное проявление человека и как центральная функция личности, направленная на приспособление к условиям жизни, необходимое условие для саморазвития и реализации человека,

Именно поэтому, людям, чья профессия связана с проявлением факторов риска, просто необходим определенный уровень агрессивности в его поступках и действиях, иначе он просто не сможет контролировать и направлять других людей.

По мнению Е.П. Ильина (2013), несдержанность в проявлении чувств — тяготение к ненормальным чрезмерным эмоциональным проявлениям, взрывным реакциям на рядовые раздражители, которая чаще выявляется у мужчин. Несдержанность свидетельствует об отсутствии у человека выдержки [8].

В нашем исследовании определено одинаковое количество студентов-мужчин и женщин, с определяемой психофизиологической профессионально значимой характеристикой «несдержанность в проявлении чувств» (Рисунок 5)

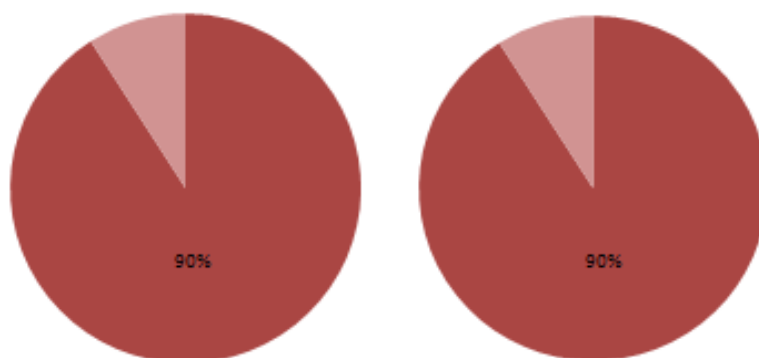


Рисунок 5. Количество студентов (в %) с определяемой психофизиологической профессионально значимой характеристикой «несдержанность в проявлении чувств» (n= 40)

В группе студентов выпускного курса, юношей и девушек, обучающихся по специальности «Пожарная безопасность» и направлению «Техносферная безопасность» больше половины обладают психофизиологической профессионально значимой характеристикой «высокая степень упорства» (Рисунок 6).

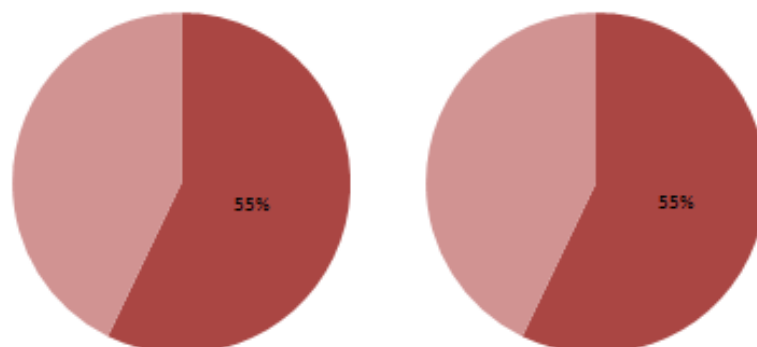


Рисунок 6. Количество студентов (в %) с определяемой психофизиологической профессионально значимой характеристикой «высокая степень упорства» (n= 40)

Высокая степень упорства рассматривается в рамках психологии в качестве волевого качества личности [8].

Признаками упорства являются такие, как длительность удержания цели, устойчивость и постоянство усилий, выраженность стремлений к завершению начатых дел, готовность к преодолению трудностей и самоконтролю и т. д.

Эмоционально устойчивыми (психофизиологическая профессионально значимая характеристика «эмоциональная устойчивость») и открытыми при взаимодействии с окружающими (психофизиологическая профессионально значимая характеристика «открытость при взаимодействии с окружающими») были определены 95% юношей и 85% девушек (Рисунок 7).

