

16+

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА: ПРОДУКТИВНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ НАУК В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

**СБОРНИК НАУЧНЫХ ТРУДОВ ПО МАТЕРИАЛАМ
МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ**

www.scipro.ru

**НАУЧНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ НАУКА**

**Психология и педагогика: продуктивное взаимодействие наук в
образовательном процессе**

**Сборник научных трудов
по материалам Международной научно-практической конференции**

10 октября 2020 г.

**www.scipro.ru
Санкт-Петербург, 2020**

УДК 37
ББК 74

Главный редактор: Н.А. Краснова
Технический редактор: Ю.О. Канаева

Психология и педагогика: продуктивное взаимодействие наук в образовательном процессе: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции, 10 октября 2020 г., Санкт-Петербург: Профессиональная наука, 2020. – 44 с.

ISBN 978-1-005-74304-8

В сборнике научных трудов рассматриваются актуальные вопросы воспитания, образования, педагогики, педагогического процесса и педагогических инструментов по материалам Международной научно-практической конференции «**Психология и педагогика: продуктивное взаимодействие наук в образовательном процессе**», состоявшейся 10 октября 2020 г. в г. Санкт-Петербург.

Сборник предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов, магистрантов и студентов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Все включенные в сборник статьи прошли научное рецензирование и опубликованы в том виде, в котором они были представлены авторами. За содержание статей ответственность несут авторы.

Электронная версия сборника находится в свободном доступе на сайте www.scipro.ru.

При верстке электронной книги использованы материалы с ресурсов: PSDgraphics

УДК 37
ББК 74



- © Редактор Н.А. Краснова, 2020
- © Коллектив авторов, 2020
- © Lulu Press, Inc.
- © НОО Профессиональная наука, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ 1. МЕТОДЫ ПЕДАГОГИКИ	5
Бабикина А. А. Креативный подход к уроку самопознания через видео ресурсы	5
СЕКЦИЯ 2. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ	23
Грасмик Е.А., Гольева Г.Ю. Формирование адекватной самооценки у старших подростков.....	23
СЕКЦИЯ 3. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ	31
Кудрявцева М.В. Готовность индивида к самоуправляемому обучению как универсальная и востребованная компетенция в условиях современного мира	31
СЕКЦИЯ 4. СОЦИАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ	35
Фитц К.Д. Социально-психологические особенности лиц из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Роль специалиста по социальной работе в постинтернатном сопровождении лиц из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей	35
СЕКЦИЯ 5. ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ	40
Клюсов И.С. Роль физической культуры в формировании двигательной деятельности по предмету ОБЖ.....	40

СЕКЦИЯ 1. МЕТОДЫ ПЕДАГОГИКИ

УДК 371.38

Бабикенова А. А. Креативный подход к уроку самопознания через видео ресурсы

Creative approach to self-discovery lesson through video resources

Бабикенова А. А.

Учитель модератор самопознания НИШ ФМН
г. Уральск
BabikenoA. A.
Teacher moderator of self-knowledge NIS FMN
Uralsk

Аннотация. В статье автор рассматривает вопрос креативного подхода к уроку самопознания через видео ресурсы.

Ключевые слова: самопознание, видео ресурсы.

Abstract. In the article, the author examines the issue of a creative approach to a self-knowledge lesson through video resources.

Keywords: self-knowledge, video resources.

Именно через образование мы хотим возродить в нашем обществе нравственно-духовные ценности, чтобы каждый человек мог в полной мере реализовать заложенные в нем от рождения способности и тем самым принести пользу не только нашему государству, но и всем людям на Земле
С. А. Назарбаева

В наше время все большее внимание уделяется человеку как личности - его сознанию, духовности, культуре, нравственности, а также высоко развитому интеллекту и интеллектуальному потенциалу.

Развитие личности в школе идет на учебном занятии, поэтому задача педагога состоит в том, чтобы обеспечить включение каждого ребенка в разные виды деятельности. Особенностью урока самопознания с применением видео ресурсов заключается в том, что на занятиях после просмотра определенного видео ресурса ведется активный диалог с учителем, исследуется мир человеческих взаимоотношений, происходит обмен жизненными наблюдениями, развиваются навыки практического мышления. Видеоматериалы – это технические средства обучения, относящиеся к современным методическим приемам. Учитель

не только должен знать, что такое видеоматериалы, но и уметь применять их на практике. Только правильно владея методикой работы с видеоматериалами, он может донести знания до учащихся. Использование данного метода дает:

- Во-первых, повышение у учащихся интереса к изучению определенной темы на уроке;
- во-вторых, стимулирует развитие комфортной среды на уроке;
- в-третьих, повышается активность в самостоятельной работе у учеников;
- в-четвертых, просмотр видеоматериала улучшает интеллектуальное и эмоциональное развитие ученика.

Теоретическая база данной работы основывается на принципах гуманно-личностной педагогики Ш.А. Амонашвили, исследованиях по проблемам коммуникативного обучения. Поэтому главное внимание направлено на формирование учащимися личностного отношения к увиденному. Успешное достижение такой цели осуществляется при просмотре видеоматериала на уроке самопознания в рубрике «Подарок учителя». Применение на уроке видеоматериала - это не только еще один источник информации. Использование видеоматериала способствует развитию личностных качеств и различных сторон психической деятельности учащихся, и, прежде всего, внимания и памяти.

При использовании наглядного метода (демонстрация видеоматериала) необходимо соблюдать ряд условий:

1. Продуманное применение видеоматериала на уроке самопознания способствует развитию у ученика интереса к данному предмету, помогает выработать навыки самостоятельной работы.
2. При планировании предстоящего урока нужно четко определить, для выполнения каких задач предназначается тот или иной фильм. Изучив сам фильм, учитель должен отобрать оптимальный объем информации, учитывая уровень развития учеников, интересы и особенности детей и умение работать с фильмом. От глубины понимания видеофрагмента будет зависеть и качество усвоения ранее пройденного материала.
3. Важно на уроке не допустить пассивного слушания и просмотра видеоматериала, нужно уметь работать с видеоресурсом: спорить, размышлять и оценивать. При использовании видеоматериала в качестве основного источника необходимо составить вопросы, на которые учащиеся получат ответы во время просмотра и которые дают осмысление необходимых фактов.
4. Время, затрачиваемое на демонстрацию видеофрагмента, - от трех до двадцати минут. Методисты утверждают, что отрезок времени просмотра видеоматериала не должен равняться всей продолжительности

урока. Оптимально – 10-15 минут. В ситуации, когда видео используется в течение 25-30 минут, пассивность учащихся неизбежна.

Особо нужно заметить, что на уроках с использованием видеофильмов учитель выступает, прежде всего, как организатор учебно-познавательной деятельности учащихся. *Использование видеофильма в преподавании самопознания в школе позволяет решать 3 основные задачи:*

1. сообщение учащимся новых знаний по изучаемому вопросу определенной темы или раздела;
2. знакомство с многообразием внутреннего мира человека;
3. повышение познавательной активности / использование более прочных и глубоких знаний для осмысления /.

Еще одним достоинством видеофильма является сила впечатления и эмоционального воздействия. Главное внимание должно быть направлено на формирование у учащихся личностного отношения к увиденному. Во время просмотра в аудитории возникает атмосфера совместной познавательной деятельности. В этих условиях даже невнимательный ученик становится внимательным. Конечно, для того чтобы понять содержание фильма, учащимся необходимо приложить определенные усилия. Кроме того, информация, представленная в наглядной форме, является наиболее доступной для восприятия, усваивается легче и быстрее. Видеоматериалы предоставляют практически неограниченные возможности для проведения анализа, построенного на сравнении и сопоставлении культурных реалий и особенностей поведения людей в различных ситуациях. Очевидно и то, что видео может иметь сильное эмоциональное воздействие на учащихся, служить стимулом и усилением для создания дополнительной мотивации в дальнейшей учебно-поисковой и творческой деятельности.

На уроке используется короткие видеоленты с определенным тематическим смыслом, где рассматриваются отдельные вопросы к фильму. Опорой к наиболее полному изучению видеоматериала является использование элементов критического мышления, которое обеспечивает успешное достижение цели урока. Таким образом, изучение данной работы позволило развивать не только творческую активность на уроке, но и поднимает познавательный интерес к самому предмету, что повышает качество преподавания урока. Рассмотрим коротко на примере некоторых изученных фильмов:

1. Изучение анимационного мультфильма «Луна»

Жанр - анимационный фильм

Содержание фильма. Басня о мальчике, который в своем возрасте побывал в самых необычных обстоятельствах. В первый раз папа и бабушка берут его на работу. В старой

деревянной лодке они выплывают далеко в море, так что и земли не видно, они останавливаются и ждут. Большой сюрприз ожидает мальчика, когда он обнаруживает самые необычные черты своей семьи, их работы. Должен ли он следовать примеру своего папы, дедушки или оставаться верным своим убеждениям? Сможет ли он найти свой собственный путь в разгар их противоречивых мнений?

Пример:

Тема урока: Разум и воля

Класс: 7 класс

Цель урока: развивать интерес к поиску себя через познание своих возможностей.

Содержание урока: Разум и чувства. Человек с сильной волей. Познание возможностей человеческого разума и чувства. Путь к духовному развитию через постижение ценностей жизни.

Прием «Синквейн»

Самым популярным приемом, применяемым на стадии рефлексии, стал синквейн. Синквейн – стихотворение, представляющее собой синтез информации в лаконичной форме, что позволяет описывать суть понятия или осуществлять рефлексия на основе полученных знаний. Правилами написания этого стихотворения является определенное количество слов в строке и назначение каждой строки. Синквейн – это не простое стихотворение, а стихотворение, написанное по следующим правилам:

- 1 строка – одно существительное, выражающее главную тему синквейна.
- 2 строка – описание этой темы, два прилагательных, выражающих главную мысль.
- 3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы.
- 4 строка – фраза, несущая определенный смысл.
- 5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).

Составлять синквейн очень просто и интересно. Работа над созданием синквейна развивает образное и креативное мышление. На уроке самопознания учащиеся учатся писать подобные стихотворения в парах, напоминая друг другу правила написания, подбирая лексику. Затем синквейн пишется индивидуально. Целью написания подобного стихотворения может быть отработка понятий, рефлексивная оценка пройденного.

На примере мультфильма «Луна»

1. Любовь
2. Сказочная, фантастическая
3. Открывает, учит, познает
4. Любовь всегда спасает

5. Мечта

Вывод: видеоматериал дает богатую пищу для размышления, учащиеся приобретают свою точку зрения о самых важных качествах разумного человека, а с применением приема «Синквейн» после просмотра учащиеся осознают важность принятия самостоятельного решения и обосновывают его.

