

НАУЧНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ НАУКА

НАУКА И ТЕХНОЛОГИИ: ДОСТИЖЕНИЯ И ИННОВАЦИИ

СБОРНИК НАУЧНЫХ ТРУДОВ ПО
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ФОРУМА SPEED-UP

**НАУЧНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ НАУКА**

Наука и технологии: достижения и инновации

**Сборник научных трудов
по материалам Междисциплинарного форума speed-up**

4 марта 2020 г.

www.scipro.ru
Санкт-Петербург, 2020

УДК 001
ББК 72

Главный редактор: Н.А. Краснова
Технический редактор: Ю.О.Канаева

Наука и технологии: достижения и инновации: сборник научных трудов по материалам Междисциплинарного форума speed-up, 4 марта 2020 г., Санкт-Петербург: Профессиональная наука, 2020. – 125 с.

ISBN 978-1-67819-472-7

В сборнике научных трудов рассматриваются актуальные вопросы развития экономики, политологии, граждановедения, юриспруденции и т.д. по материалам Междисциплинарного форума speed-up «Наука и технологии: достижения и инновации», состоявшейся 4 марта 2020 г. в г. Санкт-Петербург.

Сборник предназначен для научных и педагогических работников, преподавателей, аспирантов, магистрантов и студентов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Все включенные в сборник статьи прошли научное рецензирование и опубликованы в том виде, в котором они были представлены авторами. За содержание статей ответственность несут авторы.

Электронная версия сборника находится в свободном доступе на сайте www.scipro.ru.

При верстке электронной книги использованы материалы с ресурсов: PSDgraphics

УДК 001
ББК 72



- © Редактор Н.А. Краснова, 2020
- © Коллектив авторов, 2020
- © Lulu Press, Inc.
- © НОО Профессиональная наука, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ 1. ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ	5
Бухаирова Д.С., Оспанов Ч.К. Аудит эффективности исполнения программ РК в Акмолинской области	5
Витюгова Ю.А. Совершенствование методики оценки эффективности государственных программ на региональном уровне.....	11
Кремлев Н. Д. Сущность и структура социально-экономической адаптации домашних хозяйств региона.	19
СЕКЦИЯ 2. СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ.....	36
Смирнова О., Гуляева М. Мотивация волонтерской деятельности в современной России	36
СЕКЦИЯ 3. ТЕХНИКА, ТЕХНОЛОГИИ И ИННОВАЦИИ	46
Вяткин А.В., Заворохина Н.В. Разработка технологии замороженного полуфабриката из плодов и ягод Свердловской области	46
СЕКЦИЯ 4. ПЕДАГОГИКА	52
Герасимович Н.В., Чудинова Н.Ю. Творческие игры как средство развития счётных умений у детей старшего дошкольного возраста.....	52
Лаптева Е.И., Кабрина О.И. Музыка как средство развития эмоционального интеллекта дошкольников...	57
Прасолова А.В. Организация беседы об искусстве на уроках в начальных классах.....	66
СЕКЦИЯ 5. ПСИХОЛОГИЯ.....	77
Муталаева М.М. Болашақ психологтердің кәсіби бейнесінің қалыптасу ерекшеліктері	77
СЕКЦИЯ 6. ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ	83
Шаравуев Д.В., Таныгин В.А. Влияние ГОУ на кислотность дерново-подзолистой почвы при возделывании картофеля	83
СЕКЦИЯ 7. ЛИНГВИСТИКА И ФИЛОЛОГИЯ	88
Бутов Р.Н., Кандыбина Е.Л.-А. Функции заголовков в поэзии (на примере лирики М.И. Цветаевой).....	88
Пиженко И.А. Обучение личностно-ориентированному иноязычному общению на основе текстов для домашнего чтения	94
СЕКЦИЯ 8. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ.....	99
Хайруллина А.С. Разил Вәлиев әсәрләрендә символар	99
СЕКЦИЯ 9. ФИЗИКА И МАТЕМАТИКА	103
Ткаченко С.С. Элементы теории множеств в школьном курсе математики	103
СЕКЦИЯ 10. ТУРИЗМ, КУЛЬТУРА И СПОРТ	108
Лисицына Т. Б., Коржанова А.А. Экскурсионные возможности Подмосковья: новые маршруты	108

СЕКЦИЯ 1. ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

УДК 657.6

Булхаирова Д.С., Оспанов Ч.К. Аудит эффективности исполнения программ РК в Акмолинской области

Audit of the effectiveness of the implementation of the programs of Kazakhstan in the Akmola region

**Булхаирова Дина Сериковна,
Оспанов Чингиз Кайратулы**

Магистранты 2 курса экономического факультета ЕНУ им. Л.Н.Гумилева,
Нур-Султан, Казахстан

**Bulkhairova Dina Serikovna,
Ospanov Chingiz Kairatuly**

2-year undergraduate students of the Faculty of Economics of ENU L.N. Gumileva,
Nur Sultan, Kazakhstan

Аннотация. Аудит эффективности – независимая проверка и оценка эффективности деятельности программ органов исполнительной власти, как главных распорядителей и распорядителей бюджетных средств, а также получателей бюджетных средств по использованию государственных средств, и разработка рекомендаций, направленных на ее совершенствование. Аудит эффективности представляет собой проверку деятельности органов государственной власти и получателей государственных средств, в целях определения эффективности их использования в целях выполнения возложенных на них функций и поставленных задач.

Ключевые слова: аудит эффективности, оценка эффективности, администраторы бюджетных средств, бюджет, инвестиционный проект.

Abstract. Performance audit – an independent audit and evaluation of the effectiveness of the programs of the executive authorities, as the main managers and managers of budget funds, as well as recipients of budget funds for the use of public funds, and the development of recommendations aimed at improving it. An performance audit is an audit of the activities of public authorities and recipients of public funds in order to determine the effectiveness of their use in order to fulfill their functions and assigned tasks.

Keywords: performance audit, performance evaluation, budget administrators, budget, investment project.

Понятие «эффективность» определяется как степень достижения конкретных результатов. При этом понятие эффективности в здравоохранении неправильно отождествлять с общеэкономической категорией эффективности. Во-первых, в здравоохранении следует принимать во внимание не только экономический (экономический анализ с выбором наиболее дешевых вариантов вложения средств), но и медицинский (за счет регламентации и стандартизации медицинской помощи), а также социальный (ориентация на снижение

заболеваемости и смертности, повышение продолжительности и качества жизни, рост производительности) аспекты эффективности. Во-вторых, в здравоохранении имеет место сложность оценки результата на макро- и мезо-уровнях, который должен выражаться в снижении смертности, заболеваемости, нетрудоспособности

Поскольку сфера здравоохранения имеет достаточно разветвленную систему учреждений здравоохранения, то в процессе осуществления государственного аудита эффективности выполнения бюджетных программ возникает потребность в исчислении значительного количества показателей результативности этих программ.

При определении показателей необходимо учитывать специфику деятельности каждого отдельного учреждения здравоохранения – стационара, поликлиники, санаторно-курортного учреждения и т.д. При этом, для проведения оценки деятельности учреждений здравоохранения во время государственного аудита эффективности необходимо рассчитывать дополнительные показатели для большей детализации результатов анализа и лучшего понимания деятельности учреждений здравоохранения.

Следовательно, результаты оценки эффективности системы здравоохранения играют важную роль в принятии различных решений в медицинской сфере.

Во-первых, рассмотрим оценку эффективности реализации бюджетных инвестиционных проектов.

Здравоохранение – 12 проектов на 6 973 388,0 тыс. тенге;

1) *в сфере здравоохранения* 4 проекта на общую стоимость 1 795 702 тыс. тенге:

- Строительство районной поликлиники на 250 посещений в смену селе Зеренда Зерендинского района. Не завершены судебные разбирательства по исполнению подрядчиком договорных обязательств (недоставка технологического оборудование на объект).

- Строительство врачебной амбулатории на 25 посещений в смену в с.Интернациональное Есильского района. При приемке объекта незавершенного строительства, возникли сложности по причине невозможности производить отдельные виды работ, в частности по благоустройству территории и озеленению в зимний период.

- Строительство врачебной амбулатории на 50 посещений в с.Кабанбай батыра Целиноградского района. При приемке объекта незавершенного строительства возникли сложности по причине невозможности производить отдельные виды работ, в частности по благоустройству территории и озеленению в зимний период.

- Привязка ППП на строительство врачебной амбулатории на 25 посещений в смену в с. Ново-Александровка Атбасарского района. Удержаны 5% по ПСД *(победитель на проведение ГЭ определен 28.12.16г.)*.

Во-вторых, рассмотрению подлежит оценка эффективности использования бюджетных средств администраторами бюджетных программ.

1) По Управлению здравоохранения не достигнуты следующие показатели результатов следующих бюджетных программ:

- 253.005. «Производство крови, ее компонентов и препаратов для местных организаций здравоохранения» не достигнуты следующие прямые результаты:

- «Среднегодовое количество заготавливаемой крови» при плане 14000 доз факт составил 11019. Процент выполнения показателя прямого результата составил 78,7%;

- «Удельный вес карантинизированной плазмы» при плане 89% факт составил 88%. Процент выполнения показателя прямого результата составил или 98,9%;

- «Количество произведенной эритроцитарной массы» при плане 9800 доз факт составило 9636 или 98,3%.

Не достижение показателей прямого результата по бюджетной программе связано из-за временной остановкой Республиканского центра крови (с февраля по апрель, с июня по ноябрь (основание письмо РЦК) приостановлено производство раствора альбумина, из-за чего сократилось количество заготавливаемой крови и ее компонентов.

- 253.013 «Проведение патологоанатомического вскрытия» не достигнуты показатель конечного результата «Процент вскрытий» при плане 57% факт составил 45,3% (79,5%), показатель не достигнут из-за отказа родственников умершего от проведения патологоанатомического вскрытия (пункт 9 Правил проведения патологоанатомического вскрытия, утвержденных приказом Министра здравоохранения и социального развития Республики Казахстан от 25 февраля 2015 года № 97).

- 253.027. «Централизованный закуп и хранения вакцин и других медицинских иммунобиологических препаратов для проведения иммунопрофилактики населения» не достигнут показатель прямого результата «Планируемое количество провакцинированных доз/вакцин» при плане 168782 дозы факт составил 163718 доз или 97%, неисполнение связано с медицинскими показаниями и отказами родителей от вакцинации. При этом средства республиканского бюджета в сумме 966 046,9 тыс. тенге освоены в полном объеме.

- 253.038. «Проведение скрининговых исследований в рамках гарантированного объема бесплатной медицинской помощи» не достигнут показатель прямого результата «Скрининговые исследования населения по выявлению колоректального рака (2 этап)» при плане 305 чел. прошли 277 чел. (90,8%), на 1 этапе скрининга колоректального рака выявлено 351 положительных гемокульт-тестов, из них 2 этап скрининга прошли 277 человек - невыполнение плана связано с отказами пациентов по различным причинам.

- 253.039. «Оказание медицинской помощи населению субъектами здравоохранения районного значения и села и амбулаторно-поликлинической помощи в рамках гарантированного объема бесплатной медицинской помощи» не достигнуты показатели прямого результата:

- «Детская смертность от 7 дней до 5 лет, предотвратимая на уровне ПМСП» при плане 0 факт 11. Показатель не достигнут. Анализ случаев детской смертности от управляемых причин показал, что смерть детей произошла по следующим причинам: пневмония - 4 случая (36,3%), кишечные инфекции - 2 случая (18,1%), острые нарушения мозгового кровообращения - 2 (18,1%), сепсис - 2 случая (18,1%), врожденная патология головного мозга - 1 (9%).

- «Обоснованные жалобы на работу ПМСП» при плане 0 факт 1. Показатель не достигнут, т.к. врачом общей практики необоснованно проведено назначение, за ненадлежащее выполнение профессиональных обязанностей, не повлекших причинению вреда здоровью пациента, на врача наложено дисциплинарное взыскание.

- 253.047. «Ремонт объектов в рамках развития городов и сельских населенных пунктов по Дорожной карте занятости 2020» не достигнуты следующие прямые результаты:

«Количество проектов здравоохранения в рамках реализации Дорожной карты занятости-2020 за счет Национального фонда РК:»

- «Текущий ремонт» при плане 12 ед. составило 10 ед. (83,3%). Показатель не достигнут, т.к. по текущему ремонту Зерендинской ЦРБ ведутся судебные разбирательства; по текущему ремонту ограждения лестничных маршей в здании учебного корпуса Кокшетауского медицинского подано исковое заявление в судебные органы из-за невыполнения договорных обязательств.

«Количество созданных рабочих мест, в том числе:» при плане 81 рабочих мест создано 80 (98,8%),

- участники Программы центра занятости населения при плане 44 составило 43 мест (97,7%), из-за невыполнения договорных обязательств с ТОО «М-Строй МС».

По результатам оценки исполнения бюджета были установлены следующие выводы:

Управлением здравоохранения не освоено 4130,1 тыс. тенге, в том числе:

- 485,9 тыс. тенге - экономия по фонду оплаты труда;

- 368,8 тыс. тенге - экономия по командировочным расходам;

- 73,0 тыс. тенге - экономия по прочим затратам;

- 613,3 тыс. тенге - судебные разбирательства по текущему ремонту Зерендинской ЦРБ;

- 672,0 тыс. тенге - срыв поставщиками условий договора по текущему ремонту

ограждения лестничных маршей в здании учебного корпуса Кокшетауского медицинского колледжа подано исковое заявление в судебные органы из-за невыполнения договорных обязательств;

- 1917,1 тыс. тенге - экономия по результатам государственных закупок.

По Управлению здравоохранения дебиторская задолженность составила 183,3 тыс. тенге, по командировочным расходам, задолженность по оплате труда, по пенсионным взносам, ИПН и прочим налогам.

По Управлению здравоохранения дебиторская задолженность составила 9 377,5 тыс. тенге, в результате хищения бюджетных средств главным бухгалтером Рыспековой А.Е. - 8789,7 тыс. тенге (постановление суда №1А-168/2016 от 11 августа 2016 года), переплаты по услугам связи – 364,4 тыс. тенге, коммунальным услугам – 99,4 тыс. тенге, оплате труда, социальному налогу – 56,8 тыс. тенге, командировкам и служебным разъездам – 38,1 тыс. тенге, взносам работодателей по техническому персоналу - 0,3 тыс. тенге, приобретение лекарственных средств – 4,7 тыс. тенге, оплата прочих работ и услуг – 13,2 тыс. тенге, прочие текущие затраты – 10,9 тыс. тенге.

По Управлению здравоохранения кредиторская задолженность составила 3 261,8 тыс. тенге, в том числе 1 313,2 тыс. тенге - социальный налог, 1 649,1 тыс. тенге - приобретение продуктов питания, 299,5 тыс. тенге - приобретение лекарственных средств и прочих изделий медицинского назначения (задолженность 2013 года) в результате недостаточности средств по плану финансирования по платежам.

Управление здравоохранения по бюджетной программе 009 «Оказание медицинской помощи лицам, страдающим туберкулезом, инфекционными заболеваниями, психическими расстройствами и расстройствами поведения, в том числе связанные с употреблением психоактивных веществ» по данным отчета указана фактическая численность 679 человек или 100% к плану, тогда как по итогам проведенного государственного аудита и финансового контроля деятельности ГКП на ПХВ «Областной наркологический реабилитационный центр» фактическая численность составила 675 человек или 99,4% к плану, что меньше указанного в отчете на 4 человека.

Тем самым в нарушение подпункта 1 пункта 1 статьи 123 Бюджетного Кодекса Управлением координации занятости и социальных программ и Управлением здравоохранения не обеспечена достоверность данных в бюджетной отчетности.

Библиографический список

1. Абленов. Д. Основы аудита [Электронный ресурс]: учебник / - 11, 5 МБ-Астана: Фолиант, 2008
2. Дюсембаев К.Ш., Теория аудита, Алматы:Экономика, 2013г.
3. <http://revkom.akmol.kz> - Контроль эффективности деятельности Управления здравоохранения Ақмолинской области и подведомственных организаций по достижению прямых и конечных результатов
4. <http://dsm.gov.kz/ru/pages/itogi-auditorskogo-meropriyatiya-za-2018-god-rgp-na-phv-nacionalnyy-centr-ekspertizy-komiteta> - Итоги аудиторского мероприятия за 2018 год

УДК 33

Витюгова Ю.А. Совершенствование методики оценки эффективности государственных программ на региональном уровне

Improving the methodology for assessing the effectiveness of state programs at the regional level

Витюгова Юлия Андреевна

Магистрант Сибирского Института Управления РАНХиГС
Научный руководитель

Гоманова Татьяна Константиновна

зав. кафедрой финансов и кредита, канд.экон.наук, доцент
Vitiugova Julia Andreevna
Master student of the Siberian Institute of Management, RANEPA
scientific adviser
Gomanova Tatyana Konstantinovna
Head Department of Finance and Credit, Candidate of Economics, Associate Professor

Аннотация. Государственные программы являются ключевым механизмом, с помощью которого увязываются стратегическое и бюджетное планирование социально-экономического развития территории. Несмотря на активное использование программного финансирования, существует ряд проблем, препятствующий эффективному расходованию бюджетных средств на развитие региона.

Ключевые слова: Бюджетные средства, методика оценки эффективности реализации государственных программ, эффективность государственных программ, критерии эффективности расходов бюджетных средств

Abstract. Government programs are a key mechanism by which strategic and budget planning of the socio-economic development of the territory is linked. Despite the active use of program financing, there are a number of problems that impede the efficient spending of budget funds for the development of the region.

Keywords: budget funds, methodology for assessing the effectiveness of the implementation of government programs, the effectiveness of government programs, performance criteria, budget spending

Государственные программы на настоящий момент выступают важнейшим механизмом, взаимной увязки стратегического и бюджетного планирование социально-экономического развития территории РФ. При этом практика использования оценочных методов и процедур оценки результатов реализации программ свидетельствует, что, несмотря на стратегическую важность, не создано единой методики, оценки эффективности реализуемых бюджетных программ разного уровня.

Целевые показатели (индикаторы) государственных программ определяются в соответствии с основными параметрами Концепции долгосрочного социально-экономического развития РФ, скорректированными с учетом реальных условий. «Система индикаторов реализации государственных программ должна обеспечивать:

- отражение значимых результатов выполнения мероприятий программы;

- возможность мониторинга изменения параметров на различных этапах реализации программы;
- отражение параметров для альтернативных сценариев, соответствующих различным масштабам и интенсивности проводимых реформ в сфере реализации программы;
- сопоставимость с индикаторами, используемыми в международной практике;
- возможность построения на основе существующих статистических данных.

Выбор индикатора может быть обусловлен этапами реализации государственной программы.

Кроме того наряду с индикаторами, которые отражают конечные глобальные тенденции социально-экономические процессы (их достижение в краткосрочном периоде не всегда возможно, и их использование приводит к низкой оценке эффективности программы даже при условии реализации основных мероприятий) необходимы промежуточные индикаторы, напрямую обусловленные результатами деятельности органа исполнительной власти по реализации мероприятий.

В общем случае, для подпрограмм рекомендуется использовать промежуточные индикаторы, для государственной программы в целом - обязательные индикаторы.

Оценка эффективности реализации государственных программ Российской Федерации для целей «Сводного годового доклада о ходе реализации и оценке эффективности государственных программ РФ по итогам года» производится на основе методики оценки эффективности, разработанной Минэкономразвития России.

В Новосибирской области оценка эффективности реализации государственных программ осуществляется в соответствии с «Методическими указаниями по разработке и реализации государственных программ Новосибирской области», утвержденными приказом министерства экономического развития Новосибирской области от 29.12.2017 № 154.

Основным показателем, характеризующим эффективность реализации государственной программы Новосибирской области, является значение интегральной оценки эффективности реализации государственной программы (соотношение интегральной оценки результативности реализации государственной программы и уровня ее финансового обеспечения), на основании которой определяется качественное значение оценки государственной программы: эффективная, недостаточно эффективная и неэффективная. Можно отметить, что принятая в Новосибирской области методика основывается на принципиальных положениях методики Минэкономразвития РФ, но отличается расчетом, меньшим количеством показателей и градаций критерия эффективности.

В то же время во многих регионах при оценке эффективности реализации государственных программ используются свои уникальные индикаторы и критерии оценки (примеры на рисунке 1).



Рисунок 1. Примеры использования уникальных индикаторов и критериев оценки эффективности реализации государственных программ в субъектах РФ

Показатели при проведении оценки применяются как качественные, так и количественные.

На рисунке 2 обобщены параметры, по которым различаются методики оценок реализации государственных программ в субъектах РФ.

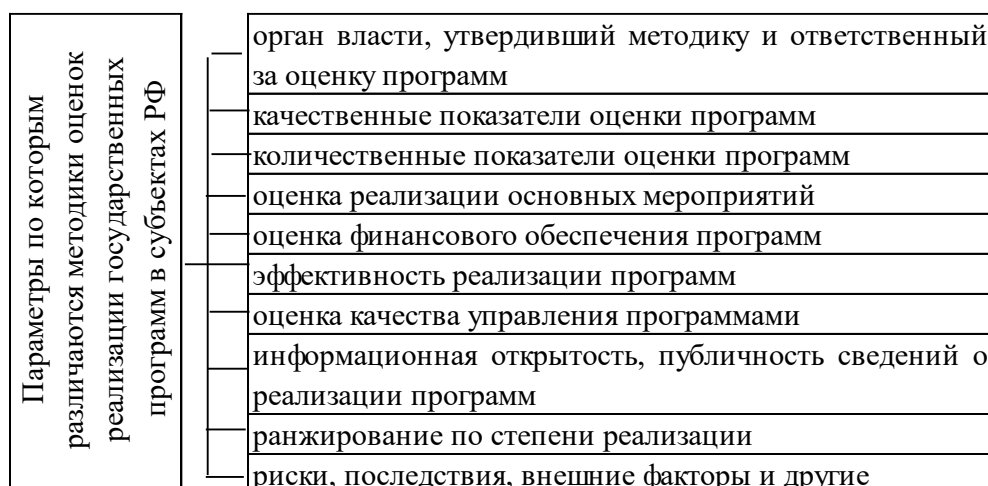


Рисунок 2. Параметры по которым различаются методики оценок реализации государственных программ в субъектах РФ

В целом, можно отметить, что все применяемые в субъектах РФ методики объединяет общий принцип оценки, который заключается в соотношении фактических расходов бюджета и достигнутых целевых показателей к плановым значениям. Основные отличия методик - в количестве критериев оценки и степени их детализации. Практически все методики предусматривают анализ динамики показателей, что позволяет повышать эффективность государственного управления.

Использование различных методик может приводить к тому, что расчет эффективности реализации одной государственной программы по разным методикам может давать совершенно различные результаты.

Перечень основных проблем, снижающих эффективность реализации государственной программы применительно к методике оценки эффективности их реализации, можно сформулировать следующим образом, «применяемые методики:

- носят не системный характер и не позволяют объективно оценить эффективность реализации программ;
- не учитывают (или не полностью учитывают) стратегические цели социально-экономического развития как РФ в целом, так и субъектов РФ;
- разрабатываются и утверждаются ответственными исполнителями и не проходят экспертизу внешним независимым аудитом.

Предлагается при оценке эффективности реализации государственных программ расширить количество критериев, осуществляя при этом их бальную оценку. Ниже рассмотрим оценку предлагаемых критериев.

В таблице 1 представлена предлагаемая бальная оценка критерия «Финансирование

государственной программы».

Таблица 1

Бальная оценка критерия «Финансирование государственной программы»

Содержание критерия	Значение критерия, %	Бальная оценка
Отношение общего фактического объема финансирования государственной программы к плановому уточненному объему	97-102	10
	80-97	7
	70-80	5
	102-120	7
	120 и более	0
	Менее 70	0

Следует отметить, что бальная оценка значительного перевыполнения плана финансирования программы оценивается в 0 баллов, так как является признаком некачественного планирования расходов.

В таблице 2 представлена предлагаемая бальная оценка критерия «Результативность государственной программы».

Таблица 2

Бальная оценка критерия «Результативность государственной программы»

Содержание критерия	Значение критерия, %	Бальная оценка
Отношение общего фактического объема финансирования государственной программы к плановому уточненному объему	95-105	10
	90-95	7
	80-89	5
	105-120	7
	менее 80	0
	более 120	0

В целом, расчет этого критерия аналогичен методике Минэкономразвития РФ.

В таблице 3 представлена предлагаемая бальная оценка критерия «Качество управления государственной программой». Критерий разбивается на 4 составляющих с равной весовой долей (0,25 соответственно).

Таблица 3

Бальная оценка критерия «Качество управления государственной программой»

Содержание составляющих критерия	Значение критерия, %	Бальная оценка
Наличие описания неблагоприятных внешних факторов и рисков, влияющих на государственную программу, а также определенных мер, направленных на смягчение влияния неблагоприятных факторов риска	наличие описания и рисков, и мер	10
	наличие описания только факторов и рисков	5
	отсутствует	0
Наличие внебюджетных источников финансирования	да	10
	нет	0
Соответствие цели программы приоритетам федерального уровня	да	10
	нет	0
Соответствие цели программы Стратегии социально-экономического развития субъекта РФ	да	10
	нет	0
Качество ежегодно представляемой информации о выполнении программы за отчетный период	информация полностью соответствует установленным требованиям и рекомендациям	10
	информация не содержит полного объема сведений	5
	информация не соответствует установленным требованиям и рекомендациям	0

Общая бальная оценка критерия определяется как среднее балльных оценок составляющих с учетом их весовых долей.

В таблице 4 представлена предлагаемая бальная оценка критерия «Участие населения и открытость данных». Критерий разбивается на 3 составляющих с весовой долей для участие населения в 0,4, и, соответственно 0,3 для удовлетворенности и доступности.

Таблица 4

Бальная оценка критерия «Участие населения и открытость данных»

Содержание составляющих критерия	Значение критерия, %	Бальная оценка
Участие населения в разработке и проведении оценки эффективности государственной программы	да	10
	нет	0
Уровень удовлетворенности населения субъекта РФ реализацией государственной программы	более 70	10
	50-70	5
	менее 50	0
Публичность и доступность промежуточных и итоговых результатов оценки эффективности реализации программы	публикация на официальном сайте промежуточных и итоговых результатов оценки эффективности реализации программы	10
	публикация только итоговых результатов реализации программы	8
	сведения не публикуются	0

Общая бальная оценка критерия определяется как среднее балльных оценок

составляющих с учетом их весовых долей.

В таблице 5 представлена предлагаемая бальная оценка критерия «Показатель бюджетной эффективности». Критерий разбивается на 2 составляющих с весовой долей для наличия такого показателя в 0,3, и, соответственно 0,7 для его полученных значений.

Таблица 5

Бальная оценка критерия «Показатель бюджетной эффективности»

Содержание составляющих критерия	Значение критерия, %	Бальная оценка
Наличие в программе показателя ее бюджетной эффективности	да	10
	нет	0
Показатель бюджетной эффективности	более 100	10
	90-100	7
	70-90	5
	менее 70	0

Общая бальная оценка критерия определяется как среднее балльных оценок составляющих с учетом их весовых долей.

В таблице 6 представлены качественные характеристики полученных балльных оценок

Таблица 6

Качественные характеристики полученных балльных оценок

Бальная оценка	Оценка эффективности реализации программы
45-50	высокоэффективная
35-44	эффективная
20-34	удовлетворительная
0-19	неэффективная

Расчет по предлагаемой методике позволяет объективно оценивать все аспекты реализации государственной программы, что, в свою очередь, дает возможность корректировать

- целевые индикаторы;
- объемы финансирования;
- сроки реализации мероприятий.

Это позволяет:

- высвободить ресурсы для финансирования государственной программы, подпрограмм и основных мероприятий, являющихся более эффективными;
- принимать меры по смягчению и предотвращению неблагоприятных воздействий;

- увеличить долю внебюджетных источников финансирования;
- повысить прозрачность, доступность сведений о ходе реализации программ;
- привлечь население к участию в процесс разработки, реализации и оценки эффективности государственных программ.

Преимущества предлагаемой методики в том, что она позволяет не только оценить уровень финансирования и достижения целевых индикаторов, но и отражает качество управления реализацией программы и уровень удовлетворенности населения ее результатами, что представляется значимым.

Библиографический список

1. Бюджетный кодекс Российской Федерации от 31.07.1998 N 145-ФЗ (ред. от 27.12.2019) // Собрание законодательства РФ. 1998. N 31 ст. 3823
2. Постановление Правительства РФ от 02.08.2010 N 588 (ред. от 18.07.2019) «Об утверждении Порядка разработки, реализации и оценки эффективности государственных программ Российской Федерации» / Собрание законодательства РФ, 09.08.2010, N 32, ст. 4329.
3. Приказ Минэкономразвития России от 16.09.2016 N 582 (ред. от 15.03.2017) «Об утверждении Методических указаний по разработке и реализации государственных программ Российской Федерации» / Официальный интернет-портал правовой информации URL: <http://www.pravo.gov.ru>
4. Бреусова А.Г. Оценка эффективности государственных программ / А.Г. Бреусова. - Омск: ОмГУ, 2018. - 95 с.
5. Веницына В.В. Совершенствование механизма оценки эффективности реализации государственных программ / В.В. Веницына. - М.: Дело, 2018. - 96 с.
6. Гоманова Т.К. Региональные особенности оценки эффективности государственных программ: финансовый аспект / Т.К. Гоманова // Вопросы управления. - 2018. - №3. - С. 19-28
7. Лавров А.М. Государственные программы как инструмент повышения эффективности бюджетных расходов / А.М. Лавров. - М.: Академия бюджета и казначейства Минфина России, 2018. - 140 с.
8. Рукина С.Н. Методологические подходы к оценке эффективности бюджетных расходов, направленных на реализацию государственных программ/ С.Н. Рукина, В.Н. Самодурова. - М.: Проспект, 2018. - 97 с.

УДК 332.1

Кремлев Н. Д. Сущность и структура социально-экономической адаптации домашних хозяйств региона

The essence and structure of socio-economic adaptation of households in the region

Кремлев Н. Д.

Институт экономики (Курганский филиал) УрО РАН;
Курганский государственный университет

Kremlev N. D.

Institute of Economics (Kurgan Branch), Ural Branch of the Russian Academy of Sciences;
Kurgan State University

Аннотация. В статье уточнено понятие социально-экономической адаптации домашних хозяйств как совокупность естественно-физиологических, социально-демографических, финансово-экономических, экологических, научно-технологических и организационных факторов устойчивости регионального развития. Разработаны четыре формы, четыре группы методов, а также структура социально-экономической адаптации. Проведена диагностика степени приспособления домохозяйств к новой ситуации по показателям воспроизводства населения, роста добавленной стоимости и конечного потребления благ и услуг. Выявлены взаимосвязи и влияние адаптивного потенциала на повышение уровня и качества жизни населения региона. Обоснованы основные направления дальнейших исследований по проблеме адаптивности домохозяйств к новым условиям жизнедеятельности.

Ключевые слова: социально-экономическая адаптация, домашнее хозяйство, потребности, добавленная стоимость, конечное потребление, устойчивое развитие, система национальных счетов

Abstract. The article clarifies the concept of socio-economic adaptation of households as a set of natural physiological, socio-demographic, financial and economic, environmental, scientific, technological and organizational factors of sustainable regional development. Four forms, four groups of methods, and also the structure of socio-economic adaptation are developed. Diagnostics of the degree of adaptation of households to the new situation by indicators of population reproduction, growth in value added and final consumption of goods and services was carried out. The interconnections and the influence of adaptive potential on improving the level and quality of life of the population of the region are revealed. The main directions of further research on the problem of household adaptability to new living conditions are substantiated.

Keywords: socio-economic adaptation, households, needs, value added, final consumption, sustainable development, system of national accounts

Переход Российской Федерации с административно-плановых на рыночные отношения породил проблемы адаптации домашних хозяйств в регионах страны. При этом недостаточность системных исследований адаптационных поведений домохозяйств и условий, в которых они живут, ведет к замедлению адаптации людей, занижению их роли и значимости как важнейшего субъекта экономического роста. Новые рыночные условия жизнедеятельности домохозяйств послужили возникновению постоянных стрессов у населения, неуверенности к завтрашним дням и снижение уровня жизни людей. В науке слабо раскрыты сущность понятия домохозяйство, видов адаптации и общественной

трансформации экономики. Предложены новые подходы по отражению уровня социально-экономической адаптации, и её влияния на устойчивость регионального развития.

Цель: разработка методического подхода отражения сущности и структуры социально-экономической адаптации и инструментария измерения степени приспособления домашних хозяйств к рыночным условиям.

Методы: применяется методология официальной социально-экономической статистики, в том числе система национальных счетов для расчета показателей, характеризующих степень адаптации домашних хозяйств к новым условиям жизнедеятельности и воспроизводства населения регионов страны. При использовании разработанных показателей составляется классификация форм адаптации домашних хозяйств исходя из сферы их жизнедеятельности.

Результаты исследования. Уточнено понятие социально-экономической адаптации домашних хозяйств как совокупность естественно-физиологических, социально-демографических, финансово-экономических, экологических, научно-технологических и организационных факторов устойчивости регионального развития. Разработаны четыре формы, четыре группы методов, а также структура социально-экономической адаптации. Проведена диагностика степени приспособления домохозяйств к новой ситуации по показателям воспроизводства населения, роста добавленной стоимости и конечного потребления благ и услуг. Выявлены взаимосвязи и влияние адаптивного потенциала на повышение уровня и качества жизни населения региона.

Выводы: апробация методического подхода к оценке степени социально-экономической адаптации домашних хозяйств региона свидетельствует о том, что в течение последних тридцати лет наметилась положительная динамика социально-экономических процессов. Выявлена сущность общественной трансформации в регионах России за счет повышения качества информационной базы при определении адаптации домашних хозяйств, что имеет важнейшее значение при составлении стратегических направлений регионального социально-экономического развития.

Научная значимость исследования заключается в междисциплинарном комплексном рассмотрении социально-экономической адаптации домашних хозяйств региона с точки зрения потребностей, возможностей и ограничений её роли в условиях перехода регионов России на принципы динамичного развития и определении эффектов социального, демографического, экономического, экологического и технологического поведения домашних хозяйств в контексте данного перехода.

Введение. Проблема отражения социально-экономическая адаптация домашних хозяйств в ходе формирования рыночной экономики напрямую связана с вопросами повышения качества жизни населения и динамикой устойчивого регионального развития.

Диагностика адаптации домашних хозяйств (ДХ) к новым условиям жизнедеятельности основывается на представлении, согласно которому ДХ является не просто потребляющей, но и, что более важно, производящей единицей общества. Домохозяйство рассматривается как *группа людей (или один человек), проживающих в одном жилом помещении, совместно обеспечивающих себя пищей и всем необходимым для жизни, полностью или частично объединяющих и расходующих свои средства*¹. В зависимости от альтернативных возможностей, ДХ подразделяются:

- на наемных работников, получающих вознаграждение за труд;
- на работодателей, получающих прибыль от своего дела;
- на самостоятельно занятых работников, получающих совокупные доходы;
- на получателей доходов от собственности (процентов, дивидендов, ренты и т. д.),

разных трансфертов (пенсии, стипендии и т. д.).

