

A pair of black-rimmed glasses is placed on an open book. The book's pages show a detailed map with blue lines representing rivers and various geographical labels. The background is a warm, brownish tone, suggesting a desk or library setting.

НОО "ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ НАУКА"

**ПЕДАГОГИКА,
ОБРАЗОВАНИЕ И
ПСИХОЛОГИЯ:
СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ
И НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ**

**СБОРНИК НАУЧНЫХ ТРУДОВ
ПО МАТЕРИАЛАМ МЕЖДУНАРОДНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

WWW.SCIPRO.RU

**НАУЧНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ НАУКА**

**Педагогика, образование и психология: современные
проблемы и направления развития**

**Сборник научных трудов по материалам
Международной научно-практической конференции**

10 марта 2023 г.

**www.scipro.ru
Москва, 2023**

УДК 37
ББК 74

Главный редактор: Н.А. Краснова
Технический редактор: Ю.О. Канаева

Педагогика, образование и психология: современные проблемы и направления развития: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции, 10 марта 2023 г., Москва: Профессиональная наука, 2023. – 24 с.
DOI 10.54092/9781447796244

ISBN 978-1-4477-9624-4

В сборнике научных трудов рассматриваются актуальные вопросы воспитания, образования, педагогики, педагогического процесса и педагогических инструментов по материалам Международной научно-практической конференции «Педагогика, образование и психология: современные проблемы и направления развития», состоявшейся 10 марта 2023 г. в г. Москва.

Сборник предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов, магистрантов и студентов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Все включенные в сборник статьи прошли научное рецензирование и опубликованы в том виде, в котором они были представлены авторами. За содержание статей ответственность несут авторы.

Электронная версия сборника находится в свободном доступе на сайте www.scipro.ru.

При верстке электронной книги использованы материалы с ресурсов: PSDgraphics

УДК 37
ББК 74

ISBN 978-1-4477-9624-4



9 781447 796244

- © Редактор Н.А. Краснова, 2023
- © Коллектив авторов, 2023
- © Lulu Press, Inc.
- © НОО Профессиональная наука, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ 1. ИССЛЕДОВАНИЯ И РАЗРАБОТКИ В ОБЛАСТИ ОБРАЗОВАНИЯ 5

ХАШИМОВА Л.Э. ХАШИМОВ А.В. ОПЫТ СОСТАВЛЕНИЯ АНГЛО-РУССКОГО ИЛЛЮСТРИРОВАННОГО ТЕЗАУРУСА-МИНИМУМА СТРОИТЕЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ 5

СЕКЦИЯ 2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ 9

САДКОВА А. А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОПОР ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ УМЕНИЙ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА 9

СЕКЦИЯ 3. ДРУГИЕ ОБЛАСТИ ИССЛЕДОВАНИЙ 17

КРЮЧКОВ Е.М., ПРИМАК Т.И. ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ФАРФОРОВЫХ ИЗДЕЛИЙ И ИХ ДЕКОРИРОВАНИЕ 17

СЕКЦИЯ 1. ИССЛЕДОВАНИЯ И РАЗРАБОТКИ В ОБЛАСТИ ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 8

Хашимова Л.Э. Хашимов А.В. Опыт составления англо-русского иллюстрированного тезауруса-минимума строительных терминов

Experience in compiling an English-Russian illustrated thesaurus- minimum of construction terms

Хашимова Любовь Эдуардовна,

преподаватель английского языка,

руководитель клуба Разговорного Английского

Хашимов Александр Владимирович,

преподаватель английского языка

ФГАОУ ВО (БФУ им. И. Канта) Университетский колледж. Калининград

Khashimova Liubov Eduardovna,

Faculty member, administrator of English Spoken Club

Khashimov Alexandr Vladimirovich,

Faculty member

FSAEЕ HE (BFU by I. Kant) University College

***Аннотация.** Искажение понятия термина профессиональной направленности при работе со специальными текстами составляет определенную сложность как для студентов, так и для преподавателей и иллюстрированный словарь-тезаурус полезный инструмент для изучения языка специальности.*

***Ключевые слова:** тезаурус, словарь, профессиональный термин*

***Abstract.** Distorting the concept of a vocabulary term when dealing with specialty texts is a challenge for students and teachers alike, and an illustrated vocabulary thesaurus is a useful tool for learning the language of a specialty.*

***Keywords:** vocabulary, thesaurus, professional term*

DOI 10.54092/9781447796244_5

В современном мире возрастает необходимость в подготовке специалистов со знанием иностранного языка и тезаурусный подход как способ организации лексики является более эффективным при изучении иностранного языка, особенно в профессиональной сфере. С этой целью была организована научно-исследовательская работа студентов специальности «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений» под руководством преподавателей английского языка, которая велась в рамках Творческой Лаборатории и Клуба Разговорного Английского. Целью создания тезауруса было выявление специфики профессиональной лексики и разработка методологических принципов создания учебного словаря строительной лексики. При обработке всего текстового материала использовалась комплексная методика, включающая контекстуальный, когнитивный, текстологический виды анализа, а также метод сплошной выборки языковых единиц.

Для работы по созданию тезауруса была сформирована группа студентов из 3 человек.

Работа над тезаурусом была разделена на 3 этапа. Это отбор и формирование списка из самых частотных терминов, их перевод и толкование и в перспективе издание электронного учебного пособия.

Схема работы дана на рисунке 1.