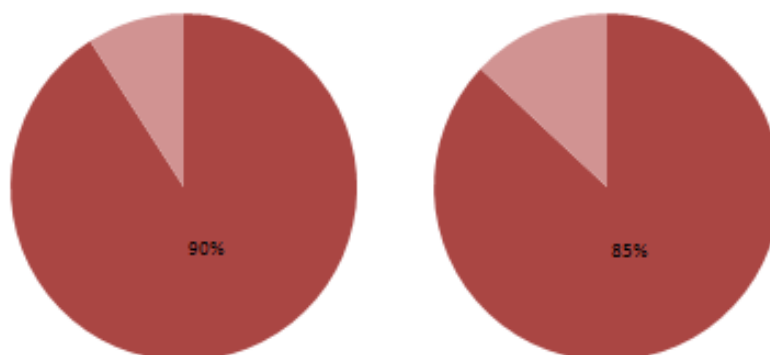


Рисунок 7. Количество студентов (в %) с определяемой психофизиологической профессионально значимой характеристикой «эмоциональная устойчивость» и «открытость при взаимодействии с окружающими» (n= 40)

«Эмоциональная устойчивость» — свойство личности, проявляющееся в разной степени чувствительности к эмоциональным раздражителям и в разной степени нарушения психических механизмов регуляции под влиянием эмоционального возбуждения [17; 1] От эмоциональной устойчивости зависит во многом наша самооценка, устойчивость к стрессам.

Одной из самых профессионально неудовлетворительных оценок оказалась психофизиологическая профессионально значимая характеристика «пессимистичность» (Рисунок 8).

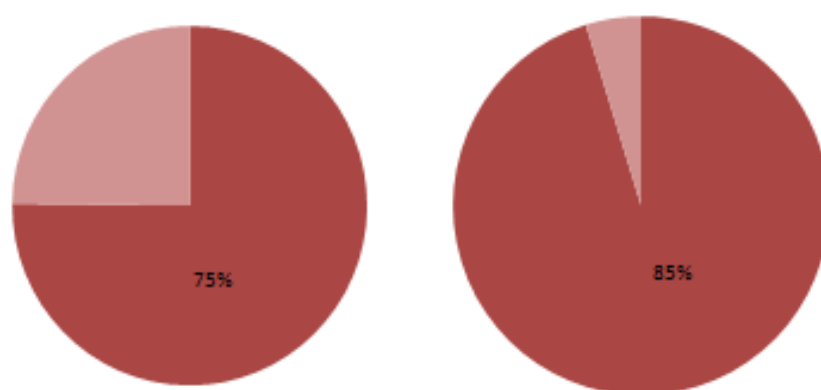


Рисунок 8. Количество студентов (в %) с определяемой психофизиологической профессионально значимой характеристикой «пессимистичность» (n= 40)

Заключение. Выводы. Таким образом, не все из анализируемых психофизиологических профессионально-значимых характеристик оказались соответствующими для профессий, включающих компоненты риска (Таблица 3)

Таблица 3

Количество студентов (в %) с определяемыми психофизиологическими профессионально значимыми характеристиками

Психофизиологические профессионально-значимые характеристики для профессий, включающих компоненты риска	Оценка, преобладающая, в профессиональной деятельности людей, имеющих экстремальный компонент	Оценка профессионально значимой характеристики в группе юношей	Оценка профессионально значимой характеристики в группе девушек
уровень тревоги	повышенный	повышенный	повышенный
самооценка	устойчивая	устойчивая	устойчивая
упорство	высокая степень	высокая степень	высокая степень
стремление к доминированию	присутствие стремления	отсутствие стремления (аффилиация)	отсутствие стремления (аффилиация)
жизненная позиция	активная	активная	активная

Психофизиологические профессионально-значимые характеристики для профессий, включающих компоненты риска	Оценка, преобладающая, в профессиональной деятельности людей, имеющих экстремальный компонент	Оценка профессионально значимой характеристики в группе юношей	Оценка профессионально значимой характеристики в группе девушек
уровень серьезности по отношению к обязанностям	повышенный	сниженный	сниженный
уровень агрессивности	повышенный	пониженный	пониженный
эмоциональная устойчивость	устойчивость	устойчивость	устойчивость
открытость при взаимодействии с окружающими	открытость	открытость	открытость
сдержанность в проявлении чувств	сдержанность	несдержанность	несдержанность
оптимистичность	оптимистичность	пессимистичность	пессимистичность

Примечание: жирным шрифтом показаны характеристики студентов, обучающихся по специальности «Пожарная безопасность» и направлению «Техносферная безопасность», не совпадающие с требованиями к профессиям, имеющим экстремальный компонент.