2. Изучение фильма «Цирк бабочек»

Жанр – короткометражный, мотивирующий, драма

Содержание: действие фильма проходит в США во времена Великой депрессии. Глава цирка "Бабочка", по имени Мендес, приезжает со своей великолепной труппой в Южную Каролину. Там он попадает на выставку уродов, где встречает человека без конечностей, по имени Уилл, над которым все смеются и унижают его. Встретив Мендеса, несчастный Уилл решает примкнуть к труппе и пытается спрятаться в цирковой машине, однако его находят. Все участники цирка "Бабочка" рады видеть его в своих рядах, и он присоединяется к циркачам. Все рассказывают новому участнику труппы свои грустные истории, как плохо им жилось до встречи с Мендесом, благодаря которому они раскрыли себя. Во время совместных гастролей Уилл случайно узнает, что умеет плавать. И тогда он придумывает смертельный номер – прыжок из-под купола цирка в небольшую емкость с водой.

Пример:

Слоган фильма: Никогда не опускай руки, даже если у тебя их нет.

Тема урока: Внешняя привлекательность и внутренний мир человека

Класс: 7 класс

Цель урока: с помощью навыков критического анализа углубить представления учащихся о зависимости внешней красоты от состояния внутреннего мира.

Прием «Эссе»

Написание собственных мыслей и взглядов к фильму расширяет спектр поставленных задач к уроку, что является смысловым моментом. Этот прием важен тем, что здесь наиболее четко проявляется отражение внутреннего мира человека через его личные записи. Эссе должно содержать убедительную аргументацию по заявленной проблеме. После просмотра видеоматериала учитель дает правила написания эссе:

- ✓ Эссе не должно содержать ничего лишнего;
- ✓ включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия идеи.

Учитель ставит основной вопрос перед началом просмотра. И учащиеся отвечают на вопрос в эссе:

- В чем смысл данного фильма?

Вывод: фильм с глубоким смыслом про судьбу удивительного человека, мотивирует учащихся к ценностному отношению к жизни. С помощью применения приема «Эссе» можно увидеть глубину мыслей человека, которые отражаются в собственных переживаниях. Этот видеоматериал является направляющим ресурсом, учащиеся могут получить самостоятельно ответы на многие вопросы о стойкости и терпимости характера человека. Данный урок можно провести для учащихся среднего и старшего звена по соответствующей учебному плану теме о человеке и его жизни.

3. Изучение фильма «Подтверждение»

Жанр - комедия, короткометражный, мелодрама

Содержание: это история о работнике парковки, который не просто выполняет свою рутинную работу, а ещё и пытается поднять каждому человеку настроение. Его миссия - заставить людей улыбаться и верить в свою исключительность.

Пример:

Тема урока: Энергия позитивной мысли

Класс: 7 класс

Цель урока: на основе позитивного мировосприятия углубить представление учеников о сущности жизненного успеха

Прием «Ассоциации»

Данный прием можно применять на всех уроках. Прием направлен на осознание своего творческого воображения, является прекрасным материалом для раскрытия своих внутренних ресурсов. Размышления над фильмом еще раз позволит ученикам осмыслить свои представления об увиденном и развивать свои творческие ресурсы. Учитель ставит основные правила к применению приема «Ассоциации»:

- ✓ Желательно, чтобы ассоциации были как можно ближе к центральной теме. Если они будут слишком оторванными от предыдущей темы, то это будет резать слух.
- ✓ Но, кроме того, нужно, чтобы они были не слишком примитивными и очевидными. Чем оригинальнее ассоциации, тем интереснее слушать. Учащиеся записывают свои ассоциаций в тетрадях.
- ✓ Фильм «Подтверждение». Учитель задает вопрос: На что похож этот фильм? Подберите свои ассоциации к фильму. Например, фильм ассоциируется:
 - с погодой
 - с растениями
 - с животными

- с временами года
- с сооружениями

Вывод: данную короткометражную позитивную историю стоит посмотреть, чтобы напомнить о том, что нужно улыбаться и делать приятное для близких тебе людей. Стремление осмысливать явления и предметы окружающего мира при помощи ассоциаций присуще человеческому мышлению. Применение приема «Ассоциации» формирует у учеников расширенное представление о позитивных и негативных эмоциях и их роли в жизни человека.

4. Изучение фильма «Отец и дочь»

Жанр - немой анимационный фильм

Содержание: тонкий, изящный мультфильм о том, как дочь всю жизнь ждала отца, уплывшего на лодке за горизонт. Символическим колесом жизни в мультфильме становится обычное колесо велосипеда, которое в каждой новой сцене картины привозит дочку - сначала маленькой девочкой, затем влюбленной девушкой, счастливой матерью и наконец слабеющей старушкой - на высокий берег. Спустя много-много лет она узнает правду: темнело, отец возвращался домой, но вдруг лодка дала течь и начала тонуть, изменить ничего было нельзя, и ее единственный пассажир утонул. А жизнь все продолжалась, шла, летела, но память всегда оставалась.

Пример:

Тема урока: Семейные ценности

Класс: 7 класс

Цель урока: углубить представления учащихся о семейных ценностях, о роли отца и матери.

Прием «Ключевые слова»

Суть этого задания заключается в названии 5 – 7 ключевых слов, передающих суть этого фильма. Затем с помощью этих ключевых слов составляется пересказ событий. Учитель перед просмотром видеоматериала дает задание:

- ✓ Во время просмотра выберите 5-7 ключевых слов и запишите их в тетради.
- ✓ Дайте толкование слов и выскажите свои предположения по просмотренному сюжету /в парах/.

Вывод: применение приема «Ключевые слова» помогает передать основной смысл, восстановить содержание фильма. Работа над фильмом способствует развитию общечеловеческих качеств, которые должны быть главными в жизни. Во время рассказывания историй задействуются такие качества учащихся, как любознательность, воображение, способность визуализировать, понимание и терпимость. Душевный фильм дает возможность

осознать, что основной семейной ценностью является любовь, которая живет в сердцах близких людей.

5. Изучение мультфильма «Озарение»

Жанр- мультфильм, короткометражная драма

Содержание: Эта история о дружбе одинокой бабушки и маленькой девочки. Пожилая женщина осталась совсем одна. Она одинока. Когда-то у нее была семья, дети и лишь старая фотография напоминает ей об этих днях. Днем бабушка попрошайничает на улице, а ночью спит в картонной коробке за переулком. Однажды ей подаст милостыню маленькая девочка, в благодарность бабушка сделает ей оригами-лошадку. На следующий день девочка снова придет к бабушке, и та смастерит ей другую фигурку. На третий день бабушка изготовит бабочек. Так между девочкой и пожилой женщиной родилась дружба. И вот в одно утро бабушка проснется и увидит над своей коробкой рисунок, нарисованный руками девочки. Этот поступок тронул сердце старушки. Мультфильм «Озарение» воспитывает как в маленьких, так и во взрослых зрителях уважение к пожилым людям и чувство милосердия к обездоленным.

Пример:

Тема урока: Любовь как высшая сила

Класс: 9 класс

Цель урока: углубить ценностные представления учащихся о любви, о дружбе и сострадании как о свойстве человеческой души.

Прием «Оформление коллажа» (в микрогруппах)

После просмотра фильма на собственные ассоциации учащиеся в парах делают коллаж. Прием коллажа на уроках самопознания является творческой работой. Этот прием помогает активизировать не только интеллектуальную деятельность ученика, но и включить его в творческий процесс, улучшить эмоциональную атмосферу обучения, реализовать индивидуальный подход к учащимся. Перед началом просмотра учащиеся делятся на микрогруппы. Затем перед учениками ставится задача глубже изучить главных героев мультфильма. После просмотра учащиеся с помощью старых журналов и газет создают образ героев мультфильма.

Вывод: поучительный и жизнеутверждающий фильм о доброте дает возможность более глубоко изучать общечеловеческие ценности. Мультфильм вызывает эмоции, заставляет задуматься о жизни. Во время составления коллажа учащиеся спорят, фантазируют, размышляют вслух, учатся работать в парах и группах, учатся мыслить гибко, оригинально, учатся сотрудничеству. А творческая работа с применением приема «Оформление коллажа» способствует осмыслению многогранности своего «Я», а также необходимости жить в мире и согласии с окружающим миром.

6. Изучение видеопритчи «Воробей»

Жанр – социальный видеоролик

Содержание: удивительная видеопритча «Воробей» обращает нас к жизни своего сердца. Когда человек любит, тогда он и живет. Когда же он начинает жить умом, то медленно умирает, застывает в своих стереотипах. Взрослый обрастает своими «понятиями» о справедливости, как панцирем. И вдруг, в один прекрасный момент, понимает, что он не способен уже любить, хотя помнит детство и знает, как прекрасно было любить и никого не осуждать в простоте сердца.

Пример:

Тема урока: Семья: прошлое, настоящее, будущее

Класс: 10 класс

Цель урока: раскрыть значимость родительской любви в семье, а также развивать чувства благодарности, уважения и терпимости к старшему поколению.

Прием «Живая беседа»

Этот прием удобен тем, что учитель может останавливать запись в ключевых моментах, задавать вопросы, касающиеся того, что уже случилось и что должно произойти, учащиеся предсказывают дальнейший сюжет и сопоставляют прогноз с реальными фактами.

Перед просмотром видеofilmа ставятся следующие вопросы:

- Что значит понимать другого человека?
- К чему может привести непонимание между людьми?
- Трудно ли принять точку зрения другого человека?
- Всегда ли надо принимать точку зрения другого человека? Почему?

Задание к видеofilmу может быть дано в форме вопросов, составления схем, заполнения таблиц. Лучше задание напечатать на карточках и перед просмотром фильма раздавать на столы учащимся. Каждый ученик может внимательно с ними ознакомиться, и оно воспринимается как индивидуальное.

Вывод: видеofilm о любви наглядно демонстрирует, как нужно беречь близких тебе людей. Видеопритча способствует осознанию семейных ценностей, роли родителей в семье, формирует чувство благодарности родителям. Учащиеся осознают роль и важность семейных взаимоотношений в жизни человека. С помощью задаваемых вопросов учитель реализовывает свою задачу: побудить учеников, участвующих в беседе, делать практические выводы и совершать прогрессивные шаги к становлению целостной личности.

7. Изучение фильма «Чем люди живы» по рассказу Льва Толстого

Жанр - видеопритча

Содержание: Это притча о людях. Однажды Бог наказал одного ангела и послал его на Землю, чтобы узнал он, чем живут люди на Земле. И прожил ангел несколько месяцев у бедного сапожника и узнал, что есть в людях, чего не дано людям и чем живы люди. Смысл жизни

человека и его потенциальные возможности становятся ясными только тогда, когда человек осознает и поймёт своё предназначение в материальном мире. В основе сюжета, история о нелегкой жизни русских крестьян и история ангела, посланного Богом на землю, чтобы тот, живя среди людей, смог узнать и понять:

- Что есть в людях?
- Чего не дано людям?
- И чем живы люди? Только тогда он сможет вернуться к Богу.

Пример:

Тема урока: «Вечный поиск, вечный путь» (2 часа)

Класс: 10 класс

Цель урока: расширить представления учащихся о значимости духовного роста с пониманием смысла своей жизни.