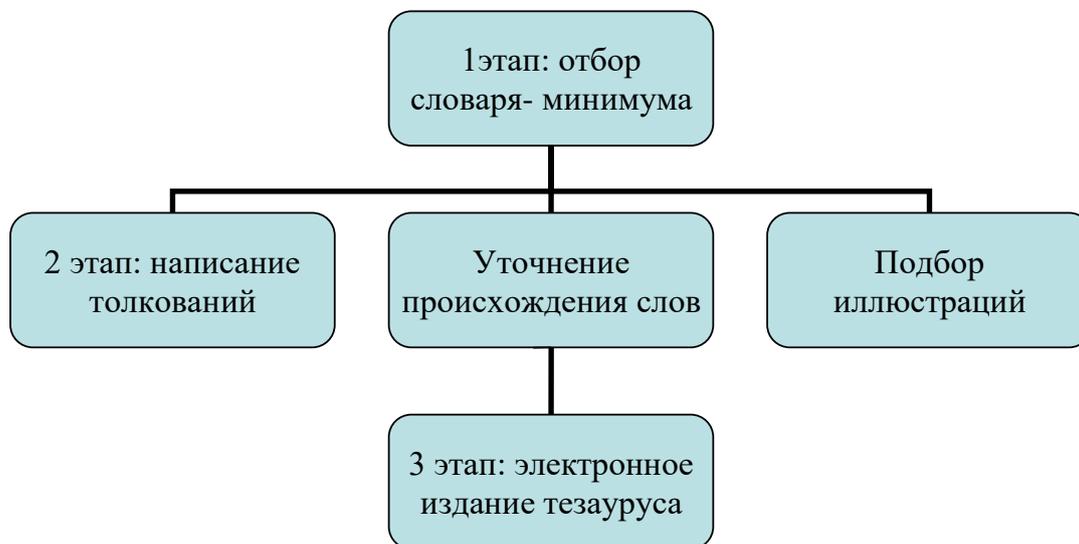


Рис. 1. Блок-схема этапов работы над тезаурусом

Потребность в таком тезаурусе назрела в связи с тем, что толкование слова вместе с переводом и примерами существенно бы облегчило работу с текстами по специальности. Согласно ФГОС владение профессиональной терминологией, как на английском, так и на русском языке, - главное требование для студентов среднеспециальных учебных заведений.

К сожалению, студенты владеют терминами обычно только русского языка и испытывают значительные трудности при переводе текстов по специальности. Преподаватели же иностранного языка не всегда знакомы с профессиональными терминами. Возникает противоречие: студенты владеют терминами только на русском языке, а преподаватели не могут подыскать соответствующий эквивалент на иностранном. Может возникнуть искаженное понимание термина. Как справедливо замечает Л.В. Иванова: «Субъективное восприятие термина часто ведёт к его неверному толкованию и снижает качество профессиональной подготовки специалиста».

В связи с этим возникла потребность в создании тезауруса строительных терминов, который не только давал бы перевод термина на русский, но и истолковывал бы его значение. Одним из требований при изучении иностранного языка является владение профессиональным глоссарием. Однако глоссарий – это просто список профессиональных терминов, которого при изучении английского языка специальности явно недостаточно. Возникает потребность именно в тезаурусе, англо-русском толковом словаре профессиональных строительных терминов.

При работе было принято решение сделать тезаурус иллюстрированным, чтобы облегчить понимание и запоминание термина. Здесь был учтен опыт иллюстрированных словарей крупных международных издательств, таких как «Макмиллан» и «Лонгман». Они выпускаются с иллюстрированными приложениями, которые нагляднее и проще позволяют объяснить некоторые понятия. На данном этапе уже отобрано 319 строительных терминов профессионального минимума и создано 134 словарных статей разделов «Строительство. Строительные материалы».

Пример словарной статьи представлен на рис. 2.

Concrete, бетон - происходит от латинского *concretus* «твёрдый, густой», от *concrecere* «срастаться, уплотняться, сгущаться, твердеть», далее из *cum* (варианты *co-, com-, con-*) «с, вместе». + *crecere* «расти», из праиндоевропейского **ker-* «расти», искусственный каменный строительный материал, получаемый в результате формования и затвердевания.



Рис. 2. Словарная статья иллюстрированного тезауруса

В каждую словарную статью входят:

1. английский термин с пометкой о его происхождении
2. его перевод на русский язык
3. толкование термина на русском языке
4. цветная иллюстрация

Рабочей группой студентов уже подготовлено 134 таких иллюстрированных карточек. Ведется дальнейшая работа по уточнению происхождения слов и подборе иллюстраций. В планах студентов и преподавателей публикация учебного пособия.

В заключении можно сказать, что иллюстрированный тезаурус – полезный инструмент для изучения иностранного языка специальности. Он помогает студентам связать английский язык и специальные предметы, лучше закрепить профессиональные термины для участия в международных проектах.

Библиографический список

1. Иванова Л. В. Лексика театрального искусства: структурно-семантический и лексикографический аспекты. //Автореф. дисс... канд. фил. наук.- Орел, 2008. – 24 с.
2. Кормченкин С.Н. Англо-русский строительный словарь. //М.: Русский язык, 1995. - 672 с.
3. Мюлер В.К. Англо-русский словарь // М., Русский язык, 1992.- 842 с.
4. Пушкарев В.И., Щеголева А.М. //Англо-русский архитектурно-строительный словарь – Киев, 1961. – 841 с.