По данным Всероссийской переписи населения (2010 года) в Российской Федерации функционирует 54,6 миллионов домашних хозяйств, к 2002 году число ДХ увеличилось на 3,6 процентов. В Курганской области насчитывалось 371 тысяча домашних хозяйств, к 2002 году число ДХ снизилось на 4,4 %, из которых 97 процентов это наёмные работники, самозанятые, пенсионеры и 3 процента – работодатели. Такое же соотношение зафиксировано и в целом по Российской Федерации. Диагностика происходящих в течение последних тридцати лет социально-экономических процессов позволяет выявить сущность социально-экономической адаптации домашних хозяйств и общественной трансформации в регионах России.

Смена парадигмы развития регионов страны проходит болезненно для многих домашних хозяйств и общества в целом. Переходный характер трансформации отношений состоит в том, что старые модели и механизмы управления экономикой входят в противоречие с новыми явлениями и процессами, которые не подкреплены эффективными мерами социально-экономической политики власти и угрожают обществу дестабилизацией и дезинтеграцией.

Одной из отличительных особенностей рыночной экономики является её непредсказуемость, подвижный и динамичный характер. Важнейшим результатом этого процесса является то, что многие ДХ регионов страны зачастую, испытывают острую ностальгию по утраченной стабильности и справедливости при распределении благ, пытаются приспособиться к новым условиям жизнедеятельности.

В процессе осуществления производственно-хозяйственной деятельности домашние хозяйства постоянно сталкиваются с непрерывными изменениями, как во внешней среде, так и внутри самого субъекта хозяйствования, вынуждены

¹ **Итоги** Всероссийской переписи населения 2010 года: В 11 т / Федеральная служба государственной статистики

приспосабливаться ко всему новому, выживать, используя часто запрещенные приёмы или банкротиться. Данное явление получило название социально-экономической адаптации. Именно непредсказуемый характер экономических взаимодействий вынуждает домашние хозяйства осуществлять процесс непрерывного управления (менеджмента), включающего в себя такие функции, как планирование, организацию, мотивацию и контроль [1, с. 62].

Во многих работах специалистов экономической науки указывается, что именно ускоренная адаптация (приспособление) позволяет домашним хозяйствам находить верные решения, позволяющие им жить в условиях конкурентной борьбы. Поэтому можно признать, что социально-экономическую адаптацию следует считать одной из важнейших научных категорий, которая должна использоваться для решения большого количества теоретических проблем и практических задач, возникающих в домашних хозяйствах и регионах Российской Федерации.

Несмотря на многочисленные исследования социально-экономической адаптации, интерес к ней не ослабевает. Это связано со многими причинами, среди которых можно выделить следующее:

1) большинство изменений, которые происходят в современной экономике, являются уникальными, поэтому для решения вновь возникших проблем невозможно использовать прежние решения в неизменном виде;

2) до настоящего времени в экономической науке не сложился системный подход к понятию социально-экономической адаптации, что приводит к значительным расхождениям и даже противоречиям в статистической терминологии и не позволяет сформировать единую теорию социально-экономической адаптации;

3) страны СНГ и Восточной Европы при переводе экономики на рыночные рельсы столкнулись с большим количеством уникальных научных и практических проблем, которые носят крайне острый характер и никогда ранее не решались;

4) информационно-статистическая система в регионах Российской Федерации медленно адаптируется к международным нормам и стандартам, в том числе методологии системы национальных счетов², которая внедрена во всех странах мира, входящих в ООН.

Всё выше перечисленное причины подтверждает необходимость проведения дальнейших научных исследований в области социально-экономической адаптации, так как они имеют большое теоретическое и практическое значение.

Теоретической основой исследования послужили труды отечественных и зарубежных ученых в области проблем адаптации домашних хозяйств и устойчивости экономического развития.

² Система национальных счетов: Издание. Два тома, Нью-Йорк: ООН, 1993. – 2386 с.

В научной литературе имеются многочисленные исследования по проблемам адаптации домашних хозяйств к различным условиям жизнедеятельности, однако большинство из них отражают лишь количественную или психологическую стороны проблемы без достаточной оценки роли и значимости домашних хозяйств в общественном воспроизводстве.

Социально-экономическая адаптация изучается учёными-экономистами в течение достаточно длительного периода времени. О необходимости «приспособления» домашних хозяйств к изменяющимся условиям писали многие зарубежные и отечественные классики экономической науки. Среди них можно выделить работы А. Смита [2, с. 440]; Д. Рикардо [3, с. 122]; У. Петти [4, с. 41]; К. Маркса [5, с. 351, 362]; Дж. М. Кейнса [6, с. 187]; Р. Стоуна [7, с. 42]; В.В. Леонтьева [8, с. 86]; отечественных ученых В.Н. Белкина и Г.Н. Пряхина [9, с. 229], Ю.Г. Лавриковой и В.П. Негановой [10, с. 762], Н.М. Римашевской [11, с. 13], М.А. Мозиной, Л.М. Прокофьевой, В.В. Карпов В.В., В.Г. Попов, О.В. Киселева и других ученых.

Так, Дж. М. Кейнса, в знаменитом труде «Общая теория занятости процента и денег», рассматривая психологические и деловые мотивы, указывал что, люди изучая новости, пытаются «приспособиться к новой ситуации», то есть адаптироваться [6, с. 187].

С позиций социально-психологического подхода основное внимание уделяется трансформациям в ценностных ориентациях людей, различных социальных групп, изменению их взглядов на жизнь и личностного восприятия действительности, черт характера. В рамках данного направления необходимо упомянуть работы Н.М. Римашевской, М.А. Мозиной, Л.М. Прокофьевой, целью которых явилось исследование механизмов и способов адаптации, изыскиваемых домашними хозяйствами для решения социально-демографических и финансово-экономических проблем.

Так, Н.М. Римашевская отмечала, что ухудшение условий жизни населения, влияет на поведение людей, *«нездоровье проявляется в катастрофическом росте аномалий и асоциального поведения: алкоголизме; наркомании, особенно среди молодежи; криминализации социальной среды; резком увеличении числа самоубийств»* [11, с. 13]. За 1990-1997 гг. распространенность самоубийств в России возросло в 1,6 раза.

В коллективной монографии «Социо-эколого-экономические факторы качества жизни населения» под редакцией В.Н. Белкина и Г.Н. Пряхина утверждается, что *«по мере усиления деградации среды необходима адаптация людей к условиям деградированной среды»* [9, с. 229].

В книге «Продовольственный рынок регионов России: новый вектор развития» под редакцией Ю.Г. Лавриковой и В.П. Негановой указывается, что вызовы глобализации влияют на процессы управления устойчивым развитием АПК и сельскими территориями. Поэтому необходимо учитывать *«ускорение темпов урбанизации, усиление давления на экосистемы,*

трансформации сельских территорий, повышение требований к более быстрой реакции сельского населения на научно-технические изменения, его адаптации к новым условиям» [10, с. 762].

А.С. Капто, термин социальная адаптация рассматривал как – *«двусторонний процесс практического взаимодействия социального субъекта с социальной средой, в ходе которого изменяется не только субъект, но и среда, происходит приспособление социального субъекта к требованиям среды, а также коррекция его поведения в направлении активизации действий по изменению, как внешних условий, так и самих себя»* [12, с. 11].

Некоторые авторы отмечают важность анализа содержания социальной адаптации определением ее роли в жизнедеятельности человека и социальной среды [13, с. 208]. Здесь адаптация выступает механизмом согласования возможностей человека с условиями существования и давлением окружающей среды.

Карпов В.В., Попов В.Г. и Киселева О.В. рассматривают социальную адаптацию как стадию социализации [14, с. 149], [15, с. 149], другие объясняют, что социализация продолжается в течение всей жизни человека, а социальная адаптация проявляется в период смен социального окружения.

Авраамова Е.М. выделяла ресурсы двух типов, «человеческий капитал» как совокупность социально-демографических факторов адаптации (пол, возраст, уровень образования, демографический тип семьи, профессия, квалификация и т.п.). И «социальный капитал» как систему связей индивида, его возможности ориентации в институциональной среде, понимание социокультурных сигналов и норм, поддерживающих хозяйственные взаимоотношения [16, с. 48].

Поддерегина Л.И. предлагала использовать системный подход, рассматривая *«домашние хозяйства с позиции социально-экономической системы, представленной общностью людей, объединённых общими целями, а также закономерностью процесса деятельности отдельного человека как индивида и члена общества»* [17, с. 74]. Применимость данного подхода к исследованию социально-экономической адаптации (ДХ) обусловлена тем, что оно описывает взаимосвязи между различными факторами и определяет характер их изменений под влиянием внешних условий.

Суханов А.А. считает что, с точки зрения данного подхода, системообразующим фактором, регулирующим и организующим процесс адаптации, является цель, связанная с ведущей потребностью системы [18, с. 203]. При этом Лукашенко Д.В. видит в способности системы сохранять свою устойчивость (в процессе изменений, происходящих в ней и внешней среде) удерживается в известных пределах (адаптивности) за счет механизмов адаптации [19, с. 71].

Под адаптационным потенциалом Ю.М. Пасовец понимает совокупность ресурсов субъекта (индивида, социальной общности), которые он использует в целях адаптации [20, с 43]. Понятие экономическая адаптация В.В. Шевченко рассматривает как – *«результат деятельности объекта, который характеризуется достижением поставленных перед этим объектом целей и задач и приводит к улучшению его состояния»* [21, с. 26-27].

Таким образом, в настоящее время в научных работах, посвященных тематике социально-экономической адаптации, наблюдается отсутствие целостности и системности в анализе объекта и предмета исследования из-за его рассмотрения в рамках отдельных отраслей науки.

Обобщив различные теоретические подходы определения сущности и структуры социально-экономической адаптации домашних хозяйств региона, предлагается выделение перечисленных форм адаптации в сфере социально-экономических отношений. Необходимо также разработать основные методы, которые могут использоваться в различных формах адаптации ДХ. Эти методы могут относиться только к конкретной форме адаптации или носить универсальный характер, т.е. использоваться как естественной, искусственной, так и вынужденной адаптации. Основные формы и методы социально-экономической адаптации домашних хозяйств приведены на рисунке 1.



Рисунок 1. Формы и методы социально-экономической адаптации домашних хозяйств

Авторский методологический подход базируется на междисциплинарном принципе и предопределяется собственно характером адаптации домашних хозяйств. Интеграция социокультурного, эволюционного, институционального, системного, поведенческого подходов позволяет рассмотреть адаптацию домохозяйств не только с точки зрения ответной реакции субъектов на воздействие факторов окружающей среды (социально-демографических, экономических, экологических, технологических и т.п.).

Адаптация между членами домохозяйств осуществляется путём естественного отбора – по принципу «выживает, сильнейший». Отличительной особенностью естественной адаптации является то, что в процессе борьбы за существование каждый индивид использует собственные ресурсы и свойства, что позволяет «отсеивать» наименее приспособленных людей к новым условиям жизни. Одновременно, активным и инициативным ДХ,

обладающими наиболее «ценными» для современных условий свойствами, даётся возможность быстрее адаптироваться и развиваться в ходе формирования рыночных отношений.

Когда создается новое домохозяйство между мужчиной и женщиной возникает *естественно-физиологическая адаптация* в удовлетворении первичных потребностей (врожденных): в жилище, пище, продлении рода, тепле, сне, одежде, отдыхе, здоровье и т.д. Молодожены приспосабливаются друг к другу, вкусам, привычкам, манерам поведения другого человека. Важными факторами совместимости индивидов является то, что ДХ сохраняют ценности своих предков, обеспечивают разделение труда и специализацию членов семьи, что обеспечивает для них долгую и счастливую жизнь. Уступки и доброжелательность способствует устойчивости ДХ как общественного института.

Уникальность поведения ДХ определяется особой ментальностью, сложившейся исторически, которая проявляется в умении аккумулировать единство ценностей, норм, установок, принципов справедливости, отражающихся в поведении большинства домашних хозяйств регионов России. В тоже время трудности быта, неуживчивость характера партнеров и неблагоприятные внешние условия жизнедеятельности порой приводят к разрыву (разводу) отношений между людьми.

За тридцатилетний период рыночных преобразований в Российской Федерации сложилась ситуация, когда, богатые домашние хозяйства часто необоснованно отчуждают большую часть созданной добавленной стоимости, а наёмным работникам выделяют вознаграждения за их труд на уровне минимальной оплаты труда, тем самым искусственно занижают ценность труда и знаний рабочего класса. Кризисные потрясения в экономике при рыночной системе хозяйствования неразрывно связаны с увеличением социальной дифференциации населения, актуализацией проблем бедности и безработицы.

Так, при первой форме естественно-физиологической адаптации живой организм членов домохозяйства использует только собственные инстинкты «в надежде» на то, что они позволят достигнуть наилучшего результата. При этом алгоритм внесения изменений в поведение ДХ чаще всего остаётся неизменным, так как он был выработан в течение длительного процесса эволюционных изменений. Отдельные изменения могут происходить (и происходят) вне выработанного механизма.

Однако в таких случаях можно говорить о возможных мутационных изменениях. Такие мутационные изменения могут быть нейтральными, положительными или отрицательными. По нашему мнению именно мутации являются в конечном итоге основным источником адаптации ДХ в долгосрочной перспективе. Естественно-физиологическая (эволюционная) форма адаптации ДХ не утратила своего значения в современной экономике, со временем её значение будет постепенно возрастать, хотя область распространения данной формы в экономической системе будет достаточно специфической.

Процесс адаптации домашних хозяйств регионов страны нельзя рассматривать в отрыве от жизнедеятельности ДХ, что определяет необходимость использования *социально-демографического подхода* к изучению адаптационных процессов, поскольку степень включенности в них во многом определяется семейными характеристиками. Каждое ДХ в зависимости от структуры, численности, половозрастного состава, образовательно-профессионального уровня ее членов, их личностных характеристик обладает различным адаптационным потенциалом, различными возможностями реализации этого потенциала.

Социально-демографическая адаптация представляет собой процесс активного приспособления домохозяйств региона к изменившейся среде с помощью различных социальных и демографических средств. Показателем успешной социально-демографической адаптации является высокий социальный статус ДХ в окружающей его среде, а также его удовлетворенность этой средой в целом. Социально-демографическая адаптация обусловлена осознанием всех членов домохозяйства того факта, что усвоенные в предыдущей среде социально-демографической деятельности стереотипы поведения перестают обеспечивать достижение успеха и актуальной становится перестройка поведения в соответствии с требованиями новых рыночных условий или новой для адаптантов социо-эколого-экономической среды.

Поэтому изучение проблем *социально-демографической адаптации* ДХ важно для характеристики не только естественно-физиологической адаптации, но и экономической, экологической, научно-технологической, идеологической и других форм адаптации домохозяйств. Определение тенденций социально-демографических процессов, влияющих на адаптацию населения, опиралось на анализ общероссийской и региональной динамики: дифференциации доходов населения; уровня рождаемости; миграции; половозрастной структуры; места проживания населения; уровня квалификации населения трудоспособного возраста.

Другим направлением исследований является диагностика результатов процесса адаптации, который осуществляется в основном в рамках статистического подхода к данной проблеме. Такие исследования на протяжении ряда лет осуществляются, например, Росстатом в рамках мониторинга изучения бюджетов домашних хозяйств, условий жизни, неравенства людей и др.

Публикуемые результаты свидетельствуют, в частности, о наличии в обществе домашних хозяйств, различающихся по степени адаптации. Выделяются следующие группы:

- 1) небольшая хорошо адаптированная группа ДХ, имеющая весьма слабую склонность к расширению;
- 2) средне-адаптированная группа ДХ, представляющая собой основу медленно формирующегося среднего класса,
- 3) слабо-адаптированная группа ДХ, которая пытается выжить в трудных условиях, однако проявляет пассивность.

Домохозяйства, относимые к категории бедных, в большинстве своем существовали за счет ведения личного подсобного хозяйства, работы по найму в государственных и негосударственных организациях, пенсий, государственных социальных пособий, помощи родственников и случайных заработков.

При этом среди домохозяйств, уровень социальной обеспеченности которых выше среднего, получали доход от работы в государственных и негосударственных учреждениях. Это значит, что более обеспеченная часть населения страны (без учета элиты) в большинстве своем представлена государственными служащими. В то же время, домохозяйств, имеющих средний доход, получали продукты из личного подсобного хозяйства, доходы от самостоятельной занятости, доходы от собственного предприятия или от предприятия с долевым участием в собственности, доходы от сдачи в аренду недвижимости. Это значит, что более эффективно действующие домашние хозяйства помимо заработной платы активно используют и другие возможности для формирования дохода.

Успех приходил к тем, кто «с нуля» начинал действовать в эффективных, с точки зрения сиюминутной конъюнктуры, видах экономической деятельности. Это не могло не породить разочарования в реформах у тех, чьи попытки найти свое место в новых условиях не увенчались успехом, и это явилось причиной социальной апатии и торможения процесса адаптации в целом.

Некоторые авторы прослеживают взаимосвязь степени адаптации и изменений политических взглядов различных групп населения. Такая взаимосвязь рассматривается как показатель эффективности проводимых реформ, правильности выбранных направлений. Ценность данных исследований состоит в том, что они дают возможность наблюдать за динамикой адаптационных процессов, с тем, чтобы корректировать изменения социальной среды, строить адекватную адаптационному потенциалу общества социальную политику.

Исходя из анализа существующих подходов к изучению социально-экономической адаптации, можно выдвинуть в качестве гипотезы следующую классификацию адаптационного поведения, включающую ряд типов образующих характеристик, которые окажутся полезным инструментом дальнейших исследований.

Обобщенным выражением степени адаптации может служить состояние массового сознания, общественное настроение, отражающее готовность принять (не принять) новые социально-экономические порядки, переносить или не переносить тяготы перехода к ним. Это не означает, конечно, принятия каждого изменения, связанного с выработкой нового уклада жизни, и готовности приспосабливаться к каждому бедственному проявлению переходного периода.

При всем многообразии методологических возможностей, методы статистического анализа позволяют наилучшим образом раскрыть и выявить объективные, количественные характеристики процесса создания благ в экономической системе, выявить ее специфику, тенденции, построить оптимальные траектории развития и спрогнозировать среднесрочное или долгосрочное развитие.

Исходя из всероссийского классификатора видов экономической деятельности (ОКВЭД-2) предлагается выделить следующие формы адаптации домашних хозяйств: естественно-физиологическая, социально-демографическая, финансово-экономическая, безопасности, научно-технологическая и организационная. Эти типы адаптации определяют сущность социально-экономической адаптации. Составленная авторами классификация типов адаптаций представлена в таблице 1.

Таблица 1

Классификация форм адаптации домашних хозяйств

Формы адаптации	Индикаторы сущности адаптаций на основе учета степени удовлетворения потребностей ДХ
Естественно-физиологическая	Потребности (врожденные): в воздухе, кислороде, воде, пище, энергии, веществе, тепле, сне, продлении рода, одежде, жилище, отдыхе, здоровье, уровень потребления продуктов питания, энергетическая ценность рациона питания, Ккал в сутки; общая площадь жилых помещений, приходящаяся в среднем на одного жителя; ожидаемая продолжительность жизни при рождении и т.д.
Социально-демографическая	Потребности (приобретенные): численность населения, естественный прирост, убыль на 1000 человек населения; уровень бедности; младенческая смертность; рождаемость, смертность, миграционные потоки; уровень образования, знаний, качества жизни, бедности, коэффициент Джини и фондов и т.д.
Финансово-экономическая	Потребности (мотивационные): в товарах, работах, услугах, благах, прибыли, доходах, богатстве, экономическом росте, отсутствие инфляции; валовой региональный продукт на душу населения; уровень безработицы; среднедушевые денежные доходы; среднемесячная номинальная начисленная заработная плата работников организаций и т.д.
Безопасности	Потребности в безопасности (риски, угрозы, вызова): в защищенности жизни и деятельности людей, общества, государства, в том числе безопасности: политической, информационной, оборонной, экологической, экономической, технологической, криминально-террористической, природно-климатической; число зарегистрированных преступлений, тысяч на 100 000 человек населения; удельный вес вредных веществ в атмосфере; степень загрязнения вод; утилизация отходов и т.д.
Научно-технологическая	Потребности (познавательные): в познании мира и осознания себя в нем, освоении науки, культуры, искусства, спорта, творчества, ценностей, достижение жизненных целей; затраты на науку в ВРП; доля инноваций в ВРП; доля инвестиций в ВРП; коэффициент изобретательской активности в расчете на 10 тыс. чел. населения и т.д.
Организационная	Потребности (самореализации): уровень доверия к власти; управления людьми; доля численности работников государственного и муниципального управления на 1000 человек населения; доходы консолидированного бюджета на душу населения; поступление налогов, сборов и обязательных платежей в бюджетную систему на душу населения. и т.д.

Социально-экономическая адаптация рассматривается как одна из ключевых функций, обеспечивающая устойчивое развитие любой экономической системы посредством согласования интересов, целей и притязаний субъекта экономики и социально-экономической среды. Что касается организационной адаптации, то она вытекает из экономической формы адаптации, поскольку отражает внутренние процессы, протекающие

в домашних хозяйствах, связанные с изменением тактики поведения хозяйствующих субъектов в условиях изменения внешней среды.

Сущность предлагаемого метода оценки степени социально-экономической адаптации ДХ к новым условиям жизнедеятельности состоит в том, что необходимо учитывать потребности домохозяйств, которые связаны и уровнем адаптации людей. Предлагается агрегированная система показателей, состоящая из 24 показателей, сгруппированных в 6 основных разделов: естественно-физиологические, социально-экономические, безопасности, технологические и организационные. Выбор критериев оценки уровня потребления благ, и степени удовлетворения потребностей домашних хозяйств региона УФО произведен на основе разработанной комплексной системы показателей, которая имеет теоретическое и методологическое обоснование. Эти данные можно использовать для отражения реальной степени адаптации ДХ в любом регионе страны (таблица 2).

Таблица 2

Показатели для оценки степени адаптации домохозяйств регионов УФО и Российской Федерации за 2017 год

Формы адаптации	Статистические показатели	Р Ф	Курган ская	Свердлов ская	Тюмен ская	Челябин ская
Естественно-физиологическая	1 Ожидаемая продолжительность жизни при рождении, лет					
	2 Энергетическая ценность рациона питания, Ккал в сутки	72,70	70,80	71,23	73,10	71,53
	3 Уровень разведенных на 1000, %	2527	2752	2777	2371	2413
	4 Доля бездомных домохозяйств, %	14,0	13,9	13,4	11,4	13,1
		0,045	0,023	0,330	0,031	0,069
Социально-демографическая	5 Естественный прирост, убыль (-) на 1000 человек населения	- 0,9	- 4,1	- 1,0	6,3	- 1,5
	6 Уровень образования на 1000 человек	312	318	314	340	348
	7 Уровень бедности, %	13,2	19,6	9,8	14,0	13,5
	8 Младенческая смертность, ‰	5,6	4,3	4,9	4,7	6,2

Формы адаптации	Статистические показатели	Р Ф	Курганская	Свердловская	Тюменская	Челябинская
Финансово-экономическая	9 Валовой региональный продукт на душу населения, тыс. руб.					
	10 Уровень безработицы, %	592	222	411	1627	360
	11 Среднедушевые денежные доходы (в месяц), руб.	5,2	9,1	5,5	3,9	6,6
	12 Среднемесячная заработная плата работников организаций, руб.	31422	20777	35289	42082	23397
		39168	25433	34760	63789	32253
Безопасности	13 Число преступлений, тысяч на 100 000 человек населения	1402	2103	1347	1560	1950
	14 Удельный вес вредных веществ в атмосфере, %	1,4	1,6	1,4	4,9	1,7
	15 Степень загрязнения вод, %	24,5	14,2	26,8	8,4	13,7
	16 Утилизация отходов, %	46,3	39,3	48,3	56,3	41,7
Технологическая	17 Затраты на науку в ВРП, %	1,10	0,27	1,66	0,24	1,67
	18 Доля инноваций в ВРП, %	10,1	4,2	11,5	8,1	9,8
	19 Доля инвестиций в ВРП, %	19,5	15,1	27,9	31,5	27,0
	20 Коэффициент изобретательской активности в расчете на 10 тыс. чел. населения					
		1,83	0,62	1,27	1,11	0,83
Организационная	21 Уровень доверия к власти, %	85,0	44,3	51,6	59,2	49,1
	22 Доходы консолидированного бюджета на душу населения, тыс. руб.					
	23 Поступление налогов, сборов и платежей в бюджетную систему на душу населения, тыс. руб.	191,9	47,1	60,8	430,5	50,9
	24 Доля численности работников государственного и муниципального управления, в % на 1000 человек населения	105,9	33,6	72,2	614,2	61,3
		14, 79	19,96	13,01	17,57	14,01

Источник: составлен авторами по данным Росстата³

По данным, приведённым в таблице 2, проведем расчет показателей степени адаптации на основе учета уровня удовлетворения потребностей домашних хозяйств УФО за 2017 год. (расчет приведен в таблица 3)

³ Регионы России. Социально-экономические показатели - 2018г. М., Росстат, 2018, 1152 с.

Таблица 3

Рейтинг оценки степени адаптаций домашних хозяйств на основе учета уровня удовлетворения потребностей регионов УФО за 2017 г (сумма мест)

Регионы УФО	T1	T2	T3	T4	T5	T6	Сумма мест	Общее место
Курганская	11	12	16	10	15	16	80	IV
Свердловская	10	10	8	9	5	7	49	II
Тюменская	8	8	4	11	10	6	47	I
Челябинская	11	10	12	10	9	11	63	III

Где: типы адаптации домашних хозяйств:

T1 - естественно-физиологическая,

T2 - социально-демографическая,

T3 - финансово-экономическая,

T4 - безопасности,

T5 - научно-технологическая

T6 - организационная.

Диагностика показателей оценки степени адаптаций домашних хозяйств на основе учета уровня удовлетворения потребностей регионов УФО за 2017 г (таблица 3) подтверждают высказанную ранее гипотезу о вариативности позиций (рангов) регионов в пространственной выборке в зависимости от типов адаптации. Высокую степень адаптации домашних хозяйств подтвердила Тюменская область, у которой оказалась наименьшая сумма мест по 24 показателям, она заняла первое место в Уральском Федеральном округе. На втором месте Свердловская область, на третьем Челябинская область. В Курганской области зафиксирована низкая степень адаптации к рыночным отношениям, поэтому она находится на четвертом месте в УФО.

Таким образом, для решения проблем устойчивого регионального развития требуется меры по ускорению степени социально-экономической адаптации домашних хозяйств, для чего необходимо внедрение стратегического планирования и управления социально-демографическим-экономическим-технологическим и экологическим потенциалами регионов, активизации инвестиционно-инновационного климата, что позволит улучшить условия жизнедеятельности домашних хозяйств и предприятий дотационных регионов страны.

Благодарность

Статья подготовлена в рамках выполнения государственного задания Института экономики УрО РАН по теме НИР «Модели социальной и экономической адаптации населения региона в условиях перехода к динамичному развитию» (№ гос. рег. 0404-2019-0012).

Библиографический список

1. Мескон М.Х. Основы менеджмента / М.Х. Мескон, М. Альберт, Ф. Хедоури; пер. с англ. и ред. О.И. Медведь. – [3-е изд.]. – М.: ООО «И.Д. Вильямс», 2007. – 672 с.
2. Смит А. Исследование о природе и причинах богатства народов / А. Смит; пер. с англ. – М.: Изд-во социально-экономической литературы, 1962. – 677 с.
3. Рикардо Д. Сочинения: в 4 т. / Давид Риккардо; пер. под ред. М.Н. Смит. – М.: Государственное издательство политической литературы, 1955-1958.
Т. 1: Начала политической экономии и налогового обложения. – 1955. – 360 с.
4. Петти В. Экономические и статистические работы / Вильям Петти; пер. под ред. М. Смит; предисл. А. Розенберга. – М.: Соцэкгиз, 1940. – 324 с.
5. Маркс К. Капитал. Критика политической экономии. Т. 1. Кн. 1. Процесс производства капитала / К. Маркс. – М.: Политиздат, 1988.
Т. 1. – 1988. – 891 с.
6. Кейнс Дж. М. Общая теория занятости, процентов и денег. – М.: Гелеус АРВ. 2002. – 352 с.
7. Стоун Р. Метод Затраты-выпуск и национальные счета. Пер. с англ. М. Статистика. 1964. 542 с.
8. Леонтьев В.В. Экономические ЭСЕ. Теория, исследования, факты и политика. М.: 1990. С. 586 с.
9. Социо-эколого-экономические факторы качества жизни населения региона: коллективная монография / Под общей редакцией д.э.н. В.Н. Белкина, д.э.н. Г.Н. Прякина. – Челябинск: Энциклопедия, 2019. – 344 с.
10. Продовольственный рынок регионов России: новый вектор развития» / Под общей редакцией д.э.н. Ю.Г. Лавриковой, д.э.н. В.П. Негановой – Екатеринбург: УрО РАН, 2018. – 776 с.
11. Римашевская Н.М. Русский крест // Природа. – 1999. – № 6 (Электронный ресурс). URL: <http://vivovocj/astronet.ru>
12. Капто А.С. Адаптация социальная // Социологический словарь / Отв. ред. Г.В. Осипов, Л.Н. Москвичев; уч. секр. О.Е. Чернощек. – М.: Норма. – 2008. – 608 с.
13. Капица С.И. Понятие социальной адаптации в социологии // Вестник Чувашского университета. – 2009. – № 4. – С. 204-209.
14. Попов В.Г., Карпов В.В. К вопросу о соотношении понятий «социальная адаптация» и «социализация» // Вестник Челябинского государственного университета. – 2013. – №33(324). Философия. Социология. Культурология. – Вып. 30. – С. 149- 153.

-
15. Киселева О.В. К вопросу понятийно-теоретических аспектов социальной адаптации // Социальные отношения. – 2016. – №4(19). – С. 63-67.
 16. Авраамова Е.М. Время перемен: социально-экономическая адаптация. – Москва: ИСЭПН РАН. – 1998. – 229 с.
 17. Поддерегина Л.И. Сущность и структура социально-экономической системы общества // Вестник Белорусского национального технического университета: научно-технический журнал. – 2007. – № 4. – С. 72-79.
 18. Суханов А.А. Анализ понимания адаптации человека в отечественных психологических исследованиях // Гуманитарный вектор. – 2011. – № 2. – Вып. 26. – С. 201-205.
 19. Лукашенко Д.В. Системный подход к адаптации личности // Человеческий капитал. – 2016. – №1 (85). – С. 71-71.
 20. Пасовец Ю.М. К вопросу о понятии адаптационного потенциала // Теория и практика общественного развития. – 2013. – № 12. – С. 22. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=21010514> (дата обращения 16.09.2019).
 21. Шевченко В.В. К вопросу о сущности экономической адаптации // Вестник Института экономических исследований. – 2016. – № 1. – С. 20-39.

СЕКЦИЯ 2. СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

УДК 37.068

Смирнова О., Гуляева М. Мотивация волонтерской деятельности в современной России

Motivation of volunteering in modern Russia

Смирнова Ольга

Уральский Федеральный университет имени первого Президента РФ Б.Н. Ельцина, Екатеринбург,
Россия

Гуляева Мария

Уральский Федеральный университет имени первого Президента РФ Б.Н. Ельцина, Екатеринбург,
Россия

Smirnova Olga

Ural Federal University named after the first President of the Russian Federation B.N. Yeltsin,
Yekaterinburg, Russia

Gulyaeva Maria

Ural Federal University named after the first President of the Russian Federation B.N. Yeltsin,
Yekaterinburg, Russia

Аннотация. Статья посвящена рассмотрению мотивации волонтерской деятельности в современной России. Мотивация волонтерской деятельности основывается на нравственно-этической и ценностной системе человека. Волонтерство определяется различными мотивами, но в своей основе оно воспринимается обществом как выражение социальной ответственности, взаимопомощи, солидарности и уважения. На данный момент волонтерская деятельность представляет собой важный компонент социального развития, способствующий формированию и развитию социальной проактивности человека. В статье раскрыты сущность и суть мотивации участия в волонтерской деятельности, а также причины, по которым волонтеры занимаются волонтерской деятельностью. Стоит заметить, что изучение мотивов волонтерской деятельности позволит социологам и иным исследователям глубже понять сущность и принципы формирования такого нового социального института для России, как волонтерство.

Ключевые слова: волонтер, волонтерская деятельность, мотивация, ценностные ориентации, социальная активность.

Abstract. The article is devoted to the consideration of motivation for volunteering in modern Russia. Motivation of volunteer activities is based on the moral, ethical and value system of a person. Volunteering is determined by various motives, but in its essence it is perceived by society as an expression of social responsibility, mutual assistance, solidarity and respect. At the moment, volunteering is an important component of social development, contributing to the formation and development of human social proactivity. The article reveals the essence and essence of motivation for participation in volunteer activities, as well as the reasons why volunteers engage in volunteer activities. It is worth noting that the study of the motives of volunteering will allow sociologists and other researchers to better understand the essence and principles of the formation of such a new social institution for Russia as volunteering.

Keywords: volunteer, volunteer activity, motivation, value orientations, social activity.

Введение

В настоящее время в России происходит становление гражданского общества, которое оказывает значительное влияние на оказание поддержки и помощи государству и некоммерческим организациям в проведении спортивных и культурных мероприятий, предоставлении социальных услуг населению. Активным участником таких мероприятий является молодежь. Стоит напомнить, как молодые волонтеры со всей России принимали активное участие в проведении Универсиады в Казани (2013), Олимпийских и Паралимпийских играх в Сочи (2014), Всемирного фестиваля молодежи и студентов в г. Сочи (2017), Чемпионата мира по футболу (FIFA, 2018). Принятие участие в качестве волонтеров молодыми людьми позволяет определить основу для продуктивного сотрудничества между государством и благотворительным некоммерческим сектором. Заметим, что общественные деятели и ученые утверждают, что активность участия молодежи в добровольных проектах, в жизни общества, содействии решения общих проблем и процветании России определяет возможное единство и кооперацию всего общества на базе общих ценностей: уважение ко всем людям, взаимопомощь, солидарность и патриотизм. При этом, государству выгодно иметь обученных волонтеров, при случае необходимости будет существовать резерв кадров «бесплатной» рабочей силы, которая имеет необходимую квалификацию. Объединяясь в волонтерские движения, волонтеры обеспечивают образование и профессиональную компетенцию молодежи. Таким образом, они берут на себя обязательства государства по проведению молодежной политики. Так же волонтеры приобретают важные навыки, которые актуальны и востребованы в молодежной среде, такие как: ключевые квалификации на рынке труда. Поэтому активное участие волонтеров оказывает положительный эффект для общества, для других людей и, конечно же, для самого волонтера.

Понимание мотивации у молодых людей, которые занимаются волонтерской деятельностью, способствует эффективному привлечению молодежи к добровольческой деятельности. Для того, чтобы улучшить управление волонтерами и создать для них благоприятную рабочую атмосферу в организациях, необходимо понять мотивы волонтеров. **Цель исследования:** изучить проблему мотивации волонтеров и волонтерской деятельности.