Время видеопритчи: 22 минут

Изучение видеofilmа с помощью применения приема «Письмо»

Особое место уделяется письму после обсуждения просмотренного фильма. Работа с письмом может быть построена по двум вариантам. Учащиеся должны написать:

1. Предысторию сюжета или продолжение фильма.
2. Письмо режиссеру фильма или актеру.

Прием «Письмо» интересен тем, что ученики начинают самостоятельно осознавать поступки героев фильма, тем самым выстраивая свои суждения о смысле жизни в целом.

Вывод: поучительность притчи заключается в доброте как одной из духовно-нравственных ценностей жизни. Сам видеоматериал способствует пробуждению любви, сочувствия, сопереживания в мыслях и поступках. Использование приема «Письмо» помогает учащимся разобраться в смысле жизни и прийти к пониманию значимости духовной природы человека.

8. Изучение мультфильма «Барашек и Кролень»

Жанр: анимационный мультфильм

Содержание: Барашек жил, себе счастливо, пока его не остригли. И вот барашек грустный, в печали от того, что теперь он уже ни такой красивый барашек, как был раньше. Да ещё соседи смеются над тем, что барашек стал лысым. Наш герой почувствовал неуверенность в себе, а так же сильное одиночество. И может бы барашек впал в депрессию, но появилось существо, называемое - Кролень. Он был полон оптимизма, уверен в себе и считал жизнь вполне прекрасной штукой. Он начал утешать несчастного барашка. Необычный зверь открыл для него одну очень важную истину – не имеет значение, есть на нем шерсть или нет. Ведь главное – не внешний облик, а то, что внутри каждого из нас, наши мысли.

Пример:

Тема урока: Сила мысли и слова (2 часа)

Класс: 9 класс

Цель урока: раскрыть значимость у учащихся умение мыслить позитивно, ведущего к созидательной деятельности.

Время видеофильма: 4мин 30 секунд

Изучение видеофильма с помощью применения приема «Шесть шляп мышления Эдварда Боно»

Этот прием, позволяет развить гибкость ума, креативность, помогает преодолеть творческий барьеры, правильно принять решение и более точно соотносить свой образ мыслей с поставленными целями и стоящими задачами. Особенно хорошо он подходит для оценки необычных и инновационных идей, когда важно учесть любое мнение и рассмотреть ситуацию под разными плоскостями.

1. Белая шляпа мышления – это режим фокусировки внимания на всей информации, которой мы обладаем: факты и цифры.
2. Красная шляпа – шляпа эмоций, чувств и интуиции. Не вдаваясь в подробности и рассуждения, на этом этапе высказываются все интуитивные догадки.
3. Желтая шляпа- позитивная. Надевая ее, мы думаем над предполагаемыми преимуществами, которое дает решение или несет предложение, размышляем над выгодой и перспективой определенной идеи.
4. Черная шляпа полная противоположность желтой. В этой шляпе на ум должны идти исключительно критические оценки ситуации.
5. Зеленая шляпа – шляпа творчества и креативности, поиска альтернатив и внесения изменений.
6. Синяя шляпа – шестая шляпа мышления в отличие от пяти других предназначается для управления процессом реализации идеи и работы над решением задач, а не для оценки предложения и проработки его содержания.

Вывод: Поучительный анимационный мультфильм. Учит учащихся тому, что как бы не была сурова жизнь к человеку, во всем нужно находить хорошие стороны, во всем искать позитив. Учит тому, что не нужно обращать внимание на чужие насмешки и плохое мнение других. Нужно всегда оставаться, самим собой, несмотря ни на что.

9. Изучение видеоматериала «Бумеранг доброты»

Жанр - социальное видео

Содержание: Как один хороший поступок разрастается из-за людей, которые решили поддержать добрые дела. Поступки совершаемые людьми – это напоминание о том, что

доброта, на самом деле имеет самое большое значение в жизни человека. Бумеранг добра: сделанное тобой к тебе же и вернется.

Пример:

Тема урока: Горизонты доброты (2 часа)

Класс: 8класс

Цель урока: расширить представления учащихся о понятии «доброта», акцентируя внимание на проявлениях ее как качества человека повседневной жизни.

Время видеофильма: 5 минут 44 секунд

Изучение видеофильма с помощью применения приема «Формулы ПОПС»

Интерактивное задание обратной связи, позволяет закрепить увиденный видеоматериал. Этот прием помогает построить свое выступление кратко, лаконично, аргументировано, со всеми соответствующими выводами, в виде рисунка что, безусловно, вызывает интерес у учеников. Структура формулы ПОПС содержит в себе 4 важных компонента, которые представляют собой расшифровку первых букв данной аббревиатуры и являются необходимыми элементами для построения текста.

П – позиция. Необходимо по заданной проблеме высказать свое собственное мнение. «Я считаю, что...», «На мой взгляд, эта проблема заслуживает / не заслуживает внимания», «Я согласен с...».

О – обоснование, объяснение своей позиции. «Потому что...» или «Так как...».

П – примеры. Для наглядности и подтверждения понимания своих слов необходимо привести факты, причем их должно быть не менее трех. «Например...», «Я могу доказать это на примере...».

С – следствие (суждение или умозаключение). Этот блок является итоговым, он содержит ваши окончательные выводы, подтверждающие высказанную позицию. «Таким образом...», «Подводя итог...», «Поэтому...»,

Вывод: Окружающий мир – это зеркало, которое отражает внутренний мир человека, его мысли и деяния. Что бы туда ни бросал человек – оно действительно полетит обратно, как хорошее, так и плохое. Не стоит бросаться тем, чего не хотелось бы получить обратно. Закон бумеранга распространяется на мысли и поступки каждого человека.

10. Изучение видеопритчи «О ценности жизни»

Жанр: видеопритча

Содержание: 1000 небольшие шарики – это важнейшие вещи вашей жизни: семья, здоровье, друзья, учеба, свои родители – всё то, что необходимо, чтобы человеческая жизнь оставалась полной даже в случае, если всё остальное потеряется. Шарик – это вещи, которые лично для вас стали важными: работа, дом, автомобиль. Песок – это всё остальное, мелочи.

Пример:

Тема урока: Человек в зеркале человечества (2 часа)

Класс: 10 класс

Цель урока: расширить границы представления учащихся о взаимосвязи общечеловеческих и семейных ценностей.

Время видеофильма: 4 минут 5 секунд

Изучение видеофильма с помощью применения приема «Колесо жизненного баланса»

Прием, который помогает понять ученикам, что они хотят изменить в своей жизни. «Колесо» изобрел американский психолог Пол Дж. Майер.

Замысел этого приема в том, что учащиеся после просмотренного видеосюжета, анализируют свои жизненные приоритеты и ценности. Как пользоваться этим Колесом? Во-первых, нужно взять белый лист бумаги и изобразить на нем круг, разделив на восемь частей. Затем подписываем, какой сектор, к какой сфере жизни относится, и даем им общую оценку по 10-бальной шкале. Колесо жизненного баланса - стратегическое планирование жизни. Это означает, что жизнь человека в его руках, и все идет именно таким образом, потому что человек сам поставил перед собой такие цели и выбрал такую схему действий. Колесо жизненного баланса лишь показывает то, чего вы добились на данный момент, а также приводит к выводам, что нужно изменить для более полной реализации своего потенциала или решения текущих проблем в каких-либо сферах. Учащиеся самостоятельно делают выбор по определенным сферам деятельности. Это могут быть: *спорт, здоровье, учеба, будущая профессия, хобби, друзья, родители, родные, одноклассники, отдых, финансы, чтение книг, общение.*

Вывод: Видеопритча позволяет учащимся осознать, что одним из главных ценностей в жизни человека, является его семья. Учащиеся составляют свой список ценностей и свои приоритеты, основываясь на увиденном видеоматериале. Учащимся стоит помнить, что главное в жизни – баланс. Поэтому нужно уделять внимание каждой сфере. Тогда вы сможете достигнуть гармонии, а вместе с ней счастья и успеха в жизни.

11. Изучение видеоролика «Мой отец»

Жанр - видеоматериал

Содержание: Отец - это человек, который играет в развитии каждого человека особую, очень важную роль. С папой можно испытать невероятные ощущения. Он может подбрасывать кроху под самый потолок, носить на плечах. Когда ребенок станет постарше, отец научит делать зарядку, зака-ливаться, возможно, привьет вкус к походам, спорту, к активному образу жизни. Самое главное присутствие отца рядом, и его оценка для сына является более значительной.

Пример:

Тема урока: Быть мужчиной (2 часа)

Класс: 9 класс

Цель урока: расширить представления учащихся о понятии «мужчина» и «отец», акцентируя на проявлениях чести и достоинство мужчины. Роль мужчины в семье и обществе.

Время видеофильма: 4 минут 18 секунд

Изучение видеофильма с помощью применения приема «Аквариум»

Эта разновидность дискуссии применяется для обсуждения спорных, противоречивых вопросов, для формирования умения учащихся отстаивать и аргументировать свою позицию. Прием «Аквариум» представляет собой форму групповой работы, где учащиеся выступают в роли наблюдателей, экспертов, критиков и аналитиков. Учащиеся объединяются в группы по 5-6 человек. Одна из групп занимает место в центре класса, получает задание, зачитывает и обговаривает его. Остальные учащиеся не вмешиваются в обсуждение, а внимательно слушают и делают пометки. Учащиеся, которые наблюдают за всем этим должны быть очень внимательны. Они тоже думают паралельно, но сопоставляют свои мысли с теми, которые озвучиваются в центре. После публичного выполнения задания группа занимает свои рабочие места, а учащиеся класса обговаривают ход дискуссии, аргументы выступающих. После этого место в «Аквариуме» занимает другая группа. Следует заметить, что роли для учеников предлагает сам учитель. Главная задача в этом приеме мыслить и озвучивать мысли. По истечении отведенного времени команда "аквариума" озвучивает окончательный вывод, к которому пришла команда. Весь класс непосредственно обсуждает и в конечном итоге приходит к общему решению.

Вывод: Этот видеоматериал позволяет, что отцовское воспитание приносит незаменимый вклад в формирование личности сына. Папа является примером настоящего мужчины для сына, который ищет в нём нужный опыт для общения с людьми в жизни. С помощью данного приема «Аквариум», учащиеся обсуждают и анализируют проблемные вопросы. После просмотра видеоматериала перед классом, учащиеся активно аргументируют свою мысль о роли мужчины в семье.

12. Изучение отрывка из фильма «Ангел»

Жанр - фильм

Содержание: Андре в 28 лет уже познал, что значит быть неудачником. Все, за что берется мужчина, оканчивается полным провалом. Он не устроил личную жизнь и жил, благодаря многочисленным долгам. Но пришло время, и кредиторы требуют выплаты определенной суммы денег. Но у Андре нет таких средств. Пока он наслаждался молодостью, его долги выросли в несколько тысяч евро. Андре отчаивается и он должен сам отвечать за свои ошибки.