СЕКЦИЯ 2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

УДК 373

Садкова А. А. Использование опор для формирования умений диалогической речи на уроках иностранного языка

The use of supports for the formation of dialogic speech skills in foreign language lessons

Садкова Александра Алексеевна,

студент 5-го курса
направление «Педагогическое образование»
Лесосибирский педагогический институт –
филиал Сибирского федерального университета
Научный руководитель

Семенова Е. В., к.п.н.,

доцент кафедры филологии и языковой коммуникации
Лесосибирский педагогический институт –
филиал Сибирского федерального университета

Sadkova Alexandra Alekseevna,

5th year student

direction "Pedagogical education"

Lesosibirsk Pedagogical Institute -

branch of the Siberian Federal University

Scientific adviser: Semenova E. V., Ph.D.,

Associate Professor of the Department of Philology and

Language Communication

Lesosibirsk Pedagogical Institute -

branch of the Siberian Federal University

***Аннотация.** В статье рассмотрено использование опор как наиболее эффективных средств обучения в процессе формирования умения иноязычной диалогической речи на средней ступени основного общего образования.*

***Ключевые слова:** опора, умение, говорение, иноязычная диалогическая речь, средство обучения, вид речевой деятельности.*

***Abstract.** This article includes information about using of supports as educational means in the process of formation of a dialogic skill in foreign speaking at the stage of secondary education. Such supports are considered to be the most effective instruments in a previously mentioned educational process.*

***Keywords:** support, foreign speaking, dialogic skill, learning, secondary education, educational means.*

DOI 10.54092/9781447796244_9

Общение – одна из базовых потребностей человека. С самого рождения детям необходимо социализироваться в обществе, и средством социализации является именно выстраивание диалога, построение речевой деятельности для обеспечения контакта с другими индивидуумами в социуме.

Первые задатки ведения диалога зарождаются в семье, а затем задача развить коммуникативные навыки у ребенка предстает перед образовательными учреждениями.

Достигнув возраста, когда ребенок вступает в среднюю ступень обучения в школе, требования к сформированности его коммуникативной компетенции становятся выше.

Согласно ФГОС ООО [17], в процессе освоения образовательных программ учащийся должен овладеть универсальными учебными коммуникативными действиями, а именно должен научиться: сравнивать свои суждения с высказываниями собеседника; находить точки соприкосновения позиций и различий в высказываемых суждениях; уметь аргументировать свою точку зрения, если в диалоге позиции собеседников противоположны; уметь задавать вопросы в процессе диалога по теме и выдвигать свои идеи, которые бы поспособствовали достижению основной цели диалога. Согласно данному документу, умение вести диалог как предметный результат упоминается как одно из основных во многих учебных предметах, среди которых отмечен и иностранный язык.

Умение вести диалогическую речь является не только необходимостью в процессе образования, но и естественной потребностью учащихся, что подтверждается наблюдениями психологов на протяжении многих лет.

Исходя из анализа исследования психолога В. С. Меренковой [8], посвященному изучению психологических особенностей учащихся средней образовательной школы, говорение не случайно становится наиболее важным средством познания окружающего мира и себя самого. Теперь, по достижению подросткового возраста, ведущий вид деятельности сменяется с учебной деятельности на интимно-личностное общение. Учащемуся средней школы становится просто необходимо совершенствовать свои коммуникативные навыки среди сверстников и родителей для того, чтобы выстроить свою собственную линию поведения; среди сверстников – определить для себя подходящую социальную группу, с которой он мог бы отождествлять себя, где его бы понимали и уважали; в школе – определить свои собственные мотивы и ценности в познавательной деятельности, на основании чего, спрогнозировать форму дальнейшего образования; в общем – стать индивидуальностью.

Принимая во внимание все вышесказанное, выстраивание диалогической речи, полноценного общения с окружающими подросткам необходимо для того, чтобы определить и занять свое место во взрослом мире, в системе «Я–школа–семья». И если опорой для формирования диалога в неформальном стиле среди сверстников для подростка является модель общения в семье, то образцу диалога между представителями различных культур ему предстоит научиться в школе, т. к. сформированность коммуникативной иноязычной компетенции необходима для успешной социализации и самореализации, как инструмент межкультурного общения в современном поликультурном мире.

Актуальность нашей работы также подчеркивается исследованиями следующих авторов: Е. Н. Алтухова [1], В. В. Базылева [2], А. П. Гедимины [3], А. Б. Даакыбаева [7], З. Кралова [20] и др.

Обучение устной речи является прерогативой школьного иноязычного образования, а именно развитие способности осуществлять устное речевое общение в соответствии с различными ситуациями и потребностями обучающегося.

Однако данный процесс вызывает наибольшую трудность у обучающихся по причине того, что для говорения на иностранном языке требуется обильная практика, прежде чем они смогут выстроить даже самые простые высказывания, ведь данный вид речевой деятельности является процессом неоднородным, требующим не только подбора лексических средств, которые соответствовали бы ситуации, но и правильного грамматического и синтаксического оформления, соответствующего произношения и интонации, верного восприятия и понимания сказанного.

В связи с многогранностью процесса говорения, существуют разные толкования данного понятия. Рассмотрим некоторые из них.

Е. И. Рабина и Н. В. Дёрина считают, что «говорение – вид речевой деятельности, посредством которого, совместно со слушанием, осуществляется устное вербальное общение» [11, с. 219].

По мнению М. Ш. Гусейновой, говорение как вид речевой деятельности можно охарактеризовать как «форму «устного общения, с помощью которой происходит обмен информацией, устанавливаются контакт и взаимопонимание, оказывается воздействие на собеседника в соответствии с коммуникативным намерением говорящего» [6, с. 39].