1. Понятие «волонтер» и «доброволец»

На сегодняшний день в России понятия «доброволец» и «волонтер» являются синонимами, поэтому в данной статье мы будем использовать два этих понятия. Среди ученых, занимающихся исследованиями в данной области, существует, множество различных интерпретаций этого понятия. В современной трактовке, которую предлагает Казакевич Л. И. «Волонтеры – это люди, работающие для общественного блага по

собственной воле, по согласию, а не по принуждению» [1]. Решетникова О. В. приводит другое определение волонтеров, относительно их деятельности: «Волонтерская деятельность – это форма социального служения, осуществляемая по свободному волеизъявлению граждан, направленная на бескорыстное оказание социально значимых услуг на местном, национальном или международных уровнях, способствующая личностному росту и развитию выполняющих эту деятельность граждан – добровольцев» [2]. Таким образом, под волонтерами мы будем понимать объективно существующую, относительно единую и самостоятельную большую социальную группу, одним из основных признаков которой является совместная деятельность, которая осуществляется людьми добровольно, на безвозмездной основе в целях решения социально значимых проблем.

2. Мотивация волонтерской деятельности

Как известно, мотивационная сфера занимает ведущее место в структуре личности человека. Она объясняет целенаправленность действий, организованность и устойчивость деятельности, направленной на достижение поставленной цели. Понять поведение человека, в том числе и помогающее, достаточно сложно без знания психологических механизмов и мотивов, побуждающих его к этому.

Мотивация волонтерской деятельности может быть объяснена с точки зрения не только социологии, но и с точки зрения психологии и экономики. Экономика предлагает рассматривать человека как независимого, эгоистичного, рационального и информационного члена общества и рынка. Напротив, теория альтруизма за основу добровольческой деятельности берет альтруизм и эмпатию. Объясняя феномен альтруизма, теория обмена становится центральной в понимании мотивов волонтерской деятельности. Теория обмена детерминирована на том, что помимо обмена товарами и услугами, также может происходить обмен социальными ценностями, такими как: статус, информация, любовь, престиж. В своей работе Кребс пишет: «Оказание альтруистической помощи является важным не только тому, на кого она направлена, но и добровольцу, который совершает данные действия для повышения самооценки, получения признания и полезных навыков» [3]. Так, альтруистические мотивы волонтерской деятельности порождают эгоистические потребности. Еще одной составляющей волонтерства является эмпатия. О ней пишет в своей работе Бэтсон следующее: «Во время наблюдений за страданиями людей, помимо чувства собственного дискомфорта возникает эмпатия, в основе ее – сочувствие к тем, кто испытывает страдания» [4]. Эмпатия – это то, что заставляет людей действовать импульсивно для оказания помощи другим, страдающим людям. Способность переживать и сочувствовать другим людям, оказывать необходимую им помощь не всегда может быть причиной безвозмездного труда людей.

Однако не только помощь окружающим и нуждающимся в ней является причиной волонтерской деятельности. Зачастую, самому волонтеру необходимо чувствовать собственную значимость, потребность быть полезным или делать что-то нужное и важное, узнавать новых людей, набираться опыта для дальнейшей трудовой деятельности и интересно проводить время. Ведь волонтеры – это те же люди, что и мы с вами. Здесь и раскрываются противоположные альтруистическим мотивам – эгоистические мотивы волонтерства.

Прежде чем перейти к классификации мотивов волонтерской деятельности, необходимо определить термин «мотив» с научной точки зрения. Так как термин «мотив» встречается чаще в психологических источниках, чем «мотивация», обратимся к работам и исследованиям в этой области. По мнению одного из ведущих исследователей этой проблемы, Л. И. Божович, мотив – это то, ради чего осуществляется деятельность, «в качестве мотива могут выступать предметы внешнего мира, представления, идеи, чувства и переживания. Словом, все то, в чем нашла свое воплощение потребность» [5]. Такое определение мотива наиболее полно раскрывает смысл термина и снимает многие противоречия в его толковании, объединяя при этом энергетическую, динамическую и содержательную стороны.

Для того чтобы активно привлекать молодежь к добровольческой деятельности, необходимо понять их мотивацию. Понимание мотивов способно улучшить организацию работы волонтеров, а также создать благоприятную рабочую обстановку в общественных организациях. Об этом писала и С. Г. Екимова в своей работе: «чем глубже осмысление и принятие педагогических, психологических и профессиональных смыслов волонтерской деятельности, тем выше включенность студентов в эту деятельность; чем шире и разнообразнее поле волонтерской деятельности, тем больше у студента возможностей приобретения субъектного профессионального опыта; чем дольше пребывание студента в волонтерском отряде, тем чаще он испытывает потребность в спонтанном проявлении альтруизма и тем устойчивее доминанта сформированной потребности в заботе о других людях и помощи им» [6].

Мотивацию волонтеров можно объяснить с разных позиций: экономики, социологии, психологии. А также волонтеры могут быть мотивированны посредством организаций, в которых состоят или через которые они осуществляют свою деятельность. Как раз об этом и пишет А. А. Похомова: «Волонтерские организации используют различные формы стимулирования деятельности своих сотрудников:

1. Практическое стимулирование, которое предполагает предоставление возможности волонтерам приобрести опыт работы, дополнительные знания о специфике труда в той или иной сфере, специальные навыки;

2. Информационное стимулирование, которое предполагает обеспечение свободного доступа к информационным источникам, в том числе новым технологиям, разработкам, научно-исследовательским материалам и др.;
3. Привилегированное стимулирование, которое заключается в том, что волонтеру предоставляется право бесплатно участвовать в мероприятиях, пользоваться услугами некоммерческих организаций и т. д.» [7].

Затрагивая вопрос мотивации волонтерской деятельности, возникает необходимость изучения причины занятия волонтерством: почему молодежь становится волонтерами? Среди самых часто упоминаемых причин занятий волонтерской деятельностью – это желание и возможность помочь другим, а также возможность получить уникальный опыт, обучиться чему-то новому или полезному. Для многих людей занятие добровольчеством – это путь реализации, знакомство и общение с новыми интересными людьми, расширение своих рамок: культурных, социальных и др.

Л. А. Кудринская, классифицируя мотивы добровольческой деятельности, указывает на то, что мотивы напрямую связаны с направлением волонтерства. Так, если затрагивается сфера политических партий и общественно-политических движений, то это социально-политическая мотивация, так как доброволец ощущает себя активным субъектом исторического действия. Волонтеры, руководствующиеся религиозными или светскими гуманными ценностями (помочь ближнему, сделать доброе дело, реализовав нормы референтной группы и др.), имеют традиционно-ценностную мотивацию. Наконец, волонтеры, которые через добровольческую деятельность ищут возможность получить новые связи, информацию, опыт, знания, по мнению Л. А. Кудринской, имеют мотивацию социально-экономической адаптации [9].

В своей исследовательской работе Нежина Т. Г. выделила следующие группы мотивов добровольческой деятельности: внутренние и внешние [8]. К *внутренним мотивам* относятся:

- Помощь ближнему (религиозный или гражданский мотив);
- Повышение самооценки, самореализация;
- Установление нужных контактов;
- Знакомство с интересными людьми;
- Получение полезных навыков;
- Участие в престижных проектах;
- Приобретение опыта работы;
- Проба себя в новом деле;
- Обретение уверенности в себе;
- Использование своего хобби для добрых дел;
- Оказание помощи людям в беде;

- Спасение природы, животных;
- Исправление несправедливости;
- Веселое времяпрепровождение.

Внешние мотивы включают в себя:

- Участие в спортивном мероприятии;
- Поездка, путешествие;
- Отблагодарить за помощь близким людям;
- Участие по просьбе сотрудника НКО;
- Установить профессиональные контакты;
- Добиться уважения и признания взрослых;
- Познакомиться с единомышленниками;
- Помочь решить чьи-то проблемы;
- Подружиться с другими волонтерами;
- Занять свободное время;
- Найти друга или спутника жизни с похожими идеалами.

Как мы видим, мотивами и причинами добровольческой деятельности могут выступать совершенно различные аспекты, начиная от альтруизма и религиозной направленности и заканчивая настойчивостью и навязанностью со стороны человека, ожидающего помощь.

Можно заключить, что волонтерская деятельность объясняется не одним мотивом, а целым комплексом установок по отношению к ней. Среди них можно выделить идеалистические мотивы, такие как желание, помочь другим, и прагматические, такие как, возможность завести новые знакомства, приобрести полезный опыт.

Проведя эмпирическое исследование и получив его результаты, Ковалева Ю. В. проанализировала мотивы просоциального поведения студентов: «анализ мотивов оказания помощи на основе их распределения по группам (альтруистические, эгоистические, социально-нормативные) отражает присутствие в структуре мотивации мотивов всех видов, что может свидетельствовать о ситуативной актуализации тех или иных мотивов, обусловленной рядом факторов, как, например, ситуация оказания помощи, объект помощи, свойства личности оказывающего, что станет предметом наших дальнейших исследований» [10]. Что еще раз подтверждает нашу идею о том, что волонтерская деятельность среди студентов детерминирована комплексом мотивов.

3. Методология исследования

Методологическую базу исследования составили: идеи факторного анализа, деятельностного подхода к волонтерской деятельности

Эмпирическая база: материалы социологического исследования, проведенного в 2017 году Центром исследования гражданского общества и некоммерческого сектора НИУ ВШЭ в рамках проекта «Мониторинг состояния гражданского общества» по поддержке Программы фундаментальных исследований НИУ ВШЭ, в котором приняли участие 4000 респондентов с всей стран. (N=4000). Метод сбора данных – личное интервью (face-to-face) по месту жительства респондента.

Всероссийский опрос населения 18+, проведенный Центром исследований гражданского общества и некоммерческого сектора НИУ ВШЭ в 2017 г. (N = 2412). Метод сбора данных – телефонный опрос по технологии (CATI).

4 онлайн дискуссии с волонтерами, каждая продолжительностью 6 рабочих дней:

- Онлайн дискуссия с участниками волонтерского движения «Лиза алерт», количество участников: 15.

- Онлайн дискуссия с участниками медицинского волонтерского движения, количество участников: 15.

- Онлайн дискуссия с участниками событийного волонтерского движения, количество участников: 12.

- Онлайн дискуссия с бывшими волонтерами, количество участников: 11.

4. Результаты исследования

Предпочтения по употреблению понятий «волонтер» - «доброволец» («волонтерство» - «добровольчество»)

Респондентам был задан вопрос: «Скажите, пожалуйста, как из названий для деятельности по помощи людям Вам кажется более удачным: добровольцы, добровольчество или волонтеры, волонтерство?» (% от опрошенных, один ответ). Данный исследования показали, что предпочтительней всего для обозначения деятельности по помощи людям является «добровольчество, добровольцы» (46%), при этом немного уступает «волонтерство, волонтеры» (42%), и то и другое понятие выбрали 10% респондентов, ни то и ни другое понятие подходит посчитал 1% респондентов, вариант «другое» отметил 1% респондент. На наш взгляд, такое процентное распределение связано с истоками происхождения волонтерской деятельности в России, которая зародилась из добровольчества. При этом развиваясь, деятельность по оказанию помощи другим, начинает приобретать международные признаки, чем и можно объяснить практически равное отношение к предпочтению понятий (46% и 42%).

Типы мотиваций волонтерской деятельности

В данном исследовании интересующим вопросом является вопрос мотивации волонтеров и их деятельности. На вопрос «Посмотрите, пожалуйста, как люди объясняют,

почему они занимаются добровольческой работой. Что из перечисленного Вы могли бы отнести к себе?» (% от вовлеченных в добровольческую деятельность, любое число ответов).

- Мне хочется приносить пользу всем людям (53%)
- Я хочу помогать тем, кто оказался в трудном положении (28%)
- То, что я помогаю другим, позволяет мне уважать самого себя (22%)
- Я хочу заслужить уважение окружающих (14%)
- Я хочу проводить время с интересными людьми (14%)
- Помогая другим, я забываю о своих проблемах (13%)
- Я работаю, т.к. меня пригласили друзья, родственники (11%)
- Хочу интересно провести свободное время (11%)
- Хочу воплотить то, что я придумал (10%)
- Хочу, чтобы мои профессиональные знания и навыки принесли пользу благотворительной организации (8%)
- Хочу завести полезные знакомства (7%)
- Я работаю, чтобы понять, на что я способен (способна) (7%)
- Я помогаю из религиозных убеждений (7%)
- Здесь я могу заниматься своим любимым делом, хобби (6%)
- Я работаю именно в этой благотворительной организации, т.к. считаю её дело очень важным (5%)
- Я хочу научиться чему-то такому, что позволит мне в дальнейшем найти хорошую работу (5%)
- Я хочу совершенствоваться в том деле, которое у меня хорошо получается (5%)
- Я хотел с кем-нибудь подружиться (3%)
- Я работаю здесь, т.к. благодарен этой организации за помощь кому-то из членов моей семьи или моим друзьям (2%)
- Я работаю, т.к. волонтерам нередко предоставляются различные привилегии, льготы и возможности (1%)
- Моя работа волонтером даёт мне доступ к нужной мне информации (1%)
- Другое (2%)
- Затрудняюсь ответить (9%)

Больше половины вовлеченных в добровольческую деятельность отметили ответ «Мне хочется приносить пользу всем людям» (53%), что говорит об альтруистической направленности добровольческой работы. Следующей причиной занятий деятельностью по оказанию помощи другим оказалась эмпатия «Я хочу помогать тем, кто оказался в трудном

положении» (28%). Далее респонденты указали такую причину: «То, что я помогаю другим, позволяет мне уважать самого себя» (22%), демонстрирует нам эгоистические мотивы.

Таким образом, все вышеперечисленные причины, по которым люди, заняты деятельностью по оказанию помощи другим людям, были объединены в кластеры по типу мотивации:

- Альтруистические мотивы (40%)
- Социальные мотивы (14%)
- Личностные мотивы (14%)
- Защитные мотивы (13%)
- Мотивы самоуважения (11%)
- Карьерные мотивы (9%) [11]

Как мы видим из результатов данного исследования, большинство респондентов занимаются волонтерской деятельностью исходя из альтруистических мотивов (помощь обездоленным, сострадание нуждающимся, отождествление себя со страдающими людьми и пр.).

Среди мотивов событийных волонтеров данной исследование выявило следующие мотивации:

- Позитивные эмоции, административная ответственность, желание участвовать в масштабных и значимых событиях
- Чувствовать себя нужным, полезным, востребованным, чувство общности
- Приятная праздничная атмосфера, возможность общения с разными людьми из России и других стран
- Личностное саморазвитие, желание расти в направлении организации волонтерства
- Наблюдение позитивных результатов участия

Опираясь на приведенную выше классификацию мотивов волонтеров, можно заметить, что мотивация у российских волонтеров включает в себя не только альтруистические стимулы, но и эгоистические, и прагматические. Наиболее сильная и продуманная мотивация присутствует в событийном волонтерстве. Здесь волонтеры испытывают преимущественно позитивные эмоции, при этом имеют еще ряд преимуществ в данной деятельности: возможность посетить мероприятия, освоения ряда практических навыков, трудовой стаж в волонтерской книжке, яркие эмоции и впечатления, возможность путешествовать, сувенирная продукция, питание.

Выводы

При анализе мотивов и мотивации помогающей деятельности было выявлено несколько точек зрения на данную проблему. Данные исследований указывают на то, что движимыми мотивами волонтерской деятельности может быть не один мотив, а целый комплекс мотивов. При этом с течением времени доминирующие мотивы могут меняться. Таким образом, волонтерская деятельность является симбиозом удовлетворения личных потребностей личности и потребностей общества.

Стоит отметить, что быть волонтером – это значит не только помогать нуждающимся, но и способность проявлять инициативу, быть устойчивым к стрессовым ситуациям. Важным и полезным преимуществом волонтерской деятельности является возможность саморазвития и самосовершенствования. Таким образом, волонтера можно считать нравственной, духовно богатой личностью, которая умеет нести счастье и добро другим людям, при этом оставаясь самым счастливым.

Библиографический список

1. Казакевич Л. И. К вопросу об эволюции термина «волонтерство». Социальная работа в России: образование и практика: С науч. трудов / под ред. проф. Н. А. Грика. – Томск, 2009. – 250 с.
2. Решетников О. В. Корпоративное добровольчество: Научно-методическое пособие. – М.: ООО «Изд-во «Проспект», 2010. – 172 с.
3. Krebs D. Psychological Approaches to Altruism: An Evaluation. Ethics, n. 92, 1982. – pp. 447–458.
4. Batson C. D. Some disorderly thoughts about social motivation. Psychological Inquiry, n. 7, 1996. – 215–218.
5. Божович Л. И. Избранные психологические труды / Под ред. Д. И. Фельдштейна. М.: Просвещение, 1995. – С. 53.
6. Екимова С. Г. Волонтерская деятельность как ресурс личностно-профессионального развития будущих специалистов по социальной работе: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Хабаровск. – 2010. – С. 23.
7. Похомова А. А. Волонтерство в современном мире как социальное явление // Социологические исследования. [сайт]. – URL: <http://elibr.bsu.by/bitstream/123456789/91370/1/63-66.pdf> (23.01.2020).
8. Нежина Т. Г., Петухова К. А., Чечеткина Н. И., Миндарова И. С. Мотивация участия молодежи в волонтерском движении // Вопросы государственного и муниципального управления. – 2014. – №3. – С. 56.
9. Насиновская Е. Е. Вопросы мотивации личности с позиции деятельностного подхода // Психология в вузе. – 2003. – № 1-2. – с. 216-225.
10. Ковалева Ю. В. Мотивы помогающего поведения и их связь с самоотношением личности // Современные исследования социальных проблем. - 2012. - №12. - С. 28
11. Мерсиянова И. В. Мотивация волонтерской деятельности. // НИУ ВШЭ. [сайт]. – URL: <https://grans.hse.ru/data/2018/02/08/1162181388.pdf> (23.01.2020)

СЕКЦИЯ 3. ТЕХНИКА, ТЕХНОЛОГИИ И ИННОВАЦИИ

УДК 658.62

Вяткин А.В., Заворохина Н.В. Разработка технологии замороженного полуфабриката из плодов и ягод Свердловской области

Development of technology for frozen semi-finished products from fruits and berries of the Sverdlovsk region

Вяткин Антон Владимирович

Аспирант

Уральский государственный экономический университет

Заворохина Наталия Валерьевна

докт. техн. наук, доцент

Уральский государственный экономический университет

Vyatkin Anton Vladimirovich

Graduate student

Ural State University of Economics

Zavorokhina Natalia Valerevna

Doct. tech. sciences, associate professor

Ural State University of Economics

Аннотация. Предложен способ получения полуфабриката из плодов и ягод, позволяющий сохранять значения общей антиоксидантной активности и витаминного состава плодов и ягод практически без изменений на протяжении 10 месяцев хранения с учетом коэффициента резерва 1,2. На разработанный способ получения замороженного полуфабриката из плодового сырья получен патент РФ № 2528733 «Способ получения замороженного полуфабриката из плодово-ягодного сырья для приготовления фруктового чая». Показано, что использование плодового полуфабриката из замороженного сырья растительного происхождения значительно упрощает технологический процесс производства напитка.

Ключевые слова: плоды, ягоды, замораживание, термограммы, рациональная температура замораживания.

Abstract. A method for obtaining a semi-finished product from fruits and berries is proposed that allows you to keep the values of the total antioxidant activity and vitamin composition of fruits and berries virtually unchanged for 10 months of storage, taking into account the reserve coefficient of 1.2. For the developed method of obtaining frozen semi-finished products from fruit raw materials, the Russian Federation patent No. 2528733 "Method for obtaining frozen semi-finished products from fruit and berry raw materials for making fruit tea" was obtained. It is shown that the use of fruit semi-finished products from frozen raw materials of plant origin significantly simplifies the technological process of beverage production.

Keywords: fruits, berries, freezing, thermograms, rational freezing temperature.

Учитывая результаты последних научных изысканий в вопросах повышения количества антиоксидантов в рационе человека, а именно тот факт, что потребность в антиоксидантах на 68% определяется за счет потребления напитков, необходимо

сосредоточить свои усилия на разработке и исследовании горячих напитков антиоксидантной направленности с использованием плодово-ягодного и растительного сырья произрастающего в Свердловской области [1,2].

В зимний период проблема снабжения населения Свердловской области продуктами питания, обеспечивающими физиологические потребности человеческого организма в биологически-активных веществах, таких как витамины и минералы значительно обостряется. Потребление плодов и ягод, районированных в Свердловской области, могло бы способствовать решению данной проблемы, однако, в большинстве своем, плоды и ягоды являются скоропортящимся продуктом питания с ограниченно малым временным интервалом их потребления, обусловленных действием различных биохимических и физиологических процессов в процессе хранения, приводящих к изменению свойств, структуры, пищевой ценности плодов и ягод и, в конечном итоге, к их порче.

Для бесперебойного обеспечения населения и предприятий питания Свердловской области плодами и ягодами вне зависимости от времени года можно применять замораживание и низкотемпературное хранение, как наиболее перспективный метод консервирования скоропортящихся продуктов питания. Низкотемпературные технологии позволяют не только сохранить свойства, структуру и пищевую ценность плодов и ягод, в результате существенного замедления биохимических и физиологических изменений, что приводит к значительному увеличению сроков хранения, но и производить более глубокую их переработку, а также получать качественно новые функциональные продукты питания [3-5].

С целью оптимизации технологического процесса приготовления горячих напитков антиоксидантной направленности, предложен способ получения замороженного полуфабриката из плодового сырья для приготовления горячего напитка с повышенными потребительскими, органолептическими и антиоксидантными свойствами, а также сократить время приготовления горячих напитков, вырабатываемых на предприятиях общественного питания.

Предлагаемая технология включает: мойку, просушивание, инспекцию с целью удаления плодов и ягод ненадлежащего качества, а также посторонних примесей, перемешивание и измельчение всех компонентов смеси блендером Electrolux (мощность 700 Вт, скорость 15 000 об./мин.), обеспечивающим равномерное измельчение до гомогенного состояния с размером частиц 0,3-0,5 мм, заливку полученной смеси в силиконовые формы для замораживания с размерами ширины, глубины и высоты ячейки – 3 см а также последующее замораживание полученной гомогенной смеси в шкафу шоковой заморозки Electrolux Air-o-chill 101, предварительно выставленного на температурный режим равный 0 °С и последующим резким понижением температуры до -42 °С, в течение

10 минут, при скорости движения воздуха в камере равной 35 м/с, что позволит снизить температуру продукта с 20°C на первом этапе процесса, с последующим снижением температуры внутри продукта до -18°C, с последующим хранением при -18°C. Модель технологической схемы производства замороженного полуфабриката из плодов и ягод, районированных в Свердловской области, представлена на Рисунке 1.

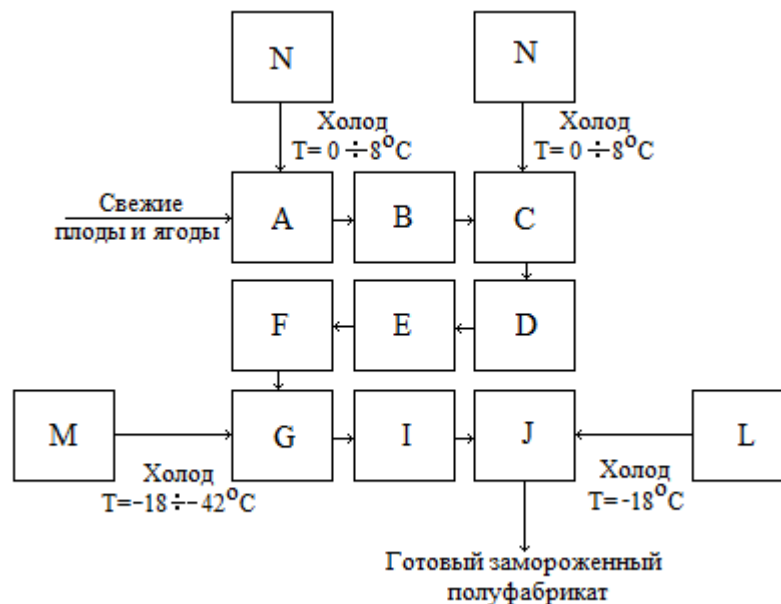


Рисунок 1. Модель технологической схемы производства замороженного полуфабриката из плодов и ягод, районированных в Свердловской области:

А – заготовка плодов и ягод, хранение в заготовительных пунктах; В – транспортировка плодов и ягод на предприятия питания; С – хранение плодов и ягод на сырьевых площадках предприятия до начала переработки; D – инспекция с целью устранения ягод и плодов ненадлежащего качества; Е – мойка и сушка; F – измельчение в блендере; G – замораживание в шкафу шоковой заморозки; I – упаковка замороженных полуфабрикатов в тару; J – низкотемпературное хранение готовых полуфабрикатов.

Термограммы замораживания полуфабриката из клюквы в шкафу шоковой заморозки Electrolux Air-o-chill 101 приведены на Рисунке 2.

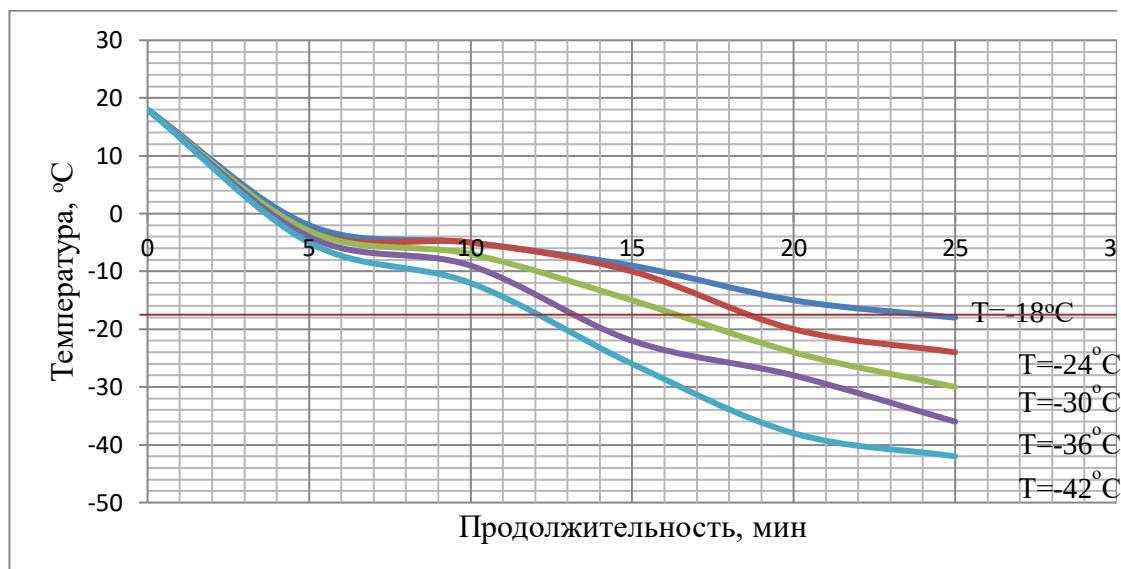


Рисунок 2. Термограммы замораживания полуфабриката из клюквы в шкафу шоковой заморозки Electrolux Air-o-chill 101 при скорости движения воздуха 35 м/с

Замораживание плодов и ягод от $T=16\div 18^{\circ}\text{C}$ до $T=-18^{\circ}\text{C}$ в шкафу шоковой заморозки осуществлялось за $12\div 25$ минут в зависимости от режима низкотемпературной обработки. Скорость замораживания ягод при скорости движения воздуха 35 м/с и температуре воздуха в шкафу шоковой заморозки $T=-42^{\circ}\text{C}$ составила 15 см/час.

Таким образом, установлено, что рациональной температурой замораживания плодов и ягод является $T=-42^{\circ}\text{C}$, которая позволяет значительно ускорить процесс замораживания в 2,1 раза и в следствие этого практически полностью сохранить такие исходные органолептические показатели качества, как цвет, вкус и сочность. Данный эффект достигается сохранением клеточной структуры плодов и ягод в виду образования кристаллов льда меньшего размера, которые практически не наносят повреждений клеткам.

Использование предложенного способа получения замороженного полуфабриката из плодово-ягодного сырья позволит свести технологическую схему приготовления горячих напитков к упрощенному алгоритму приготовления, представленному на Рисунке 3, без учета всех дополнительных подготовительных технологических операций с дополнительным сырьем растительного происхождения.

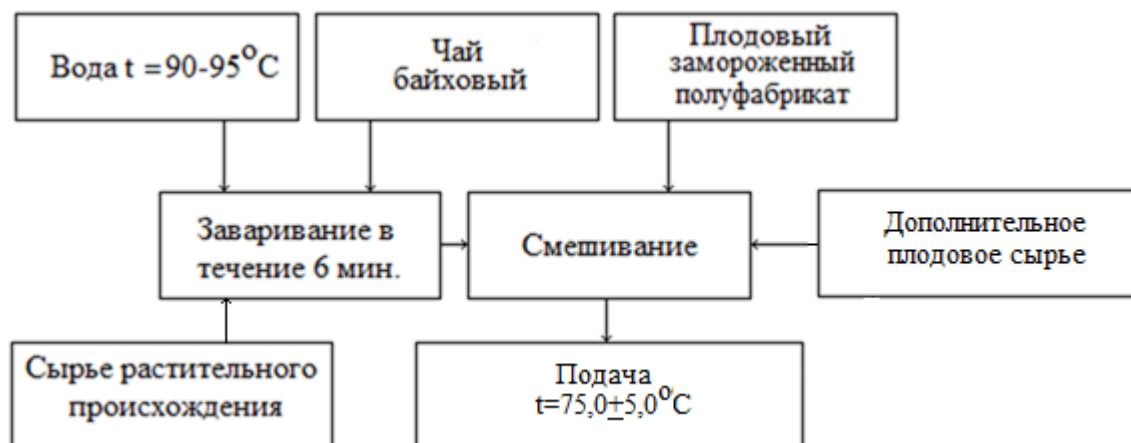


Рисунок 3. Алгоритм приготовления горячих напитков, с использованием замороженного плодово-ягодного полуфабриката

На разработанный способ получения замороженного полуфабриката из плодового сырья получен патент РФ № 2528733 «Способ получения замороженного полуфабриката из плодово-ягодного сырья для приготовления фруктового чая».

В таблице 1 представлены результаты определения пищевой и энергетической ценности замороженных полуфабрикатов из ягод и плодов.

Таблица 1

Пищевая ценность полуфабрикатов из плодов и ягод.

Наименование показателя	Наименование полуфабриката							
	Черносмородиновый	Арониевый	Вишневый	Облепиховый	Малиновый	Из голубики	Клюквенный	Ежевичный
Белки, г	0,9	1,5	0,8	1,1	0,8	1,1	0,5	1,5
Жиры, г	0,4	0,2	0,2	5,4	0,5	0,6	0,2	0,5
Углеводы, г	7,3	10,9	10,6	5,7	8,3	7,6	3,7	4,4
Пищевые волокна, г	4,4	4,3	1,7	1,9	2,3	2,6	3,1	2,7
Витамин С, мг	238,3	108,3	53,3	173,6	14,5	8,2	12,2	13,1
Витамин Р, мг	549,7	900,9	1463,1	249,4	219,4	236,7	236,7	113,7
АОА, ммоль-экв/дм ³	6,979	5,444	4,479	1,830	1,433	0,851	0,851	0,470

Из приведенных в Таблице 1 данных видно, что полуфабрикаты из плодов и ягод, выработанные по разработанной технологии, характеризуются высоким содержанием физиологически функциональных ингредиентов: аскорбиновой кислоты, АОА и пищевых волокон.

На основании проведенных исследований установлены регламентируемые показатели качества и разработана нормативно-техническая документация ТУ и ТИ 10.39.21 – 005 – 36968183 – 2020 «Замороженные полуфабрикаты из плодов и ягод».

По органолептическим показателям замороженный полуфабрикат из плодов и ягод должен соответствовать требованиям, указанным в Таблице 2.

Таблица 2

Регламентируемые показатели качества «Замороженные полуфабрикаты из плодов и ягод»

Наименование показателя	Замороженные полуфабрикаты из плодов и ягод
Внешний вид:	
Форма	Форма кубическая, без повреждений, загрязнений
Цвет	Свойственный сырьевому составу полуфабриката
Запах	Ягодный, свойственный данному виду изделия, без постороннего запаха;

Установлены регламентируемые физико-химические показатели качества: массовая доля растворимых веществ, не менее – 9,7 %; массовая доля титруемых кислот, не менее – 1,1%; массовая доля примесей растительного происхождения, не более 0,2 %; массовая доля минеральных примесей, - 0,04 %; посторонние примеси – не допускаются. Показатели безопасности должны соответствовать требованиям ТР ТС021/2011.

Библиографический список

1. Пастушкова Е.В. Некоторые аспекты фактора питания и здоровья человека / Пастушкова Е.В., Мысаков Д.С., Чугунова О.В. // Журнал научных статей Здоровье и образование в XXI веке. - 2016. - Т. 18. - № 4. - С. 67-72.
2. Заворохина Н.В. Чайные напитки антиоксидантной направленности на основе кипрея узколистного / Заворохина Н.В., Чугунова О.В., Фозилова В.В. // Пиво и напитки. - 2013. - № 1. - С. 28-31.
3. Глебова С. Ю. Исследование пригодности к замораживанию и длительному хранению черешков ревеня / Глебова С. Ю., Голуб О. В., Ратникова Л. Б., Давыденко Н. И, // Техника и технология пищевых производств. – 2017. – Т.45. - №2. – с. 119 – 125.
4. Улчибекова Н. А. Микробиологическая и токсикологическая оценка быстрозамороженной земляники / Улчибекова Н. А., Мукайлов М. Д.// – 2013. - №12. – с. 35 – 37;
5. Цветкова Е. Э. Изменение химического состава ягод черной смородины в процессе быстрого замораживания / Цветкова Е. Э., Скиданова М. А., Биньковская О. В.// Приоритетные направления развития науки и образования. – 2016. - №2. – с. 112 – 114

СЕКЦИЯ 4. ПЕДАГОГИКА

УДК 37

Герасимович Н.В., Чудинова Н.Ю. Творческие игры как средство развития счётных умений у детей старшего дошкольного возраста

Creative games as a means of developing counting skills in children of preschool age

Герасимович Н.В.,

воспитатель МБДОУ г.Воркуты,

Чудинова Н.Ю.,

преподаватель

ГПОУ «Воркутинский педагогический колледж»

Gerasimovich N.V.,

educator MBDOU Vorkuta,

Chudinova N.Yu.,

teacher

GPOU "Vorkuta Pedagogical College"

***Аннотация.** В статье автор рассматривает вопрос творческих игр как средство развития счётных умений у детей старшего дошкольного возраста*

***Ключевые слова:** дошкольный возраст, творческие игры, счетные умения.*

***Abstract.** In the article, the author considers the issue of creative games as a means of developing counting skills in children of preschool age*

***Keywords:** preschool age, creative games, counting skills.*

Оценка готовности к обучению в школе включает в себя четыре основных блока: физическую готовность, физиологическую зрелость ребенка, психологическую готовность и интеллектуальную готовность. В свою очередь, интеллектуальная готовность к обучению в школе характеризуется умениями и навыками старшего дошкольника, которые необходимы ему для освоения чтения и письма, а также счёта. Счёт – это операция, имеющая целью установить, сколько элементов содержит данное конечное множество, а не просто механическое заучивание счета. Развитие счетных навыков является одним из основных составляющих компонентов при формировании элементарных математических представлений, а также развитии математического мышления и сообразительности.