Пример:

Тема урока: Жизнь во имя любви (2 часа)

Класс: 7 класс

Цель урока: расширить представления учащихся о понятии «любовь», акцентируя внимание на проявлениях ее как качества человека повседневной жизни.

Время видеофильма: 4 минут 48 секунд

Изучение видеофильма с помощью «Разыгрывание сценок»

Этот прием помогает и развивает чувство уверенности в себе, творческое воображение, умение видеть различия между плохим и хорошим. Группа образуется от четырех до шести учеников, так, чтобы у каждого была возможность принять активное участие. Учитель после просмотра фильма просит учеников самим разобрать сюжеты. Все группы представляют сценки по очереди, а другие в это время сидят и смотрят. Каждой группе предлагается выбрать из фильма ценность, и затем решить, какой будет тема и сюжет. Остальные учащиеся смотрят и угадывают, какой смысл имеет изображаемая сценка.

Вывод: Сказка о любви, об умении прощать и о способности бескорыстно помогать людям. Для того чтобы этому научиться Ангел Петронел спускается на Землю, где ему, несмотря на все тяготы человеческой жизни, предстоит справиться со многими испытаниями судьбы. Прием «Разыгрывание сценок», можно также играть в ролевые игры, которые затем приводят к целым мини спектаклям. С помощью ролевых игр учащиеся предпочитают играть в кукольном театре, поэтому также можно использовать данный вид творческой деятельности.

Уроки самопознания имеют свою специфику и отличаются от других уроков тем, что требуют формирования положительных, позитивных качеств, умений и навыков, необходимых для самостоятельного решения проблем. Поэтому, планируя уроки с использованием видеоматериалов, учителю следует тщательно продумывать коммуникативные задачи, нацеленные на совершенствование навыков творческого мышления и развитие речевой активности учащихся. Все упражнения или обсуждение увиденного должны быть направлены на закрепление духовно-нравственного потенциала каждого ученика. Только в этом случае видеоресурсы будут эффективными средствами обучения на уроке самопознания. Просмотр видеофильма лучше всего производить в том кабинете, где вы постоянно проводите занятия, это имеет свою положительную сторону.

При работе с видеоматериалом особое внимание было уделено подбору приемов, используемых на уроке самопознания. При проведении урока удачными оказались следующие моменты: умение учащихся работать в микрогруппах, умение отвечать на поставленные вопросы учителя / прием «Оформление колажа»/, умение размышлять и анализировать / на приемах «Эссе», «Письмо» «Ключевые слова», Ассоциации»/, умение презентовать свою работу и задавать вопросы другим микрогруппам / на приемах «Живая беседа», «Синквейн»/. Видеоресурсы как особый вид учебного фильма способны создать в классе атмосферу

совместной познавательной деятельности, в которой даже невнимательный ученик становится внимательным. Ученикам необходимо приложить определённые усилия и старания. Поэтому использование определенных методических приемов в изучении видеоматериала на уроке самопознания способствует развитию познавательного интереса, активизирует мыслительную и речевую деятельность учащихся.

Хотелось бы подчеркнуть, что через следующие методы и приемы, применяемые на уроках самопознания, учитель:

- Создает атмосферу доверия и взаимного сотрудничества
- Благодаря видеоматериалу, учитель может наметить более глубокий, нравственно-духовный аспект рассматриваемой темы
- С помощью методов и приемов учитель может разнообразить свой урок
- Творческий подход к изучению видеоматериала на уроке самопознания имеет свой положительный эффект, так как учащиеся могли свободно участвовать в беседах и обсуждениях без примеси скованности, и ответы шли из глубины сердца.

Актуальностью данной работой является, что видеофильмы повышают интерес к уроку посредством творческого мышления, эффективно формируется обратная связь на уроке, что позволяет обеспечить успешное достижение цели урока. Творческое воображение – это такой вид воображения, в ходе которого человек самостоятельно создает новые образы и идеи, представляющие определенную ценность. Эти идеи могут воплощаться в конкретные продукты творческой деятельности. Кроме того важно, чтобы просмотр видеоматериала не стал целью, а средством для решения образовательных задач. Использование видео ресурсов на уроках самопознания способствует улучшению обучения и развитию личностных качеств каждой уникальной личности. Преимуществом видео ресурсов является эмоциональная и творческая сила воздействия на учащихся. Уроки самопознания имеют свою специфику и отличаются от других уроков тем, что требуют формирования положительных, позитивных качеств, умений и навыков, необходимых для самостоятельного решения проблем. Поэтому, планируя уроки с использованием видеоматериалов, учителю следует тщательно продумывать коммуникативные задачи, нацеленные на совершенствование навыков творческого мышления и развитие речевой активности учащихся. Все упражнения или обсуждение увиденного должны быть направлены на закрепление духовно-нравственного потенциала каждого ученика. Только в этом случае видео ресурсы будут эффективными средствами обучения на уроке самопознания. Просмотр видеофильма лучше всего производить в том кабинете, где вы постоянно проводите занятия, это имеет свою положительную сторону.

Что же дает использование видеоматериала на уроке самопознания ученику? Предмет «Самопознание» отличается от остальных школьных предметов. Он не об окружающем мире, а

о самом Человеке. Поэтому учитель самопознания должен применять прием, который будет глубже раскрывать тему данного урока и направлять учеников к дальнейшему поиску своего «Я». Очень было интересно узнать у учащихся, насколько интереснее изучать новую тему на уроке самопознания с видеоматериалом. Застенчивые ученики начали активно мыслить, высказывать свое мнение, сплоченно работать в группах. Также среди учеников заметно расширилось представление о понятиях «позитивная мысль», «позитивное мышление». С помощью активного применения видео ресурсов повысилось воспитание чувства ответственности за свои мысли, слова и действия. Учащиеся стали принимать активные участия во внеклассных мероприятиях, волонтерской деятельности школы, повысился интерес к изучению литературы в области самопознания и психологии.

Библиографический список

1. Анимационного мультфильма «Луна» films.imhonet.ru/element/1208869
 2. Короткометражный фильм «Цирк бабочек» <https://my-hit.org/film/13767/>
 3. Фильм «Чем люди живы» по рассказу Льва Толстого <http://www.magiya.net/>
 4. Короткометражный фильм «Подтверждение» <http://www.youtube.com/watch?v=jKjGb5I8Ka0>
 5. Анимационный фильм «Отец и дочь» <http://www.youtube.com/watch?v=5A7t6Fdv8hQ>
 6. Мультфильм «Озарение» <http://multyasha.com/korotkometrazhki/86-ozarenie.html>
 7. Видеопритчи «Воробей» <http://www.smisl-zhizni.ru/pritchi/71-video/530-vorobei>
 8. Мультфильм «Барашек и Кролень» Источник. <http://vneurochka.ru/articles/316706/>
 9. Видеопритча «О ценности жизни» Источник: <https://millionstatusov.ru/pritchi/tsennosti-zhizni.html>
 10. Отрывок из фильма «Ангел» Источник: https://www.youtube.com/watch?v=GuF16H_XvZM
 11. Социальный видеоролик «Мой отец» Источник: <https://www.youtube.com/watch?v=yTnI7ZP8xMk>
 12. Социальный ролик «Бумеранг доброты» Источник. http://otzovik.com/review_86580.html
- а. Матрос Д.Ш. Управление качеством образования на основе новых информационных технологий и образовательного мониторинга» -педагогическое Общество России, М., 2001 г.

13. Полат Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина. – М.: Академия, 2007. – 368 с.

14. Руденко Т.В. Дидактические функции и возможности применения информационно-коммуникационных технологий в образовании [электронный ресурс] / Т.В. Руденко. – Томск, 2006. – Режим доступа: http://ido.tsu.ru/other_res/ep/ikt_umk/

15. Мукажанова Р.М., Омарова Г.А. Методика преподавания дисциплины «Самопознание» в школе. Учебно-методическое пособие для учителей. – Алматы: ННПОЦ «Бөбек», 2013. -176с

16. Амонашвили Ш.А. Школа Жизни. Теория и практика. Педагогическая мастерская Шалвы Амонашвили. М.: Дрофа, 2010. – 176 с. sibac.info/test-golosovalki/355-...

17. Методика создания и применения современных видеоматериалов в деятельности образовательного учреждений

18. Методика использования учебных видеофильмов на уроках английского языка ikt.kpschool.ru/index.php?lid=...

СЕКЦИЯ 2. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ

УДК 151.7

Грасмик Е.А., Гольева Г.Ю. Формирование адекватной самооценки у старших подростков

Formation of adequate self-esteem in older adolescents

Грасмик Елизавета Александровна,

бакалавр факультета психологии ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет», г. Челябинск
Научный руководитель

Гольева Г. Ю., к. псих. н., доцент кафедры теоретической и прикладной психологии ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет», г. Челябинск
Grasmik Elizaveta Alexandrovna,

Bachelor of the Faculty of Psychology, FSBEI HE "South Ural State Humanitarian and Pedagogical University", Chelyabinsk.
Scientific adviser: Golieva G. Yu.,

Candidate of Psychological Sciences, Associate Professor of the Department of Theoretical and Applied Psychology of the Federal State Educational Establishment of Higher Professional Education of the "South Ural State Humanitarian and Pedagogical University", Chelyabinsk.

***Аннотация.** Статья посвящена изучению проблемы формирования адекватной самооценки у старших подростков. Самооценка во многом определяет социальную адаптацию личности, являясь регулятором деятельности и поведения. В связи с этим, одной из приоритетных задач психологии и педагогики является исследование самооценки на разных возрастных этапах развития личности. Цель заявленного исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность психолого-педагогической программы формирования адекватной самооценки у старших подростков. Реализация заявленной цели осуществлялась с помощью применения следующего диагностического инструментария: методика Т.В. Дембо – С.Я. Рубинштейн в мод. А.М. Прихожан; методика «Исследование самооценки личности» С.А. Будасси; методика «Самооценка личности старшеклассника» Г.Н. Казанцевой.*

***Ключевые слова:** самооценка, адекватная самооценка, формирование, подросток.*

***Abstract.** The article is devoted to the study of the problem of the formation of adequate self-esteem in older adolescents. Self-esteem largely determines the social adaptation of an individual, being a regulator of activity and behavior. In this regard, one of the priority tasks of psychology and pedagogy is the study of self-esteem at different age stages of personality development. The aim of the stated research is to theoretically substantiate and experimentally test the effectiveness of the psychological and pedagogical program for the formation of adequate self-esteem in older adolescents. The implementation of the stated goal was carried out using the following diagnostic tools: the method of T.V. Dembo - S.Ya. Rubinstein in mod. A.M. Parishioners; methodology "Research of personality self-esteem" S.A. Budassi; methodology "Self-assessment of the personality of a senior pupil" G.N. Kazantseva.*

***Keywords:** self-esteem, adequate self-esteem, formation, teenager.*

Обновление системы образования регулярно вынуждает детей приспосабливаться к новым условиям обучения, и так как не все школы готовы осуществить полное и квалифицированное психологическое и педагогическое сопровождение образовательного процесса, не все дети могут приспособиться и выпасть из единого образовательного процесса, и в следствии становятся наиболее тревожными и неуверенными в себе. Проблема психологического и педагогического содействия образовательного процесса на сегодняшний день регулярно поднимается в учебных заведениях. Основной проблемой является не столько отсутствие квалифицированных специалистов, сколько отсутствие целостности и систематической психолого-педагогической поддержки образовательного процесса.