Психофизиологические профессионально-значимые качества — индивидуальные особенности человека, которые определяют потенциальные или реализуемые способности к эффективному профессиональному обучению и дальнейшей конкретной профессиональной деятельности.

Результаты исследования, проведенного в рамках проблем техносферной безопасности, свидетельствуют о том, что такие психофизиологические характеристики как «стремление к доминированию», «уровень серьезности по отношению к обязанностям», «уровень агрессивности», «сдержанность в проявлении чувств» и «оптимистичность» не соответствуют профессиональным требованиям. Данные характеристики имеют достоверные коррелятивные связи с показателями газотранспортной системы, что дает основания для предложений по их совершенствованию.

Общие рекомендации включают: мониторинг характеристик всех курсов; поощрение студентов, имеющих хорошие профессиональные психофизиологические показатели; профилактика заболеваемости газотранспортной системы.

В современных литературных источниках предлагается использование тренажеров (универсальный психодиагностический комплекс, автоматизированная система экспертного определения состояния здоровья, психофизиологический тренажер для повышения уровня профессионально важных психофизиологических качеств), указывающих на отклонение параметров и неспособность обследуемого.

Человек, профессионально связанный с деятельностью, подразумевающей профилактику/ликвидацию чрезвычайных ситуаций, должен быть готов к решению разнообразных задач и обладать особыми личностными качествами [6].

Наша работа направлена, в большей степени на профилактические мероприятия, позволяющие, вместе с определением группы риска, задать вектор к совершенствованию, в том числе во время профессионального обучения.

Выводы

1. Большинство из рассматриваемых психофизиологических профессионально-значимых характеристик у студентов 4 курса, обучающихся по специальности «Пожарная безопасность» и направлению «Техносферная безопасность» совпадают с требованиями к профессиям, имеющим экстремальный компонент, кроме «стремления к доминированию», «уровня серьезности по отношению к обязанностям», «уровня агрессивности», сдержанности в проявлении чувств» и «оптимистичности».

2. Насыщенность крови кислородом определена в обеих половых группах обучающихся по специальности «Пожарная безопасность» и направлению «Техносферная безопасность» на границе физиологического норматива (дисфункциональный показатель), а частота сердечных сокращений у девушек не соответствует физиологическому нормативу (дизадаптивная).

3. Анализ полученных данных выявил однонаправленность психофизиологических характеристик, коррелятивно связанных с параметрами кислородтранспортной системы, что позволяет корректировать те, которые не совпадают с требованиями к профессиям, имеющим экстремальный компонент.

Библиографический список

1. Акмеологический словарь / под общ. ред. А.А. Деркача. — М.: Изд-во РАГС, 2004. — 161с.
2. Бодров В.А. Психология профессиональной деятельности: теоретические и прикладные проблемы. — М.: Ин-т психологии РАН, 2006. — 622 с.
3. Булынка О.В. Экспериментальные исследования психологических и психофизиологических характеристик водителей различных классов профессиональной пригодности // Вестник Полоцкого Государственного Университета — 2017. — № 7. — С. 108-112.
4. Гафаров В.В., Громова Е.А., Гафарова А.В. и др. Жизненное истощение и риск развития инсульта в открытой популяции мужчин 25–64 лет (эпидемиологическое исследование на основе программы ВОЗ MONICAпсихосоциальная) // Бюлетень сибирской медицины, 2009. — № 1 (2). — С.19-23.