Концепция развития математического образования в Российской Федерации от 24 декабря 2013 года отмечает особое значение математики в современном мире и в России.

ФГОС дошкольного образования требует сделать процесс овладения элементарными математическими представлениями привлекательным, ненавязчивым, радостным и определяет один из принципов реализации образовательных программ дошкольного

образования в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, особо выделяя сюжетно-ролевую игру.

Счетная деятельность – это называние числительных по порядку с выделением итогового числа. Цель счётной деятельности—найти итоговое число, ответить на вопрос «сколько?»

Недостаточно учить ребёнка счёту только в детском саду на занятиях по ФЭМП. Необходимо закреплять счетные навыки в игре.

Игра это не только удовольствие и радость для ребенка, что само по себе очень важно. С ее помощью можно развивать внимание, память, мышление, воображение ребенка, т.е. те качества, которые необходимы в дальнейшей жизни. Игра - самоценная форма активности ребёнка дошкольного возраста. Замена игры другими видами деятельности обедняет развитие личности ребёнка. Следовательно, современное развитие формирование элементарных математических представлений в игровой деятельности является актуальным в развитии дошкольного образования на современном этапе. Дети хотят играть, считают игру самым любимым видом деятельности. Парадокс заключается в том, что часто дети не знают, как играть, как развить сюжет. Современному ребёнку негде научиться играть, игровой опыт не передаётся от старших детей младшим. В такой ситуации игровой опыт должен передать воспитатель детского сада. Воспитателю необходимо стать привлекательным игровым партнёром для ребёнка, который привнесёт в детскую игру новое содержание и новое умение.

Целью проекта было составление сборника творческих игр, направленных на развитие счётных умений у детей старшего дошкольного возраста «Играй вместе с нами».

Задачи проекта:

1. Раскрыть сущность теоретической проблемы развития счётных умений детей дошкольного возраста посредством использования творческих игр.
2. Рассмотреть основные аспекты организации творческих игр с использованием математического счёта.
3. Разработать конспекты творческих игр для сборника «Играй вместе с нами».

Методика формирования элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста прошла длительный путь своего развития. Обучение детей арифметике и формирования представлений о размерах, мерах измерения, времени и пространстве нашли отражение в передовых педагогических системах воспитания разработанных Я.А. Коменским, И.Г. Песталоцци, К.Д. Ушинским, Л.Н. Толстым и др. К.Д.Ушинский писал: «При первоначальном обучении счёту...также не должно спешить и идти дальше не иначе, как овладев прежним, а овладев чем-нибудь, никогда не оставлять его без

постоянного приложения к делу». При этом он подчеркивал, что применять изученное лучше всего в новых условиях, противоположных тем, в которых ребёнок его получал.

Значение практического применения математических знаний в различных видах деятельности хорошо понимали многие прогрессивные педагоги А.М.Леушина, Л.С. Метлина, А.В. Белошистая, Е.И. Тихеева).

Л.С. Выгодский писал: «Через игровую деятельность и движение ребёнок учится, и в этом смысле игра может называться ведущим видом деятельности, так как определяет развитие».

«Творческими» называют игры, правила которых устанавливаются по ходу игровых действий, или игры с открытыми правилами. Это - театрализованные игры, игры-драматизации, режиссёрские игры, строительно-конструктивные игры и сюжетно-ролевые игры.

Творческие игры дают широкий простор для экспериментирования, воображения, фантазии.

Развитие счётных навыков является одним из основных составляющих компонентов при формировании элементарных математических представлений, а также развитие математического мышления и сообразительности.

В детском саду дошкольники знакомятся со счётом. Математические задачи и упражнения со счётом учат детей думать, логически мыслить, расширяют их представления об окружающем мире. В связи с этим в настоящее время остается актуальным поиск путей развития счётных навыков у детей дошкольного возраста.

В практической части был разработан сборник творческих игр «Играй вместе с нами».

В сборнике представлены конспекты авторских творческих игр, направленных на развитие счётных умений у детей старшего дошкольного возраста. Одиннадцать увлекательных игр, которые будут способствовать развитию счётных умений ненавязчиво, увлекательно и интересно.

Творческие игры положительно влияют на эмоциональную сферу ребёнка, на развитие коммуникативных и умственных способностей. Знания, полученные детьми на занятиях по развитию элементарных математических представлений, необходимо закреплять в повседневной жизни.

В сборнике предоставлены методические рекомендации по организации творческих игр для развития счётных умений у детей старшего дошкольного возраста. Использование материалов, представленных в сборнике, поможет педагогам дошкольных образовательных организаций обогатить игровую деятельность старших дошкольников и ненавязчиво закрепить и развить счётные умения и навыки детей.

Материалы сборника обладают практической ценностью, так как разработаны с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и содержат описание самостоятельно разработанных творческих игр для детей старшего дошкольного возраста

В сюжетно-ролевой игре «Зоопарк» был использован региональный компонент. Мы спасаем животных тундры и Северно-Ледовитого океана. Строим для них клетки и вольеры и ухаживаем за ними. Кормим животных, правильно считаем количество еды, которое необходимо для того или иного животного. Ребёнок может составить себе верное представление о числе не иначе, как в неразрывной связи с предметами. Он знакомится с числовым соотношением предметов посредством созерцания. Все восприятия маленького ребёнка, в том числе и числовые, совершаются чувственным путём.

В сборнике представлены разнообразные по тематике игры, они смогут заинтересовать разных детей: «Театр», «Магазин», «Библиотека», «Автозаправочная станция», «Морские спасатели», «Кондитерская фабрика», «Аптека», а так же театрализованная игра «Теремок» и режиссёрская игра «Скотный двор».

Для сюжетно-ролевой игры «Кафе «Ягодка» было изготовлено авторское пособие - бутафорные пирожные с ягодами, меню кафе «Ягодка» и «Книга рецептов». Пирожные изготовлены из фетра. Абсолютно безопасны для детей. Играя в игру, дети смогут самостоятельно делать пирожные по рецептам, правильно отсчитывая «коржи» и ягоды для каждого пирожного. Расплачиваться за пирожные. Цены могут быть назначены самими детьми.

Игра сама по себе универсальный стимулятор. Главное, в поддержании игрового интереса чуткость, наблюдательность педагога, проявление творческого подхода в организации игры, умение заинтересовать ребёнка игровым сюжетом. Творческие игры с математическим содержанием способствуют развитию концентрации внимания, учат логически рассуждать, анализировать, спорить, с доказательствами отстаивая своё мнение.

Таким образом, для развития счётных умений можно и нужно использовать творческие игры, которые, в сочетании с занятиями по ФЭМП являются эффективным средством, которое будет способствовать умственному развитию в целом, а также подготовят детей к обучению в школе.

Библиографический список

1. Габова, М.А. Математическое развитие детей дошкольного возраста: теория и технологии [Текст]: учебное пособие / М. А. Габова. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 533 с.
2. Концепция математического образования в Российской Федерации от 24 декабря 2013 года [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70452506/>
3. Режиссёрская игра [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/01/24/rezhisserskaya-igra>

УДК 37

Лаптева Е.И., Кабрина О.И. Музыка как средство развития эмоционального интеллекта дошкольников

Music as a tool for the development of emotional intelligence in preschoolers

Лаптева Екатерина Игоревна,

студент

ГПОУ «Воркутинский педагогический колледж»

Кабрина Ольга Игоревна,

Преподаватель

Lapteva Ekaterina Igorevna, student

GPOU "Vorkuta Pedagogical College"

Kabrina Olga Igorevna,

Teacher

***Аннотация.** В статье авторы рассматривают вопрос «Музыка как средство развития эмоционального интеллекта дошкольников»*

***Ключевые слова:** музыка, дошкольники, эмоциональный интеллект.*

***Abstract.** In the article, the authors consider the question "Music as a means of developing the emotional intelligence of preschoolers"*

***Keywords:** music, preschoolers, emotional intelligence.*

Проблема развития эмоционального интеллекта посредством музыки принадлежит к числу важнейших и актуальных проблем в современном дошкольном воспитании. Кардинальные преобразования в обществе оказывают на современного дошкольника большое влияние, искажают гармоничный процесс развития эмоционального мира дошкольника.

В настоящее время современное российское общество остро переживает кризис духовно-нравственных идеалов. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня - в разрушении личности. Ныне материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Высокий уровень детской преступности вызван общим ростом агрессивности и жестокости в обществе. Детей отличает эмоциональная, волевая и духовная незрелость.

В дошкольном возрасте происходит активное накопление нравственного опыта, и обращение к духовной жизни начинается с нравственного самоопределения и становления самоосознания.

Одним из средств воспитания нравственной личности является музыка. Одна из основных задач музыкального воспитания в детском саду – это ввести ребенка в мир музыки и воспитать эмоциональное и осознанное отношение к ней [6].

Наблюдая за дошкольниками в игре и повседневной деятельности можно увидеть, что дети не всегда адекватно выражают свои эмоции (злость, страх, удивление, стыд, радость, грусть), не умеют правильно оценивать эмоции других детей, что является существенным барьером в умении конструктивно общаться.

Практика показывает, что программно-методическое обеспечение эмоционального развития дошкольников отстаёт от её потребностей, редко используются возможности музыки, содержанием которой являются чувства, эмоции, настроения. А, как известно, эмоциональная отзывчивость на музыку, развиваемая у детей посредством музыки, напрямую связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с воспитанием таких качеств личности как доброта, умение сочувствовать другому человеку.

Тема исследования в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования представлена следующими направлениями развития и образования детей: познавательное и художественно-эстетическое развитие. Данные направления помогают в формировании общей культуры личности детей, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных качеств, объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества [13, С.7].

В деятельности воспитателя и музыкального руководителя музыкальные занятия рассматриваются как средство развития эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста. Анализируется влияние музыкального искусства на эмоции и интеллект ребенка, большое влияние уделяется музыкальной отзывчивости дошкольников и формирование эмоционально осознанного восприятия музыкального образа [1, С.23].

Эмоциональный интеллект — способность человека распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей и свои собственные, а также способность управлять своими эмоциями и эмоциями других людей в целях решения практических задач [3, С.19]. Развитию эмоционального интеллекта способствуют все виды музыкальной деятельности, используемые в повседневной жизни детского сада и на музыкальных занятиях.

Огромную роль в обогащении эмоционального опыта ребенка играет музыка. Музыка - это и есть собственно эмоция [2, С. 128]. Музыканты-психологи, педагоги Бехтерев В. М., Теплов Б. М., Выготский Л. С. исследовали возможности применения музыки в развитии эмоционального интеллекта [4, С.41].

В работах известных педагогов-музыкантов Э.Б. Абдулина, Д.Б. Кабалевского, О.П. Радыновой, В.Г. Ражникова и др. в качестве незаменимого средства рассматривается

музыка, подчеркивается особая значимость эмоционально-образной сущности музыки, её роль в становлении эмоциональной сферы личности.

Ведущая роль в музыкальном воспитании дошкольников принадлежит восприятию музыки. Восприятие музыкальных образов происходит в результате определенной творческой деятельности слушателя, поскольку включает его музыкально-слуховой и жизненный опыт. Одна из важнейших воспитательных задач музыки – пробуждать положительные эмоции. Положительные чувства поощряют, пробуждают положительные мысли, а положительные мысли – положительные действия.

С помощью пения и игры на музыкальных инструментах развивается умение представить и воспроизвести высоту музыкальных звуков в мелодии. Развитие этой музыкальной способности предполагает умственные операции: сравнение, анализ, сопоставление, запоминание, и таким образом оказывает влияние не только на музыкальное, но и на общее развитие ребёнка. В каждом виде исполнительства дети выполняют посильные самостоятельные и творческие задания, которые способствуют развитию их воображения, фантазии, уверенности в себе, в своих силах [9].

Основу музыкально-ритмических движений составляют простые, но вместе с тем разнообразные движения (танцевальные, имитационные, общеразвивающие и др.), позволяющие выразить различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы. Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также навыками творческого осмысления музыки, ее эмоционально - телесного выражения.

Восприятие классической музыки оказывает благотворное влияние на развитие высоких нравственных качеств и творческих способностей ребенка, на эмоциональный интеллект. Чтобы сделать общение детей с музыкой радостным и увлекательным нужно взыскательно подходить к подбору музыкального репертуара для слушания. Эта музыка должна привлекать детей и вызывать у них эмоциональный отклик. Учитывая разный уровень музыкального и общего развития детей, их природные возможности.

Старшим дошкольникам понятна музыка, воплощающая образы природы. Название пьес раскрывает их содержание. Слушая такую музыку, дети прекрасно чувствуют, что хотел выразить в ней композитор, рисуют в своем воображении картины природы (концертный цикл А. Вивальди «Времена года», «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига, «Подснежник» (апрель), «Осенняя песня» (октябрь) из фортепианного цикла п. И. Чайковского «Времени года», «Океан-море синее» - вступление к опере «Садко» Н. А. Римского-Корсакова и т. д.). Прекрасно воспринимают детьми музыкальные произведения, рисующие сказочных персонажей («В пещере горного Короля» и «Шествие гномов» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига, музыкальные характеристики белочки, тридцати трех богатырей

и Царевны-Лебедь из оперы «Сказка о царе Султানে» Н. А. Римского-Корсакова, «Гном» и «Избушка на курьих ножках» «Баба-Яга» из цикла «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского, «Кикимора» А. К. Лядова и т. д.). Дети легко воспринимают музыку, рисующую образы животных и птиц (пьесы из цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса, «Песня и пляска птиц» из оперы «Снегурочка» и «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Султানে»). Важно, чтобы дети, слушая программную музыку, учились раскрывать ее выразительные возможности, различали эмоции и настроения, выраженные в произведении.

Можно сделать вывод, что музыкальное развитие является одним из самых эффективных способов формирования эмоционального интеллекта, а постижение музыкального искусства основой для гармонизации личности старших дошкольников. Особенность музыкального воспитания предполагает включение не только сознания, но и эмоциональной сферы ребенка. Являясь абстрактным искусством, музыка положительно влияет на развитие эмоционального интеллекта старшего дошкольника. А так как музыка является еще и чрезвычайно эмоциональным искусством, то она помогает активизировать и понять разнообразные эмоции, адекватно использовать их в реализации жизненных задач.

Практическая значимость данной работы заключается в более глубоком изучении исследований на развитие эмоционального интеллекта посредством музыки, приобретению практических навыков, подтверждается эффективность и необходимость изучения и реализации составленного комплекса занятий для воспитателя в работе с детьми дошкольного возраста. Всё это даёт основание для более глубокого изучения данной проблемы в теоретическом и практическом плане и подводит к необходимости определения проблемы.

Выявление уровня сформированности развития эмоционального интеллекта проводилось в группе «Калинка» детей старшего дошкольного возраста в условиях педагогического процесса на базе Муниципального бюджетного дошкольного общеобразовательного учреждения «Детского сада № 103 Русалочка». Детский сад работает по программе «Детство».

Целью формирующего эксперимента является развития эмоционального интеллекта у дошкольников посредством музыки.

Для достижения цели были определены следующие задачи:

- развивать эмоциональную отзывчивость дошкольников посредством музыки на музыкальных занятиях;
- побуждать детей выражать свои чувства и эмоции при прослушивании музыки;
- развивать природную музыкальность с помощью эмоционального отклика;
- побуждать дошкольников к различным проявлениям эмоций в нужной форме;

- создать предпосылки к формированию эмоционального интеллекта.

Преобладающий вид деятельности в нашей работе – музыкально-ритмические игры. Музыкальные игры дают большие возможности для проявления эмоционального интеллекта детей.

В центре внимания исследовательской работы - дети старшего дошкольного возраста. Именно этот возраст является наиболее благоприятным для развития эмоционального интеллекта. В исследовании принимали участие 6 детей старшего дошкольного возраста – 3 девочки и 3 мальчика. Условно участники были разделены на 2 группы по четному числу списка детей.

В исследовательской работе были подобраны методы диагностического исследования уровня развития эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста. Педагогическая оценка результатов деятельности дошкольников нами была осуществлена с помощью анкеты для родителей, разработанной Нгуен Минь Ань, и заданиями для детей Минаевой В. М.

Далее рассмотрим результаты проведенного исследования.

В результате проведения исследования уровня развития эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста, полученные результаты были нами сведены в таблицы 1 и 2.

Таблица 1

Результаты проведения исследования уровня развития эмоционального интеллекта экспериментальной группы дошкольников

№	Имя	Анкета для родителей Нгуен Минь Ань	Задания для изучения эмоциональной сферы ребенка Минаевой В.М.
1	Арина	Низкий	Низкий
2	Владислав	Средний	Средний
3	Дарья	Средний	Средний

Ниже в таблице 2 представим результаты исследования уровня эмоционального интеллекта в контрольной группе дошкольников.

Таблица 2

Результаты проведения исследования уровня развития эмоционального интеллекта контрольной группы дошкольников

№	Имя	Анкета для родителей Нгуен Минь Ань	Задания для изучения эмоциональной сферы ребенка Минаевой В.М.
1	Даниэль	Средний	Средний
2	Дмитрий	Средний	Средний
3	Мирослава	Средний	Средний

В контрольной группе результаты показали средний уровень развития эмоционального интеллекта.

Наши первоначальные исследования показали, что необходима кропотливая и целенаправленная работа с большей половиной детей по развитию их уровня эмоционального интеллекта, что стимулировало нас к выявлению и созданию условий, способствующих развитию эмоционального интеллекта.

И предположили, что наибольший эффект в развитии эмоционального интеллекта дошкольника может оказать включение в воспитательный процесс музыкально-ритмических игр, как наиболее интересной и близкой для детей дошкольного возраста деятельности. Это позволило конкретизировать и решить задачу развития эмоционального интеллекта старших дошкольников через систему музыкально-ритмических игр.

В ходе исследования на музыкальных занятиях использовались следующие виды музыкальной деятельности: музыкально-ритмические игры, групповое пение, слушание музыки.

Начальный этап развития эмоционального интеллекта - познание эмоций, что является важной частью познания мира и себя. Очень важно, чтобы ребенок мог понимать основные, базовые эмоции, такие как: радость, доверие, страх, удивление, счастье, грусть, печаль, гнев, злость, стыд, интерес.

Второй этап – сенсорные системы. Это система органов чувств, или анализаторов, позволяющая осуществлять чувственное познание, получать информацию об окружающем. (Зрение, слух, вкус, обоняние, осязание дают сведения об окружающем в виде ощущений, восприятий, представлений).

Для развития сенсорных систем мы предложили детям и их родителям сделать упражнение «Коробочка эмоций»:

Полезно создать в воображении свою коробочку счастья. «Сложить» в коробочку все, что ассоциируется у вас со счастьем визуально, на слух, вкус, обоняние и осязание. А затем создайте такую же коробочку вместе со своим ребенком, подробно обсуждая с ним его эмоции.

Третий этап – использование музыки, изобразительной деятельности. Вслушиваясь в слова и музыку песен, ребенок приобретает первоначальные понятия настроения музыки, приобретает опыт передачи чувств музыкальными средствами. Изобразительная деятельность (рисование, лепка) – использование цветовой гаммы, создание образов, отражающих настроение и впечатления ребенка. Использование нетрадиционных техник рисования (рисование пальцами, тампонирование, рисование по сырой бумаге, мимики в чувствах, пантомимики в рисунках, кляксография и др.)

Четвертый этап – подвижные игры. Движение – это жизнь, поэтому спорт для детей важен как кислород. Подвижные игры – высокая эмоциональная насыщенность подвижных игр позволяет использовать их для воспитания детей бодрыми, жизнерадостными. Они доставляют детям радость, чувство удовольствия, вызывают интерес, захватывают воображение, побуждают к творческому выполнению игровых действий.

Пятый этап – общение. Совершенствование эмоциональной сферы позволяет ввести в обиход ребенка установленные формы вежливого общения (здороваться, благодарить, просить прощение). Для развития эмоционального интеллекта целесообразно включать в занятие игры на развитие внешней эмоциональной выразительности (мимики, жестикуляции, пантомимики).

Для мышечной выразительности лица детям была предложена игра – «Фока», в которой нужно было за педагогом повторять мимику лица под музыкальное произведение А. Филиппенко «Полька – шутка». Так же была использована игра «Королевство кривых зеркал», где дети должны изобразить радость, грусть, злость, а каждой эмоции соответствовала своя мелодия: радость – полька, злость – «Марш Черномора» М. Глинки, грусть – Вальс Си минор И. Штрауса. Так же были использованы игры на пластику рук и корпуса тела – «Голодная кошка и сытый кот» В. Салманова, «Листопад» Вальс А.Гречанинова, «Цветок расцветает» В. Витлина.

Музыкально-ритмические подвижные игры: «Мышки» О. Боромыковой, «Колобок», «Принц и принцесса», «Путешествие на киностудию». С помощью танцевальных движений нужно изобразить сюжеты: «Мне купили футбольный мяч» («Марш» И. Дунаевского); «Я разбил вазу» (мелодия Вальса А. Грибоедова).

Таким образом, нами было организована и проведена формирующая работа по развитию эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста на музыкальных занятиях.

Результаты экспериментальной работы. Для выявления динамики развития эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста нами было организовано и проведено контрольное обследование уровня развития эмоционального интеллекта детей контрольной и экспериментальной группы по тем же методикам, что применялись на этапе

констатирующего исследования. В результате, мы смогли получить данные, которые были сведены в таблицу 3.

Таблица 3

Динамика развития эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста

Экспериментальная группа				Контрольная группа			
№	Имя	Анкета для родителей Нгуен Минь Ань	Задания для изучения эмоциональной сферы ребенка Минаевой В.М.	№	Имя	Анкета для родителей Нгуен Минь Ань	Задания для изучения эмоциональной сферы ребенка Минаевой В.М.
1	Арина	Высокий	Высокий	1	Даниэль	Средний	Средний
2	Владислав	Средний	Высокий	2	Дарья	Средний	Средний
3	Дмитрий	Высокий	Высокий	3	Мирослава	Средний	Средний

Повторная диагностика по ранее выделенным показателям привела нас к следующим выводам:

В ходе проведения повторной диагностики уровня развития эмоционального интеллекта, смогли отметить, что показатели экспериментальной группы детей, в которой нами было проведено коррекционно-развивающее обучение по формированию эмоционального интеллекта дошкольников средствами музыки – значительно повысились – если на этапе первичного обследования, мы выявили невысокие результаты, то при повторном эксперименте почти у всех обследуемых детей мы отметили высокий уровень развития эмоционального интеллекта, дети при ответах и в целом при работе проявляли эмоциональную отзывчивость, показывали свое умение контролировать и менять свою эмоциональную сферу.

Таким образом, итоги наблюдений, осуществленных в процессе исследования, позволяют нам сделать выводы о позитивных результатах проведенной работы. В контрольной группе, где нами не проводилась никакая формирующая работа, показатели сформированности эмоционального интеллекта остались в целом неизменны – высоких результатов нами как на этапе констатирующего, так и на этапе контрольного обследования выявлено не было. Систематическое проведение музыкальных занятий с использованием необходимого музыкального материала позволили расширить эмоциональные возможности детей, проявить их эмоциональную отзывчивость, научиться чувствовать эмоции других людей и повысить уровень развития эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста.

Следовательно, мы можем отметить, что проведенная нами формирующая работа на музыкальных занятиях по повышению эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста оказалась эффективной и действенной. Организация и проведение на музыкальных занятиях различных видов музыкальной деятельности, комплекса

развивающих игр, песен, музыкально-ритмических движений, слушания музыкальных произведений позволили расширить эмоциональный интеллект детей, способности в сочувствии и сопереживании, добились эмоционального отклика детей и повысили уровень развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста.

Данное исследование может быть использовано студентами в учебном процессе колледжа, а так же воспитателями, музыкальными руководителями в практической деятельности с дошкольниками.

Библиографический список

1. Борохович, Л. Ю. Способы развития инициативы и самостоятельности в культурных практиках детства [Текст]: / Воспитатель ДОУ. 2015. № 11.
2. Готтман, Д. Эмоциональный интеллект ребенка. Практическое руководство для родителей [Текст]: Д. Готтман, Д. Деклер. - Манн, Иванов и Фербер, Москва, 2017, - 288с.
3. Гоулман, Д. Эмоциональный интеллект [Текст]: Д. Гоулман. - ООО «Изд-во АСТ», 2019. - 544с.
4. Ленкина, В. О. Способы развития эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста [Текст]: / Молодой ученый. — 2017. — №13. — С. 569-571.
5. Микляева, Н. В. Педагогическое взаимодействие в детском саду. Метод. пособие / под ред. Н. В. Микляевой. [Текст]: М.: ТЦ Сфера, 2013. — 128 с.
6. О детстве [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://www.o-detstve.ru/forteachers/kindergarten/art-esthetic-development/16233.html>
7. Педагогика [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://paidagogos.com/?p=7487>
8. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования с рекомендациями. [Текст]: М.: ТЦ Сфера, 2016. — 96 с.
9. Педагогическая мастерская [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://открытыйурок.рф/статьи/602512/>
10. Психология эмоций [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://fb.ru/article/356462/pechal---eto-psihtologiya-emotsiy>
11. Развитие ребенка [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://childdevelop.ru/articles/develop/41/>
12. Сила искусства [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://theoryandpractice.ru/posts/11939-muzika-eto-mi>
13. Шведун, А. Ф. Методическая рекомендация педагогическим работникам и родителям на тему «Развитие эмоционального интеллекта средствами музыки» [Текст] // Молодой ученый. — 2017. — №23. — С. 335-338.

УДК 37

Прасолова А.В. Организация беседы об искусстве на уроках в начальных классах

Organizing a conversation about art in elementary school

Прасолова Анастасия Валерьевна,

преподаватель ГПОУ «ВПК»

Prasolova Anastasia Valerievna,

teacher GPOU "VPK"

***Аннотация.** В статье автор рассматривает вопрос организации беседы об искусстве на уроках в начальных классах*

***Ключевые слова:** начальные классы, искусство, беседа*

***Abstract.** In the article, the author considers the organization of a conversation about art in the lessons in primary school*

***Keywords:** elementary classes, art, conversation*

Основная задача воспитания личности школьника это - гармоничное развитие личности ребенка, которое происходит в процессе приобщения детей к богатству человеческой культуры, к опыту, накопленному предшествующими поколениями. Исследования Б.Г.Ананьева, Л.С.Выготского, И.Я.Лернера, М.Н.Скаткина, В.В.Краевского, С.Л.Рубинштейна и др. показывают, что решить эту задачу можно при условии правильного выбора средств, которые позволят ребенку в ходе освоения культурно-исторического опыта стать субъектом собственной деятельности. Искусство - составная часть этого опыта, играющая важную роль в становлении личности, т.к. перед общеобразовательной школой ставится задача подготовки ответственного гражданина, способного самостоятельно оценивать происходящее.

Особое внимание, хотелось бы уделить тому, что развитие ребенка происходит через внимание к выразительным возможностям искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии. Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Эту проблему также можно рассмотреть на федеральном уровне, что законодательно закреплено в нормативных актах образования Российской Федерации. Педагогическая

деятельность строится согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. В разделе «Требования к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования» прописаны предметные результаты области «Искусство. Изобразительное искусство» в п. 12.7, предъявлено требование к сформированности первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека; сформированности основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством; умение использовать в самостоятельной и коллективной художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и техники; использование средств художественной выразительности для передачи настроения, характера изображаемого образа в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве; формирование представления о выразительности объёмной формы.

Глубокие социально-экономические преобразования, происходящие в современном обществе, заставляют нас размышлять о будущем России, о ее молодежи. Наше общество нуждается в подготовке широко образованных, высоконравственных людей, обладающих не только знаниями, но и прекрасными чертами личности. Кто как не учитель, имеющий возможность влияния на воспитание ребенка должен уделить этой проблеме важнейшую роль в своей деятельности.

Нужно сделать все возможное, чтобы сохранить у ребенка тягу к изобразительной деятельности, и если ее нет, то пробудить, а затем и развить познавательные интересы, это можно реализовать с помощью беседы об искусстве. Поскольку в младшем школьном возрасте эмоциональная сфера имеет решающее значение в ходе развития личности, проблема использования метода беседы в процессе восприятия произведений искусства младшими школьниками остается актуальной для педагогической теории и методической практики.

Теоретической разработкой вопроса занимались многие педагоги, психологи, социологи, среди них А.С. Макаренко, Ю.К. Бабанский, О.Г. Дробницкий, Э.А. Урумбасарова, Я.В. Кузнецова, Н.И. Болдырев, Н.М. Трофимов, В.И. Дарченко, М.Н. Сокольникова, В.С. Кузин, Б.М. Неменский и многие другие. Несмотря на то, что данной проблеме посвящено множество работ и исследований, вопрос остается открытым и по настоящее время, так как современное общество предъявляет новые требования к организации бесед об искусстве на уроках в начальных классах.

Как известно, виды искусства можно объединить в следующие группы: пластические, временные и синтетические. Пластические искусства - это пространственные искусства, произведения имеют предметный характер, создаются путем обработки материала и существуют в реальном пространстве.

К пластическим искусствам относятся: изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура), архитектура, декоративное и прикладное искусство, дизайн, а также произведения народного искусства изобразительного и прикладного характера. Искусство каждой эпохи воплощает ее ведущие философские идеи. Работы величайших мастеров прошлого и ведущих художников современности позволяют проследить историю развития рисунка, раскрывают его выразительные средства и возможности работы с карандашом, тушью, углем сангиной пастелью и другими графическими материалами.

Научиться понимать искусство, необходимо освоив в начальных классах язык изобразительного искусства, разобраться в его видах и жанрах. Для того, что бы младший школьник научился пользоваться многими техническими приемами рисунка, нужно развивать для начала творческие способности. В рамках уроков ИЗО учащиеся приобретают уникальность и значимость для развития способностей и творческого потенциала и формирования ассоциативно-пространственного мышления. У младших школьников развивается способность воспринять сложные объекты и явления. По сравнению с другими учебными предметами, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Становление творческой индивидуальности в младшем школьном возрасте является важным условием дальнейшего полноценного развития личности. Человек, обладающий постоянным и осознанным интересом к творчеству, умением реализовать свои творческие возможности, более успешно адаптируется к изменяющимся условиям и требованиям жизни, легче создает свой индивидуальный стиль деятельности, более способен к самосовершенствованию, самовоспитанию. Ребенок должен быть любознательный, активно и заинтересованно познающий мир, осознающий ценность труда, науки и творчества; умеющий учиться, осознающий важность образования и самообразования для жизни и деятельности, способный применять полученные знания на практике; ориентирующийся в мире профессий, понимающий значение профессиональной деятельности для человека в интересах устойчивого развития общества и природы; креативный и критически мыслящий, активно и целенаправленно познающий мир, осознающий ценность образования и науки, труда и творчества для человека и общества; владеющий основами научных методов познания окружающего мира; мотивированный на творчество и инновационную деятельность.

Наиважнейшим источником детской фантазии являются эмоции. Творчество детей всегда насыщено яркими положительными эмоциями. Благодаря этому обстоятельству творчество обладает большой притягательной силой для младших школьников. Правильно организованный процесс познания на уроках ИЗО, яркие эмоции от них становятся основой формирования острой потребности детей не только в конечном продукте творчества, но, главное, в осуществлении самого этого процесса в известной мере независимо от решения частных задач.

При планировании процесса обучения изобразительному искусству учитель должен сознательно подходить к выбору и использованию методов обучения.

На уроках изобразительного искусства основным является применение наглядных методов, которое опирается на использование объектов действительности и их воспроизведений, особенно при рисовании с натуры. Осуществляются наглядные методы посредством ряда приёмов: иллюстрация, демонстрация, наблюдения учащихся. Наглядность особенно важна при обучении изобразительного искусства: в силу визуального характера предмета; поскольку чувственное познание предшествует по времени рациональному.

Однако познание посредством чувств не выступает в чистом виде, многое познаётся через слово, осмысливается увиденное в формах речи, а отношение и оценка – в формах эмоциональных. Поэтому учитель организует восприятие, то есть использует в комплексе словесные и наглядные методы. Связи этих двух методов не делимы, так как именно их целостность представляет собой самый эффективный вариант восприятия и переработки информации. Слово учителя - своего рода инструмент воздействия на воспитание личности ребенка. Именно через беседы с педагогом, духовное развитие ребенка, самообразование, радость достижения целей, благородный труд открывают человеку глаза на самого себя. Если ребенок этого не переживает, то ему будет чужда подлинная человеческая чуткость восприятия.

При организации уроков ИЗО, используются словесные методы: беседы, объяснение, вопросы, поощрения, совет, художественное слово. Физиологической основой единства словесных наглядных методов является учение И.П. Павлова о взаимосвязанной работе двух сигнальных систем.

Одним из ведущих словесных методов обучения является беседа. Как утверждают теоретики и практики психолого-педагогической науки (Л. Занков, И. Глинская, М. Завадская, Л. Салтыкова, В. Кузин, В. Кириченко и др.), изобразительное искусство может влиять на эстетическое развитие детей младшего школьного возраста. Важным методом формирования изобразительных представлений и понятий является беседа, которая используется в процессе восприятия и анализа произведений.

Беседа один из методов, который играет колоссальную роль в воспитании школьников, относится к наиболее известным методам творческого обучения и старым методам дидактической работы. Ее мастерски использовал Сократ, от имени которого и произошло понятие «сократическая беседа». В средние века особенно распространенной была так называемая катехизическая беседа, суть которой сводилась к воспроизведению вопросов и ответов по учебнику или формулировкам учителя. В настоящее время подобного рода беседы в школе не практикуются[8.С.156]. Поэтому беседу, с помощью которой ученик самостоятельно открывает для себя новые знания, называют сократической. Ведущая функция данного метода – побуждающая, но с неменьшим успехом он выполняет и другие функции. Нет метода столь разностороннего и эффективного во всех отношениях.

Беседа - диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит младшего школьника к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного. Беседа относится к наиболее распространенным методам дидактической работы.

Беседа на уроках по изобразительному искусству – это организованный педагогом разговор, во время которого учитель, пользуясь вопросами, пояснениями, уточнениями. Так же способствует формированию у детей представлений об изображаемом предмете или явлении и способах его воссоздания в рисунке, лепке аппликации. Специфика метода беседы предусматривает максимальное стимулирование детской активности. Именно поэтому беседа нашла широкое распространение как метод развивающего обучения изобразительной деятельности.

Целью бесед является стремление воздействовать на сознание и чувства школьников, возбуждение их умственной и эмоциональной активности, фантазии, творчества. Как правило, проводятся беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Основным содержанием бесед являются, например, такие темы: «Воспевание труда в искусстве», «Народные праздники», «Образ человека в искусстве разных народов», «Все народы воспевают материнство», «Все народы воспевают мудрость старости», «Искусство всех народов объединяет людей и в радости, и в горе», «Сказка в творчестве русских художников». «Спорт в изобразительном искусстве», «Виды графики», «Жанры живописи», «Памятники искусства родного края» и др. Проведение бесед может включать различные конкурсы, викторины, театрализованные представления, «живые» картины, показ слайдов, репродукций и др. Демонстрацию зрительного ряда рекомендуется сопровождать соответствующей музыкой.