Концепция самооценки была детально разработана в отечественной и зарубежной психологии. По словам А.В. Петровского под самооценкой подразумевается «оценка личности самого себя, собственных возможностей, свойств и места в окружающем мире» [3]. В тоже время самооценка является регулятором поведения личности, при этом относясь к ее ядру. Согласно суждению автора, отношения лица с находящийся вокруг людьми, их критичность и требования находятся в зависимости от самооценки. Самооценка влияет на эффективность человеческой деятельности и дальнейшее развитие личности.

По словам Л.Д. Столяренко, самооценка во многом определяет социальную адаптацию личности, является регулятором деятельности и поведения. В ходе деятельности и межличностных взаимодействий происходит развитие самооценки. Сравнивая мнения других, человек сначала учится оценивать других, а потом только себя. Самооценка человека может быть достаточной (человек судит правильно, объективно) либо неадекватно завышенной или неадекватно заниженной. Это, в свою очередь, влияет на уровень притязаний личности, характеризующих степень трудностей, которых человек стремится достичь, и достижение которых кажется им возможным и привлекательным [4, с.189].

Самосознанию и самооценке в своих исследованиях много внимания уделял И.С. Кон. Описывая изменения, происходящие в школьном возрасте, ученый отметил, что перестройка самосознания, связанная с открытием собственного мира, появлением новых контекстов и точек зрения, при которых индивид рассматривает себя, оказывает существенное влияние на самооценку. Это также объясняет переориентацию сознания с внешнего контроля на самоконтроль и растущий спрос на конкретные результаты [2, с.90].

По мнению Л.И. Божович, развитие личности нельзя характеризовать самостоятельным развитием одной из ее сторон - рациональной, волевой или эмоциональной. Личность – это действительно высшая интегративная система, некая нерасторжимая целостность. Можно предположить, что существуют некоторые последовательные новообразования, характеризующие стадии центральной линии ее индивидуального развития [1, с.89].

Чтобы понять роль самооценки в формировании личности, очень важно изучить факторы, которые влияют на ее формирование, а также компоненты, составляющие содержание категории самооценки. Зарубежные психолого-педагогические исследования по проблеме самооценки показали, что на формирование самооценки (с точки зрения теории когнитивного диссонанса) в основном влияет опыт успешной или неудачной ситуации (И.В. Аткинсон, В. Гарольд, Р. Стренч, Б. Патрик), нормы и ценности общества (Л. Вилер, Т. Парсонс, К.Л. Хакмиллер), в частности - успешности деятельности индивида по сравнению с окружающими (Т.М. Карлсмит, Д.А. Торнтон, А.Д. Эрвуд). Самооценка определяет у субъекта возникновение ощущений внешней убежденности (Э. Бершейд, Д. Бойс, Е. Уолстер), тревожности (М. Земнер), эффективность деятельности в ситуациях, сопряженных с риском (Э. Аронсон, Х. Левенталь, Д. Майер, Д. Неренц), а также уровень притязаний личности, от которого, в свою очередь, зависит уровень сложности задач, стоящих перед человеком (Г. Андерсон, Г. Брандт, Т. Дембо, К. Левин, Н.Т. Физер, Ф. Хоппе).

Работы посвящены проблеме самооценки (Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, И. С. Кон, С.Л. Рубинштейн и другие ученые); прослеживается динамика самооценки субъекта (С.А. Будасси, Е.И. Савонко, В. Ф. Сафин, Е.А. Серебрякова, Л.С. Славина); изучены функциональные связи самооценки с общим процессом формирования личности у старшего подростка (В.П. Левкович, В.М. Мясищев, Е.И. Савонко и др.).

Исследование формирования адекватной самооценки у старших подростков осуществлялось в три этапа.

1. Поисково-подготовительный этап: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, формулирование гипотезы, постановка цели и задач исследования, анализ основных понятий исследования, выявление возрастных особенностей проявления самооценки у старших подростков, разработка модели формирования адекватной самооценки у старших подростков.

2. Опытно-экспериментальный этап: определить база исследования, подобрать методики исследования самооценки с учетом особенностей старших подростков, проводится констатирующий эксперимент, обработка и анализ результатов, разработка и реализация психолого-педагогической программы формирования адекватной самооценки у старших подростков, проведение повторного исследование.

3. Контрольно-обобщающий этап: обобщение результатов исследования, формулировка выводов, уточнение основных положений гипотезы, разработка практических рекомендаций по формированию адекватной самооценки у старших подростков.

Для проверки гипотезы и решения поставленных задач были использованы методы и методики исследования:

1. Теоретические: теоретический анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования; обобщение; метод целеполагания; моделирования.

2. Эмпирические: констатирующий и формирующий эксперимент; тестирование по методикам: методика Т.В. Дембо – С.Я. Рубинштейн в мод. А.М. Прихожан; методика «Исследование самооценки личности» С.А. Будасси; методика «Самооценка личности старшеклассника» Г.Н. Казанцевой.

Экспериментальная база исследования Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 36 г. Первоуральска». В исследовании принимали обучающиеся 10-го класса, в количестве 28 человек.

Анализ результатов исследования.

В исследовании приняли участие ученики 10-го класса МБОУ СОШ № 36 г. Первоуральск в количестве 28 человек.

С целью проверки эффективности реализации программы формирования адекватной самооценки у старших подростков была проведена повторная диагностика уровня адекватной самооценки у старших подростков. Оценка эффективности проводилась на основании сравнения показателей «До» и «После» реализации программы формирования.

Результаты контрольного эксперимента по методике диагностики Т.В. Дембо – С.Я. Рубинштейн в модификации А.М. Прихожан представлены на рисунке 1.

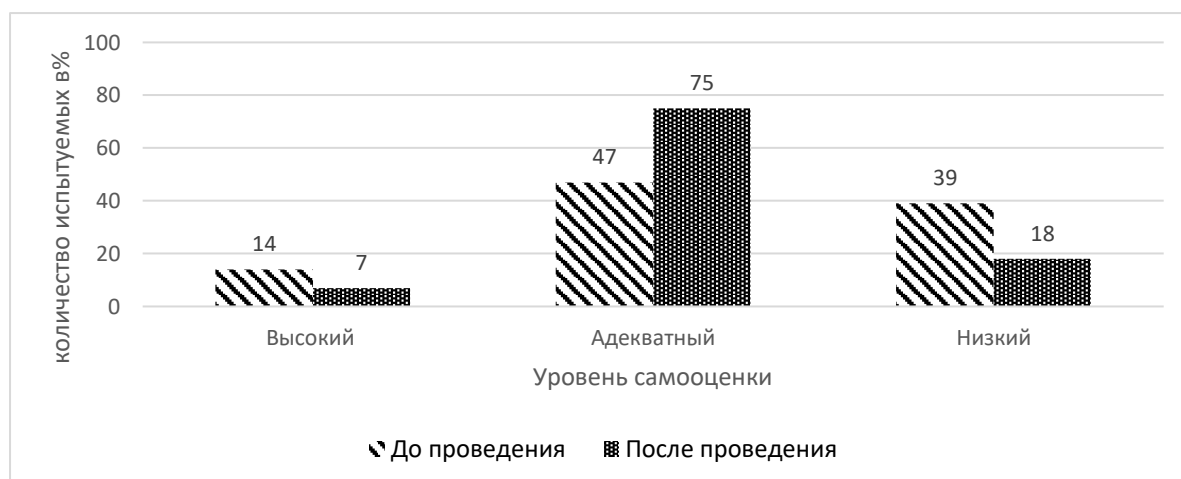


Рисунок 1. Результаты исследования самооценки старших подростков по методике Т.В. Дембо – С.Я. Рубинштейн мод. А.М. Прихожан до и после реализации программы формирования

Средний уровень самооценки составил 75% (21 испытуемый), это больше на 28% чем до проведения программы; низкий уровень самооценки составил 18% (5 испытуемых), это меньше на 21% чем до проведения программы; высокий уровень составил 7% (2 испытуемых), это меньше на 7% чем до проведения программы.

Можно утверждать, что старшие подростки научились ставить достижимые цели, правильно оценивать результаты своей деятельности, научились уважать себя, также они знают личные слабости, стремятся к самопознанию.

Результаты контрольного эксперимента по методике диагностики «Нахождение количественного выражения уровня самооценки» С.А. Будасси представлены на рисунке 2.

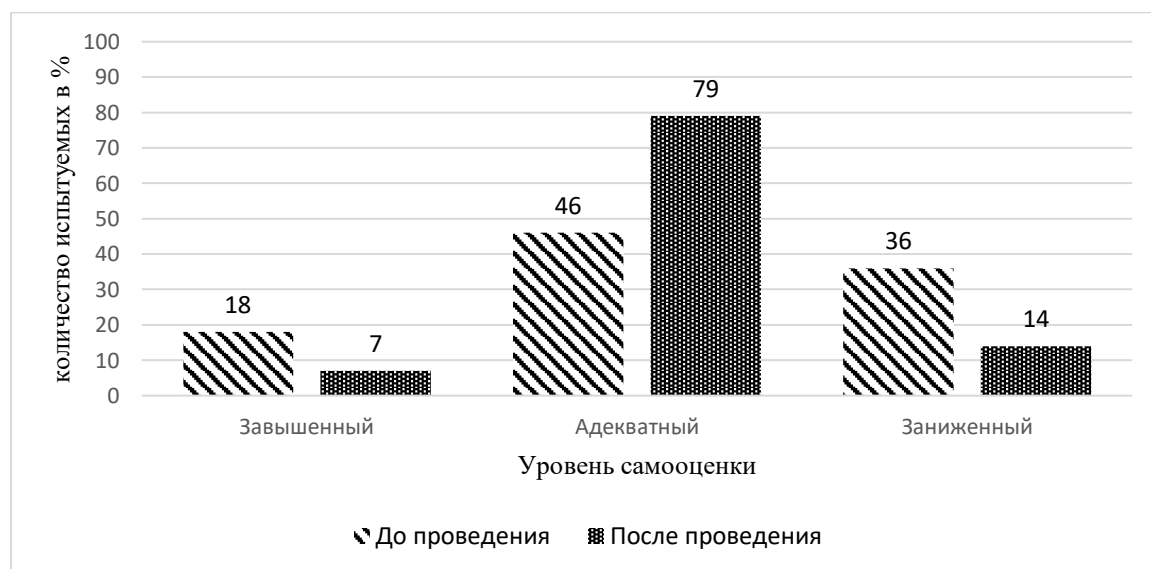


Рисунок 2. Результаты исследования самооценки старших подростков по методике «Нахождение количественного выражения уровня самооценки» С. А. Будасси до и после реализации программы формирования

Как видно на рисунке 2, после реализации программы формирования адекватной самооценки у старших подростков произошли следующие изменения: адекватный уровень самооценки повысился на 33% и составил 79% (22 испытуемых), завышенный уровень самооценки изменился на 11% и составил 7% (2 испытуемых), заниженный уровень самооценки изменился на 22% и составил 14% (4 испытуемых).