С. Н. Татарничева [16] указывает на тот факт, что говорение и диалогическая речь на иностранном языке непосредственно связаны между собой, т.к. диалогическая речь является одной из форм говорения. Обратимся к сущности понятия иноязычной диалогической речи.

М. Е. Слива в своей работе определяет данный термин как «эффективный вид учебной деятельности для закрепления и отработки грамматических структур, лексики, культурологических реалий» [14, с. 295].

М. С. Мунгашева [9] подчеркивает, что диалогическая речь на иностранном языке подразумевает такой процесс речевой деятельности, где, в отличие от диалога, обязательно имеются такие свойства, как ситуативность, экспрессивность, эмоциональность и спонтанность.

По мнению С. Н. Татарничевой [16] крайне важно учитывать психологические и лингвистические особенности, при которых формируется иноязычная диалогическая речь.

К психологическим особенностям относятся спонтанность (быстрый темп, паузы, перестройка фраз); эмоциональность и экспрессивность (субъективно-оценочная окраска

речи); эллиптичность (сокращение языковых средств взамен на жесты, мимику); ситуативность (внешняя обстановка - время, место, роли партнеров); реактивность (обратная связь); двусторонний характер или контактность (наличие двух коммуникантов).

Среди лингвистических особенностей выделяют следующие: наличие речевых клише (поворачивающиеся стандартные фразы); неполносоставность (отсутствие необходимости пользоваться развернутыми высказываниями за счет эллиптичности и опоры); разноструктурность (смена грамматических и синтаксических структур, времен в процессе ведения иноязычного диалога).

Таким образом, иноязычная диалогическая речь представляет собой эффективный вид речевой деятельности, в процессе которого говорящий имеет возможность не только высказать свою точку зрения на ту или иную тему, придавая суждению субъективную оценку на основе своей культурологической осведомленности, но и одновременно совершенствовать как грамматические и лексические навыки, навыки аудирования, произношения, так и навыки употребления синтаксических структур.

Для того чтобы овладеть иноязычной диалогической речью от ученика требуется освоение ряда умений, так как обладание способностью вести диалогическую речь – это не только умение говорить на иностранном языке используя монологические высказывания, помимо этого важное значение отводится умению слышать собеседника и правильно реагировать на его фразы. Для того чтобы определить, что представляет собой умение в контексте обучения иноязычной диалогической речи, для начала необходимо выяснить, что подразумевается под «умением» как общечеловеческим феноменом.

По мнению, Н. В. Соловьевой и А. В. Гагарина, понятие умения можно трактовать как «готовность сознательно и самостоятельно выполнять теоретические и практические действия на основе усвоенных знаний и жизненного опыта» [15, с. 66].

В научно-исследовательской работе В. М. Гурленова умение определено как «такой речевой акт, который обуславливается и вызывается конкретной коммуникативно-познавательной целью, инициируемой раздражительными свойствами речевой ситуации» [5, с. 162].

Некоторые исследователи [12, 16] считают, что основными умениями, которые имеют больше значение в развитии и совершенствовании речевой деятельности на иностранном языке являются именно речевые умения.

Речевое умение является умением творческим и «специфически человеческой способностью выражать мысль посредством языка», по мнению Т. И. Скрипниковой [13, с. 10]. С. Н. Татарничева [16] в свою очередь поясняет, что речевые умения имеют прочный фундамент, так как основываются на знаниях, первичных умениях, навыках их использования, свободном комбинировании этих навыков и дает следующее определение данному явлению –

«способность мобилизовать свой речевой опыт, интегрировать его элементы и легко и правильно пользоваться речью в устной и письменной формах в соответствии с коммуникативной задачей и условиями общения».

Так, опираясь на использование речевых навыков, происходит образование иноязычной речевой деятельности, по мнению С. Н. Татарницевой [16]. Автор акцентирует внимание на том факте, что формирование речи проходит в 3 этапа, по схеме: первичное умение – речевой навык – вторичное умение.

Но наиболее распространенной и уже привычнее среди педагогов считается нижеприведенная схема:

1.Операция. На данном этапе происходит овладение основой действия на основе образца и инструкции.

2.Навык. Данная ступень подразумевает формирование автоматизированных компонентов действия путем многократных повторений операции.

3.Умение. Завершающий этап, где происходит комбинирование навыков в новых сочетаниях для достижения главной цели речевой деятельности.

Таким образом, проанализировав понятие «умение», мы выяснили, что умение входит в основу многих видов человеческой деятельности. Не менее важную роль играет умение и в процессе формирования иноязычной речевой деятельности. Мы также выяснили, что умение вести диалог на иностранном языке это не сумма умений слушания, письма и чтения, это умение интегративно возникшее на основе других умений разного характера и порядка.

Развитие умения иноязычной диалогической речи по мнению Т. И. Скрипниковой [13] должно осуществляться последовательно от первого до четвертого уровня:

Первый уровень предполагает тренировку речевого навыка. Создается элементарная ситуация, где партнер учащегося – учитель.

Второй уровень обеспечивает формирование диалогического единства.

На третьем уровне реализуется развернутый диалог из сочетания микро-диалогов. Сюда относятся ситуация, ролевая игра, этюды, инсценирование диалогических текстов.

Четвертый уровень является высшей степенью самостоятельности коммуникантов и может переходить как в форму полноценного диалогического общения, дискуссии, так и в форму полилога, группового обсуждения.

Такой подход обеспечивает такие условия, при которых наиболее вероятно, что обучающиеся смогут избежать распространенных трудностей, с которыми они обычно сталкиваются в процессе обучения.