В начальной школе беседа наиболее эффективна для:

- подготовки учеников к работе на уроке;
- ознакомления их с новым материалом;

- систематизации и закрепления знаний;
- текущего контроля и диагностики усвоения знаний.

Предложено несколько способов классификации бесед. По назначению выделяются беседы:

- 1) вводные, или организующие;
- 2) сообщения новых знаний;
- 3) синтезирующие, или закрепляющие;

4) контрольно-коррекционные. Цель вводной беседы — актуализировать ранее усвоенные знания, сконцентрировать внимание, интеллектуальные, потенциальные и реальные возможности учащихся для активного включения их в предстоящую учебно-познавательную деятельность по решению стоящих перед ними задач. В ходе такой беседы выясняется степень понимания и готовности учащихся к новым видам деятельности, к познанию нового. В беседах, диалогах, дискуссиях выявляются отношения людей, их чувства и намерения, оценки и позиции. Педагогическая беседа как метод исследования отличается целенаправленными попытками исследователя проникнуть во внутренний мир собеседника, выявить причины тех или иных его поступков. Информацию о нравственных, мировоззренческих, политических и других взглядах испытуемых, их отношении к интересующим исследователя проблемам также получают с помощью бесед [17].

По уровню познавательной самостоятельности учеников выделяются беседы репродуктивные и эвристические.

Репродуктивная беседа предполагает воспроизводящую деятельность учащихся (знакомые способы оперирования знакомым учебным материалом). Эвристическая беседа направлена на организацию поисковой деятельности учащихся, поэтапное обучение творческому поиску при решении проблемных задач. Главная её функция в том, что учитель с помощью специально подобранных вопросов путём рассуждений подводит учащихся к определённым выводам. Учащиеся, при этом, воспроизводят ранее полученные знания, сравнивают, сопоставляют и т. д. В эвристической беседе учитель ставит проблему и расчленяет её с помощью вопросов таким образом, чтобы каждый вопрос вытекал из предшествующего, а в совокупности они вели к решению проблемы [8, С.156]. Беседа-сообщение (эвристическая беседа) предполагает включение ученика в сам процесс активного участия в добывании новых знаний, в поиск способов их получения, формулирования собственных ответов на поставленные учителем вопросы. В ходе эвристической беседы учитель, опираясь на имеющиеся знания и практический опыт, подводит их к пониманию и усвоению новых знаний, формулированию правил и выводов. В результате такой совместной деятельности учащиеся приобретают новые знания, путем собственных усилий, размышлений.

Синтезирующая, или закрепляющая беседа нацелена на систематизацию уже имеющихся у учащихся теоретических знаний и способов их применения в нестандартных ситуациях, на перенос их в решении новых учебных и научных проблем на межпредметной основе. В ходе беседы вопросы могут быть адресованы одному ученику (индивидуальная беседа) или учащимся всего класса (фронтальная беседа). Одной из разновидностей беседы является собеседование. Оно может проводиться как с классом в целом, так и с отдельными группами учеников. Особенно полезно организовывать собеседование в старших классах, когда ученики проявляют больше самостоятельности в суждениях, могут ставить проблемные вопросы, высказывать свое мнение по тем или иным темам, поставленным учителем на обсуждение. Успех проведения бесед во многом зависит от правильности постановки вопросов. Вопросы задаются учителем всему классу, чтобы все учащиеся готовились к ответу. Вопросы должны быть краткими, четкими, содержательными, сформулированными так, чтобы будили мысль ученика. Не следует ставить двойных, подсказывающих вопросов или натакивающих на угадывание ответа. Не следует формулировать альтернативных вопросов, требующих однозначных ответов типа «да» или «нет».

Беседа используется обычно в первой части урока и в начале урока, когда стоит задача формирования изобразительного представления, и в конце урока, когда важно помочь увидеть свои работы, почувствовать их выразительность и достоинства, понять слабости. Целесообразно в форме беседы провести повторение с целью проверить знания учащихся, и восстановить картину пройденного материала, чтобы перейти к последующим вопросам. Беседа – активный, побуждающий метод. С помощью целенаправленных и умело поставленных вопросов учитель побуждает учеников вспоминать уже известные им знания, обобщая и развивая их, незаметно достигая усвоения новых знаний путем самостоятельных размышлений, выводов и обобщений.

Существуют задачи к проведению беседы:

- формирование художественно-творческой активности;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством знакомства с произведениями искусства;
- развитие у детей эстетического чувства и понимания прекрасного;
- воспитание интереса и любви к изобразительному искусству в том числе и к народному декоративно-прикладному искусству;
- расширение представлений об окружающем мире.

Обычно в начале урока проводится небольшая эмоциональная беседа. В ней сообщаются необходимые для предстоящей работы знания, и в то же время школьники как бы настраиваются на выполнение задания. С помощью художественно-образного слова в сознании учащихся создаются яркие образы, которые затем обогащаются в результате

влияния активизированного мышления, творческого воображения и находят выражение в детских учебно-творческих работах (изобразительных, конструктивных и декоративных). Учитель для того, чтобы обратить внимание на отдельные, необходимые для создания рисунков детали, может прочитать отрывки из специально подобранных литературных произведений. Этот прием содействует и закреплению в сознании детей представлений о героях и событиях изображаемого сюжета, более выразительной передаче школьниками образов в рисунках. Произведения изобразительного искусства, которые будут использоваться для бесед на уроке, указаны в действующих программах. Учителю предоставляется право дополнить эти произведения другими или произвести равную замену в соответствии с учебными задачами урока. На занятиях ИЗО важно использовать такие приёмы, на которых можно наиболее ясно рассмотреть основные законы, правила и приемы композиции, вопросы колорита, разнообразные средства художественной выразительности, и также виды и жанры искусства и другие его вечные темы. Безусловно, при этом желательно ориентироваться на шедевры русского и зарубежного искусства разных времен. В беседах об особенностях декоративной композиции можно использовать старинные и современные произведения народного и профессионального искусства. В процессе беседы учащиеся могут рассказать о результатах заранее проведенной по заданию учителя поисково-искусствоведческой работы. В начальной школе редко весь урок посвящается беседе, в среднем и старшем звене может быть один-два урока-беседы в четверть. Важно подчеркнуть, что в беседе, как и в других методах обучения, познание может развиваться дедуктивным либо индуктивным путем. Дедуктивная беседа строится исходя из уже известных школьникам общих правил, принципов, понятий, посредством анализа которых они приходят к частным заключениям. При индуктивной форме беседы идут от отдельных фактов, понятий и на основе их анализа приходят к общим выводам.

В сюжетном рисовании, когда младших школьников учат передавать сюжет, в процессе беседы необходимо помочь детям представить содержание изображения, композицию, особенности передачи движения, цветовую характеристику образа, то есть продумать изобразительные средства для передачи сюжета. Педагог уточняет с детьми некоторые технические приемы работы, последовательность создания изображения. В зависимости от содержания изображения (по литературному произведению, на темы из окружающей действительности, на свободную тему) методика бесед имеет свою специфику. Так, при рисовании на тему литературного произведения важно вспомнить его основную мысль, идею; эмоционально оживить образ (прочитать строчки стихотворения, сказки), дать характеристику внешнего облика персонажей; вспомнить их взаимоотношения; уточнить композицию, приемы и последовательность работы. Рисование на темы окружающей действительности требует оживление жизненной ситуации, воспроизведения содержания

событий, обстановки, уточнения выразительных средств; композиций, деталей, способов передачи движения и т.п., уточнения приемов и последовательности изображения.

При рисовании на свободную тему необходима предварительная работа с детьми. В беседе педагога оживляет ребячьи впечатления. Затем он предлагает некоторым детям объяснить их замысел: что они нарисуют, как будут рисовать, чтобы было понятно другим, где расположат ту или иную часть изображения. Учитель уточняет некоторые технические приемы работы на примере рассказов детей, учитель еще раз учит школьников способам замысливания образа.

На уроках, где содержанием изображения является отдельный предмет, беседа часто сопровождает процесс его рассматривания. В этом случае в процессе беседы необходимо вызвать активное осмысленное восприятие предмета детьми, помочь им уяснить особенности его формы строения, определить своеобразие цвета, пропорциональных отношений. Характер, содержание вопросов педагога должны нацеливать ребят на установление зависимостей между его функциональным назначением или особенностями условий жизни (питание, передвижение, защита). Выполнение этих задач является не самоцелью, а средством формирования обобщенных представлений, необходимых для развития самостоятельности, активности, инициативы детей при создании изображения. Степень умственной, речевой активности школьников в беседах подобного рода тем выше, чем богаче опыт детей. В конце урока нужно помочь детям почувствовать выразительность образов, ими созданных. Обучение умению видеть, чувствовать выразительность рисунков, лепки – одна из важных задач, стоящих перед педагогом. При этом характер вопросов и замечаний взрослого должен обеспечить определенный эмоциональный отклик в душе детей.

Возрастные особенности влияют на содержание беседы, на степень активности детей. В зависимости от конкретных дидактических задач характер вопросов меняется. В одних случаях вопросы нацеливаются на описание внешних признаков воспринимаемого объекта, в других – на припоминание и воспроизведение, на умозаключение. Требования к вопросам носят общепедагогический характер: доступность, четкость, ясность формулировки, краткость, эмоциональность.

В целом метод беседы имеет следующие преимущества:

- активизирует учебно-познавательную деятельность учащихся;
- развивает их память и речь;
- делает открытыми знания учащихся;
- имеет большую воспитательную силу;
- является хорошим диагностическим средством. Недостатки метода беседы:
- требует много времени;

- содержит элемент риска (школьник может дать неправильный ответ, который воспринимается другими учащимися и фиксируется в их памяти);

- необходим запас знаний.

Обязательно перед проведением урока изобразительного искусства, мы должны знать и пользоваться требованиями к проведению беседы:

1. Учитывать возраст детей, соответственно подбирать материал доступный для детского понимания.
2. В беседе не использовать даты, так как нам важнее, что бы дети запомнили век.
3. Вопросы не должны нагружать чем то лишним , они должны быть живые и интересные
4. Вопросы желательно должны сопровождаться иллюстрациями
5. Обязательно спрашивать мнение, что нравится, а что не нравится
6. Важно сохранить стабильность внимания детей на протяжении всей беседы
7. Правильный переход от беседы к творческой работе.

Основными методическими приемами работы по изучению произведений искусства как мы выше выяснили, является беседа.

- При подготовке к беседе по искусству учитель должен тщательно продумать план урока, постановку вопросов, кратко и понятно сформулировать выводы.

- Репродукции картин должны быть закрыты и открываться по ходу беседы или вывешиваться на магнитную доску.

- Для мобилизации внимания детей часто бывает необходимо восстановить в их памяти предыдущую беседу по искусству или связать тему картины с литературным материалом уже прочитанным на другом уроке или вспомнить знания о природе и окружающем мире.

- В раскрытии содержания картины живое слово учителя имеет очень большое значение. Надо строить беседу эмоционально и кратко. Выводы и обобщения безусловно требуют ясности и краткости. Каждое новое, трудное для понимания детей слово, нужно своевременно объяснять по ходу рассказа или беседы, желательно это слово написать на доске.

- В 4-ом классе во время беседы сообщаются краткие биографические сведения о художнике и его творчестве.

- Для успешного проведения бесед об изобразительном искусстве учителю следует подбирать репродукции хорошего качества и большого размера (не менее ¼ листа ватмана т.е. формата А3). Как можно чаще применять ТСО и показывать детям слайды,

диафильмы, кинофильмы, слушать музыку и отрывки из литературных произведений. Репродукции маленького размера, открытки можно вывешивать на стенды, рассматривать их и проводить на переменах по ним беседы. На уроках по проведенным беседам можно задавать вопросы.

- Ознакомление с произведениями изобразительного искусства в 1-3 классах проводится вначале или конце урока в течение 8-10 минут; в одной беседе показываются, как правило, два-три произведения (или три-четыре иллюстрации, три-четыре предмета декоративно-прикладного искусства). В 4 классе для бесед выделяются специальные уроки; в одной беседе можно показать до пяти произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного и народного искусства.

Итак, наиболее эффективна предварительная беседа на уроке, она развивает и воспитывает ученика, а так же помогает ребятам узнать, что они будут рисовать, помогает узнать предстоящую тему, и естественно как правильно ее закончить, что бы у детей сложилось как можно большее впечатление об окружающем мире. Для этого используются в помощь художественное слово, что бы чуть ближе раскрыть эмоциональную сферу детей перед уроком, используют чаще помощники в раскрытии тем, словесные, наглядные и практические методы. При организации беседы об искусстве необходимо придерживаться определенных требований.

Библиографический список

1. Комарова, Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию [Текст] / Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, Н.Б. Халезова. — М.: Просвещение, 1991. — 256 с.
2. Методика проведения бесед об изобразительном искусстве в начальных классах. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://helpiks.org/9-47835.html>
3. Национальная педагогическая энциклопедия [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://didacts.ru>
4. Тецкова, В.А. Методы обучения изобразительному искусству. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://dshi-kuyanovo.bash.muzkult.ru/>
5. Педагогика, методы обучения [Электронный ресурс]- Режим доступа <http://vaniorolap.narod.ru/theme11.html>
6. Слостенин, В.А. Педагогика [Текст]: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. - М.: Издательский центр "Академия", 2002. - 576 с.
7. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства [Текст]: учеб. Пособие / Н.М. Сокольникова. – 5-е изд., - М.: Академия, 2012. – 255 с.

СЕКЦИЯ 5. ПСИХОЛОГИЯ

УДК 159.9

Муталаева М.М. Болашақ психологтердің кәсіби бейнесінің қалыптасу ерекшеліктері

Особенности формирования профессионального имиджа будущих психологов
Features of the formation of a professional image of future psychologists

Муталаева Мәлдір Мұратқызы

Психология мамандығының магистранты

Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті, Нұр-Сұлтан қ.

Муталаева Молдир Муратовна

Магистрант специальности психология

Евразийский национальный университет им.Л.Н.Гумилева ,

город Нур-Султан

Mutalaeva Moldir Muratovna

Undergraduate Psychology

Eurasian National University named after L.N. Gumilyov,

city Nur Sultan

Аннотация. Мақалада бакалавриат деңгейінде ЖОО- дағы психолог-студенттердің білім беру мәселелері талданады. Бакалаврларды оқытуда құзыреттілік тәсілінің теориясы мен практикасының дамымағандығы, кәсіби даярлықтың мақсат қоюының белгісіздігі, студенттердің оқу пәндерінің мазмұнын меңгеру сипаты, қазіргі заманғы студенттердің тұлғалық және жалпы интеллектуалдық даму деңгейі.

Түйін сөздер: бакалавриат; студент-психологтер; кәсіпқойлық; құзыреттілік тәсіл; тұлғаның дамуы.

Аннотация. В статье анализируются проблемы вузовского образования студентов-психологов на уровне бакалавриата. Выделены некоторые риски профессионализации: неразработанность теории и практики компетентностного подхода в обучении бакалавров, неопределенность целеполагания профессиональной подготовки, характер освоения студентами содержания учебных дисциплин, уровень личностного и общего интеллектуального развития современных студентов.

Ключевые слова: бакалавриат; студенты-психологи; профессионализация; компетентностный подход; развитие личности

Abstract. The article analyzes the problems of higher education of psychology students at the undergraduate level. Some risks of professionalization are identified: the underdevelopment of the theory and practice of the competency-based approach to teaching bachelors, the uncertainty of the goal-setting of vocational training, the nature of students mastering the content of academic disciplines, the level of personal and general intellectual development of modern students.

Keywords: undergraduate; psychology students; professionalization; competency-based approach; personal development

Мамандық бейнесін қалыптастыру- идеал образын сәйкестендіруді көздейтін процесс.

Болашақ мамандық бейнесі және Мен бейнесі кәсіби өзіндік сана және оның сипаттамасын анықтайды. Бұл ретте кәсіби өзін-өзі танудағы өзіндік эталон -кәсіби тұлғаның жалпыланған бейнесі. О. Г.Ксенда атап өткендей, мамандық бейнесі кәсіби құндылықтар мен ерекшеліктермен анықталған нақты адамдар және олардың кәсіби өмірбаяндарымен байланысты [1].

Қазіргі таңда ЖОО-да оқу процесінде студенттер үшін қолайлы жағдай жасалынса студенттердің тұлғалық дамуы, ойлауды қалыптасуы арта түсетін еді, оның барлығы болашақ психологтің кәсіби бағдарын сипаттайды.

Бакалавриат – кәсібилендірудің бастапқы кезеңі болып табылады . Кәсібилендіру адамның мамандыққа кіру процесі мен нәтижесі ретінде қарастырылады, кәсіби қызметтің нақты түрін меңгеру, соның салдарынан оларға қажетті кәсіби қасиеттерді (кәсіби білімді, іскерлікті, дағдыларды, кәсіби сана-сезімді, кәсіби құндылықтарды, кәсіби мотивацияны және т. б.) алу[2]. Бакалавриат кезеңінде оқудың мақсаты студенттің болашақ оқуы мен мансабын саналы және дербес құруға ішкі дайындығын қалыптастыру, өзінің жеке дамуын болашағын жүзеге асыру болып табылады.Кәсібилендіру процесі қатаң әлеуметтік нормаланған процесс болуды тоқтатты,бірақ қазіргі адамның кәсіби тұлға ретінде және өзін кәсіби маман ретінде қалыптасу үшін аса көп жұмыстарды талап етеді. Сондықтан толық мағыналы , вариативті, ынталандыратын жоғарғы білім беру өзекті болып табылады.Білім берудің жаңартылуы студенттерді дайындауда белгілі бір қауіп-қатерлерге әкеледі. Олардың кейбіреулеріне тоқталайық.

Жоғары кәсіптік білім беру практикасында бүгінгі таңда құзыреттілік тәсілі жүзеге асырылады, яғни бакалавриат түлектері басқаша білім алады."Құзыреттілік" адамда күрделі және болжанбаған жұмыс жағдайларының әр түрлілігіне бағдарлану, өз қызметінің салдары туралы түсінікке ие болу, сондай-ақ олар үшін жауапты болу қабілетін дамытуды көздейді. Мұндай тұрғыда түсінілетін жоғары оқу орнындағы құзыреттілік тәсіл сөзсіз пайдалы. Бірақ білім берудегі құзыреттілік тәсілдің заманауи нұсқаларында әлі де шешілмеген мәселелер бар. Құзыреттілік тәсіл әдіснамасы, оның теориялық негіздемесі, білім берудің әртүрлі деңгейлерінде: бакалавриат және магистратурада жеткілікті зерттелмеген.

Белгілі бір құзыреттілікті қалыптастыру кезінде құзыреттілікті қалыптастырудың дұрыс стратегиясын таңдау өте маңызды: бірінші кезекте қандай компоненттер қалыптасуға тиіс, өйткені олар басқаларды қалыптастыру үшін негіз болып табылады және де бакалаврды дайындауда өте маңызды.

Студенттерді даярлаудың көп деңгейлі жүйесіне көшу бакалаврларды даярлаудың мақсатты тұжырымдауында белгісіздікті анықтады. Бакалавриат деңгейінде студенттердің кәсіби-қызметтік дайындығының мағынасына нақты бағдар берілмейді, өйткені оқу жоспарына студенттердің тәжірибелік дайындығына және академиялық дайындық пәндеріне бағытталған пәндер енгізілген. Құзыреттер тізбесін талдау мәні бойынша жалпы мәдени және кәсіби оқытуды ауыстыру орын алатынын көрсетеді.

Бірақ, іс жүзінде бітірушілердің көп бөлігі бакалавриат бітіргеннен кейін жұмыс істеуге мәжбүр, сонымен бірге мамандық бойынша жұмыс істеуге әлі дайын емес екенін сезіне отырып, психолог мамандығының күрделілігін және оған жүктелген жауапкершіліктің

барлық шарасын айқын түсініп, болашақта ғана өз білімінің деңгейін арттыруға үміттеніп отырып, жұмыс істеуге мәжбүр.

Студенттердің оқу пәндерінің мазмұнын меңгеру сипаты өзіндік қауіп болып табылады. Бакалавриат деңгейінде оқитын психологтардың болашақ қызметін сипаттайтын кәсіби құзыреттер мынадай түрде беріледі: "типтік міндеттерді шешу", "кәсіби қызметтің стандартты тапсырыстарын шешу", "стандартты бағдарламаларды іске асыру қабілеті", "стандартты базалық процедураларды жүзеге асыруға дайындық" және т.б. яғни бакалавр қызметінің репродуктивтілігі атап көрсетіледі. Бакалаврлардың репродуктивті қызметіне дайындық жоғары кәсіби білім берудің жалпы талаптарына – оның міндетті емес шығармашылық бағытына қайшы келеді.

Шығармашылық бағыт тек магистратура деңгейінде ғана ішінара беріледі. Сөзсіз, бакалавр-психологтардың кәсіби даярлығының сапасын арттыру контекстінде дамытушы сабақтардың дидактикалық принциптеріне, кәсіби ойлауды дамыту бағдарламаларын әзірлеуге ерекше назар аудару қажет, оның шығармашылық құрамы психологтың жұмысында айқын байқалады.

Психологтың кәсіби қызметінің спецификасы ол психологтардың кәсібилігін дамыту үшін тұлғаның дамуы маңызды рөл атқарады, өйткені студенттің интеллектуалды, эмоционалды, ерік-жігерлік қасиеттері оның негізгі "құралы" болып табылады.

Қазіргі білім беру жүйесі болашақ мамандардың тұлғалық даму мәселелеріне емес, көбінесе интеллектуалдық құрамдас бөлікке аса көп назар аударады. Ю. М. Забродин және В. Э. Пахальян практикалық психологтардың жеке және шығармашылық потенциал мәселелерін талдай отырып, "жасырын неке" – психологтарды даярлау бағдарламаларында "тапсырыс берушілерге", "тұтынушыларға" психологиялық қызмет көрсететін адамның жеке тұлғасына қойылатын талаптардың жоқтығын көрсетеді [3]. Кәсіби маман болып қалыптасу жоғары оқу орнында өзін-өзі тұлғалық кәсіби дамыту, "жеке тұлғаның өзіндік өміршеңдігін практикалық түрлену мәніне айналдыру қабілеті" арқылы жүзеге асады [4].

Өкінішке орай, бакалаврларды оқытуда аудиториялық форманың уақытының қысқаруына және оқытушылардың олармен тұлғааралық қарым-қатынас жасауға уақыттың тапшылығына байланысты студенттің жеке қасиеттерінің көріністерін көру және тиісінше оның "тұлғалық өсуіне" ықпал ету мүмкіндігі жоқ. Болашақ психологтардың кәсіби маңызды қасиеттерін дамытуда "жасырын неке" дер кезінде анықталмау қаупі бар. Жоғарғы оқу орнына түсу фактісі жас адамның өз күші мен қабілетіне деген сенімін нығайтады, толық қанды және қызықты өмірге үміт тудырады. Сонымен қатар, II және III курстарда студент үшін ЖОО, мамандық, кәсіп таңдаудың дұрыстығы туралы сұрақ туындайды. III курстың соңында кәсіптік өзін-өзі анықтау туралы мәселе түпкілікті шешіледі. Осы уақытта болашақта өз мамандығы бойынша жұмыстан аулақ болуға шешім қабылданады.

Қазіргі студенттердің тұлғалық дамуының типтік психологиялық қиындықтарына өзін-өзі оқу субъектісі ретінде түсінудің қиындықтары, өмірлік және кәсіби бағдарлардың, идеалдардың, құндылықтардың қалыптасуының қиындықтары, ішкі психологиялық жалғыздық, оң өмірлік ұмтылыстардың болмауы, ерікті бақылаудың әлсіздігі және өзін-өзі реттеу, өзін-өзі ұстау қабілетінің әлсіздігі, коммуникативтік құзыреттіліктің төмен деңгейі және т.б. жатады.

Жалпы ЖОО-да табысты оқу үшін тек жоғарғы тұлғалық даму емес, сонымен қатар жалпы зияткерлік дамудың, атап айтқанда, қабылдау, есте сақтау, ойлау, зейін, эрудивтілік, танымдық қызығушылықтардың кеңдігі, логикалық операциялардың белгілі бір шеңберін меңгеру деңгейі және т. б. Бұл деңгейдің біршама төмендеуі кезінде жоғары мотивация немесе жұмысқа қабілеттілік, шыдамдылық, мұқияттылық және оқу іс-әрекетінде ұқыптылық есебімен компенсациялауға болады.

Оқытушылар қазіргі студенттердің интеллектуалды қорының бірігуін, ойлау схемасының оңайлатылуын, сезім сферасының жеткіліксіз дамымағандығын атап өтеді. Студенттердің танымдық және мотивациялық сферасының дамымауы көп жағдайда мектепте оқыту сипатымен байланысты.

А. А. Вербицкийдің пікірінше [5], осы себепті де жалпы кәсіптік білім беру сапасы төмендеуде. Жастардың ойлау стилі бүгінгі күні масс-медиа-бейнелі-эмоционалдық қарым-қатынас арқылы жүзеге асуда. Студенттердің ойлауы абстрактілі құрылымдарға азырақ әуестенеді.

Бұл ретте, ең алдымен маңызды эмоционалдық бейне игеріледі. Мұның бәрі оқулықтарда, лекцияда оқу ақпаратын баяндаудың артықшылығы бойынша вербальды стилімен қарама-қайшы жүреді, бұл когнитивті диссонанс құбылысына әкеледі. Білімді жаңарту қарқынының өсуі, технологиялық қарулану студенттердің принципті жаңа қабілеттерін, жаңа құзыреттіліктерін, атап айтқанда үздіксіз білім берумен байланысты медиакомпетенттілікті қалыптастыруды талап етеді.

Бұл жағдайларда оқытушы-субъектілер мен студенттер қызметінің сипатын өзгерту қажет: өзара іс-қимылдың мазмұны ақпараттық және жобалық қызметпен, құндылықтармен алмасу болуы тиіс, өзара іс-қимылдың тетіктері мен нысандарын жандандыру, білім беру қызметі субъектілерінің жеке бас бостандығын өзектендіру қажет. Студенттердің оқу және зерттеу қызметін ұйымдастыру кезінде интернетті пайдалану және қарым-қатынас мәдениетін қалыптастыру мәселесі өзекті болып тұр.

Студенттерде ақпаратқа деген таңдамалы қатынасын дамыту, оларды өз бетінше білім алу процесі кезінде саралау іскерлігіне үйрету маңызды болып табылады. Сабақтарды ұйымдастыру кезінде интернет, мәдени кеңістік ретінде пайдалану керек, интернетті студенттер де, оқытушылар да бір уақытта пайдалана алады және сол арқылы жаңа білім ала алады, бұл олардың өзара іс-қимылының үйреншікті нұсқасын белгілі бір дәрежеде өзгертеді.

Студенттердің танымдық және оқу мотивациясының нашар дамуы оқу жұмысының әдістерін едәуір коррекциялау және оқытушылардың әсіресе жоғары оқу орнындағы кіші курс студенттерімен өзара әрекеттесуін талап етеді. Бұл ретте оқу-жаттығудың төмен немесе жеткіліксіз мотивациясын тек қана оқу-жаттығудың өз дәлелдерінің қалыптаспауымен ғана емес, оған қатысты "антимотивациялық" бағыттылығына ие осындай құрылымдардың қаншалықты қалыптаспауымен де байланысты болуы мүмкін [6].

Бұл, мысалы, қандай да бір оқу пәндерінің "қажетсіздігі" туралы түсінік және тиісінше, оларды меңгеруге қатысты жағымсыз мотивациялық бағыт; оқу материалын меңгеруге күш жұмсауға қажетсіздік немесе пайдасыздық орнату және т. б.

Бакалавриат деңгейінде оқу мерзімі 20% - ға қысқарған, бұл студенттерді даярлаудың сапасы мен тиімділігіне әсер етеді. Бакалаврлардың құзыреттілігін дамытудың табыстылығы

олардың өзіндік жұмысымен байланысты, оның үлес салмағы қазіргі оқу жоспарларында күрт өседі (бірқатар пәндер бойынша аудиториялық жұмыс көлемінен бірнеше есе артық).

Студенттің өзіндік жұмысын ұйымдастыру және мазмұнды толықтыру-оқытушының педагогикалық қызметінің аса күрделі және маңызды бағытының бірі.[7].Оқу пәндерін меңгеру кезінде студенттердің өзіндік жұмысы неге маңызды? Нақты өзіндік жұмыста студенттің ақыл-ой еңбегінің мәдениетін арттыру, оны шығармашылық қызмет түрлеріне тарту, зияткерлік қабілеттерін байыту жүргізіледі, студент мақсатты жоспарлауда, жаңа міндеттерді қою және шешуде, өзінің оқу жетістіктерін бақылау мен бағалауда тәуелсіз бастамашылық болуды үйренеді, оқыту үдерісіне кәсіби жеделдету беріледі.

Студенттің оқу дербестігінің көзі оқытушы мен студенттің жаңа міндеттерді шешу тәсілдерін оқу-зерттеу, ғылыми жұмыста бірлесіп іздеу болып табылады. Оқытушы студенттің іздеу белсенділігін және оның оқу-кәсіби контекстінде әрекет етудің жаңа тәсіліне бағытталуын ұстай алады және оған бастамашылық жасауы тиіс.

Қазіргі таңда практика негізінде оқу жоспарларында студенттердің оқу қызметін ұйымдастырудың дәстүрлі түрлері ұсынылған-дәрістер мен семинарскоптық сабақтар, оқытушылар жүктемесіндегі аудиториялық сабақтар сағаттарының саны өсуде, ал өзіндік жұмыс нақты жүзеге асырылғаннан гөрі көбірек декларацияланады.

Әрбір оқытушыға принципті жаңа жеке педагогикалық траекторияны жасау үшін өз қызметіне түзетулер енгізу үшін тұлғалық және кәсіби абилитация ("абилитация" француздық "habile" – жасанды, епті, шебер, педагог үшін – заманауи талаптарға сәйкес келетін біліктілік алу) қажет. Студенттердің оқу жетістіктерін бағалау оңай емес. Федералды мемлекеттік білім беру стандарттары құзыреттілікті анықтады, яғни жалпы, өлшеу және бағалау. Мәселе-бұл не және қалай. Оқу үрдісінде емтихан, курстық жұмыстарды қорғау сияқты бақылау іс-шараларын өткізу регламенттеледі. Бұл оқу пәндерін меңгеру және құзыреттілікті қалыптастыру процесінің сапасын бақылау үшін жеткіліксіз. Семестр бойы студенттерді теориялық материалды білуіне және терминологияны білуіне тестілеу, студенттің оқу сапасының аралық мониторингі жүргізу қажет.

Пәнді оқу барысында студенттердің өзіндік жеке жұмысын жүйелі бақылау.

Оқытушылар оқу қызметіне қатысушылар үшін оқу-әдістемелік материалдарды әзірлеуі, бағалау құралдарын үнемі толықтыруы және жетілдіруі қажет. Осылайша, жоғары оқу орнының дайындық шеңберінде бакалавриат деңгейінде кәсіпқойлықтың дамуын басқару мәселесі бүгінгі күні жеткіліксіз зерделенген. Аталған мәселелерді шешу және бакалаврларды кәсіпқойландыру тәуекелдерін азайту білім берудің "психологиялық құрамын" кеңейтудің мүмкін емес.

ЖОО-да студенттерді оқытудың негізгі психологиялық аспектілеріне мыналарды жатқызуға болады: ЖОО-да педагогикалық үдерісті жоспарлау мен ұйымдастыруға құзыреттілік көзқарасты психологиялық негіздеу, бакалавриат және магистратура деңгейін қоса алғанда, тұлғаның кәсіби қалыптасуының тұтас процесін зерттеу, олардың сабақтастығы, оқу іс-әрекетінде студенттің субъектілік ұстанымын қалыптастыру және оқу процесі мен нәтижесі үшін оның жауапкершілік деңгейін арттыру, ЖОО оқытушысының студенттердің аудиториялық және өзіндік жұмысында оқыту субъектілерінің өзара әрекеттестігі табыстылығының жеке-психологиялық жағдайларын анықтау мен есепке алуға дайындығы, бұл "адами өлшем" білім беру практикасында қамтамасыз етеді, дәстүрлі оқытуда пайдаланылмайтын оқыту субъектілерінің жеке әлеуетін қосады.

Әдебиеттер тізімі:

1. Климов Е.А. Пути в профессионализм (Психологический взгляд): учеб. пособие. М.: Московский психолого-социальный институт: Флинта, 2003. 320 с.
2. Дружилов С.А. Освоение студентами модели профессии и профессиональной деятельности как необходимое условие профессионализации // Образовательные технологии и общество (ОТО): ежеквартальный рецензируемый электронный ж-л Международного Форума «Образовательные Технологии и Общество». Том 13. 2010. № 4. С. 299-318.
3. Забродин Ю.М., Пахальян В.Э. Психологическое консультирование. М.: Изд-во «Эксмо», 2009. 384 с.
4. Митина Л.М. Психология развития конкурентоспособной личности. М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2002. 400 с.
5. Вербицкий А.А. Контекстнокомпетентностный подход к модернизации образования // Высшее образование в России. 2010. № 5. С. 32–37.
6. Карпова Е.В., Рябова А.Ю. Антимотивационные факторы учебной деятельности в структуре личностных качеств учащихся. Ярославский педагогический вестник. 2014. № 3. Т. II (Психологопедагогические науки). С. 234-239.
7. Мулявина Э.А., Омельченко И.Н. Самостоятельная работа студентов как средство формирования профессиональных компетенций // Инновации в образовании. 2014. № 3. С. 76-82.

СЕКЦИЯ 6. ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

УДК 631.867: 631.415

Шаравуев Д.В., Таныгин В.А. Влияние ГОУ на кислотность дерново-подзолистой почвы при возделывании картофеля

The impact of GOF on the acidity of sod-podzolic soil in the cultivation of potatoes

Шаравуев Дмитрий Владимирович,

Магистрант второго курса,

Аграрно-технологический институт,

Марийский государственный университет

Таныгин Владимир Александрович,

Кандидат сельскохозяйственных наук, преподаватель кафедры общего земледелия,

растениеводства, агрохимии и защиты растений,

Марийский государственный университет

Научный руководитель:

Евдокимова М.А., к.с.-х.н., доцент кафедры общего земледелия, растениеводства,

агрохимии и защиты растений,

Марийский государственный университет

Sharavuev Dmitry Vladimirovich,

2-year student of the master's degree program,

Institute of Agricultural Technologies,

Mari State University

Tanygin Vladimir Alexandrovich,

Candidate of Agricultural Sciences, teacher of the Department of General Agriculture, Plant

Growing, Agrochemistry and Plant Protection,

Mari State University

Scientific adviser: Evdokimova M.A., Candidate of Agricultural Sciences, Assistant Professor of the General Agriculture, Crops, Agricultural Chemistry and Plant Protection Department

Mari State University

Аннотация. В статье представлена зависимость обменной и гидролитической кислотности от гранулированного органического удобрения (ГОУ) на основе птичьего помета при возделывании картофеля. Установлена оптимальная доза ГОУ (2 т/га) для внесения удобрения при посадке картофеля.

Ключевые слова: ГОУ на основе птичьего помета, помет, картофель, кислотность почвы, реакция почвенного раствора, обменная кислотность, гидролитическая кислотность.