Можно утверждать, что у старших подростков стали проявляться такие качества как уверенность, решительность, твердость, умения принимать решения, последовательно их реализовывать.

Результаты контрольного эксперимента по методике диагностики «Самооценка личности старшеклассника» Г.Н. Казанцевой приведены на рисунке 3.

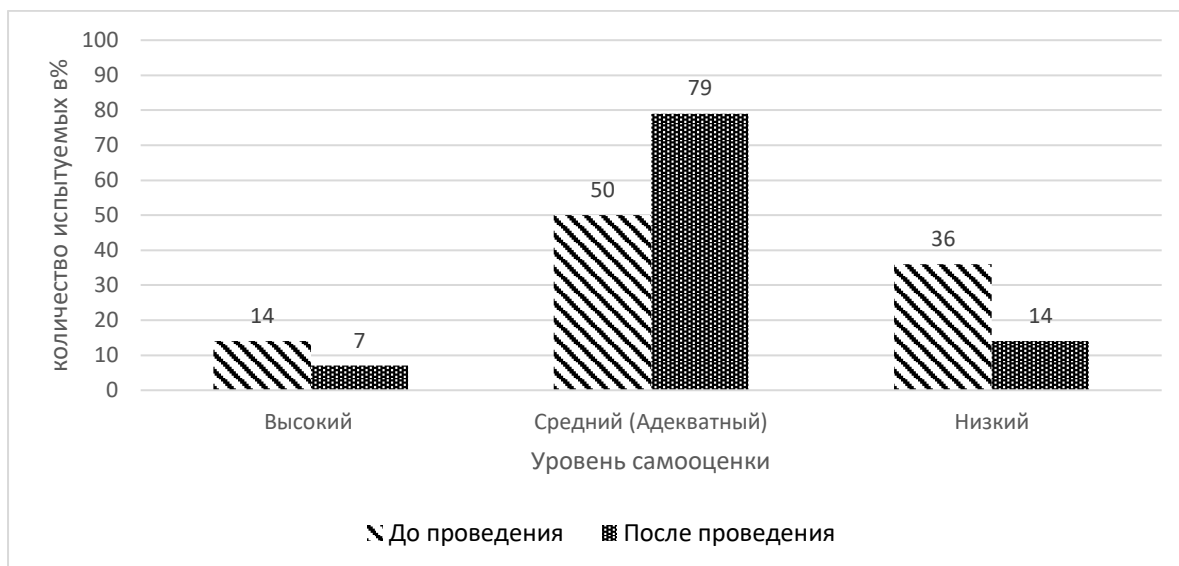


Рисунок 3. Результаты исследования самооценки старших подростков по методике «Самооценка личности старшеклассника» Г.Н. Казанцевой до и после реализации программы формирования

Средний уровень самооценки составил 79% (22 испытуемых) это больше на 29% чем до проведения программы, высокий уровень самооценки составил 7% (2 испытуемых) это меньше на 7%, чем до проведения программы; низкий уровень самооценки составил 14% (2 испытуемых) это на меньше 22%, чем до проведения программы.

Можно утверждать, что старшие подростки научились должным образом реагировать на критику, уверены в своих навыках, принимают решения без особых трудностей, не боятся перемен, наслаждаются достигнутыми успехами и воспринимают неудачи как ценный опыт.

Таким образом, подводя итоги диагностики самооценки старших подростков, мы можем сказать, что уровень самооценки старших подростков, изменился высокий уровень самооценки учеников с 14% (4 ученика) до 7% (2 ученика), а низкий с 39% (11 учеников) до 14% (4 ученика), это обозначает, что уровень самооценки старших подростков после проведения программы стал адекватнее, чем был до проведения программы.

Для проверки гипотезы исследования была проведена математическая обработка данных по Т-критерию Вилкоксона для данных методики Т.В. Дембо – С.Я. Рубинштейн модификация А.М. Прихожан.

Гипотеза:

НО – Интенсивность сдвигов в направлении увеличения показателей

самооценки не превышает интенсивность сдвигов в направлении уменьшения.

H_1 – Интенсивность сдвигов в направлении увеличения показателей самооценки превышает интенсивность сдвигов в направлении уменьшения.

Результат: T эмпирическое = 100.

Критические значения T при $n=28$

$T_{кр}=130$ для $P \leq 0,05$;

$T_{кр}=101$ для $P \leq 0,01$.

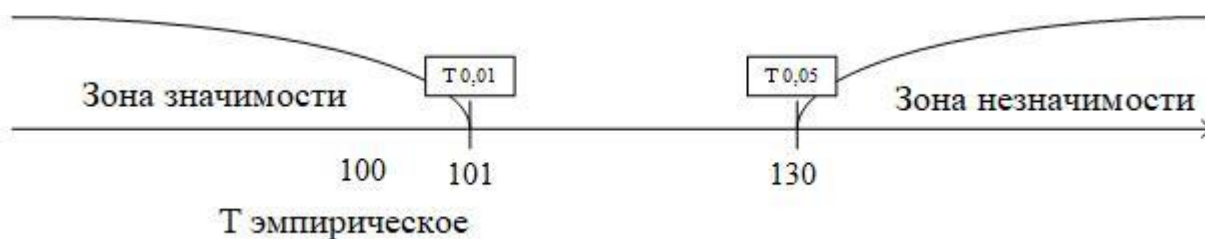


Рисунок 4. Ось значимости

Ответ: $T_{эмпр}=100$ попадает в зону значимости, значит принимается гипотеза H_0 , показатели после эксперимента превышают значения показателей до опыта.

На основании вышеизложенного мы заключаем, что гипотеза исследования подтвердилась.

Таким образом, в ходе формирующего эксперимента произошли качественные изменения в показателях уровня самооценки старших подростков, в частности, у старших подростков с неадекватной самооценкой произошел сдвиг в ценностном отношении себя. Они научились ставить достижимые цели, правильно оценивать результаты своей деятельности, научились уважать себя, также они знают личные слабости, стремятся к самопознанию. У них стали проявляться такие качества как уверенность, решительность, твердость, умения принимать решения, последовательно их реализовывать. А также научились должным образом реагировать на критику, уверены в своих навыках, принимают решения без особых трудностей, не боятся перемен, наслаждаются достигнутыми успехами и воспринимают неудачи как ценный опыт.

Библиографический список

1. Божович, Л.И. Проблемы формирования личности [Текст]: Избранные психологические труды / Под ред. Д.И. Фельдштейна; вступительная статья Д.И. Фельдштейна. - 3-е изд. - М.: Московский психолого-социальный институт, Воронеж: НПО «МОДЭК», 2001. - 352 с.
2. Кон, И.С. В поисках себя: Личность и ее самосознание [Текст] / И.С. Кон. - М.: Политиздат, 2001. - 335 с.
3. Петровский, А.В. Возрастная и педагогическая психология [Электронный ресурс] / А.В. Петровский. - Режим доступа: http://www.koob.ru/retrovskiy_a_v/ - Загл. с экрана
4. Столяренко, Л.Д. Основы психологии [Текст]: Учебное пособие для студ. вузов. - 3-е, перераб. и доп. / Л.Д. Столяренко. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. - 672 с.

СЕКЦИЯ 3. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

УДК 378

Кудрявцева М.В. Готовность индивида к самоуправляемому обучению как универсальная и востребованная компетенция в условиях современного мира

An individual's readiness for self-directed learning as a universal and demanded competence in the modern world

Кудрявцева Мария Викторовна

Старший преподаватель кафедры социальной работы и права
Санкт-Петербургский государственный университет
промышленных технологий и дизайна,
Санкт-Петербург
Kudryavtseva Maria Viktorovna
Senior Lecturer of the Department of social work and law
Saint Petersburg University of industrial technology and design,
Saint Petersburg

***Аннотация.** В статье показаны некоторые тенденции современного мира и отмечена потребность экономики и общества в мобильных, гибких, адаптивных профессионалах своего дела, способных к саморегуляции и самоуправлению. Подчеркивается значимость конкретных универсальных компетенций, которыми необходимо обладать человеку на современном этапе социально-экономического развития. Готовность индивида к самоуправляемому обучению рассматривается как востребованная и необходимая компетенция. Затронуты некоторые аспекты формирования готовности будущих профессионалов к самоуправляемому обучению в условиях высшей школы.*

***Ключевые слова:** образование, умения, компетенции, готовность, индивид, самоуправляемое обучение.*

***Abstract.** The article shows some trends in the modern world and notes the need of the economy and society for mobile, flexible, adaptive professionals in their field, capable of self-regulation and self-government. The author emphasizes the importance of specific universal competencies that a person must possess at the present stage of socio-economic development. An individual's readiness for self-directed learning is seen as a required and necessary competence. Some aspects of the formation of the readiness of future professionals for self-directed learning in higher education are touched upon.*

***Keywords:** education, skills, competencies, readiness, individual, self-directed learning.*

Устойчивое социальное развитие и общественный прогресс во многом определяются уровнем развития каждого конкретного человека, его образованностью, культурой, реализованным потенциалом. В этих целях в условиях современной действительности важно создавать благоприятные условия для воспитания, обучения и развития молодого поколения в системе высшего образования.

Во всех сферах экономики сегодня возрастает потребность в самостоятельных, инициативных, ответственных личностях и профессионалах, которые способны регулировать процессы и управлять собой, в том числе собственным развитием и обучением. Такая потребность обусловлена трендами изменяющейся действительности – необходимостью постоянно и оптимально изменяться, проявлять адаптивность и гибкость в соответствии с новыми ситуациями и неожиданными проблемами, а значит, уметь учиться на протяжении всей жизни.

Кроме того, жизнь современного человека характеризуется воздействием динамичных информационных потоков. Как показал анализ научной литературы, вследствие информационных перегрузок у человека теряется способность быстро переключаться в многозадачность, мозг перестает адекватно воспринимать входящую информацию; притупляются эмоциональные и интеллектуальные способности индивида; развиваются информационная зависимость и синдром хронической усталости, накапливаются стрессы и т.д. [1, с. 108]. Подобные проблемы обуславливают необходимость в целенаправленном развитии у современных молодых людей когнитивной гибкости и формировании способности к саморегуляции и самоуправлению. Лидеры бизнеса и молодежь в разных странах пишут о том, что образовательная система должна в большей степени соответствовать потребностям повседневной жизни, готовить к работе в условиях комплексных вызовов сегодня и в будущем [2, с. 31]. При этом отечественные исследователи продолжают отмечать в своих научных работах, что традиционное обучение, основанное на знаниевом подходе, перестало в полной мере удовлетворять запросам современного общества, нуждающегося в мобильных и креативных специалистах [3].