Ряд наиболее встречаемых трудностей описала А. Р. Шакирова [18]: различный объем языковых знаний и опыта говорящих особенности фонематического процесса фонетические барьеры; психологические барьеры; одновременное восприятие и воспроизведение речи

(рецепция/репродукция); недостаток времени на должную подготовку; ограниченный промежуток времени на грамматически верное построение фразы; использование носителем языка или говорящего, который обладает высоким уровнем владения языком, трудно интерпретируемых идиом, фразеологизмов, что приводит к образованию семантических барьеров; использование кратких, незаконченных реплик, что вызывает непонимание собеседником смысла изложенных суждений.

Исследователи также обращают большее внимание на то, что одной из причин возникновения трудностей при обучении иноязычной диалогической речи является отсутствие использования опор.

Опора – это «информационная поддержка речевого и неречевого характера, стимулирующая коммуникативную деятельность и направляющая ее формирование на всем протяжении путем указания на способы ее реализации» К. О. Шлыкова [19, с. 945].

Согласно исследованиям А. А. Гончаровой и Д. Н. Соловьева [4], опоры выполняют следующие функции: являются ориентиром в процессе построения иноязычной диалогической речи, способствуют развертыванию мысли, стимулируют речь, сокращая при этом меру неопределенности; способствуют уменьшению числа допускаемых при говорении ошибок; приводят к большей правильности и логичности речи.

В зависимости же от назначения и выполняемых ими функций и способа управления речевой деятельностью опоры делятся на содержательные и смысловые.

Содержательные опоры затрагивают определённые факты высказывания, а смысловые устанавливают причинно-следственные связи между изложенными фактами. А. А. Гончарова и Д. Н. Соловьев [4] подчеркивают, что содержательные опоры более развернуты по содержанию, в то время как смысловые опоры сжаты.

В свою очередь вышеупомянутые виды опор разделяются на подвиды. Выделим их.

1. Вербальные содержательные опоры. Сюда относятся микротекст (в любом формате – зрительно, в слуховом формате либо же совмещено), план–тезис, лексико-синтаксические схемы.

2. Изобразительные содержательные опоры. В данный подвид входят видеоматериалы (небольшие по длительности видеоролики и кинофильмы), серии изображений, отдельные картинки или фотографии, рисунки. Изобразительные смысловые опоры подразумевают использование схем, таблиц, диаграмм, плакатов и пр.

3. Вербальные смысловые опоры. Это слова, лозунги, поговорки, афоризмы.

Наши наблюдения показали, что использование опор при обучении иноязычной диалогической речи является одним из самых эффективных средств обучения иностранному языку. Это объясняется такими свойствами данного вида речевой деятельности как ее ситуативность и спонтанность. Среди других достоинств использования опор, можно отметить

их универсальность, опоры могут использоваться не только при обучении иноязычного говорения, но и в процессе обучения аудированию, чтению и письму. Опоры также особенно полезны на начальном этапе обучения иноязычной диалогической речи, поскольку они снимают психологические трудности. Опоры не только стимулируют речевую деятельность учеников, но и позволяют прогнозировать и выстраивать дальнейший ход высказываний. Е. В то же время следует принять во внимание мнение И. Пассова, который [10] акцентирует внимание педагогов на том, что опоры хоть и являются эффективным средством обучения в контексте иноязычного говорения, но они должны носить временный характер, если ученикам необходимо повысить уровень владения языком.

Библиографический список

1. Алтухова, Е. Н. Основы обучения диалогической речи на среднем этапе изучения иностранного языка / Е. Н. Алтухова, А. А. Лапин // Сборник статей магистрантов. – Московская международная академия, 2020. – С. 24–29.
2. Базылева, В. В. Диалогическая речь в обучении иностранному языку / В. В. Базылева // Теория и практика обучения иностранным языкам : традиции и перспективы развития : Материалы VII международной научно-практической онлайн - конференции студентов и молодых. – Москва : Московский государственный областной университет, 2022. – С. 38–42.
3. Гедиминова, А. П. Художественный текст как основа для развития диалогической речи на уроках иностранного языка на среднем этапе обучения / А. П. Гедиминова, С. А. Тихонова // Казанская наука. – 2022. – № 6. – С. 92–94.
4. Гончарова, А. А. Использование опор при обучении диалогической речи на начальном этапе изучения английского языка / А. А. Гончарова, Д. Н. Соловьев // Новые технологии в обучении иностранным языкам : Сборник материалов региональной научно-практической конференции. – Омск, 2020. – С. 43–48.
5. Гурленов, В. М. Навык и умение в овладении иноязычной речью / В. М. Гурленов, Ю. И. Трофимова // Человек. Культура. Образование. – 2022. – №3(45). – С. 158–172.
6. Гусейнова, М. Ш. Говорение как вид речевой деятельности / М. Ш. Гусейнова // Гуманитарные науки и образование. – 2019. – № 3. – С. 38– 42.
7. Даакыбаева, А. Б. Пути обучения диалогу / А. Б. Даакыбаева // Бюлетень науки и практики. – 2021. – №3. – С. 307–311.
8. Меренкова, В. С. Краткий курс лекций по психологии развития и возрастной психологии: учебно-методическое пособие / В. С. Меренкова, Л. Ю. Комлик. ; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2018. – 90 с.