Abstract. The article presents the dependence of exchange and hydrolytic acidity on granular organic fertilizers (GOU) based on bird droppings during the cultivation of potatoes. The optimal dose of GOU (2 t / ha) for fertilizing when planting potatoes was established.

Keywords: GOF based on bird droppings, chicken litter, potatoes, soil acidity, soil solution reaction, exchange acidity, hydrolytic acidity.

Картофель является традиционной культурой для Республики Марий Эл [1]. Это одна из древних культур, активно потребляемая в пищу во всех регионах мира, используемая на корм и являющаяся сырьем для производства крахмала, чипсов, спирта и других продуктов [4]. По мнению М.А. Евдокимовой (2016) «уровень урожайности сельскохозяйственных культур в условиях Республики зависит от многих факторов: почвенных, климатических, технологических и других. Наиболее регулируемым является питательный режим почвы на фоне единой технологии» [2]. Возделывание картофеля практически не возможно без применения органических удобрений, но в связи с тем, что поголовье сельскохозяйственных животных в Республике сократилось, то традиционное органическое удобрение – полуперепревший навоз стал дефицитом.

В настоящее время Марий Эл активно развивается птицеводство, его отходы в виде помета являются ценным сырьем для создания гранулированного органического удобрения [5], а это позволит сократить потребность в органике.

В курином помете питательные вещества представлены в виде органических соединений, поэтому они меньше передвигаются и вымываются из почвы, переходя в нее постепенно, то есть пролонгировано, без создания высокой концентрации солей, что положительно влияет на урожай и его качество. Фосфор в помете представлен главным образом органическими соединениями, поэтому он практически не закрепляется в почве в виде фосфатов железа, алюминия или кальция, а по мере минерализации органического вещества усваивается растениями. Поэтому фосфор помета используется лучше по сравнению с фосфором минеральных удобрений. Аналогичная ситуация – с азотом.

В химический состав гранулированного органического удобрения (ГОУ) на основе птичьего помета входят кальций и магний, естественным образом раскисляющие почву [5]. Этот факт делает ГОУ наиболее ценным при использовании на дерново-подзолистых почвах, которые в своем большинстве имеют, кислую реакцию почвенного раствора и малонасыщенны основаниями. В тоже время возделывание картофеля на почвах с нейтральной реакцией почвенного раствора приводит к поражению картофеля возбудителями заболевания парша картофеля. Возбудители обыкновенной парши – лучистые грибы, или актиномицеты, наиболее часто встречается *Streptomyces scabies* (род *Streptomyces*).

В этой связи целью наших исследований являлось изучение влияния возрастающих доз припосадочного ГОУ на основе птичьего помета при возделывании картофеля на такие физико-химические свойства почвы как обменная кислотность почвы ($pH_{\text{сол.}}$) и гидролитическая кислотность (H_T). Схема полевого опыта представлена в таблице 1.

Возделывание картофеля без применения припосадочного ГОУ привело к подкислению почвы, что подтверждают значения реакции почвенного раствора ($pH_{\text{сол.}}$ –

4,83) и гидролитической кислотности (H_r – 3,12 мг экв./100 г почвы).

Таблица 1

Влияние припосадочного ГОУ на виды кислотности почвы
при возделывании картофеля, 2018 г.

Вариант	Виды кислотности почвы	
	$pH_{\text{сол.}}$	H_r , мг экв./100 г почвы
До посадки картофеля	5,00	3,02
После уборки картофеля		
Без удобрений	4,83	3,12
ГОУ 0,5 т/га	5,07	3,00
ГОУ 1,0 т/га	5,12	2,94
ГОУ 1,5 т/га	5,18	2,91
ГОУ 2,0 т/га	5,21	2,84

Применение возрастающих доз припосадочного ГОУ способствовало раскислению почвы, показания обменной кислотности. увеличились до 5,12-5,21 и реакция почвенного раствора стала слабокислой, при этом она была благоприятной для роста и развития картофеля. Гидролитическая кислотность снизилась на 0,12-0,28 мг экв./100 г почвы.

В результате расчетов по выявлению связи между возрастающими дозами припосадочного ГОУ и показателями видов кислотности почвы на основании корреляционного анализа были установлены тесные зависимости представленных показателей. Созданные математические модели влияния припосадочного ГОУ при возделывании картофеля на обменную кислотность почвы и гидролитическую кислотность описываются уравнениями 1 и 2.

Прямая линейная зависимость реакции почвенного раствора от доз припосадочного ГОУ (1).

$$Y = 4,908 + 0,174 X \quad r = 0,91 \quad (1)$$

где Y – обменная кислотность $pH_{\text{сол.}}$,

X – доза припосадочного ГОУ, т/га.

Обратная линейная зависимость гидролитической кислотности почвы от доз припосадочного ГОУ (2).

$$Y = 3,092 - 0,13 X \quad r = 0,98 \quad (2)$$

где Y – гидролитическая кислотность (Нг), мг-экв./100 г почвы,

X – доза припосадочного ГОУ, т/га.

Графические модели зависимости кислотности почвы представлены на рисунке 1. Для большинства сельскохозяйственных культур оптимальной является близкая к нейтральной (рН 5,6-6,0) или нейтральная (рН > 6,0) реакция почвенного раствора. Как видно из графика зависимости $pH_{\text{сол.}}$ от возрастающих доз ГОУ на основе птичьего помета обменная кислотность почвы достигнет значений близких к нейтральным при дозе удобрения не менее 4,0 т/га. Как видим данные графики зависимости позволяют спрогнозировать изменение кислотности почвы и определиться с дозой ГОУ на основе птичьего помета под культуру.

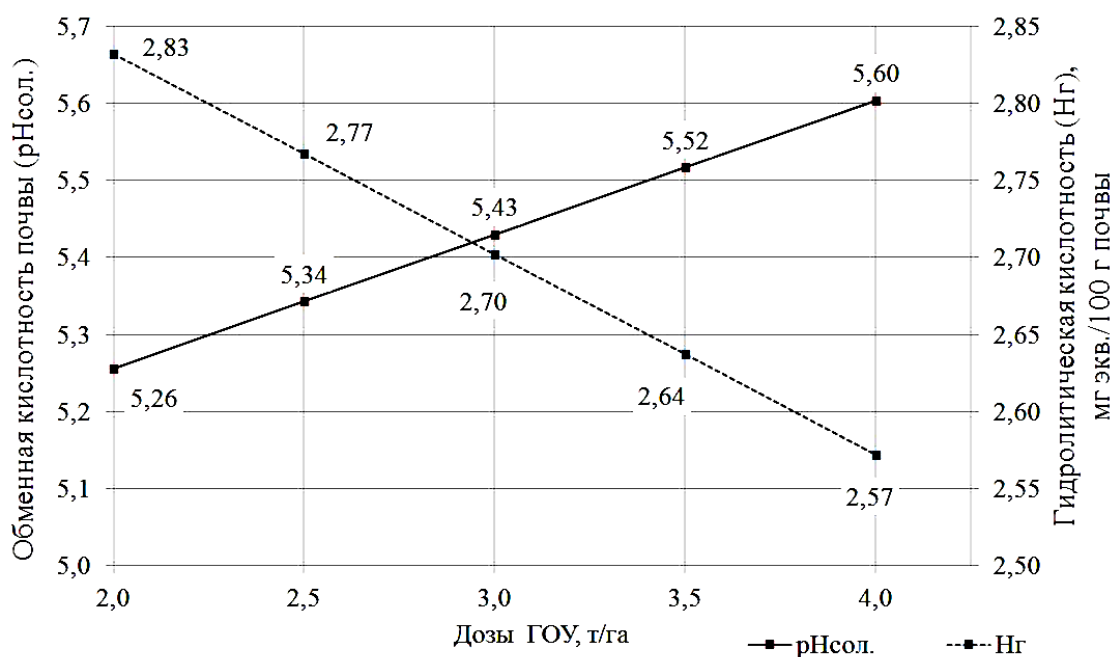


Рисунок 1. Зависимость кислотности почвы от доз ГОУ на основе птичьего помета

Припосадочное внесение ГОУ на основе куриного помета при возделывании картофеля в дозе 2 т/га благоприятно влияло на физико-химические показатели плодородия дерново-подзолистой почвы раскисляя ее, но не нарушая оптимальных агроэкологических условий ($pH_{\text{сол.}}$ 5,0-6,5) для роста и развития картофеля. Что как утверждают М.А. Евдокимова и О.Г. Марьина-Чермных (2017) позволило увеличить урожайность картофеля на 8,5-44,0 % [3].

Библиографический список

1. Евдокимова М.А., Евдокимов А.В. Влияние органического удобрения на содержание токсических веществ в клубнях картофеля // В сборнике: Актуальные вопросы совершенствования технологии производства и переработки продукции сельского хозяйства. Мосоловские чтения: материалы XIV Международной научно-практической конференции. Аграрно-технологический институт Марийского государственного университета. – Йошкар-Ола, 2012. – Вып. XIV. – С. 5-7.
2. Евдокимова М.А. Оптимизация питательного режима дерново-подзолистой почвы под посевами ярового ячменя // Вестник Марийского государственного университета. Серия «Сельскохозяйственные науки. Экономические науки». – 2016. – Т. 2. – № 1 (5). – С. 10-17.
3. Евдокимова М.А., Марьина-Чермных О.Г. Применение гранулированного помета при возделывании картофеля // Вестник Марийского государственного университета. Серия «Сельскохозяйственные науки. Экономические науки». – 2017. – Т. 3. – № 4 (12). – С. 16-21.
4. Шаравуев Д.В. Гранулированное органическое удобрение как фактор повышения эффективности картофелеводства // Актуальные вопросы совершенствования технологии производства и переработки продукции сельского хозяйства. – 2019. – № 21. – С. 52-56.
5. Шаравуев Д.В., Евдокимова М.А., Таныгин В.А. Помет кур как ценное сырье для создания ГОУ // Научное обеспечение развития АПК в условиях импортозамещения: сборник научных трудов по материалам международной научно-практической конференции, посвящается 115-летию Санкт-Петербургского государственного аграрного университета «Развитие агропромышленного комплекса на основе современных научных достижений и цифровых технологий». – Ч. I / СПбГАУ. – СПб., 2019. – С. 98-101.

СЕКЦИЯ 7. ЛИНГВИСТИКА И ФИЛОЛОГИЯ

УДК 80

Бутов Р.Н., Кандыбина Е.Л.-А. Функции заголовков в поэзии (на примере лирики М.И. Цветаевой)

The functions of titles in poetry (as exemplified by the lyrics of M.I. Tsvetaeva)

Бутов Роман Николаевич

Кандидат филологических наук,
доцент кафедры иностранных языков и технологии перевода,
Воронежский государственный технический университет

Кандыбина Елена Лев-Арслановна

Кандидат филологических наук,
доцент кафедры цифровой экономики,
Воронежский государственный технический университет

Butov Roman Nikolaevich
Ph.D., Associate Professor,
Department of The Chair of Foreign Languages and Translation Technology
Voronezh State Technical University
Kandybina Elena Lev-Arslanovna
Ph.D., Associate Professor, Department of The Chair of Digital Economy
Voronezh State Technical University

Аннотация. Статья посвящена выяснению функций заголовков в поэзии.

Ключевые слова: поэзия, заголовок, лингвистика, Цветаева.

Abstract. The article devotes clarifying header functions in poetry.

Keywords: poetry, titles, linguistics, Tsvetaeva.

При анализе поэтического материала мы пользовались семитомным изданием произведений М.И. Цветаевой. Стихотворения входят в первые два тома. Поэтому при описании после названия стихотворения первая цифра в скобках — номер тома, вторая — номер страницы.

Говоря об абсолютно сильной основной пунктуационной позиции в творчестве М.И. Цветаевой, необходимо отметить, что из 1330 отдельных стихотворений (не считая названий циклов — речь о них ниже), проанализированных нами, **заголовок** представлен в 373. Большинство из них (почти две трети — 227) написано до 1915 года, то есть в ранний период творчества. Это говорит, на наш взгляд, о том, что для молодого поэта было очень важно обозначить реалии внешнего и внутреннего мира, дать им название (номинативная функция — см. ниже).

Можно также согласиться с мнением Н.А. Веселовой, что «...тенденция к озаглавливанию стихотворений внутри книги — это одно из проявлений тяготения к

эпическому началу. А книги, в которых преобладают неозаглавленные стихи, тяготеют к началу *лирическому*» (Веселова, с. 76). В этой связи можно предположить, что у юного поэта было большое желание создать свой собственный детский (если говорить об отдельных стихотворениях, а не циклах) эпос.

Проанализированный материал показывает, что в озаглавленных стихотворениях М.И. Цветаевой имеют место три типа связи между названием и текстом: **эксплицитная, имплицитная, смешанная: имплицитная и эксплицитная связь**. Наличие последнего типа обусловлено составным характером многих заголовков. Когда заголовок состоит из двух и более слов, одно из них может отсутствовать в тексте — имплицитная связь, а другие присутствовать в различных видах — эксплицитная связь. Из общего числа озаглавленных стихотворений (373 — в том числе в циклах) наибольшее количество (275) было отнесено нами к **эксплицитному типу связи**, который можно разделить на три группы. 1) Замена заголовочного слова/слов в тексте стихотворения другими лексемами (местоимениями — 14 стихотворений; переименованиями — 23; местоимениями и переименованиями — 30; всего 67). 2) Повтор заголовочного слова/слов (прямое употребление — 79; переносное — 8; прямое и переносное — 13; всего 100). 3) Замена + повтор заголовочного слова/слов в тексте стихотворения (местоимения и прямое — 15; местоимения, прямое и переносное — 3; местоимения, прямое и переименования — 31; местоимения, переносные и переименования — 3; местоимения, переименования, прямые и переносные — 9; переименования и прямые — 34; переименования и переносные — 4; переименования, прямые и переносные — 10; всего 109). К **имплицитному типу связи** (отсутствие заголовочного слова/слов или его/их аналогов в тексте) нами было отнесено 79 стихотворений. К **смешанному (имплицитному и эксплицитному) типу связи** — 25 стихотворений. Таким образом, самой обширной (79 примеров) оказалась 2-я а) группа эксплицитного типа, куда мы отнесли стихотворения, в которых лексемы, входящие в название, употребляются в тексте в прямом значении. В основном это ранние стихотворения. В этом, на наш взгляд, проявляется стремление поэта к чёткости и ясности изложения, что обусловлено тематически. Название конкретизирует и связывает воедино смысл/смыслы стихотворения (функция скрепы).

Наши наблюдения соотносятся с выводами известного исследователя О.Г. Ревзиной, которая, говоря об употреблении имён собственных на первом этапе в поэтическом идиолекте Марины Цветаевой, отмечает, что «преодолеть конкретность семантически “непрозрачных” собственных имён (не имеющих внеязыковых ассоциаций) можно, поставив им в соответствие предикаты, называющие типовые действия класса лиц — детей, подрастающих, юных влюблённых. <...> Типовые предикаты требуют не смещённого (метафорического), а привычного общеязыкового выражения. Отсюда: стихотворение

строится как описание конкретного эпизода, в нём доминирует *прямая номинация* (курсив наш. — Р.Б., Е.К.), превалируют правильные двусоставные предложения, нейтральный лексический фонд,...» (Ревзина, с. 187-188).

Данное наблюдение согласуется с полученными нами результатами. Для Цветаевой на раннем этапе творчества были важны не переименования, перифразы или переносное (метафорическое) употребление слов, входящих в название, в самом тексте, а другие способы создания художественности и построения текста стихотворения. Одной из них является **прямая номинация**.

Но так было не всегда. Уже на втором этапе развития поэтического идиолекта, по наблюдениям О.Г. Ревзиной, прямая номинация уступает место смещённой (метафорической). А на третьем (с конца 20-х годов) происходит обращение к социальным темам, что вновь потребовало прямого однозначного выражения (ср. примеры эксплицитного типа второй группы: Один офицер (2, 351-353) — 4-е стихотворение цикла Стихи к Чехии. Сентябрь; Барабан (2, 356) — 3-е стихотворение цикла Стихи к Чехии. Март; Март (2, 358-359) — 5-е стихотворение цикла Стихи к Чехии. Март; Лес (2, 360) — 7-е стихотворение цикла Стихи к Чехии. Март).

Если говорить обо всём творчестве Марины Цветаевой вообще, то одними из самых очевидных поэтических приёмов, отмечавшихся многими исследователями, являются *контраст*, «*проверка слова на его семантический потенциал*» (курсив наш. — Р.Б., Е.К.) и выделение тех условий, при которых оно способно передавать дополнительные смыслы» (Ревзина, 177), а также, как мы увидим ниже, *повтор* (см. Зубова).

Из всех 373 озаглавленных стихотворений второе название по первой строке имеют 28. Это связано со стремлением издателей во избежание путаницы дать параллельное название в скобках по первой строке, если два или более стихотворения имеют у Цветаевой одинаковые или похожие названия, а так же если название стихотворения совпадает с названием цикла (или циклов): Маме («В старом вальсе штраусовском впервые...») (1, 9) и Маме («Как много забвением темным...») (1, 101); (Отрывок) («Где-то маятник качался, голоса звучали пьяно...») (1, 10) и (Отрывок) («Как пьют глубокими глотками...») (1, 560); Эпитафия («— Забилась в угол, глядит угрюмая...») (1, 17) и Эпитафия («Тому, кто здесь лежит под травкой вешней...») (1, 53); Встреча («Вечерний дым над городом возник...») (1, 52) и Встреча («Гаснул вечер, как мы умиленный...») (1, 66); В.Я. Брюсову («Улыбнись в мое окно...») (1, 147) и В.Я. Брюсову («Я забыла, что сердце в вас — только ночник...») (1, 175); Аля («Аля! — Маленькая тень...») (1, 189), Але («А когда — когда-нибудь — как в воду...») (1, 355), Але («Есть у тебя еще отец и мать...») (1, 438), Але («В шитой серебром рубашечке...») (1, 476), Але (1, 203), Але (1, 421-422), Але (1, 485-486), Але (1, 495-496); С. Э. («Я с вызовом ношу его кольцо...») (1, 202), С. Э. («Хочешь знать, как дни проходят...») (1, 492), Сергею

Эфрон-Дурново (1, 184-185); Германии («Ты миру отдана на травлю,...») (1, 231) и Германии («О, дева всех румянее...») (2, 357) — 4-е стихотворение цикла Март; Асе («Ты мне нравишься: ты так молода...») (1, 239) и Асе (1, 183); Евреям («Кто не топтал тебя — и кто не плавил,...») (1, 322) и Евреям («Так бессеребрено — так бескорыстно,...») (1, 547); Ахматовой («Кем полосынька твоя...») (2, 79), Анне Ахматовой (1, 234), Ахматовой (1, 303-310); Ночь («Час обнажающихся верховий,...») (2, 198) и Ночь («Когда друг другу лжем,...») (2, 206); Деревья («Кварталом хорошего тона — ...») (2, 336) и Деревья (2, 141-149).

Оставшиеся три стихотворения, не соотносящиеся с названиями других стихотворений или циклов, имеют в семитомнике второе название по первой строке, возможно, из-за невнимания составителей: Его дочке («С ласточками прилетела...») — 3-е стихотворение цикла П. Э. (1, 209); Глаза («Привычные к степям — глаза,...») (1, 426); Дом («Из-под нахмуренных бровей...») (2, 295).

Отдельные стихотворения имеют названия в следующих циклах: П. Э.: 3. Его дочке («С ласточками прилетела...») (1, 209); Стенька Разин: 3. (Сон Разина) (1, 345-346); Четверостишия: 9. Пятистишие («Решено — играем оба,...») (1, 500); <Н. Н. В.>: 25. Смерть танцовщицы (1, 535-536); Песенки из пьесы «Ученик»: 5. (Моряки и певец) (1, 542-543), 6. (Певец — девушкам) (1, 543-544); Земные приметы: 3. (Балкон) (2, 120-121); Сивилла: 3. Сивилла — младенцу: (2, 137-138); Скифские: 2. (Колыбельная) (2, 165-166); Федра: 1. Жалоба (2, 172-173), 2. Послание (2, 173-174); Провода: 3. (Пути) (2, 176-177); Стихи к Пушкину: 2. Петр и Пушкин (2, 283-285), 3. (Станок) (2, 286-287); Стихи сироте: 3. (Пещера) (2, 339); Савойские отрывки: 2. Отрывки из Марфы (2, 342-343), 3. Отрывки ручья (2, 343); Стихи к Чехии. Сентябрь: 4. Один офицер (2, 351-353), <5.> Родина радия (2, 353-354); Стихи к Чехии. Март: 1. (Колыбельная) (2, 354), 2. Пепелище (2, 354-355), 3. Барабан (2, 356), 4. Германии (2, 357-358), 5. Март (2, 358-359), 6. Взяли... (2, 359), 7. Лес (2, 360), 10. Народ (2, 261-362).

Как видим, всего озаглавленных стихотворений в циклах не так много (подавляющее большинство — неозаглавленных), и их названия (кроме одного примера) полностью не дублируют название цикла, а отражают определённый аспект в развитии темы. Название только одного стихотворения — Март — повторяет название всего цикла (см. выше), что позволяет предположить наличие в нём основных смыслов цикла: происходит передел мира в результате фашистской агрессии; Адольф Гитлер сравнивается с карточным игроком и с ненасытным тигром, а карта Европы — с колодой карт и с игорным столом; Цветаева выражает уверенность, что только русские смогут в случае необходимости дать отпор оккупантам и отомстить за все порабощённые народы.

Мы обнаружили один пример, когда названия стихотворений в циклах дублируют друг друга: (Колыбельная) (2, 165-166) — 2-е стихотворение в цикле Скифские и (Колыбельная) (2,

354) — 1-е стихотворение в цикле Стихи к Чехии. Март. Здесь, на наш взгляд, сказалось невнимание издателей, не давших этим стихам второе название по первой строке.

В общем числе незаглавленных стихотворений в циклах стихи, имеющие название, конечно же, сразу бросаются в глаза, ведь «...наличие/ отсутствие заголовка каждого стихотворения становится для автора возможностью акцентировать его значимость в тексте ансамбля, выделить среди остальных» (Веселова, с. 76). Цветаева таким образом сама расставляет акценты, обращая внимание читателя на определённые стихотворения. Эта же тенденция просматривается и в употреблении (как мы увидим ниже) знаков препинания, например, тире на месте тема-рематического членения (введение второй, третьей и т. д. ремы) и т. д., в чём проявляется коммуникативный, а не структурный принцип пунктуационного оформления большинства стихотворений М. Цветаевой.

ФУНКЦИИ

Рассмотрим функции **заголовков отдельных стихотворений**.

1) Основной функцией художественного произведения (или его части), где “язык выступает в ... эстетически преображённой коммуникативной функции” (Максимов, с. 18-19), является **эстетическая функция**. Это “та призма, сквозь которую необходимо рассматривать более частные функции, специфические для отдельных элементов художественного текста...” (Лисовицкая, с. 79).

2) Наиболее очевидной функцией любого заголовка является **номинативная или идентифицирующая**. Позиция заголовка делает информацию, заключённую в нём, наиболее запоминаемой. Эту функцию способны выполнять и названия стихотворений, отнесённых нами к имплицитному типу. Они очень разнообразны. У Цветаевой в них содержится указание на следующие виды смысловых и/или структурных отношений:

а) жанр или форму (16 примеров): (Отрывок) (1, 10); Эпитафия (1, 17); Молитва (1, 32-33); <Шуточное стихотворение> (1, 35); Эпитафия (1, 53); В чужой лагерь (1, 68-69); Еще молитва (1, 97-98); Исповедь (1, 109); Молитва в столовой (1, 118-119); Эпиграф (1, 126); Конец сказки (1, 154); В ответ на стихотворение (1, 195); Пятистишие (1, 500) — 5-е стихотворение цикла Четверостишия; (Отрывок) (1, 560); (Колыбельная) (2, 165-166) — 2-е стихотворение цикла Скифские; Разговор с гением (2, 267-268); (Колыбельная) (2, 354) — 1-е стихотворение цикла Стихи к Чехии. Март;

б) тему (23 примера): Последнее слово (1, 16-17); Первое путешествие (1, 21-22); Второе путешествие (1, 23); Акварель (1, 40); Инцидент за супом (1, 45-46); На прощанье (1, 58-59); Perpetuum mobile (1, 60); Встреча (1, 66); Картинка с конфеты (1, 78-79); Ricordo di Tivoli (1, 79); Предсказанье (1, 87-88); Стук в дверь (1, 95-96); Из сказки в жизнь (1, 99); В зеркале книги М. Д.-В. (1, 99); Привет из башни (1, 128); Приезд (1, 160); Бонапартисты (1, 168-169); Конькобежцы (1, 169-170); Подруга (2, 230); Из сказки — в сказку (1, 174);

Попытка ревности (2, 242-243); Приметы (2, 245-246); (Станок) (2, 286-287) — 3-е стихотворение цикла Стихи к Пушкину;

в) время (5 примеров): Летом (1, 23); На заре (1, 125); После чтения «Les rencontres de M. de Bréot» Regner (1, 140); Детский день (1, 159-160); 1918 (Отрывок из баллады) (1, 427) — время и жанр;

г) реальное или духовное пространство (7 примеров): Мирок (1, 13); У кровати (1, 80); В классе (1, 104); На концерте (1, 132-133); В сквере (1, 153); На вокзале (1, 173); (Пути) (2, 176-177) — 3-е стихотворение цикла Провода;

д) хронотоп (3 примера): Весна в вагоне (1, 152); В сонном царстве (1, 155-156); (Взятие Крыма) (1, 571);

е) (само) оценку (13 примеров): Недоумение (1, 72); Плохое оправдание (1, 86); Так будет (1, 94); Правда (1, 95); Счастье (1, 96); Не в нашей власти (1, 126-127); Дикая воля (1, 136-137); Жажда (1, 148-149); На радость (1, 165); Bohème (1, 362); Ex-ci-Dévant (отзвук Стаховича) (1, 552); Пожалей... (1, 574-575); Жалоба (2, 172-173) — 1-е стихотворение цикла Федра;

ж) характеристику персонажа (2 примера): Большевик (2, 9-10); Муза (2, 66);

з) адресат (5 примеров): В.Я. Брюсову (1, 147); Литературным прокурорам (1, 174); Гению (1, 420); Бальмонту (1, 493); Берлину (2, 135).

3) Названия отдельных стихотворений (и особенно циклов) могут выполнять функцию скрепы, конкретизируя и связывая воедино смысл/смыслы стихотворения.

Библиографический список

1. Веселова Н.А. О структурных отношениях заглавия и текста / Н.А. Веселова // Актуальные проблемы филологии в вузе и школе. Материалы 9-ой Тверской межвузовской конференции учёных-филологов и школьных учителей 14-15 апреля 1995 г. — Тверь, 1995. — С. 121-122.

2. Зубова Л.В. Поэзия Марины Цветаевой: Лингвистический аспект / Л.В. Зубова. — Л.: Изд-во Ленинградского ун-та, 1989.

3. Лисовицкая Л.Е. Функции начального предложения в композиции художественного текста / Л.Е. Лисовицкая // Язык и композиция художественного текста. Межвуз. сб. научн. тр. — М.: Изд-во МГПИ, 1983. — С. 78-87.

4. Максимов Л.Ю. Литературный язык и язык художественной литературы / Л.Ю. Максимов // Анализ художественного текста. — М., 1975. — С. 18-29.

5. Цветаева М.И. Собрание сочинений: в 7 т. Т. 1.: Стихотворения / Сост., подгот. текста и коммент. А. Саакянц и Л. Мнухина. — М.: Элис Лак, 1994. — 640 с.

6. Цветаева М.И. Собрание сочинений: в 7 т. Т. 2.: Стихотворения. Переводы / Сост., подгот. текста и коммент. А. Саакянц и Л. Мнухина. — М.: Элис Лак, 1994. — 592 с.

УДК 37

Пиженко И.А. Обучение личностно-ориентированному иноязычному общению на основе текстов для домашнего чтения

Learning a personality-oriented foreign language communication based on texts for home reading

Пиженко И.А.,

преподаватель английского языка,

ГПОУ «Воркутинский педагогический колледж», г.Воркута

Pizhenko I.A.,

English teacher

GPOU "Vorkuta Pedagogical College", Vorkuta

***Аннотация.** В статье автор рассматривает вопрос обучения личностно-ориентированному иноязычному общению на основе текстов для домашнего чтения.*

***Ключевые слова:** процесс обучения, личностно-ориентированный подход, текст для домашнего чтения.*

***Abstract.** In the article, the author considers the issue of teaching personality-oriented foreign language communication based on texts for home reading.*

***Keywords:** learning process, personality-oriented approach, text for home reading.*

Обращенность к личности ученика в ходе процесса обучения является актуальным не только при рассмотрении проблемы личностно-ориентированного обучения в философии, психологии, педагогики, но и в методике обучения иностранному языку.

Выпускник школы должен обладать нужными для этого знаниями, составляющими целостную картину мира, навыками и умениями осуществлять разные виды деятельности: учебную, трудовую, эстетическую, а также обладать современными ценностными ориентациями и опытом творческой деятельности, уметь пользоваться новыми информационными технологиями, быть готовым к межличностному и межкультурному сотрудничеству как внутри своей страны, так и на международном уровне, стремиться избегать и преодолевать конфликты.

Все это может быть достигнуто лишь при личностно-ориентированном подходе к образованию и воспитанию подрастающего поколения, когда учитываются потребности, возможности и склонности школьника, он сам выступает наряду с учителем в качестве активного субъекта деятельности учения.

В настоящее время роль обучения устноречевому общению (монологической и диалогической речи), в котором говорение играет первостепенную роль, трудно переоценить. Устная речь в целом и говорение как ее неотъемлемая часть выходят на

первый план. Учащиеся разных возрастов, приступая к изучению иностранного языка, прежде всего, хотят научиться говорить на этом языке. Родители, оценивая результаты и эффективность своих затрат, обращают внимание на способность своих детей к устноречевому общению на изучаемом языке.

Однако сформировать и сформулировать монологическое высказывание учащемуся непросто. Причины этого кроются в личностных особенностях обучаемых, в их лингвистическом опыте, недостаточной сформированности у учащихся умений осуществлять речевую деятельность, в отсутствии интереса к предмету.

Текст для домашнего чтения – наиболее радикальный источник, стимулирующий речевую деятельность. Именно во время беседы в связи с текстом, прочитанным дома или в классе, учащиеся легче всего выражают свои суждения, свою точку зрения. Художественный текст воздействует на эмоциональную сферу личности и тем самым служит важным мотивом для вызова коммуникативных потребностей и потребности самовыражения. Поэтому для обучения монологическому высказыванию в рамках личностно-ориентированного подхода следует использовать тексты для домашнего чтения.

Личностно-ориентированное обучение – способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учёт возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей. Данный подход имеет определенные отличия от ранее существовавших моделей:

во-первых, он направлен на удовлетворение интересов и потребностей в большей мере ребенка, нежели взаимодействующих с ним педагогов;

во-вторых, при его применении педагог прилагает основные усилия для развития в каждом ребенке уникальных личностных качеств;

в-третьих, между педагогом и его воспитанниками возникают субъектно-субъектные отношения.

Основным принципом разработки личностно-ориентированной системы является признание индивидуальности ученика, создание необходимых и достаточных условий для его развития.

Чтение текстов для домашнего чтения больше связано с процессом самопознания и самовыражения, чем учебных текстов, т.к. оно предполагает соотнесение извлекаемой информации со своим жизненным опытом, оказывает влияние на психику учащихся, на их мировоззрение, систему нравственных норм и черт характера. Результат такого чтения – мысль, умозаключение, убеждение, личное отношение. Задача учителя – реализовать это в монологическом высказывании-рассуждении. Один из факторов, определяющих успех чтения – фактор эмоционального отношения к читаемому. Он зависит от качества написанного, от того, соответствует ли текст возрастным, индивидуально-психологическим и

др. особенностям школьника. Поэтому учитель должен находить то, что затронет чувства учащегося.

Г.Н. Ловцевич, Е.В.Игнатова, Л.З.Якушина, В.М. Фадеев выделяют различные требования к отбору текстового материала. О.С. Богданова, например, предъявляет к текстам следующие требования:

- 1) содержание значимой для учащихся проблему;
- 2) содержание необходимых лексических единиц и речевых образцов оценочного характера;
- 3) наличие личностно-направленного характера;
- 4) соответствие основным показателям речевых высказываний учащихся данной возрастной группы;
- 5) отражение мировоззренческой идеи, нравственных норм и явлений, для понимания данными учащимися.

Критерии, выделенные данным автором, наиболее полно отражают личностную ориентированность. Тексты, отобранные по этим критериям – благоприятная основа для монологического высказывания в рамках личностно-ориентированного подхода.

Поэтому, обобщая все сказанное выше и выдвигая некоторые требования, важные с точки зрения личностно-ориентированного подхода, рассмотрим следующие основные и дополнительные требования к тексту для домашнего чтения, способному мотивировать монологическое высказывание в рамках такого подхода:

Основные: проблемность, обладание возможностью столкновения точек зрения; актуальность проблемы для учащихся; личностно-направленный характер: соответствие возрастным, половым, индивидуально-психологическим и др. особенностям учащихся, речевому и жизненному опыту учащихся, их интересам; текст должен содержать необходимые лексические единицы и речевые образцы оценочного характера; мировоззренческие идеи, нравственные нормы, доступные для понимания данными учащимися; аутентичность, страноведческая ценность.

Дополнительные: занимательность, привлекательность сюжета; эмоциональность и образность изложения; актуальность проблематики с позиции общечеловеческих ценностей и жгучих проблем современности; художественная и эстетико-познавательная значимость; текст должен содержать возможность различных ситуативных трансформаций содержательной стороны текста; возможность межпредметных связей; репрезентативность авторов и их произведений.

Чтобы сформировать коммуникативную компетенцию вне языкового окружения, недостаточно насытить урок условно-коммуникативными или коммуникативными упражнениями, позволяющими решать коммуникативные задачи. Важно предоставить

учащимся возможность мыслить, решать какие-либо проблемы, которые порождают мысли, рассуждать над возможными путями решения этих проблем.

Всякая проблема содержит неразрешенное противоречие и требует от говорящего выражения отношения к предмету речи. Поэтому цель монолога-рассуждения по проблеме – выражение личного отношения к проблеме.

Основываясь на изученных упражнениях, предложим комплекс упражнений, направленных на развитие умений монологического высказывания в рамках личностно-ориентированного подхода. Предложенный комплекс упражнений состоит из нескольких этапов, каждый из которых направлен на развитие отдельных умений.

1 этап работы включает упражнения, направленные на освоение языковой стороны текста:

- а) работа над новой лексикой, ее семантизация;
- б) изучение семантической и синтаксической сочетаемости слов;
- в) дифференциация стилистически окрашенной и нейтральной лексики;
- г) задания, направленные на повторение пройденной лексики;
- д) подчеркивание оценочных средств в тексте.

2) 2 этап работы составляют упражнения, направленные на развитие умений репродуктивной речи:

- составление плана текста и программы, т.е. к каждому пункту плана подобрать необходимый «строительный» материал;
- ответы на вопросы о действующих лицах, их взаимоотношениях, выяснение взаимосвязей (часть и целое, вид и род, цель и средство);
- выделение главного;
- пересказ прочитанного близко к тексту.