Анализ психолого-педагогической литературы показывает, что в странах с развитой экономикой происходит переход к новому типу труда, где важны не специализированные знания и навыки (специальные и междисциплинарные), а дополнительные компетенции XXI в. (одинаковые для всех сфер деятельности – когнитивные, социально-эмоциональные и цифровые) [2, с. 28]. В условиях текущей социально-экономической ситуации важнейшими универсальными компетенциями, определяющими успех и конкурентоспособность индивида вне зависимости от области профессиональной деятельности, становятся способность эффективно взаимодействовать с людьми и работать в команде, готовность к мышлению вне шаблонов, когнитивная гибкость, творческий подход к задачам, критическое мышление, умение работать с изменениями и достигать оптимальных результатов. К таким универсальным компетенциям также необходимо отнести готовность индивида к самоуправляемому обучению.

Самоуправляемое обучение представляет собой сложный феномен с множеством взаимосвязанных аспектов. Готовность к самоуправляемому обучению – это не только наличие знаний и умений самостоятельно планировать, проектировать, организовать и реализовать

такую деятельность, оценивая промежуточные и конечные результаты и корректируя ход своей деятельности, но и внутренняя готовность личности к самоуправляемому обучению, проявляющаяся в устойчивом интересе к познанию, в желании обучаться и развиваться, в волевой регуляции учебно-познавательной деятельности и личной ответственности за результат.

В целях формирования готовности будущих профессионалов к самоуправляемому обучению в условиях высшей школы возникает задача выбора тех оптимальных форм, методов и средств обучения, которые будут направлены на активизацию учебной мотивации студентов, на поддержание познавательного интереса и обеспечение личностной вовлеченности в процессы обучения, на повышение активности, самостоятельности и автономности обучающихся в образовательных процессах. Такая постановка видоизменяет роли и принципы взаимодействия преподавателя и студента (преподаватель скорее выполняет роль наставника и тьютора, а студент приобретает большую ответственность и становится полноправным субъектом образовательного процесса). Субъектная позиция обучающегося в образовательном процессе означает, что студент проявляет активность, регулирует собственное поведение, ставит цели, действует сознательно и ответственно, руководствуется личностными смыслами и т.д.

В традиционной знаниевой парадигме высшего образования студент, скорее, занимает пассивную позицию, что не может содействовать формированию готовности к самоуправляемому обучению и других важных универсальных компетенций, рассмотренных выше. Активность, субъектность, ответственность и самостоятельность обучающихся высшей школы можно пробудить и развить только в том случае, если предоставить студентам возможность проявлять эти качества и показать соответствующий инструментарий, который поможет им организовать и реализовать самоуправляемое обучение. С этой целью в условиях высшей школы необходимо создание специфических организационно-педагогических условий, которые будут оптимально интегрированы в существующие образовательные программы в соответствии со стандартами нового поколения. По мнению некоторых отечественных исследователей, организация обучения в парадигме самоуправляемого обучения может включать в себя такие виды деятельности и ресурсы, как проектное обучение, контекстное обучение, проблемное обучение, сократический диалог и др. [4]. При этом, учитывая многокомпонентный характер самоуправляемого обучения, формировать готовность студентов к самоуправляемому обучению необходимо на постоянной основе с самого начала освоения ими образовательной программы.

Итак, готовность индивида к самоуправляемому обучению является той универсальной компетенцией, которая позволит человеку успешно функционировать в условиях высокотехнологичной реальности, достигать желаемых результатов в личном и профессиональном развитии и гибко адаптироваться к изменениям. Умение учиться

самостоятельно и эффективно на протяжении всей жизни становится одной из ключевых способностей человека в условиях современного быстроизменяющегося и непредсказуемого мира.

Библиографический список

1. Зотова О.М., Зотов В.В. Информационные перегрузки как фактор стресса студентов вузов // Курский научно-практический вестник «Человек и его здоровье». – 2015. – № 4. – С. 108-115.
2. Кундозерова, Л.И. Сравнительный анализ развития ключевых компетенций и новой грамотности в России и странах с развивающейся экономикой // Теория и практика научных исследований: психология, педагогика, экономика и управление. – 2020. – № 2 (10). – С. 23-42.
3. Щетинина Н.А., Цыбан Л.А. Образовательная реальность в эпоху информационного бума: современные тенденции в преподавании // Вестник РМАТ. – 2018. – № 4. – С. 69-72.
4. Шитов С.Б. Самоуправляемое обучение как фактор формирования личности современного специалиста (социально-философский взгляд) // сб. науч. тр. по матер. междунар. научн.-пр. конф. / Актуальные вопросы общественных наук в современных условиях развития страны. – 2017. – С. 24-27.

СЕКЦИЯ 4. СОЦИАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

УДК 37

Фитц К.Д. Социально-психологические особенности лиц из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Роль специалиста по социальной работе в постинтернатном сопровождении лиц из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей

Socio-psychological characteristics of persons among orphans and children left without parental care. The role of a social work specialist in postinternational support for orphans and children left without parental care

Фитц Кристина Дмитриевна

Студент

ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»

Fitz Kristina Dmitrievna

***Аннотация.** Статья посвящена социально-психологическим особенностям и проблемам выпускников детских домов. Уточняется роль специалиста по социальной работе с данной категорией. Отражены основные направления и задачи специалиста в постинтернатном сопровождении.*

***Ключевые слова:** лица из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, социально-психологические особенности, социальные проблемы выпускников детских домов, постинтернатное сопровождение.*

***Abstract.** The article is devoted to the socio-psychological characteristics and problems of graduates of orphanages. The role of a social work specialist with this category is specified. The main directions and tasks of the specialist in postinternational support are reflected.*

***Keywords.** persons from among orphans and children left without parental care, socio-psychological characteristics, social problems of graduates of orphanages, post-international support.*

Интересным социальным фактом является то, что в условиях мирного нового времени, при достаточном общем уровне материального обеспечения всех слоев нашего общества, детские дома, детские дома-интернаты и школы-интернаты постоянно принимают детей, которые передаются на попечение государства по воле их родителей.

Находясь в полном попечении на протяжении всей своей жизни, выпускники детских домов теряют многие навыки, которые необходимы человеку на протяжении всей его жизни.

Когда воспитанники начинают самостоятельную жизнь, то чаще всего они не готовы к ней. Дети в детских домах часто оказываются в условиях недостаточных или специфических социальных контактов, не соответствующих возрастным индивидуальным особенностям детей. Дети в закрытых учреждениях часто отличаются от сверстников своей замкнутостью и недоверием к окружающему миру. Выпускники не могут существовать самостоятельно без

посторонней помощи, им нужна поддержка во всех сферах . Когда они выпускаются из детского дома, они сталкиваются с различными социальными и экономическими проблемами . В результате которых у них формируются следующие трудности :

1) отсутствие опыта социальных контактов с людьми на работе, в сфере услуг, в здравоохранении.

2) трудности в общении

3) отсутствие способности к труду.

4) зависимость, непонимание материальной стороны жизни, имущественных отношений.

5) отсутствие личного опыта нормальной жизни в семье, близких эмоциональных отношений.

6) недостаточное развитие индивидуальности, которое характеризуется низким уровнем самосознания, сниженной самоактивностью.

7) отсутствие морального иммунитета к условиям среды, из которой большинство из них происходит.

8) слабое здоровье.

Проблемы и особенности выпускников детских домов рассматриваются в работах И. Б. Дермановой, Р. А. Зобова, В. Н. Келасьева, З.а. Даниловой, Ю. Н.Саввы. Их исследования показывают, что общее физическое, интеллектуальное и эмоциональное развитие детей, оставшихся без попечения родителей, отличается от такового у их сверстников, живущих в семьях. Поведение выпускников в постинтернатный период, их жизненная позиция во многом являются результатом условий жизни и воспитания в детском доме.

Все социально-психологические характеристики личности, влияющие на ее функционирование в обществе , формируются с раннего детства в семье как первичной социальной группе, где изначально закладываются: система взаимоотношений в обществе, отношение к себе, доверие или недоверие к другим, целеполагание, целеустремленность, мотивация и ценностные ориентации, культура во всем ее многообразии (культура поведения, отношений, чувств, деятельности).

Социально-психологические характеристики-это свойства личности, которые она обнаруживает в контактах с основными социальными отношениями, социальными ценностями, нормами, группами, другими людьми, достижениями человеческой цивилизации.

Среди социально - психологических особенностей лиц из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, можно выделить :

1) темпы психического развития детей в детских домах и школах-интернатах замедлены, и это развитие имеет ряд качественных негативных особенностей: дети имеют более низкий уровень интеллектуального развития, более бедную эмоциональную сферу и воображение,

значительно позже и хуже формируются способности к управлению своим поведением, навыки самоконтроля и др.

2) многие дети, поступающие в детские дома и интернаты, прошли через трудные жизненные ситуации, испытали жестокое обращение со взрослыми, сексуальное насилие, алкоголизм, наркоманию и многое другое.

3) ситуация развития ребенка, имеющего опыт проживания в семье, усиливается многими психотравмирующими факторами: изъятием ребенка из семьи, помещением в различные учреждения (Приют, детский дом и т. д.). Результатом переживания таких травматических ситуаций является утрата ребенком чувства безопасности.

4) У этих детей не развивается важнейшее чувство базового доверия к миру для дальнейшего умственного развития. Мир воспринимается как непредсказуемый, опасный и ненадежный. В ответ на это вырабатывается защитный механизм нечувствительности, защищающий от душевной боли, ориентация на внешний контроль, вместо умения самостоятельно справляться с трудными жизненными ситуациями, негативное, агрессивное отношение к другим людям.

5) дети делят мир на “своих” и “чужих”, “нас” и “их”. Они отделяют себя от “чужих”, ведут себя с ними агрессивно и готовы использовать их в своих целях. Качественно иную форму имеет и развитие всех аспектов Я (представления о себе, отношение к себе, образ Я, самооценка). Очень низкая самооценка, характерная для воспитанников детских домов, чувство неуверенности в себе становятся характеристиками личности этих детей.

В работах В.З. Матейчека отмечается, что дети данной категории характеризуются неспособностью самостоятельно находить выход из конфликтных ситуаций, стремлением переложить ответственность на других. В то же время дети не могут взять на себя ответственность за процесс общения, за то, как складываются в нем потребительские отношения, а также демонстрируют своеобразное потребительское отношение к взрослым, склонность ждать или даже требовать решения своих проблем от других. Агрессивные, грубые ответы, которые дети в детских домах адресуют взрослым, противоречат принятым в нашей культуре нормам детско-взрослых отношений и свидетельствуют о том, что соответствующая дистанция в общении не сформирована. Они могут быть завистливыми, чрезмерно критичными по отношению к другим, неблагодарными и всегда, кажется, ждут подвоха от других людей.