9. Мунгашева, М. С. Психологические особенности иноязычного диалога / М. С. Мунгашева // Новая наука. – 2021. – С. 118–123.
10. Пассов, Е. И. Основы коммуникативной теории и технологии иноязычного образования: методическое пособие для преподавателей русского языка как иностранного / Е. И. Пассов, Н. Е. Кузовлева. – М.: Русский язык. Курсы, 2010. – 568 с.
11. Рабина, Е. И. Коммуникативный метод в обучении говорению на английском языке / Е. И. Рабина, Н. В. Дёрина // Вестник КемГУКИ. – 2020. – №52. – С. 217–222.
12. Рябухина, Е. А. Основы методики взаимосвязанного развития умений чтения и говорения (5-6 класс) / Е. А. Рябухина, Савельева В. А. // Гуманитарные исследования. Педагогика и психология. – 2021. – № 8. – С. 18–26.
13. Скрипникова, Т. И. Методика формирования речевой компетенции на иностранном языке: учеб. пособие для студентов языковых вузов / Т. И. Скрипникова. – Владивосток: Дальневосточный федеральный университет, 2018. – 112 с.
14. Слива, М. Е. Развитие диалогической речи на занятиях поанглийскому языку в неязыковом вузе / М. Е. Слива // Ресурсосберегающие технологии в агропромышленном комплексе России : Красноярск : Красноярский государственный аграрный университет, 2020. – С. 294–296.
15. Соловьева, Н. В. «Умение» : реальная представленность в "умении учиться" (понятийно-терминологический экскурс) / Н. В. Соловьева, А. В. Гагарин // Акмеология. – 2019. – №1(69). – С. 65–69.
16. Татарничева, С. Н. Методика обучения иностранным языкам : теория и практика : электронное учебное пособие // С. Н. Татарничева. – Тольятти : ТГУ, 2021. – 329 с.
17. Федеральный государственный стандарт основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897). – официальный сайт. – 2023. –URL : <https://fgos.ru> / (дата обращения 19.02.2023).
18. Шакирова, А. Р. Развитие умений иноязычной диалогической речи в начальной школе на основе технологии иноязычного коммуникативного тренинга / А. Р. Шакирова // Теория и практика современной науки : Материалы VII Международной научно-практической конференции. – Пенза : МЦНС «Наука и Просвещение». – 2022. – С. 10–13.
19. Шлыкова, К. О. Методика обучения иноязычной диалогической речи на основе инфографики / К. О. Шлыкова // Студент – Исследователь – Учитель : Материалы XXI Межвузовской студенческой научной конференции. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, 2020. – С. 944–950.
20. Kralova, Z., Kamenicka J., Tírpakova A. Positive emotional stimuli in teaching foreign language vocabulary // System. – 2022. – Т. 104. – P. 1–12.

СЕКЦИЯ 3. ДРУГИЕ ОБЛАСТИ ИССЛЕДОВАНИЙ

УДК 69

Крючков Е.М., Примак Т.И. Основные виды фарфоровых изделий и их декорирование

The main types of porcelain products and their decoration

Крючков Евгений Михайлович

доцент кафедры рисунка, кандидат педагогических наук,
Государственный университет просвещения, г. Мытищи

Примак Татьяна Ивановна

ассистент кафедры графического дизайна,
Государственный университет просвещения, г. Мытищи

Kryuchkov Evgeny Mikhailovich

Associate Professor of the Department of Drawing, Candidate of Pedagogical Sciences,
State University of Education, Mytishchi

Primak Tatiana Ivanovna

assistant of the department of graphic design,
State University of Education, Mytishchi

Аннотация. В статье рассматриваются типы и особенности фарфоровых изделий, необходимость этих знаний в работе со студентами.

Ключевые слова: художественные мастерские, фарфор, хозяйственный фарфор, художественная роспись, декоративный фарфор, художественный фарфор.

Abstract. The article discusses the types and features of porcelain products, the need for this knowledge in working with students.

Keywords: art workshops, porcelain, household porcelain, artistic painting, decorative porcelain, artistic porcelain.

DOI 10.54092/9781447796244_17

Отличительной особенностью в подготовке обучающихся факультетом изобразительного искусства и народных ремесел Московского государственного областного педагогического университета с первых лет его существования было и остается возрождение и развитие русской культуры и национальных художественных традиций в декоративно-прикладном искусстве, художественных промыслах Московской области и отечественном дизайне с учетом современных реалий. С.П. Ломов отмечает: «В народном декоративно-прикладном искусстве с особой силой и наглядностью проявляется и материализуется сущность национальной художественной культуры».

Для достижения цели художественно-эстетического образования факультетом сформировано более 20 специализированных мастерских и разработаны уникальные методики обучения студентов отделения декоративно-прикладного искусства и педагогической подготовки по выбранным специализациям, которые осуществляются на базах мастерской

художественной росписи по дереву, мастерской декоративной живописи «Жостово», мастерской народного костюма, иконописно-реставрационной мастерской, мастерской художественного ткачества «Гобелен», мастерской художественной росписи по ткани (батик), мастерской художественной эмали «Финифть», мастерской художественной росписи по фарфору и других. Перечисленные мастерские относятся к кафедре народных художественных ремесел факультета изобразительного искусства и народных ремесел, которая была образована в один год с самим факультетом, в 1991 году. «Студент закрепляется за мастерской в первого курса... Концентрация студента на освоении одной определенной специализации является залогом результативной деятельности» [4. С. 181].

На факультете разработана, научно-обоснована и внедрена в практику учебного процесса методика академической подготовки студентов прикладного профиля на базе мастерских народных художественных промыслов и декоративного искусства, так как именно художественное образование призвано «Помочь каждому человеку освоить ценности общечеловеческие и этнокультурные» [2].