3) 3 этап направлен на развитие умений репродуктивной с элементами продукции монологической речи. Этап содержит упражнения:

- на перестановки внутри текста, его сокращение или расширение (за счет ранее изученных текстов);
- на сравнение (сравниваются события, действующие лица текстов);
- на содержательную трансформацию (предполагает перемещение действующих лиц из текста в текст, изменение условий их действия);
- на выборочное воспроизведение (объединение в связном сообщении материала из разных частей текста).

4) 4 этап направлен на развитие продуктивной монологической речи (репродуктивное творчество). Упражнения этого этапа готовят учащихся главным образом к выполнению операций, присущих рассуждению:

- 1) лингво-коммуникативную разминку (спонтанное высказывание своего отношения с опорой на готовые оценочные речевые средства):
 - понравился ли вам текст? - какое место, какое действующее лицо вам понравилось больше? - какие действия вы одобряете?
- 2) психологическую разминку (составление обоснованного высказывания по проблеме с элементами творчества):
 - что бы вы сделали на месте героя, обоснуйте свое мнение.
 - кем из действующих лиц вы хотели бы быть и почему?

Допускаем, что оба вида разминок могут пересекаться.
- 3) упражнения на аналогию (сопоставление с действительностью учащегося):
 - переживали ли вы что-либо подобное? - встречали ли вы когда-нибудь подобных людей? - поступали ли вы также когда-либо?
- 4) упражнения на выражение личного отношения к проблеме, упражнения на доказательство, аргументацию своей точки зрения.

Таким образом, использование текста как учебного средства обучения личностно-ориентированной монологической речи весьма эффективно, однако нельзя ограничиваться лишь воспроизведением языкового материала, передачей содержания текста. Необходимо развивать индивидуально-речевой опыт школьников, их иноязычное речевое творчество.

Библиографический список

1. Бим И.Л. Личностно-ориентированный подход – основная стратегия обновления школы // ИЯШ. – 2002. - № 2. С. 11-15
2. Богданова О.С. Формирование личностного отношения к знаниям // ИЯШ. – 1989. - № 6. С. 24-29
3. Игнатова Е.В., Якушина Л.З. К отбору и распределению материала для обучения чтению художественной литературы немецкоязычных стран // ИЯШ. – 1992. - № 4. С. 12-19
4. Конышева А.В. Контроль результатов обучения иностранному языку. – Минск, 2004
5. Носонович Е.В., Мильруд Р.П. Критерии содержательной аутентичности учебного текста // ИЯШ. - 1999. - № 2. С. 6-12
6. Степанов Е.Н. Личностно-ориентированный подход в педагогической деятельности. – М: Творческий центр, 2004
7. Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. – М.: Сентябрь, 2000

СЕКЦИЯ 8. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

УДК 821.512.145

Хайрулина А.С. Разил Вәлиев әсәрләрендә символар

Символы в произведениях Разиля Валеева

The symbols in the works Razilya Valeeva

Хайруллина Альфира Салихзяновна

Елабужский институт Казанского (Приволжского) федерального университета, г.Елабуга,

Российская Федерация

Hajrullina Alfira Salihzyanovna

Yelabuga Institute of the Kazan (Volga region) Federal University,

Yelabuga, Russia

Аннотация. В статье рассматривается произведения Р.Валеева «Старые часы ходят верно». В этих произведениях автор ставит ряд жизненных проблем данного времени, но сам, однако не дает решение этих вопросов. Он характеризует своих героев, используя символы, такие как, часы, поезд и другие.

Далее описываются серьезные раздумья писателя о жизни, о её смысле, об обществе, о его состоянии, и о его будущем.

Ключевые слова: герой, татарская литература, символы, поезд, часы.

Abstract. The article discusses the works of R. Valeeva "The old watch goes right". In these works the author puts a number of life's problems that time, but he, however, does not address these questions. He characterizes their characters, using symbols such as, watches, train and others.

The following are the serious thoughts of the writer about life, about its meaning, about society, about his condition and about his future.

Keywords: hero, Tatar literature, symbols, train, watches.

Символар куману әдәбиятта гомумиләштерүне көчәйтергә, сурәтнең мәгънәви тирәнлеген һәм тәэсир көчен арттырырга ярдәм итә. Кеше күңелендә туган һәр образ, хәтерендә яңарган һәр сурәт, хыял офыгында балкыган һәр чалым – символ. Тормыш вакыйгаларын турыдан-туры атамыйча, иҗтимагый тормыш детальләрен, чынбарлыкны поэтик билгеләр аша ачу соңгы еларда гына барлыкка килгән алым түгел. Символар борынгы заманнарда ук килә һәм тормышта төрле очракларда куманыла.

Символ, билгеле булганча, әдәбият белемендә катлаулы төшенчәләрдән санала. Аңа берничә билгеләмә бирелгән: беренчесе – «Символ – образлылыкның иң югары һәм катлаулы дәрәжәсе. Иҗатта каләм иясенең таланты да образ-символар аша күзәмәна. Символар рухи һәм сәяси баскынчылык вакытында аеруча көчәяләр. Чөнки бу очракта яшерен тел, «Эзоп теле, табу-тыю принциплары эшли башлый», икенчесе – «Символ – әдәбиятта метофорик алыштыруларга нигезләнгән сурәтләү чараларының бер төре.

Символның нигезендә күчерелмә мәгънәлелек ята, аны күчерелмә мәгънәле сурәт дияргә дә мөмкин» [4, б. 171].

Без символар белән яшәргә күнеккәнбез. Телибезме-теләмибезме, дөнья гамен, яшәү мәгънәсен, уй-фикерләребезне ниндидер сурәт-образлар аша аңлатырга тырышабыз. Бу Р. Вәлиев прозасында да ачык чагыла. Мәсәлән, «Иске сәгать дәрәс йөри» повестендә символар төрле проблемаларны ачыклауда әһәмиятле роль уйныйлар. Повестьнең үзәгендә, үзенә шәхси амбицияләренә буйсынып, хатыны, кызы турында оныткан шәхес тора. Искәндәрнең бер мәгънәсезгә үтәп барган гомере «поезд» символы аша ачыла. Гомумиләштергәндә, бу образ жәмгыятькә дә бәя бирү булып яңгырый. Искәндәрнең төшенә гел поезд керә. Ул аны үзенчә шәрехли: *«Минем язмыш – поезд язмышы кебек. Туу белән мине рельска кертәп җибәргәннәр дә, әле менә һаман шуннан чыга алганым юк. Кешеләр җил-давымы, кайгы-хәсрәтле станцияләргә читләтәләр. Ә мин – юк, мин турыга барам, мин рельстан чыга алмыйм. Сәмбел киткәч, рельссыз тормыш башланыр дигән идем, баксаң, бүтәнчә яши белмим икән»* [3, б. 92]. Шулай рәвешле, поезд кешенең аерым кануннарга, бертөрлелеккә корылган тормышын символаштыра. Искәндәрнең, бәхетсезлегеннән качып, очраган беренче поездга утырып китүе дә, аның шулай бертөрлелеккә чик куярга теләве булып аңлашыла. Поезда ул үзе кебек бәхетсез кешеләр белән очраша: Сәгыйдүмә да, Мотыгула та, Ибраһим да үз гаиләләрендә бәхет таппаган шәхесләр. Алар ялгыз. Моннан чыгып, автор гаиләсендә аңлау таппаган кешенең тормышта да югалып калуын күрсәтә. Әйтсәң лә, алар поездга утырганнар да һаман да шулай бер эз буенча гомер буена баралар. Искәндәрнең исә «Бәхет станция»сен эзләргә чыгуы шушы бәхетсезлеген җиңәргә, ялгышларын төзәтергә тырышуы булып тәңгәләшә. «Бәхет станция»сенең хатыны белән кызы барып төпләнгән шәһәрдә икәнлеген әйтү аша, аның яшәү мәгънәсен гаиләдә табуы турында сөйли. Димәк, Разил Вәлиев бу әсәрендә гаилә проблемасын кабат жәмгыять белән бәйләп куя. Аның фикеренчә, жәмгыятьнең якты булуы (ә поезд – ул кеше жәмгыять символы) аерым гаиләләренә бәхетеннән төзәтә. Кеше үз гаиләсендә бәхет таба икән, ул жәмгыятьне дә матурлый ала. Ә гаиләсен бәхетле итә алмаган кеше тормышта да бернәрсәгә ирешми. Искәндәр – шуның ачык мисалы. Һаман үз дөньясында яшәп, ул гаиләсеннән читләшкән, янәшәсендәге кешеләргә «шулай булырга тиешләр» дип уйлый. Ә аларның жылы сүзгә, яхшы мөнәсәбәткә мохтаж булулары турында герой башына да кертәп карамай. Ә бит үз гаилә уагына нык итеп кабызганда гына, башкалар да сиңа тартыла. Бу – тормыш кануны. Автор аны, ушак символына салып, Искәндәрнең үзе тарафыннан да әйткән: *«Ул чынлап та яши белми, ахрысы. Кеше жылысына өмет итеп яшәмәскә, иң элек үз уагыңны тергезергә кирәк. Кемнең уагы*

зуррак, халык шуның янына жыелачак. Учагың сүнә башласа, сине ташлап китәләр. Беркемне дә гаепләп булмый. Әгәр дә син кешеләр арасында яшисең икән, аларның горейф-гадәтләрен, йолаларын хөрмәт итәргә тиешсең» [3, б.104].

Сәгать образы да әсәрдә зур урын алып тора. Ул, көчле позиция алып, әсәрнең исеменә үк чыгарылган, димәк, авторның аңа аерым мәгънә салуы ачык күренеп тора. Искәндәрнең өендә бабасыннан мирас булып калган «иске» сәгать бар. Ул аның тормышына ныклап кереп утырган: *«Ул инде ничә елар бие шушы сәгать белән сәйләшеп, бәхәсләшеп яши. Кайвакытта, бигрәк тә ялгыз калган чакта, борынғы сәгать янында ул үзенең бик кечкенә, уйларының да бик вак икәннән гарьләнеп тә куя. Тора-бара сәгатькә ул жанлы әйбергә караган сыман карарга гадәтләнә. Иртәнге алтыда радиодан гимн яңгырый башлагач, иң беренче эш итеп әле кулындагы бүләк сәгатькә, әле стенадагы борынғы сәгатькә карый. Үз кулындагы сәгатьнең дәресе йөргәннен күргәч, сабый бала кебек сәенә. Иреннәрен түгәрәк итеп, стенадагы сәгатьне үчекли, ярый инде, миннән булсын яхшылык дигәндәй, диванга басып теләрен күчәрә» [3, б.57].* Әлеге юмардан Искәндәрнең нәсел җепләрен онытырга тырышуы, ата-бабаларын, гаиләсен читләтүе ачык күзаллана кебек.

Әсәр дәвамында әлеге сәгатькә салынган мәгънә тагын да тирәнәя, төрле төсмерләр белән баетыла бара. Мәсәлән, әнисеннән килгән откыртканы укыгач, иске сәгать бөтенләй яңа яктан ачыла: *«Әнисенең йөзен күрергә теләгәндәй, күз карашы белән буш стеналар буйлап йөгереп узды һәм өендәге сырлап-бизәкләп эшләнгән борынғы сәгатьне уйлап тагын онытылды. Шушы борынғы сәгать аны үткәннәр белән: үзенең нәсел-нәсәбе, туганнары, туган җире, буыннан-буынга килгән горейф-гадәтләре, алай гына да түгел, бөтен дөнья белән тоташтырып торучы бердәнбер тылсым булып тоелды. Борынғы сәгать вакытны гына күрсәтми, ә кешеләрнең кайгы-шатлыгын, халыклар һәм илләр язмышын, тарих агышын күрсәтә, шулар хисабын да алып бара кебек иде» [3, б. 71].*

Язучының «Иске сәгать дәресе йөри» әсәрендә эчке сурәтләү мөмкинлекләренә дә бик еш мөрәҗғәт итүе сизелә.

Әсәрдә хикәяләү өченче зат исеменнән алып барыла, әмма алар шулкадәр тирән һәм җентекле итеп тасвирлана ки, Искәндәрнең үз сүзләреме, әлбәт автор хикәяләвеме икәннен аера да алмыйсың. Әсәр дәвамында Искәндәрнең эчке монологы һәм җан агышы, саташулы уйлары аша геройның җәмгыятьтә үз урынын эзләвен, ачынулы уйларын, күңеленең, җанының урын тапмыйча бәргәләнүен күрәбез. Аның гомере гаилә белән дә, шул ук вакытта гаиләдән читтә дә үтеп бара. Искәндәрнең авылга – әнисе янына күптән кайтып күренгәнә юк. Әнисенең яңа ел белән котлаган откырткасында, шигырь юмалары белән, лапас түбәсен ябарга кайтуын үтенгән ананың сүзләренә ирнең күңелендә тагын

аклану сүзләре туа: «Их, энкәй, энкәй, нигә шулкадәр беркатлы син, – дип уйлый Искәндәр. – Лапас кайгыларымыни соң минем башта? Акчасын җибәрермен, менә дигән итеп ябып куярлар. Әйе, кайтып әни кешенең күңелен күрергә кирәк, бик кирәк анысы. Ә вакытны каян алым? Һәр көн эштә. Бәйрәмдә... дус-иш белән... җыелып утырасың» [3, б.130]. Әйе, чыннан да, кешеләр каядыр ашыга, дус-ишләр белән бәйрәм итә, эш дип чаба, тормышын көйли. Шул мәшәкатләр артында ата-анага хөрмәт, алар алдындагы бурыч хисләре югалып калган кебек. Бу – буыннар арасындагы җепләрнең йомшавы билгесе, бәхетсезлеккә, һәм ялгызлыкка алып килгән гамәл. Әлеге фикерне җиткерүдә язучы символик образларга да мөрәҗҗәгать итә кебек. «Иске сәгать дәрәс йөри» тезмәсе элекке кануннарның, гаилә мөнәсәбәтләренең хак булуын раслый. Р. Вәлиев геройларының теләк-омтылышларын, психологик халәтләрен нечкәләп чагылдыра. Н.Г.Чернышевский: «кешенең үз-үзен тотышын, характер сызыкларын, дәрт-омтылышларын сурәтләүне психологик анализ рәтендә карый. Эмоциональ алымнар, уй-фикерләр әдәбияттагы психологизмның нигезен тәшкил итәләр», – ди [5, б. 129]. Бу халәт, әлбәттә, без тикшереп узган геройларга да хас.

Шулай итеп, әдип куланган образлар, традицион сурәтләр, символлар бүгенге тормыш, кеше язмышы, буыннар бәйләнеше турында уйландыра. Әсәрләр үзәгендә аерым бер кеше яшәеше генә түгел, ә бәлки халык, милләт язмышы. үзәктә тора икән, димәк әлеге проблемалар кичә дә, бүген дә, иртәгә дә актуаль булып, язучының дөньяга карашын, аның әсәрләренең идея-тематик юнәлешен билгелиләр.

Әдәбият

1. Әдәбият белеме сүзлеге /Төз. – ред. А.Г. Әхмәдуллин. – Казан: Татар. кит. нәшр., 1990. – 238 б.
2. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. – М.: Зерцало, 2005. – С.482.
3. Вәлиев Р. Сайланма әсәрләр: Роман һәм повестьлар. – 4 китапта. – Казан: Милли китап, 2000. – II китап. – 496 б.
4. Заһидулина Д.Ф. Модернизм һәм XX йөз башы татар прозасы. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2003. – 255 б.
5. Чернышевский Н. Полное собрание сочинений: в пятнадцати томах. – М.: ГИХЛ, 1947. – Т.5. – 422с.

СЕКЦИЯ 9. ФИЗИКА И МАТЕМАТИКА

УДК 37

Ткаченко С.С. Элементы теории множеств в школьном курсе математики

Elements of set theory in a school course in mathematics

Ткаченко С.С.,

преподаватель

ГПОУ «Воркутинский педагогический колледж»

Tkachenko S.S.,

teacher

GPOU "Vorkuta Pedagogical College"

***Аннотация.** В статье автор рассматривает вопрос «Элементы теории множеств в школьном курсе математики»*

***Ключевые слова:** школьный курс математики, элементы теории множеств.*

***Abstract.** In the article, the author considers the question "Elements of set theory in the school course of mathematics"*

***Keywords:** school mathematics, elements of set theory.*

Одной из характерных черт современного этапа развития математики является повсеместное проникновение теоретико-множественного подхода: геометрические фигуры рассматриваются как множества точек, с каждым уравнением связывается множество его корней и т.п. Теоретико-множественные концепции широко применяются и в приложениях математики - математической экономике, математической биологии и т.д. Это объясняется тем, что именно язык теории множеств оказался наиболее удобным для изложения соответствующих разделов.

Ясно, что правильное обучение математике зависит от математической подготовки будущего учителя, который должен получить четкие представления об основных понятиях и операциях теории множеств. И хотя учащимся начальных классов явно не говорится о множествах и операциях над ними, но учитель, строя процесс обучения, должен опираться на эти понятия. Как, например, с опорой на операцию объединения двух множеств, не имеющих общих элементов, вводится понятие сложения натуральных чисел.

Главная задача обучения математике студентов Воркутинского педагогического колледжа - учить рассуждать, мыслить. И эта задача является главной при обучении математике студентов. Ведь ни один школьный предмет не может конкурировать с возможностями математики в воспитании мыслящей личности.

Новое мировоззрение, которое в наши дни необходимо формировать у школьников, предполагает воспитание у каждого человека умения учитывать не только личные и групповые интересы, но в первую очередь интересы общества. Выяснить и понять эти

интересы можно только выслушивая различные точки зрения, ведя аргументированный диалог, доказывая справедливость одних утверждений и опровергая другие.

Правильное мышление отличается от неправильного определенностью, последовательностью и доказательностью рассуждений. Правильность мышления есть соблюдение законов логики. Значение логики заключается в том, что она позволяет правильно рассуждать; учит правильно оценивать действия своего и чужого мышления; формирует умение строить убедительные аргументы и находить ошибки в рассуждениях.

Не случайно первый раздел программы по дисциплине «Теоретические основы начального курса математики» так и называется: «Элементы логики», а начальная тема этого раздела - «Множества и операции над ними».

Понятие, «множество» и его значимость для школьного курса математики велико. Ведь если внимательно проследить весь этот курс, то можно обнаружить, что данное понятие буквально «пронизывает» учащихся с 1-го по 11-ый класс обучения.

Тема «Элементы теории множеств» даёт богатый материал для живых занимательных занятий, которые увлекают ребят, будят их фантазию, учат рассуждать.

Необходимо все основные понятия теории множеств сначала разбирать на объектах реального мира, а затем применять их к различным вопросам математики. Сочетание строгих определений с разнообразными примерами, взятыми из окружающей жизни, позволяют сделать занятия понятными, доступными, с одной стороны, а с другой создают базу для изучения сложных математических вопросов.

Группа студентов дополнительной подготовки в области математики, поставив перед собой вышеупомянутые вопросы, решила поискать ответы на них. Для этого они проанализировали все учебники по математике, находя особый интерес в сопоставлении ранее имеющихся знаний и знаний, полученных в результате изучения дисциплины ТОНКМ, а также в ходе изучения дисциплин дополнительной подготовки в области математики.

Множество - первичное, фундаментальное, основополагающее понятие математики и, что удивительно, не имело, не имеет и не будет иметь определения в ближайшем будущем. Ведь каждая теория должна начинаться с каких-то простейших, неопределяемых понятий, которые уже нельзя свести к более простым. Таковым и является понятие «множество». Любой учащийся школы способен понять, что такое множество на конкретных примерах:

- множество учащихся данного класса;
- множество букв алфавита;
- множество звёзд в галактике;
- множество чисел.

Учащиеся школы способны различать множества: конечные и бесконечные. Все известные им числовые множества N , Z , Q , J , R являются бесконечными, а такие их подмножества как множество однозначных чётных, множество двузначных простых, множество трёхзначных кратных 111, являются конечными.

Вместо слова множество часто применяют слова: класс, совокупность, собрание, коллекция, коллектив, гарнитур и т.д. В обиходе, говоря о множествах животных, употребляют слова табун, стадо, отара, стая и т.д. Рота - это некоторое множество военнослужащих, а эскадра - множество кораблей.

Есть ещё такое интересное множество в математике как пустое - $\emptyset$. Существует только одно пустое множество. Примерами пустого множества могут служить:

- множество слонов на улицах г.Воркуты;
- множество двухлетних мастеров спорта по боксу;
- множество шестиногих млекопитающих.

Однако более важными являются множества математической природы, которые и можно найти в курсе математики:

- множество корней квадратных уравнений с отрицательным дискриминантом;
- множество натуральных корней уравнения $2x + 5 = 8$;
- множество прямоугольных треугольников, квадрат гипотенузы которых не равен сумме квадратов катетов;
- множество окружностей, проходящих через 3 точки, лежащие на одной прямой;
- множество значений выражений вида $\sqrt{x}$, где $x < 0$ и др.

Именно в таком виде данные примеры не найти ни в одном учебнике, к ним приходят студенты лишь путём определенных размышлений и исключений.

В ходе работы над темой студенты постоянно осуществляют связи между школьными учебниками и научными теоретическими знаниями, извлеченными из курса дисциплины ТОНКМ. Работая над упражнениями в учебнике математики для начальной школы, над содержанием заданий они находили, например, связь между двумя способами задания множества: «Увеличь каждое нечетное однозначное число в 2 раза». Выполняя это задание, учащиеся сталкиваются с характеристическим свойством элементов исходного множества («быть нечетным однозначным числом»), которое позволяет перечислить элементы этого множества (1, 3, 5, 7, 9), а затем уже перечисляют элементы искомого множества, увеличив числа в 2 раза. Похожие задачи приходится решать младшим школьникам и на уроках русского языка, выполняя такие задания, как «назовите все согласные буквы русского алфавита» или «подчеркните в данном упражнении все существительные»; «выпишите из упражнения все прилагательные» и тому прочее.

Будущие педагоги понимают, что учитель начальных классов должен так организовать обучение учащихся, чтобы успешно осуществлять его преемственность в начальном и среднем звеньях школы. Перед ними стояла цель: обратить внимание, насколько глубоко проникает данная тема в школьный курс математики.

Они находили задания, составляли их самостоятельно, задавали вопросы, придумывали задания, связанные со школьным курсом не только по математике, но и по другим предметам:

- как называется множество точек земной поверхности, имеющих одинаковую широту;
- назовите множество букв в слове «колледж»;
- назовите подмножество букв латинского алфавита;
- как называется множество людей на Марсе?

Данная тема пересекается и с предметом геометрия. Так, примеры множеств, определяемых характеристическим свойством, есть не что иное, как геометрические места точек, обладающих данным свойством. Уместно вспомнить известные из школьного курса геометрии геометрические места точек:

- окружность - геометрическое место точек, равноудаленных от данной точки;
- серединный перпендикуляр к отрезку - это множество точек плоскости, равноудаленных от концов отрезка.

В ходе исследования данного вопроса студентами группы дополнительной подготовки в области математики были проанализированы отдельные темы курса «Теоретические основы начального курса математики», изучаемые первокурсниками, такие как «Уравнение с одной переменной», «Деление с остатком». Ими были разработаны вопросы для составления тестов с открытыми ответами, например:

- Закончите следующее предложение: «Все равносильные уравнения задают...»
- Укажите характеристическое свойство элементов следующего множества $\{0, 1, 2, 3, 4\}$.
- M - множество корней уравнения $(2x - 5)(x + 3)(4 - x) = 0$. Назовите элементы множества M .
- Назовите множество целых корней уравнения $(2x - 5)(3x - 7) = 0$ и другие.

Очень важное значение при изучении основ наук имеет такое понятие как классификация: классификация исторических периодов развития, классификация растений, животных, химических элементов, геометрических фигур и многое другое.

А ведь наше представление о классификации есть не что иное как действие распределения объектов по классам. Само определение классификации включает в себя такие понятия как множество, подмножество, пересечение множеств, объединение множеств.

Изучив тему «Число элементов в объединении и разности конечных множеств» и познакомившись с формулами для подсчета числа элементов, студенты с интересом решали текстовые задачи следующего вида:

Из 30 учащихся 20 изучают английский язык, 18 - немецкий язык, а 12 – английский и немецкий языки. Сколько учащихся не изучают ни английский, ни немецкий язык?

Без знания соответствующих формул студенты испытывали затруднения при решении задачи, не знали, с чего начать.

С операцией пересечения множеств учащиеся сталкиваются при решении систем уравнений и неравенств.

Операция объединения множеств применяется при решении уравнений с использованием условия равенства нулю произведения, а также при решении неравенств методом интервалов.

Такая важная тема, как «Функция», тоже имеет отношение к исследуемой проблеме. Основное свойство функции - это её область определения и область значений. Находя их, приходится выполнять операции над множествами, в результате получать множество чисел, которое может оказаться и пустым.

Следует отметить и большой творческий потенциал, который имеет данная тема.

Прекрасные сочинения на тему: «Я и множества» - написанные студентами 1 курса Воркутинского педколледжа, и демонстрация модели множеств в виде модной сумки с карманами вызвали небывалый интерес у присутствующих на открытом занятии по математике. И проводили его будущие учителя - студенты группы дополнительной подготовки в области математики.

Изучению элементов теории множеств уделяют внимание такие дисциплины, изучаемые в педагогическом колледже, как «Теоретические основы начального курса математики», «Математика», и именно на занятиях дополнительной подготовки студенты смогли значительно расширить диапазон исследования данной темы. В ходе выполнения практических заданий они находили всё новые и новые области применения элементов теории множеств, что убедило их в необходимости получения отличной математической подготовки будущего учителя математики.

Студенты педколледжа должны получить элементарные представления о современной математике, на плечи же студентов группы дополнительной подготовки в области математики ложится значительно больше ответственности. Именно они должны понимать возрастающее значение применения математических методов в различных областях человеческой деятельности. Всё это будет играть важную роль не только в обеспечении высокого профессионального уровня учителя, но и создаст определенную базу для углубления и расширения его математических знаний в дальнейшей учебе и самообразовании.

СЕКЦИЯ 10. ТУРИЗМ, КУЛЬТУРА И СПОРТ

УДК 371.233.2

**Лисицына Т. Б., Коржанова А.А. Экскурсионные возможности Подмоскovie:
новые маршруты**

Excursion opportunities near Moscow: new routes

Лисицына Т. Б.,

кандидат педагогических наук

доцент кафедры СКДТ ГГУ

Коржанова Алла Александровна,

кандидат культурологии,

доцент кафедры

СКДТ ГГУ

Lisitsyna T. B.,

candidate of pedagogical sciences

Associate Professor, SKDT Department, GSU

Korzhanova Alla Alexandrovna,

Candidate of Cultural Studies,

Associate Professor

SKDT GSU

***Аннотация.** В статье автор рассматривает вопрос экскурсионных возможностей Подмоскovie.*

***Ключевые слова:** экскурсия, маршрут, Подмоскovie*

***Abstract.** In the article, the author considers the issue of excursion opportunities near Moscow.*

***Keywords:** excursion, route, Moscow region*

«Экскурсия представляет собой наглядный процесс познания человеком окружающего мира, построенный на заранее подобранных объектах, находящихся в естественных условиях или расположенных в помещениях предприятий, лабораторий, научно-исследовательских институтов и т. д.» Экскурсия представляет собой наглядный процесс познания человеком окружающего мира, построенный на заранее подобранных объектах, находящихся в естественных условиях или расположенных в помещениях предприятий, лабораторий, научно-исследовательских институтов и т. д.»⁴

В Подмоскovie очень много достопримечательностей достойных изучения и знакомства с ними туристов и экскурсантов. Многие из них включены в экскурсионные

⁴ Емельянов Б.В. «Экскурсоведение», М., «Советский Спорт», 2007

программы. Но есть провинциальные села и деревни с замечательным и удивительным прошлым, о котором к сожалению многие и не догадываются. Предлагается для знакомства экскурсия по маршруту Гжель – Хотеничи – Гжель, которая позволит экскурсантам получить общее и цельное представление о Гжельском регионе и соседствующем Орехово-Зуевском районе, об их истории, о различных объектах – памятниках истории и культуры, о местах знаменательных событий, природных объектах, промышленных предприятиях, об их основателях и их деятельности в разные эпохи. *Цель данной экскурсии* – культурно-просветительская – для расширения и углубления знаний, воспитания патриотизма, ведь экскурсия – это форма и метод приобретения знаний. Экскурсия позволит оценить масштаб, историческую роль и значимость Гжели как колыбели русской керамики, познакомит с богатейшим природным, историческим и культурным наследием и Орехово-Зуевского района. Экскурсанта смогут составить своё представление о деятельности исторических лиц, событиях, фактах, памятниках архитектуры, свидетельствующих о культуре, искусстве и духовном наследии русского народа.

Коротко дадим описание всего маршрута экскурсии.

Гжель, или *Гжельский куст* - обобщенное название местности, включающей свыше 25 сел и деревень Раменского района. Жители издавна занимаются гончарным производством. Гончарный промысел имеет давние традиции. Высокого художественного уровня он достиг во 2 - ой половине XVIII века - майолика (квасники, тарелки, игрушки и т. д.) с многоцветной росписью и иногда с лепными фигурками. С начала XIX века бурное производство фарфора, фаянса и полуфаянса: в 30 - 40 - х гг. здесь была сосредоточена почти половина всех фарфорово-фаянсовых предприятий России. На современных предприятиях изготавливают посуду, скульптуру, архитектурные детали, продолжая традиции гжельской керамики. В Гжели организуются экскурсии. В районе Гжели еще в незапамятные времена были найдены залежи разнообразных жирных и огнеупорных глин, из которых еще в старину делали фаянсовую и фарфоровую посуду, известную нам ныне под общим названием «Гжель». Крошечные фабрики по производству посуды были разбросаны по всем деревням и селам, и многие крестьяне, а здесь население в основном старообрядческое, наряду со своим обычным крестьянским трудом занимались этим ремеслом. Деревни и села, где производилась посуда, разбросаны вдоль дороги, где и сейчас работают цеха главного предприятия «Гжель». В некоторых селах вы увидите церкви, как правило поздние, византийского стиля, выстроенные разбогатевшими фабрикантами, в большинстве своем старообрядческие. В селе Ново-Харитоново некогда зародилась династия русских миллионеров-промышленников Кузнецовых. Братья Кузнецовы, монополисты по выпуску фарфорово-фаянсовой посуды в России, наладили современное промышленное

производство и заполнили российский рынок своей продукцией, кстати, весьма качественной. Произведения гжельских мастеров узнаются сразу и известны во всем мире. В самой Гжели, несмотря на древность этого места, старины мало. Но в округе, в деревнях и селах, вы увидите богатое узорочье деревянной резьбы наличников, карнизов, балясин; талант здешних жителей щедро выплескивается наружу. Это древняя дорога на Касимов и в Мещеру, вассальные Москве татарские княжества. Название дворцовой волости Гжель известно уже по духовной грамоте Московского князя Ивана Калиты. Судя по более поздним описаниям XVII века, она занимала обширное лесное пространство в верховьях речки Гжелки и ее притока Дорки. На каменистой и глинистой почве изобиловали топкие болота. За Гжелью начиналась подмосковная тайга, с редким населением, которое в основном занималось охотой и бортничеством. По всей видимости, таковы же были занятия и у первых гжельских жителей. В числе других дворцовых волостей Гжель из поколения в поколение передавалась членам великокняжеской семьи. После Ивана Калиты она принадлежала его сыну Ивану Красному, затем Дмитрию Ивановичу Донскому, его сыну Василию I, затем вдове Василия княгине Софье Витовтовне.

Вряд ли эта волость имела большое хозяйственное значение. Но зато во время эпидемии чумы в 1426 г., когда «мор был велик в градах русских», внук Дмитрия Донского князь Василий Васильевич укрылся от «заразы» в глухих гжельских лесах, принадлежавших его матери. Софья Витовтовна в 1453 г. завещала Гжель своему внуку Юрию Васильевичу, и только в 1472 г. в его завещании впервые говорится о том, что он передает своей матери княгине «Гжелю со всеми деревнями», а в 1519г. названы в писцовых книгах «Гжель, да во Гжели дворцовое село Гжель». Волостной центр превращается в крупное село. В 1628 г. в нем отмечены два деревянных храма: действующая церковь Успения Пресвятой Богородицы и церковь Дмитрия Селунского. В делах Дворцового приказа сохранились сведения о повинностях гжельских крестьян за 1700 г. В то время в волости насчитывались 272 крестьянских двора. Крестьяне должны были поставлять для двора рожь, овёс, сыр, яйца, гусей, баранов, орехи, сено. Сверх того они выполняли разнообразные работы: возили дрова в Москву, привозили и набивали лед в царские ледники. Одной из главных повинностей было обслуживание государева конюшенного двора в Бронницах: «Строят и починяют бронницкую конюшню». Повинности гжельских крестьян были таковы же, как и у крестьян соседних дворцовых волостей. В круг этих повинностей не входил распространенный в Гжели гончарный промысел. Он составлял их личное дело. Первоначально далеко не все крестьяне могли принимать в нем участие, а следовательно и хозяйства их развивались неравномерно: одни богатели и выходили в купцы, другие еле сводили концы с концами. Согласно Экономическим примечаниям 1760 г., «земля пашенная, хлеб средственный, покосы худшие, лес дровяной. Крестьяне на оброке.

Промышляют деланием разных сортов посуды и сервизов, которые отпускаются в разные города сухим и водяным путем». Большое значение этот промысел приобрел в XVIII веке, тогда с промыслами было связано 125 семейств, или 240 человек, из них 194 человека — вне своего села, поскольку вынуждены были искать средства к жизни на промышленных предприятиях в соседних деревнях. Главным промыслом был керамический. Небольшое число гжельцев работало в Москве и в других местах портными, прислуживало в богатых домах. В самом селе имелось 7 торговых заведений и 3 промышленных предприятия. Возле церкви проводились известные в округе ярмарки. Сюда на три дня съезжались купцы и крестьяне со своими товарами. В исторических материалах о церквях и сёлах XVII—XVIII веков, составленных В. и Г. Холмогоровыми, мы находим сведения, что в 1628 г. в Гжельской дворцовой волости были две деревянные церкви, построенные исстари. О церкви Димитрия Селунского сказано, что «пуста и обвалилась». А гжельская церковь Успения Пресвятой Богородицы сказана как действующая: «дани платят 25 алтын и кормовая гривна».