Подготовка учащихся к успешной самостоятельной жизни в современном обществе является основной задачей учреждений социальной поддержки детей. Это повышает роль специалиста по социальной работе

Рассмотрим деятельность отдела постинтернатного сопровождения и социальной адаптации государственного образовательного учреждения ОАО "Благовещенский КЦССОН",

целью которого является реализация комплекса мероприятий, направленных на оказание социально-педагогических, социально-психологических, социально-правовых, социально-бытовых, неотложных социальных услуг выпускникам учреждений для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в возрасте от 18 до 23 лет.

Направления деятельности специалиста, на которых строится работа в постинтернатном отделении, отражены в рис.1:

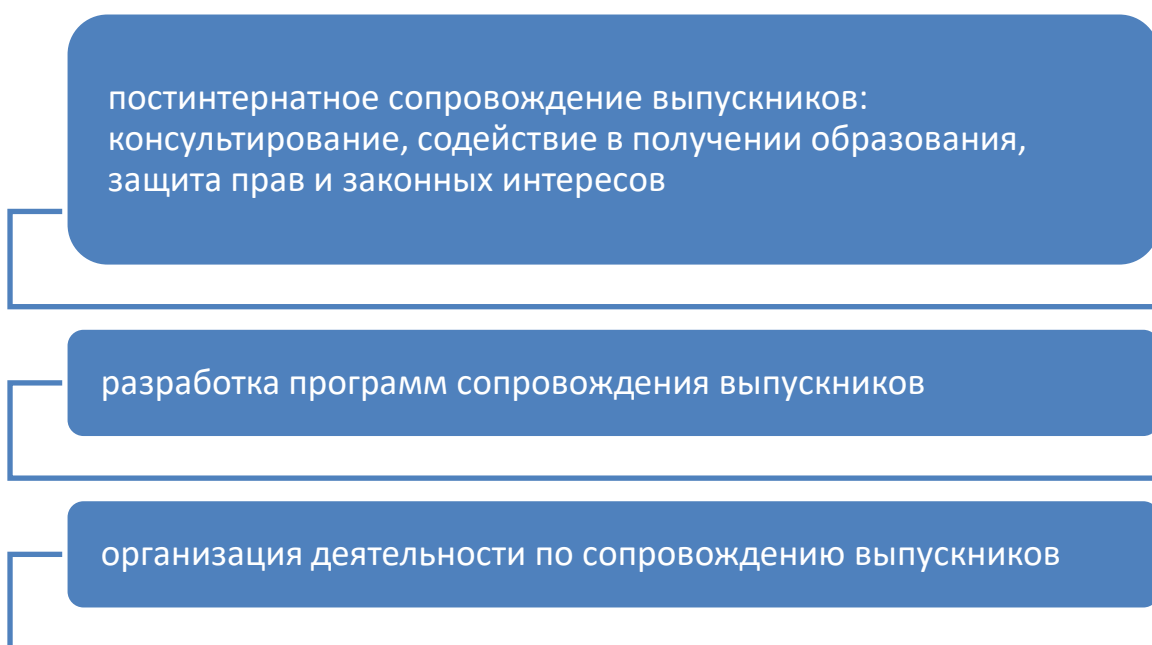


Рисунок 1. Направления деятельности

К задачам специалиста по социальной работе относятся:

- укрепление навыков, необходимых для самостоятельной жизни и успешной социализации в обществе;
- создание условий для профессионального самоопределения и профессионального развития выпускников;
- развитие мотивации к труду;
- обеспечение эмоционального благополучия;
- профилактика асоциального поведения;
- формирование самостоятельных навыков защиты собственных прав и интересов в различных сферах жизнедеятельности.

Таким образом, дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей, формируют иной тип личности, чем в условиях семейного воспитания, который характеризуется следующими характеристиками:

– отсутствие элементарного доверия к миру, что порождает страх, агрессию, недоверие к другим людям и к самому себе;

– особый социально-психологический статус "сироты";

– невозможность установления конструктивных контактов;

– повышенная внушаемость и готовность к принятию асоциальных форм поведения.

Постинтернатное сопровождение способствует формированию готовности к самостоятельной жизни детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, принятию ими правильных решений и профилактике асоциального поведения среди данной категории.

Библиографический список

1 Галасюк, И.Н. Психология социальной работы / И.Н.Галасюк, О.В.Краснова, Т.В.Шинина. - М., 2013. - 304 с.

2 Волчек, Н.А. Сиротский синдром // Социальная защита / Н.А. Волчек, 2007. - №9 - 211 с.

3 Психическое развитие воспитанников детского дома (текст) / под ред. И.В.Дубровиной - М.: педагогика, 1990. - 264 с.

4 А.М. Прихожан, Н.Н. Толстых. Психология сиротства. (текст). Изд.3-е. - СПб.: Питер, 2007. - 416 с.

5 Социализация личности и образования: от теории к практике. - Н.Тагил: НТФ ИРРО,2002. - 47 с.

СЕКЦИЯ 5. ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

УДК 37

Клюсов И.С. Роль физической культуры в формировании двигательной деятельности по предмету ОБЖ

The role of physical culture in the formation of motor activity on the subject of health and safety

Клюсов Илья Сергеевич

Педагог дополнительного образования, студент
Югорского государственного университета
Гуманитарный институт североведения
Klyusov Ilya Sergeevich
Additional education teacher, student
Ugra State University
Humanitarian Institute of Northern Studies

Аннотация. Физическая культура связанная с предметом ОБЖ, является главным показателем подготовленности человека к различным видам человеческой деятельности и экстремальным ситуациям.

Ключевые слова: Физическая культура, ОБЖ, интегрированный урок.

Abstract. Physical culture associated with the subject of life safety is the main indicator of a person's preparedness for various types of human activities and extreme situations.

Keywords: Physical culture, life safety, integrated lesson.

В учебном процессе средних общеобразовательных школ учебные занятия составлены, так что бы научить, создать в человеке первоначальный фундамент знаний, который пригодится в дальнейшем совершенствовании и развитии своих умственных, физических, психических и духовных качеств.

Основой этих качеств, является здоровье человека, которое нужно поддерживать. Для этого в учебном процессе созданы предметы, которые дают такую возможность-это такие предметы, как физическая культура и ОБЖ.

Физическая культура, как термин появился в Англии, но к сожалению на Западе не нашел широкого употребления и совсем исчез из обихода. В России, напротив, нашёл высокое применение и прочно вошел в научный и практический лексикон.

Физическая культура - это в первую очередь деятельность человека, направленная на развитие физических способностей и укрепление здоровья. Она на долгие годы сохраняет хорошее физическое состояние, гармонично развивая организм. Физические и

интеллектуальные способности человека включающие в себя совокупность ценностей, знаний и норм напрямую связаны с физической культурой, которую применяет общество [1].

ОБЖ - это "Основы безопасности жизнедеятельности", дисциплина, которая включает в себя элементы естественных, гуманитарных и технических дисциплин. Экстремальные ситуации, безопасность, поведение человека, всё это напрямую относится к предмету, основная задача которого, является подготовить учащихся к экстремальным ситуациям, укрепить их физическое, психическое и духовное здоровье. Развивая курс по ОБЖ, учащиеся могут изучать различные виды опасностей и методов по защите и первой помощи для воспитания общей культуры безопасности человека. Культура безопасности - это способы взаимодействия человека и общества, подразумевающие определенную степень общего развития личности[2].

Для того чтобы определить, как будет влиять физическая культура на изучения курса ОБЖ, необходимо соединить эти предметы вместе, а значит провести интегрированные уроки: физическая культура и ОБЖ. Что такое интеграция?

Процесс интеграции в педагогической деятельности достаточно актуален и обусловлен рядом требований, вытекающих из квалификационных характеристик подготовки специалистов. Главные цели интегрирования - расширение объема познания, реализация межпредметных связей, применение знаний в смежных областях. При этом реализуется одна из основных задач обучения - развитие способности видеть явления, факты, события не отдельно, а как звенья целостной системы.

Интеграция - (лат. Integration - integer целый) - объединение в целое каких-либо частей или элементов.

Интегрированный урок - это особый тип урока, объединяющего в себе обучение одновременно по нескольким дисциплинам при изучении одного понятия, темы или явления.

Интегрированные уроки в двадцать первом веке приобретают все большую значимость в учебном процессе. С помощью этих уроков активизируется внимание учеников. Становится разнообразным познавательная и учебная деятельность учащихся. Интегрированные уроки обобщают знания самих преподавателей, которые ограничены рамками своего предмета

К использованию интегрированного урока преподаватели прибегают нечасто и главным образом в следующих случаях:

- 1) Обнаружение дублирования одного и того же материала в учебных программах и учебниках;
- 2) Изучение межнаучных и обобщенных категорий, законов, принципов, охватывающих разные аспекты человеческой жизни и деятельности;

3) Выявление противоречий в описании и трактовке одних и тех же явлений, событий, фактов в разных науках;

4) Демонстрация более широкого поля проявления изучаемого явления, выходящего за рамки изучаемого предмета;

5) Создание проблемной, развивающей методики обучения предмету[3].

В курсе ОБЖ есть разделы посвящённые физической культуре, в ходе изучения которого ученики получают необходимые навыки. Поэтому преподавание данных дисциплин должно проводиться тесной взаимосвязи.

С этой целью были проведены занятия с средней общеобразовательной школе №8 по теме «Основы медицинских знаний и оказания первой помощи». Занятие проводилось в спортзале. В ходе занятия применялись такие методы как: объяснения, индивидуальная и групповая работа. Результаты выполнения определённых действий учитывались как индивидуально, так и групповые.

В результате были созданы условия для того, чтобы ученики развили навыки групповой работы по оказанию первой помощи и здорового образа жизни, знали первичные навыки о поддержании формы в повседневной физической деятельности.

Библиографический список.

1. Основные документы Федеральный закон "О физической культуре и спорте в Российской Федерации" от 04.12.2007 N 329-ФЗ (ред. от 23.07.2013, с изм. от 04.06.2014);

2. [Электронный ресурс].<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32871073>.: Владос, 2002. – 480 с. (дата обращения: 20.09.2020).

3. Методика подготовки интегрированных уроков [Электронный ресурс].<https://multiurok.ru/index.php/files/mietodika-podghotovki-intieghrirovannykh-urokov-1.html> (дата обращения: 20.09.2020).

Электронное научное издание

Психология и педагогика: продуктивное взаимодействие наук в образовательном процессе

сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции

10 октября 2020 г.

По вопросам и замечаниям к изданию, а также предложениям к сотрудничеству
обращаться по электронной почте mail@scipro.ru

Подготовлено с авторских оригиналов



ISBN 978-1-005-74304-8



Формат 60x84/16. Усл. печ. Л 2,0. Тираж 100 экз.
Lulu Press, Inc. 627 Davis Drive Suite 300
Morrisville, NC 27560

Издательство НОО Профессиональная наука
Нижний Новгород, ул. М. Горького, 4/2, 4 этаж, офис №1

9 781005 743048