Студенты аккредитованных профилей подготовки бакалавриата и магистратуры факультета за время обучения проходят и совершенствуются во всех этапах овладения технологическим процессом. Знакомятся с историей и традициями выбранной специальности, приобретают теоретические знания и проходят комплекс заданий для формирования у студента необходимых практических художественно-изобразительных умений и навыков в разработке и производстве изделий, от эскиза до воплощения в материале авторского проекта. И как вершина в освоение ремесла за годы обучения в университете - подготовка студентом к защите выпускной квалификационной работы, которая помимо теоретической части включает в себя и практическую работу, призванная зримо засвидетельствовать об уровне достигнутого мастерства выпускником.

Теоретическое и практическое обучение объединяется со знакомством студентов с лучшими образцами изделий из фарфора в стенах художественных музеев, на тематических выставках, специализированных ярмарках, фестивалях, фирменных магазинах производителей фарфоровых изделий, при посещении производства и знакомства с мастерами и художниками.

Для правильной постановки задачи в начале выполнения творческой работы, выбора направления проведения исследовательской работы по специализации в мастерской художественной росписи по фарфору необходимо сформировать у студентов представления о практическом назначении и отличительных особенностях типов фарфоровых изделий и его художественной росписи.

Художественная роспись служит для украшения фарфора, для того чтобы оживить поверхность его хорошо подобранной гаммой красок, подчеркнуть или дополнить характерные

его черты и особенности.

В некоторых случаях мотив росписи может учитывать или приспособиться к целевому назначению предмета. Но это, ни в коем случае не означает, что на каждой цветочной вазе следует изображать цветы, а на кубке, предназначенном в качестве спортивного приза, – сцены из спортивной жизни. И ваза, покрытая белой или слабо окрашенной, матовой или краклерированной глазурью, с позолоченным или непозолоченным краем может произвести прекрасное впечатление благодаря лишь только одному благородству формы.

Из сказанного следует, что роспись должна учитывать характер предмета, не подавлять и не отодвигать его на задний план.

Цвет и красота материала должны быть всегда достаточно подчеркнуты без причинения вреда чрезмерной росписью больших поверхностей. Исключение составляют цветные фоны, под искусно распределенной поверхностью которых, обычно покрываемой нежными красками, всегда можно почувствовать фарфор.

Когда воспроизведенный художественный мотив не покрывает всю поверхность сосуда и находится вне обрамления картушем (картуш – архитектурный термин, обозначает скульптурное обрамление свободной плоскости), то этим в известной мере вызывается впечатление глубины изображения вследствие воздействия графической и цветной перспективы.

Рисунок, нанесенный на ровную плоскость, должен гармонически сочетаться с внешней формой предмета. И здесь китайцы являются непревзойденными мастерами, однако и европейскому искусству в области фарфора также известны хорошие примеры таких композиций.

Обратимся теперь к рассмотрению различных типов фарфоровых изделий.

Хозяйственный фарфор. Фарфор сыграл большую роль при создании красивых и вместе с тем в техническом и гигиеническом отношении безупречных столовых приборов, без которых современная культура еды была бы почти невысказима.

Все изделия, изготовленные из других материалов – дерева, гончарной и каменной массы, фаянса, олова, серебра, золота, эмали, синтетических веществ – не могут сравниться с фарфором в ценностном, эстетическом и гигиеническом отношении. За исключением керамики, изготовленные из перечисленных материалов, столовые предметы существенно отличаются своей формой и очертаниями.

Край тарелки может быть гладким или волнистым, в последнем случае говорят о тарелках с фестонами. Утолщение края тарелки путем устройства по его окружности закругленного бортика, носит название «гудронированного борта». По форме и раскраске тарелки и другие части сервиза должны быть выполнены в едином, сразу заметном для глаза, стиле.

Это относится в равной мере к кофейным и чайным сервизам, где основным элементом

является чашка. Такие сервизы обычно состоят из 28 предметов: 12 чашек с блюдцами, 12 пирожковых тарелок, кофейника или чайника, молочника, сахарницы.

Применительно к торжественным случаям число предметов может быть значительно расширено. Кофейная чашка обычно делается несколько выше по сравнению с более мелкой чайной чашкой. Имеются также промежуточные формы сервизов, пригодные и для кофе, и для молока, причем в состав их включают кофейник и чайник. Обычно чайник несколько компактнее кофейника и зачастую приближается к шарообразной форме.

Чайные и кофейные сервизы отличаются также богатством форм и скульптурной орнаментацией поверхности, бесконечным разнообразием декоративных украшений, что в равной степени относится и к столовой посуде.

От сервизов чисто белых или снабженных простой отводкой краской или золотом имеются бесчисленные переходы к сервизам, украшенным ценными миниатюрами или живописью в стиле Ватто, обрамленными дорогими золотыми картушами.

К сервизным относятся также шоколадные, ликерные, винные, конфетные и курительные наборы, а также мокко-сервизы, напоминающие по форме кофейную посуду, но отличающиеся меньшими размерами и большим изяществом.

Письменные приборы и туалетные гарнитуры являются переходными предметами к декоративному фарфору.

Декоративный фарфор. К декоративному фарфору относятся изделия, преимущественно служащие предметами внутреннего убранства, например, вазы разных видов, подсвечники, декоративные, коробки, табакерки, настенные блюда, основания настольных ламп, корпуса часов и, наконец, медальоны.

Главную часть декоративного фарфора составляют вазы. В зависимости от размеров и формы они дают живописцу возможность выбрать для них более простой или сложный вид декорирования.