НОВО-ХАРИТОНОВО

В писцовых книгах XVI века Ново-Харитоново упоминается как деревня Гжельской волости. В прошлом называлась по-разному: деревня Харитоново, деревня Новое, деревня Халево. В ведомостях о глинах 1744 г. Афанасия Гребенщикова указана как деревня Харитоново. По документам 1820-1824 гг. здесь числятся фарфорово-фаянсовые заведения Ивана Гаврилова и Григория Иванова, Терентия Яковлевича Кузнецова и Захара Малыгина. Из деревни Ново-Харитоново вышли русские миллионеры-промышленники Кузнецовы. Начало положил Яков, по профессии кузнец, основавший небольшой завод в 1810 г. и принявший фамилию Кузнецов. Через 2 года заводом владел его сын Терентий, купивший позже пустошь возле Дулево и построивший там в 1832 г. Дулевский фарфоровый завод, высокими заработками сманивший туда многих гжельских кустарей-умельцев. С 1853 г. Дулевым заводом владел Сидор Терентьевич, после его смерти с 1864 г. заводы переходят к Матвею Сидоровичу, который создал в 1889 г. могущественное «Торгово-промышленное товарищество М.С. Кузнецова» с правлением в Москве. Путем покупок и строительства новых заводов Матвей Сидорович и его двоюродный брат Иван Емельянович Кузнецов стали монополистами по выпуску фарфорово-фаянсовой посуды в России. В результате в Гжели разоряются многие не только кустарные, но и средние предприятия, и Гжель отодвигается по объему выпуска на 3 место в России, а к концу XIX — началу XX века теряет свое ведущее место по выпуску художественного фарфора и фаянса, хотя здесь остается еще значительное количество средних и мелких фарфорово-фаянсовых, гончарных, майоликовых предприятий. В начале XX века в селах Ново-Харитоново, Гжель, Речицы проживали родственники Кузнецовых, но они уже имели мелкие

заведения: в 1914 г. у Федора и Михаила Ивановичей Кузнецовых в Ново-Харитонове были заведения по выпуску фарфоровой игрушки, на которых работало по 3 человека. На фарфорово-игрушечной фабрике Ивана Анисимовича Акулина работало 32, Семена Анисимовича — 40 человек. Они приходились родственниками Кузнецовым по женской линии. После революции их фабрики были национализированы, а на их основе создан завод «Электроизолятор». После революции завод специализировался на выпуске технического фарфора для средств связи, изготовлении разнообразных изоляторов — от самых мелких до уникальных для крупнейших электростанций страны и зарубежных потребителей. Частично там производят фарфоровые детали для ткацких станков, железнодорожных вагонов и других отраслей народного хозяйства. Предшественницей *Гжельского Художественно-Промышленного института* и колледжа была Гжельская керамическая школа, созданная в 1920-х гг. Летом 1924 г. в президиум ВсекооПромсоюза была подана справка о реорганизации Гжельской керамической школы в учебную мастерскую по керамическому производству. Еще в 1931 г. открытый на базе восстановленной керамической школы техникум принял первых учеников. В 1934 г. в Гжельском керамическом техникуме обучалось более 130 чел. Сейчас это - Гжельский Государственный университет. К 60-летию Победы в Великой Отечественной войне, для увековечения памяти о великом подвиге народа, преклонения перед ветеранами войны, труда, детьми войны, понёсшими материальные лишения, моральные и нравственные страдания, и военно-патриотического воспитания современного молодёжного поколения по инициативе ГХПИ, Минобразования и науки РФ и при спонсорском участии директора Фонда «Дети Великой Отечественной войны», кандидата педагогических наук, Лауреата Государственной премии РФ - А.А. Андреевой и Председателя попечительского совета Фонда «Дети Великой Отечественной войны», доктора педагогических наук, Героя Соцтруда СССР - В.М. Логинова в Ново-Харитонове возведена *памятная часовня Иконы Божьей Матери «Воспитание»*. Первый камень часовни был освящён и заложен 7 августа 2003 года. Большую помощь в строительстве «Памятной часовни» оказали главный архитектор Раменского района Лотарев Ю.И., архитектор Сибирякова Т.М., Глава Администрации в Ново-Харитоновском сельского округа Ширенина Н.А., руководители ЗАО Объединение «Гжель», фирмы «Строитель», Гжельского Государственного Художественно-Промышленного Института, предприятий, организаций, учебно-культурного, научно-производственного центра «Гжель», частные лица. Декоративное оформление часовни – фарфоровые изразцы в гжельских традициях – выполнено дипломниками художественного отделения института под руководством преподавателей – Заслуженных художников Московской Г.П., Московского В.Д., Олейникова С.В., Бекетова Н.П., Дрыги А.И., Некрасовой Н.А. Над внутренним убранством часовни работали художники ЗАО «Объединение «Гжель» - Азамат Асанбаев, семья Хазовых, доцент

Московского художественно-промышленного Университета им. Строганова – Платов Е.В. Часовню будет окружать зелёный сквер, будет много кустарников и цветников – первые саженцы уже посадили студенты, преподаватели и сотрудники института. Сюда может прийти каждый – помолчать, подумать, возложить цветы. Часовня Иконы Божьей Матери «Воспитание» стала визитной карточкой Ново-Харитоновского округа Раменского района Московской области. В селе Ново-Харитово есть памятник архитектуры – *старообрядческая*

Георгиевская церковь. Расположена она в центре села возле шоссе, построена в 1912 г. к 100-летию победы над Наполеоном на средства владельца фарфоровых заводов Ивана Емельяновича Кузнецова для земляков-старообрядцев. Старообрядцем был и сам Иван Емельянович Кузнецов. Возле церкви стоит двухэтажный дом, как утверждают местные жители, построенный в прошлом веке Кузнецовыми как богадельня для неимущих. Георгиевская церковь построена из кирпича и оштукатурена, имеет сложный асимметричный объем. Центральная часть храма возведена в плане, приближенном к квадрату, перекрыта крестовым сводом, увенчана восьмигранным шатром с луковичной главой и украшена стилизованными закомарами в два ряда. Колокольня, составляющая в плане единое целое с основным объемом церкви и расположенная в юго-западной ее части, имеет один ярус звона. Увенчана небольшим шатром с луковичной главкой. Шатер украшен стилизованными стрельчатыми закомарами, выполняющими роль детонатора звука. Колокольня ниже церкви, что является довольно редким случаем в строительстве храмов. С востока и запада к церкви примыкают полукруглые апсиды, одна из них увенчана луковичной главкой на круглом барабане. Церковь имеет западный и южный входы; западный – с декоративным крыльцом. В 1929 – 1990 гг. церковь была закрыта, использовалась как складское помещение. Старожилы помнят, что до закрытия в ней был необыкновенный фарфоровый иконостас. Церковь была отреставрирована на средства ТОО «Гжель». В 1990 г. при ней зарегистрирована старообрядческая община и возобновлены службы, куда собираются старообрядцы из многих окрестных деревень. Долгое время краеведы не знали, кто же именно разрабатывал проектное решение церкви. Известно было лишь то, что Георгиевский храм - старообрядческий и строился по заказу владельца местного предприятия Ивана Емельяновича Кузнецова. Теперь имя зодчего известно. Это замечательный русский архитектор Борис Михайлович Великовский. Храм этот, несмотря на небольшие размеры, воспринимается монументальным произведением. Этому способствуют пропорции всего объема и, в частности, шатрового завершения.

ЖИРОВО

Жирово упоминается в переписной книге 1646 г. в составе 10 крестьянских и 1 бобыльский двор. Название деревни встречается и в перечне селений 1744 г. Афанасия Гребенщикова, когда Дмитрию Ивановичу Виноградову и ему было поручено отобрать образцы лучших гжельских глин и направить для проб в Петербург на императорский фарфоровый завод. В окрестностях деревни был найден сорт высококачественной и пластичной глины, получившей название «жировка», очень ценившейся мастерами. По «Ведомости о состоянии полу фаянсовых и фаянсовых заводов» 1820-1824 гг. там числились заведения местных крестьян Ефима Тимофеева и Ивана Жадина. По сведениям 1852 г. здесь значился завод Петра Козлова. С 1855 г. открыт небольшой полуфаянсовый завод Якова Никифорова, на котором через 15 лет работало 10 человек.

Еще меньшим было открывшееся в 1860 г. предприятие Федора Козлова по выпуску полуфаянсовой посуды с 5 рабочими. Тогда же Павел Аношин с 9 рабочими начал вырабатывать полуфаянс.

В конце XIX века все семьи были связаны с промыслами, причем половина их них работала в здешних мастерских. В 1930-е гг. создается промколхоз, превратившийся потом в промышленную артель, которая после войны была преобразована в Жировский фарфоровый завод. Он изготавливал мелкие фарфоровые детали для электроприборов: выключатели, розетки, разного рода изоляторы. В 1972 г. вошел в состав объединения «Гжель». Постепенно, в ходе реконструкции, цеха предприятия преобразились и почти полностью сменился ассортимент изделий. Был освоен выпуск художественного фарфора: каминов, декоративных ваз, многокрасочных мозаичных панно, фарфоровой скульптуры; часть этой продукции переведена в Бахтеевский цех.

БАХТЕЕВО

Деревня Бахтеево на левом берегу речки Дорки упоминается переписной книгой 1646 г. в составе Гжельской дворцовой волости. Сравнительно рано в Бахтееве появляются фаянсовые и фарфоровые заводы. С 1840-х годов здесь действовал небольшой (всего 9 работников) полуфаянсовый завод братьев Григория и Ильи Степановых. В 1852 г., кроме завода Степановых, отмечена фабрика, выпускавшая фарфоровую посуду на 10 тысяч рублей ежегодно. К концу XIX века из-за невыгодной конкуренции с крупным промышленным производством фарфоровое заведение прекратило существование. В 30-х гг. создана промысловая артель, выпускавшая технический фарфор. В 1955 г. произошло ее объединение с Турыгинской артелью «Художественная керамика», где уже с 1944 – 1945 г. был налажен выпуск Художественных изделий. Постепенно и бахтеевское производство

переходит на выпуск художественного фарфора. Здесь производят всевозможную посуду, скульптуру, крупногабаритные керамические изделия — панно, камины.

КУЗЯЕВО

Впервые деревня Кузьево упоминается в документах XVI-XVII веков, далее сведения о ней встречаются в описаниях 1744 г. После административной реформы Екатерины II в 1781 г. деревня Кузьево относилась к Карповской волости Богородского уезда и принадлежала помещикам.

В 1793-1800 гг. в деревне числилось 10 керамических заведений, в том числе Ивана и Герасима Степановых, Родиона и Тимофея Андреевых, Никиты Семенова, Григория Иванова, Семена Храпунова. Кроме того, с 1820-х гг. в деревне Кузьево существовал завод братьев Гулиных. В течение всего XIX века здесь бурно развивалось фабричное и заводское производство по выпуску полуфаянса, фаянса, фарфора. С начала XIX века (по другим сведениям — в 1830 г.) в деревне был основан фарфоровый завод крестьянином Петром Фоминим. Поскольку в дальнейшем П. Фомин стал заниматься торговлей, завод временно прекратил работу и возобновил ее при его сыне Дементии Петровиче Фомине. В 1850-е гг. там выпускались изделия очень высокого качества, фаянс и фарфор маркировались. Завод переходил в собственность по наследству. С 1876 г. здесь был известен небольшой завод Ивана Васильевича Ригина, а в 1890-е гг. находились фарфорово-фаянсовые заведения М.А. Садовой на 16 рабочих и небольшой завод Н.И. Исаевой. По данным 1899 года с промыслами были связаны 98 семей или 200 человек, из них 141 — в своем селе и многие на стороне — большинство в соседней деревне Фрязино — на заводе Барминых. Торговых предприятий насчитывалось 2, промышленных — 4. Самым крупным был завод Храпуновых. Он возник в первой половине XIX века, а в результате объединения с заводом Нововых стал ведущим предприятием в округе. Среди мастеров кузьевского фарфора XIX века известны фамилии Колосовых, Мазовых, Прошкиных, Сизовых и многих других. Особым талантом отличался живописец Никифор Афанасьевич Мокеев, работы которого экспонировались на многих выставках в России и за границей. В 1917 г. Храпуновы-Нововы продали Кузьевский завод акционерной компании, которая им управляла до послереволюционной национализации. Перед Великой Отечественной войной на Кузьевском заводе выпускали европейскую посуду и образцы посуды для республик Средней Азии. Выпускались здесь также аптечные баночки, чернильницы и другие бытовые мелочи. В годы войны завод был остановлен, затем запущен вновь и выпускал кружки для госпиталей, технический фарфор для типографий и амбулаторий, посуду: тарелки, чашки с блюдцами, чайники, пиалы, кисы, сахарницы, сливочники и другое.

КАРПОВО

Несмотря на то, что село Карпово упоминается в известных нам источниках лишь с начала XVII века, оно имеет более древнюю историю. В XIV веке на службу в Москву выезжают князья Фоминские — представители одной из младших ветвей смоленского княжеского дома. Здесь особо выдающихся постов они не заняли, а их потомки, к тому же, утратили княжеский титул. Вскоре разразилась известная феодальная война XV века, тянувшаяся не один год, и поэтому один из потомков князей Фоминских — Федор Коробыш с сыновьями Семеном Бокеем и Карпом решил отъехать в Тверь. Карп Федорович, ставший родоначальником фамилии Карповых, от которого, возможно, получило свое название и село Карпово, довольно быстро выдвинулся по службе у нового князя и в 1440 г. упоминается в качестве воеводы. Основанное им селение в связи с его отъездом из Москвы в Тверь, вероятно, отбирается у него, и, хотя сыновья его в последней четверти XV века возвратились на московскую службу, село им не возвращается. В документах начала XVII века село именуется как «Карповское, Большовское тож». Второе название, возможно, оно получило от фамилии Большовых, которые, вероятно, некоторое время владели им. По описанию 1646 г. село Карповское, Большовское тож, значилось в составе дворцовой волости Сельны. По описанию 1646 года в селе Карпово строится деревянная *церковь Покрова Пресвятой Богородицы*. К тому времени в селе насчитывается 8 крестьянских дворов. В престольный праздник Покрова ежегодно 1 октября устраивалась Покровская ярмарка. В 1864 году начинается строительство каменного храма. Сохранившееся по сей день здание *церкви Покрова Пресвятой Богородицы* построено на месте деревянной (с 1864 г. по 1870 г.) на средства заводчика Гладкова из деревни Минино (Орехово-Зуевского района) и пожертвования местных жителей. Заводчик Гладков конец своей жизни прожил в Германии, где и скончался в начале XX столетия. По его завещанию его тело было привезено на родину в село Карпово и захоронено на территории храма. На могиле была установлена большая черная гранитная плита, которая впоследствии была украдена. Сейчас место захоронения взято под защиту церкви. Погребение огорожено. Храм кирпичный, отделан белокаменными деталями. Главный объем — четырехстолпный четверик с высокой полукруглой апсидой. С запада примыкает трехъярусная колокольня с луковичной главой. Церковь отличается монументальностью и скромным решением декора. Фасады пятиглавого четверика разделяются рядом спаренных пилястр, арочными входами и оконными проемами. По верху объема проходит пояс антаблемента с профильным карнизом, разорванный двумя — северным и южным фронтонами. Яруса колокольни имеют арочные сквозные и глухие проемы, ряд ложных закомар. Здание церкви просматривается издали и является доминантой села. Храм был действующим до 1940-х гг., затем закрыт, а в 1990 г. возвращен общине верующих. С 1991 года ведется реставрация. Восстановление ведется

на пожертвования местных жителей, но из-за недостатка средств реставрация идет очень медленно. Несмотря на это, церковь действует, ведется служба, происходит таинство крещения и венчания.

ШЕВЛЯГИНО

Деревня Шевлягино расположилась двумя рядами домов вдоль небольшой речки Сеченки, которая запружена и образует красивый водоем. Деревня Шевлягино впервые упоминается в описании 1646 г. в составе волости Сельна. Тогда в ней насчитывалось всего 5 дворов. Но судя по названию деревни, время ее возникновения следует отодвинуть на два-три столетия ранее. Как известно, родоначальником царской династии Романовых был Андрей Иванович Кобыла, видный боярин московского князя Семена Гордого, Под 1346 г. летопись сообщает, что он ездил в Тверь за невестой для своего князя. Некоторые родословцы помещают известие, что у Андрея Кобылы был брат Федор Шевляга, живший в середине XIV века. Наши предки умели давать довольно меткие прозвища. Слово «шевялга» или «шевялга» означало кляча, плохая лошадедка. Мы можем только догадываться о причине такого прозвания. Потомки Федора Шевляги ничем особенным из среды обычных рядовых людей не выделялись. Такой же малопримечательной была и история деревни, получившей название от их предка. В 1930-е гг. здесь создается промысловая артель, в которую вступила часть жителей. Имея опыт работы на керамических заводах, члены артели начали выпускать изоляторы для электроплиток и другие несложные фарфоровые изделия. Другая часть крестьян занималась сельским хозяйством в колхозе. В 1964 г. Шевлягинский цех был присоединен к объединению «Электроизолятор», где производились различного типа изоляторы. С середины 1970-х гг. Шевлягинский цех выпускал сложные изоляторы для атомных электростанций и бытовой художественный фарфор.

АНТОНОВО

Деревня эта старинная, хотя точная дата ее возникновения не установлена. Известно лишь то, что в XVI-XVII веках деревня уже существовала. Первое упоминание о деревне Мишкино-Антоновское (так она в то время называлась), состоящей из 7 дворов, встречается в писцовых книгах 1646 г. Когда-то давным-давно сложилась легенда, дошедшая до современных жителей, повествующая о необыкновенной любви их земляков — Антона и Арины, об отце Антона Карпе, по именам которых якобы и названы деревни Антоново и соседние Арино и Карпово, протянувшиеся одна за другой вдоль древней Касимовской дороги — современного Егорьевского шоссе. По сведениям 1899 года 42 семьи занимались промыслами в своей деревне, а остальные — вне ее. Работали на фарфоровых фабриках, а дома выполняли заказы по размотке ниток. Были торговцы и мелкие служащие. В деревне имелось 2 торговых заведения. Работать выезжали в разные края, в том числе на текстильную фабрику Морозова в село Орехово. Ныне в музее сельской библиотеки

д.Антоново собрана коллекция предметов русского быта и этнографии. Проводятся встречи учащихся с фронтовиками, старожилami своей и соседних деревень. Собрано много документального материала об истории деревни и ее замечательных людях.

АРИНИНО

Первые известные нам сведения о деревне Аридино в волости Сельна восходят к 1646 г., когда здесь зафиксировано всего 7 дворов. В Экономических примечаниях 1800 г. указано, что деревня располагалась по обе стороны большой Касимовской дороги. Выгодное положение на бойком торговом тракте способствовало тому, что Аридино развивалось быстрее, нежели соседние селения, и поэтому у местных крестьян не было особой нужды создавать предприятия по производству керамики, как в соседних селениях. К тому же рядом не было запасов первосортных глин.

ОРЕХОВО-ЗУЕВСКИЙ РАЙОН

Орехово-Зуевский район Московской области расположен в 80-90 километрах от Москвы в междуречье рек Москва и Клязьма. В 2009 году Орехово-Зуевский район будет отмечать 80-летие со дня образования. Он ровесник столичного региона, является одним из крупнейших в Подмосковье. На севере он граничит с Петушинским районом Владимирской области, на юге — с Егорьевским и Воскресенским, на востоке — с Шатурским, а на западе соседствует с Павлово-Посадским и Раменским районами Московской области. Через Орехово-Зуевский район проходят Нижегородско-Егорьевское и Егорьевско-Рязанское шоссе, на его территории находятся два крупных железнодорожных узла со станциями «Орехово» и «Куrowsкая». Через территорию района проходит река Клязьма, а также речки Нерская, Дубенка, Гуслица и др. Включает в себя три города — Ликино-Дулево, Куровское, Дрезна и 10 сельских округов, а также 177 других населенных пунктов, где проживают 120 514 человек. История Орехово-Зуевского муниципального района уходит своими корнями в глубь веков. В VII-VIII вв. на его территории жили люди из древнего племени «меря». Позднее с севера пришли ильменские славяне, а с запада - вятичи и кривичи. Память о том времени молчаливо хранят славянские курганы X-XIII вв., которые сохранились до наших дней в бассейне рек Гуслица и Нерская. В XVII веке территорию юго-западной части района - Гуслицу - активно заселяют старообрядцы-бояре, стрельцы, беглые крестьяне. Центром Гуслиц становится Ильинский Погост, названный так по имени церкви Ильи-пророка начала XVII века. В общественном сознании старообрядчество тесно связано с районами русского севера, Сибири, а также с дальним зарубежьем. Действительно, спасаясь от преследований после церковного раскола середины XVII столетия, старообрядцы бежали в удаленные местности России и за границу, где они могли сохранять традиции исконного русского Православия. Однако удивительным образом один из таких районов оказался в непосредственной близости от Москвы, менее чем в ста верстах, и именовался он

«Гуслицами». Близость к центру сформировала особый тип старообрядца - образованного, преуспевающего в мирской жизни, но тем не менее хранящего многие черты древнего богослужебного и жизненного уклада. Соответственно и целый регион на востоке Подмосковья приобрёл ярко выраженные черты местного хозяйственного, этнографического и конфессионального своеобразия. Географическое положение района и его историческое прошлое во многом определило основные тенденции его развития. Наличие рабочей силы, близость к Москве, дешевая топливная база (торф, дрова) способствовали быстрому развитию крупных промышленных предприятий, прежде всего, текстильных, а также знаменитого на весь мир Дулевского (ранее Кузнецовского) фарфорового завода (построен в 1832 году близ деревни Дулево). В 1845 году в деревне Куровская (ныне г. Куровское) возникла первая текстильная мануфактура, а в 1852 году там же создаются две бумагопрядильные фабрики. В 1869 году в городе Ликино-Дулево расширяется предприятие В.С.Смирнова, которое позднее преобразовалось в Ликинскую прядильно-ткацкую фабрику. В 1899 году рядом с железнодорожной станцией Дрезна распахнула свои цеха Зиминская фабрика (фабриканта Н.Н.Зимина), которая положила начало рабочему поселку, а позднее и городу. После Октябрьской революции 1917 года, индустриализации страны расширялась и реконструировалась производственная база предприятий, создавались новые производства, такие, как Дулевский красочный завод, Ликинский завод по облагораживанию древесины (впоследствии ЛиАЗ), Демиховский машиностроительный завод. Именно с этих предприятий пошла слава Орехово-Зуевского муниципального района, как крупнейшего промышленного центра Подмосковья. Постановлением Временного правительства в сентябре 1917 г. был образован город Орехово-Зуево слиянием села Зуево Богородского уезда Московской губернии, села Орехово и местечка Никольское Покровского уезда Владимирской губернии. Орехово-Зуевский Совет неоднократно обращался с ходатайством к губернскому Совету о выделении г. Орехово-Зуево с примыкающими к нему населенными пунктами в уезд, но внутренние и внешние проблемы страны отодвигали решение этого вопроса. И лишь 5 января 1921 г. постановлением ВЦИК был образован Орехово-Зуевский уезд, в состав которого вошли 15 волостей. Уезд занимал 1/14 часть территории Московской губернии и был третьим по численности населения. По данным переписи 1923 г. тогда здесь проживало 163 495 человек, в основном крестьяне-земледельцы, рабочие и служащие. В 1929 г. началось проведение новой административно-территориальной реформы. Губернии реорганизовывались в области, уезды в районы, волости упразднялись совсем. Постановлением ВЦИК от 12 июля 1929 года Орехово-Зуевский уезд был преобразован в Орехово-Зуевский район Московской области, а волости - в сельские советы. Начавшаяся индустриализация страны создала базу для расширения и реконструкции предприятий,

создания новых, таких как Дулевский красочный завод, Ликийский завод по облагораживанию древесины (впоследствии ЛиАЗ), Демиховский машиностроительный завод. Доминирующими в районе являются предприятия промышленного комплекса. Сегодня здесь выпускают электрички и автобусы, прицепы и шины, мясные полуфабрикаты, производят мебель и стройматериалы. Наибольший удельный вес в объеме промышленного производства занимает машиностроение. В городах и сельских округах района работают 6 детских музыкальных школ и школ искусств, 47 клубов, 45 библиотек. Действуют Ликийно-Дулевский краеведческий музей, Степановский краеведческий музей «Старообрядческая изба», киновидеообъединение. Существуют фольклорные ансамбли, народный цирковой коллектив «Надежда», хореографический коллектив «Дулевочка», театральные коллективы клубов г. Куровское и д. Соболево. Большую известность в районе имеет региональное краеведческое объединение «Радуница». Его участники вместе с краеведами Москвы и Подмоскovie собирают фольклор, изучают местные традиции, историю и культуру, проводят научно-практические конференции, за последние годы выпущено несколько краеведческих изданий, книг, альманахов. При поддержке районной администрации ежегодно проводятся фестивали, конкурсы авторской песни, которые собирают друзей со всех уголков подмосковной земли. Сегодня в Орехово-Зуевском районе ведется большая работа по сохранению и продолжению лучших традиций русского народа, его культуры, искусства, духовного наследия. Восстанавливаются церкви и храмы, старейшие из которых - Церковь Рождества Христова и Храм в честь Рождества Богородицы, построенные в XVIII веке и являющиеся памятниками культуры и архитектуры федерального значения. Всего в районе 27 православных храмов и Гуслицкий Спасо-Преображенский мужской монастырь. С 2002 г. в районе действует целевая программа «Возрождение культурного наследия района». Традиционными стали общерайонные образовательные Рождественские чтения, Дни славянской письменности и культуры, проводимые совместно с Благочинием Орехово-Зуевского округа.

ХОТЕИЧИ

Хотеичи - прежние названия «Хатеичи», «Хотевичи» - село Ильинской волости Богородского уезда на Касимовском тракте, 82 вёрст от Москвы. Село Хотеичи расположено при слиянии реки Нерской и ее притока Гуслицы, входящих в левобережную часть бассейна Москва - реки. Река Нерская берет свое начало из обширных болот северо-восточной части Московской области и протекает по древней Мещерской низменности. Общая длина реки 84 км. На своем пути Нерская принимает слева три притока - Гуслицу, Вольную и Сухан, а справа - Понорь и Сеченку. В её бассейн входят также озёра - Жуково, Язвицкое, Белое и Лебединое. Источниками питания реки являются в основном болота, расположенные почти на всем протяжении по обеим ее сторонам. Река извилистая, ее берега пологие, невысокие.

При впадении в нее притока Гуслицы Нерская в период половодья выступает из берегов и заливаает прибрежные места. Село Хотейчи находилось на перекрестке водного и сухопутного путей. По реке Нерской с начала XIV века проходила дорога из Москвы во Владимир-на-Клязьме. По мере истребления лесов и обмеления рек водные пути приходили в упадок. Стали развиваться сухопутные дороги. На путях сообщений по старому Касимовскому тракту стали возникать крупные населенные пункты. На левом берегу реки Нерской и ее притока Гуслицы и образовалось поселение, которое дошло до нашего времени под названием «Хотейчи». Предание говорит, что название село получило оттого, что первым поселенцам предоставлялась возможность выбирать место для поселения там, где кто хочет. От слова – «хочет – хотеть» и получило село название. С XIV века село Хотейчи входило в район, который назывался Гуслицей. С 1693 г. и до середины следующего столетия село Хотейчи находилось за фамилией Головиных. В 1703 г. в селе освящена новопостроенная церковь Благовещения Пресвятой Богородицы. Во 2-й пол. XVIII в. село принадлежало генерал-поручику, президенту Вотчинной коллегии графу Ивану Илларионовичу Воронцову (дяде известной княгини К. Р. Дашковой), а затем его потомкам. В 1810 г. селом владела графиня Ирина Ивановна Воронцова. Последним владельцем села в XIX веке стал тайный советник Михаил Павлович Позен. В 1852 г. в селе существовало производство нанки вольноотпущенного Антона Васильевича Смирнова. Подавляющее большинство жителей занималось различными промыслами. Производили на дому работу, предоставляемую промышленниками. Вырабатывали ткани: нанку, серпянку и другие сорта, производили размотку пряжи на дому. Некоторые крестьяне уходили на работу на расположенные недалеко фабрики и предприятия. Но самое большое распространение среди жителей села издавна получил кустарный промысел по обработке рогов и производству гребней. Вот как описывает жизнь хотеических гребенщиков газета «Московский листок» (№ 187 от 9 июля 1884 года): «Население Хотейчи живет, так сказать, особняком от остальных селений, прилегающих к селу. Всюду здесь распространена по окрестности ткацкая промышленность, а жители села Хотейчи все поголовно занимаются фабрикацией [изготовлением – Ред.] роговых гребней. Это специальность хотеических обитателей. На задворках, там и сям, разбросаны мастерские и курильни для распаривания бычьих рогов. Выделкою гребней занимаются здесь и стар и млад. Фабрикация гребней до последнего времени давала хороший заработок: взрослые получали 1 рубль и 1 рубль 20 копеек в сутки, а дети и подростки – 50-60 копеек. Теперь промышленность эта ... также завяла. Фабrikанты и содержатели мелких мастерских съезжились и сетуют на плохой сбыт своих изделий, вследствие чего и понижается заработная плата. Гребенщики не засиживаются, однако, дома. Ежегодно, весною, молодые работники отправляются на сторону, «в перезубку» (местное выражение), для зубрения и починки старых гребней. Свои экскурсии [поездки –

Ред.] хотеичевцы совершают очень далеко, они странствуют по всем губерниям европейской России и возвращаются домой поздней осенью. Ловкий работник, непьющий, возвращается домой с порядочными, для деревни, деньгами – приносит 100 - 150 рублей». С конца XIX столетия село Хотейчи считалось селом кустарей – ремесленников по обработке рогов и изготовлению гребней. В.И. Ленин в книге «Развитие капитализма в России» берет для характеристики в русской промышленности хотеических кустарей как наиболее ярко выражающих капиталистическую форму производства, в основе которой лежал ручной труд. Он указывает на тяжелые условия труда рабочих-кустарей села. Рабочий день длился более 14 часов. В душных парилках с раннего утра и до поздней ночи работали взрослые и дети. Хозяева требовали высокую норму выработки, а платили мало. Притом кустари получали не деньгами, а товарами. О работе кустарей-надомников В.И. Ленин говорит следующее: «...положение надомников еще хуже, чем даже наемных рабочих на крупных заведениях. Нужда заставляет их насильно эксплуатировать труд своей семьи и удлинять рабочий день, сажать за работу подростков. Зимой в Хотейчах работа начинается с часу ночи, и трудно сказать, наверное, когда она прекратится в избе «самостоятельного» кустаря, работающего на сделку». ⁵ В начале XX века, перед первой мировой войной, село Хотейчи представляло собой крупный населенный пункт, входивший в состав Ильинской волости Богородского уезда Московской губернии. По переписи 1897 года в селе значилось 2494 человека жителей. Жители занимались, по-прежнему, кустарным промыслом, сельским хозяйством и мелкой торговлей. Крупными промышленниками гребешечного производства в это время в селе были братья Курковы – Антон Герасимович и Иван Герасимович. Они имели фабрику по выработке гребешков с постоянными рабочими и надомными, работающими сдельно. Видными промышленниками села были также Киров Семен и Лафетов Яков. Киров Семен занимался производством гребешков, выработкой кожи, торговлей. Лафетов Яков вырабатывал кожи. Из всех промышленных предприятий и заведений наиболее значительным предприятием была фабрика Курковых по обработке рогов и производству гребней, созданная в 1904 году. До Октябрьской революции 1917 года село представляло собой поселение ремесленников с типичной культурой феодального времени XVII и XIX столетий. Гребешечный промысел в селе Хотейчи был окончен в конце XX в. В писцовых книгах 1631-1633 гг. упоминается *деревянная церковь во имя св. великомученика Никиты в Хотевичах*. «в селе Хотевичи на речке Мерзке» Московского уезда, Гуслицкой волости была деревянная церковь во имя св. великомученика Никиты, находившаяся в Коломенской епархии». Под 1646 годом упоминается: «в селе Хотейчи церковь Благовещения Пресвятой Богородицы, деревянная». В книге Патриарших Приказов за 1676 год написано: «по указу патриарха Иокима, и по соборному деянию церковь Благовещения Пресвятая Богородицы

⁵ Ленин В.И., Том III, стр. 360

в Фатеичах, дани рубль 7 алтын., заезда гривна» (Патр. Прик. кн. 87, л.346). В 1823 году построена новая *церковь во имя Святой Троицы* с приделами Благовещения Богородицы, Святителя Николая. 7 января 1939 года Троицкий храм в селе Хотейчи был закрыт. По закрытии он стоял несколько лет неэксплуатируемым. Затем местные власти стали использовать его в качестве подсобных помещений колхоза. В колокольне был устроен склад солянки, и гусеничные тракторы заезжали внутрь колокольни для заправки. Главная часть храма была занята элеватором, а в трапезной устроили склад удобрений – селитры и мочевины. Использование храма под складские помещения продолжалось до начала восьмидесятых годов, а когда колхоз упразднили, храм оставили. 26 февраля 1995 года высокопреосвященнейшим Владыкой Ювением, митрополитом Крутицким и Коломенским, Василий Будейчук был рукоположен во священники и назначен настоятелем Троицкого храма села Хотейчи. В июне 1995 года были восстановлены своды трапезной, все крыши, шесть куполов храма, внешняя часть храма оштукатурена, восстановлены, застеклены оконные проёмы, оштукатурены и покрашены грунтом под живопись внутренняя часть колокольни и четверика. Служение Божественной Литургии началось 4 декабря 1995 года. В храме находятся 4 местночтимые святыни: Казанской иконы Божией Матери, тихвинской иконы Божией Матери, Святителя Николая Чудотворца, икона св. вмч. Никиты и св. вмч. Екатерины. Церковь во имя Святой Троицы освящена в честь победы русского народа в Отечественной Войне 1812 года. Село Хотейчи и его Троицкий храм на рубеже XVIII-XIX веков принадлежали Русскому Царствующему Дому (роду Лопухиных) Троицкий храм представляет собой памятник зодчества, благочестия и молитвы наших предков.

Очень скромные провинциальные села и деревни Подмосковья с богатейшей историей могут быть включены в экскурсионные программы. Экскурсионный туризм носит познавательный и культурно-эстетический характер, а реализация познавательных и эстетических потребностей – это, безусловно. Зрелая стадия развития туристского рынка, требующая нового подхода к организации экскурсионной деятельности.

Библиографический список

1. Аверьянова М.Г. «Край Раменский», очерки краеведа, «Энциклопедия Российских деревень», М., 1995
2. Долженко Г.П. «Экскурсионное дело», М. – Ростов-на-Дону, «МарТ», 2006
3. Емельянов Б.В. «Профессиональное мастерство экскурсовода», М., ЦРИБ «Турист», 1986
4. Емельянов Б.В. «Экскурсоведение», М., «Советский Спорт», 2007
5. Смирнов В.И. «Мы – Егорьевцы», Энциклопедия сёл и деревень, М., 1999
6. Хуусконен Н.М., Глушанок Т.М., «Практика экскурсионной деятельности», М. – СПб, «Невский Фонд», 2006
7. www.karpovo.narod.ru
8. www.mepar.ru - Московская епархия
9. www.oz-bлаго.ru - Орехово-Зуевское благочиние Московской епархии Русской Православной Церкви

Электронное научное издание

Наука и технологии: достижения и инновации

сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции

4 марта 2020 г.

По вопросам и замечаниям к изданию, а также предложениям к сотрудничеству
обращаться по электронной почте mail@scipro.ru

Подготовлено с авторских оригиналов



ISBN 978-1-67819-472-7

90000



9 781678 194727

Формат 60x84/16. Усл. печ. Л 2,1. Тираж 100 экз.
Lulu Press, Inc. 627 Davis Drive Suite 300
Morrisville, NC 27560
Издательство НОО Профессиональная наука
Нижний Новгород, ул. М. Горького, 4/2, 4 этаж, офис №1