-
5. Голубихина Ю.Ю. Психофизиологические характеристики параметров надежности профессиональной деятельности // Вестник Санкт-Петербургского университета МВД России, 2014. — №3. — С. 201-210.
 6. Дынькин Б.Е., Ахтямов М.Х., Катин В.Д. Формирование личностно-профессиональных качеств и творческих способностей у специалистов направления подготовки «Техносферная безопасность» на кафедре «Безопасность жизнедеятельности» ДВГУПС // Экологическое образование и охрана окружающей среды. Технические университеты в формировании единого научного, технологического и образовательного пространства СНГ. — М.: МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2014. — С. 163-166.
 7. Ермолаев О.Ю. Математическая статистика для психологов / О.Ю. Ермолаев. — М.: Московский психол.-соц. ин-т: Из-во Флинт, 2003. — С.19-72 (336 с.).
 8. Ильин Е.П. Психология воли. — СПб.: Питер, 2013. — 364 с.
 9. Катин В.Д., Рапопорт И.В., Тесленко И.М. Формирование профессиональных компетенций бакалавров направления «Техносферная безопасность» // Материалы Межрегиональной научно-методической конференции «Актуальные проблемы развития профессионального образования в России, под ред. А.Н. Гануса, Хабаровск, ДВГУПС, 2010. — С. 35-40.
 10. Лакин Г.Ф. Биометрия. — М.: Высшая школа, 1990. — С. 113-124.
 11. Магера Т.Н. Возрастные особенности эмоциональной сферы личности студентов /Гуманитарные проблемы современности: социальная динамика строительной сферы. Труды седьмой Всероссийской и пятой Международной научно-практической конференции «Гуманитарные проблемы современности: социальная динамика строительной сферы», 19-20 ноября 2009 года / под научной редакцией З.И. Ивановой, Е.Г. Кривых, Н.Г. Милорадовой. — М.: МГСУ, 2010. — 410 с.
 12. Незавитина Т.С. Психофизиологическая характеристика стресса в профессиональной деятельности морских лоцманов в портах Украины // Актуальные проблемы транспортной медицины, 2012. — № 1 (27).
 13. Ноздрачев А.Д., Михайлова О.Н., Поляков Е.Л. и др. Вопросы физиологии человека на Петербургской встрече Нобелевских лауреатов «Наука и прогресс человечества» // Физиология человека, 2004. — Т. 30. — № 6. — С. 113-121.
 14. Ростова Н.С. Корреляционный анализ в популяционных исследованиях // Экология популяций. — М., 1991. — С. 69-86.
 15. Сидоров К.Р. Тревожность как психологический феномен // Вестник Удмуртского Университета, 2013. — № 2. — С. 42-52.

-
16. Смирнова Н.Н., Соловьев А.Г. Структура стрессоустойчивости сотрудников полиции // Вестн. Сев. (Арктического) федер. ун-та им.М.В. Ломоносова. Сер.: Мед.биол. науки, 2013. — № 3. — С. 75-81.
 17. Сосновский Б.А. Психология. — М.: Высшее образование, 2008. — 660 с.
 18. Тарабрина Н.В. Практическое руководство по психологии посттравматического стресса. — М.: Когито-Центр, 2007. — 77 с.
 19. Терентьев П.В. Практикум по биометрии: учебное пособие / П.В. Терентьев, Н.С. Ростова. — Л.: Изд-во ленингр. ун-та, 1977. — 152 с.
 20. Eller N.H., Netterstrøm B., Gyntelberg F. et al. () Workrelated psychosocial factors and the development of ischemic heart disease // Cardiology in Review, 2009 — №17. — P. 83-97.
 21. Ayalon O., Lahad M., Cohen A. Community Stress prevention // Community Stress Prevention Centre, 2003. — Vol. 5. — 135 p.
 22. De Vogli R, Gimeno D, Martini G. et al. The pervasiveness of the socioeconomic gradient of health // Eur. J Epidemiol., 2007. — №22(2). — P. 143-144.
 23. Кризова Психологія: Навчальний посібник / За заг. ред. О.В. Тімченка. — Х.: НЦЗУ, КП «Міська друкарня», 2010. — 383с.
 24. Moller J., Eggen A. Successful school leadership: The Norwegian case // Journal of Educational Administration, 2005. — V.1. — №43(6). — P. 584-594.

Электронное научное издание

**Наука и общество: технико-технологические,
экономические, социокультурные и международные
аспекты**

сборник научных трудов по материалам XVI Международного междисциплинарного
форума молодых ученых

15 марта 2018 г.

По вопросам и замечаниям к изданию, а также предложениям к сотрудничеству
обращаться по электронной почте mail@scipro.ru

Подготовлено с авторских оригиналов



ISBN 978-1-370-11707-9



9 781370 117079

Формат 60x84/16. Усл. печ. л.5,5. Тираж 100 экз.

Издательство НОО Профессиональная наука
Нижний Новгород, ул. Ломоносова 9, офис 309
Издательство Smashwords, Inc.15951 Los Gatos
Blvd., Ste 16, USA