Цветочным вазам, обычно обладающим меньшими размерами и большей стройностью, предпочитают крупные массивные декоративные вазы с крышками. В отношении сюжетных мотивов и техники росписи в области декорирования ваз имеются самые широкие возможности. Здесь представлено все, начиная от простой отводки или ленты, нанесенных краской или золотом, до всевозможных видов подглазурной и надглазурной росписи и кончая украшением высокотемпературными красками, глазурями, эмалями, шликерами и росписью способом *pate-sur-pate*, в дословном переводе с французского: «масса на массе». Членение посредством орнаментальных скульптурных украшений в современных формах встречается не часто, однако лицевую сторону крупных ваз обычно подвергают более богатой росписи. Дорогие изделия покрывают со всех сторон равноценным декором.

На вазах и блюдах иногда встречаются также роспись и орнаменты, заключенные в

геометрические формы.

В отношении других видов декоративного фарфора приходится еще более учитывать форму и целевое назначение изделий, чем при декорировании ваз и блюд. Здесь имеются в виду, например, подсвечники, табакерки и медальоны. Малые размеры и назначение их предопределяют с самого начала тонкость и художественную ценность наносимой росписи.

Художественный фарфор. В отношении красочного оформления художественного фарфора имеются известные ограничения. Исторические и классические скульптуры на сюжеты из области мифологии, народной или придворной жизни, которые почти в необозримом количестве были созданы, отличаются своим стаффажем (цветное украшение фигур и групп), характеризующимся оригинальностью декорирования или стилем.

При работе со стаффажем необходимо избежать простого нанесения краски и подавления ею как самого материала, так и скульптурного сюжета.

Многие ценные в художественном отношении скульптуры, не имеют стаффажа. Сюда относятся современные фигурные изображения и в первую очередь фигуры зверей, которые должны воздействовать на впечатление одной своей формой и очертаниями. Изображение зверей часто стилизуют путем нанесения нескольких мазков однотонной краски, что может оказаться весьма привлекательным. Нежные краски подглазурной росписи также могут дать, в особенности на изображениях зверей, совершенно исключительные и неожиданные эффекты.

Расширение теоретических знаний обучающихся по истории искусства, проектированию, материаловедению, освоение технических приемов выполнения различных видов росписи по фарфору, собственное впечатление от знакомства с образцами декоративно-прикладного искусства современных авторов и культурного наследия прошлых веков способствуют становлению творческой личности обучающегося, нахождению им нестандартного подхода в решении учебных и творческих задач, выработки индивидуального художественного почерка, удовлетворения от процесса созидания и энергии в преодолении трудностей, стать востребованным конкурентоспособным специалистом на рынке труда. «Задачей современной педагогики является воспитание социально активной, инициативной, широко образованной, творческой личности, способной легко и свободно реагировать на различные преобразования, происходящие в обществе» [1. С.17].

Творческая атмосфера в мастерских, небольшое количество закрепленных за каждой мастерской студентов, высокие требования при индивидуальной форме обучения, практический характер деятельности способствуют высокую интенсивность образовательного процесса. «Именно в мастерской все участники учебного процесса реализуют свои образовательные запросы и творческие амбиции» [4. С. 185].

Исходя из выше сказанного, можно сделать вывод, что художественная мастерская в университетских стенах это удачный, динамично развивающийся синтез академических знаний, народного опыта и молодого творческого вдохновения.

Библиографический список

1. Корешков В.В. Проектное образование – основа формирования творческой личности // Мир науки, культуры, образования. № 3(64) 2017 [Электронный ресурс]. URL: <file:///C:/Users/%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B9/Downloads/proektno-e-obrazovanie-osnova-formirovaniya-tvorcheskoj-lichnosti.pdf> (дата обращения: 05.02.2023).
2. Крылов В.П. Методика обучения орнаментальной композиции на факультете изобразительного искусства и народных ремесел педагогического университета [Электронный ресурс]. URL: <https://www.dissercat.com/content/metodika-obucheniya-ornamentalnoi-kompozitsii-na-fakultete-izobrazitel'nogo-iskusstva-i-narod> (дата обращения: 05.02.2023).
3. Ломов С.П. Система оптимальной живописной подготовки учителей декоративно-прикладного искусства и народных промыслов [Электронный ресурс]. URL: <https://www.dissercat.com/content/sistema-optimalnoi-zhivopisnoi-podgotovki-uchitelei-dekorativno-prikladnogo-iskusstva-i-naro> (дата обращения 06.02.2023).
4. Чистов П.Д. Условия формирования образовательной среды художественной мастерской // Вестник МГОУ. Серия: Педагогика. – № 2. 2016. С. 179 – 188.

Электронное научное издание

Педагогика, образование и психология: современные проблемы и направления развития

сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции

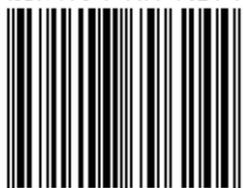
10 марта 2023 г.

По вопросам и замечаниям к изданию, а также предложениям к сотрудничеству
обращаться по электронной почте mail@scipro.ru

Подготовлено с авторских оригиналов



ISBN 978-1-4477-9624-4



Формат 60x84/16. Усл. печ. Л 1,1. Тираж 100 экз.
Lulu Press, Inc. 627 Davis Drive Suite 300
Morrisville, NC 27560
Издательство НОО Профессиональная наука
Нижний Новгород, ул. М. Горького, 4/2, 4 этаж, офис №1

9 781447 796244