

ВОСПИТАНИЕ, ОБУЧЕНИЕ, ОБРАЗОВАНИЕ: НОВЫЕ МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ

Сборник научных трудов по материалам
Международной научно-практической
конференции

**НАУЧНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ НАУКА**

**Воспитание, обучение, образование:
новые методы и технологии**

**Сборник научных трудов
по материалам Международной научно-практической конференции**

10 января 2021 г.

УДК 37
ББК 74

Главный редактор: Н.А. Краснова
Технический редактор: Ю.О.Канаева

Воспитание, обучение, образование: новые методы и технологии: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции, 10 января 2021 г., Москва: Профессиональная наука, 2020. –25 с.

ISBN 978-1-005-34895-3

В сборнике научных трудов рассматриваются актуальные вопросы воспитания, образования, педагогики, педагогического процесса и педагогических инструментов по материалам Международной научно-практической конференции **«Воспитание, обучение, образование: новые методы и технологии»**, состоявшейся 10 января 2021 г. в г. Москва.

Сборник предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов, магистрантов и студентов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Все включенные в сборник статьи прошли научное рецензирование и опубликованы в том виде, в котором они были представлены авторами. За содержание статей ответственность несут авторы.

Электронная версия сборника находится в свободном доступе на сайте www.scipro.ru.
При верстке электронной книги использованы материалы с ресурсов: PSDgraphics

УДК 37
ББК 74



- © Редактор Н.А. Краснова, 2020
- © Коллектив авторов, 2020
- © Lulu Press, Inc.
- © НОО Профессиональная наука, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ 1. ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ 5

ЧЕБОТАЕВА О.А. Особенности формирования последовательности преподавания учебных дисциплин по профилю подготовки «Дизайн костюма»	5
--	---

СЕКЦИЯ 2. ДИСТАНЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ 10

Конакова И.П., Нестерова Т.В. Методические особенности преподавания графических дисциплин в условиях дистанционного обучения	10
Конакова И.П., Нестерова Т.В. Опыт преподавания начертательной геометрии на платформе Microsoft Teams	15

СЕКЦИЯ 3. ЯЗЫКОВОЕ ОБРАЗОВАНИЕ 19

Малханова Л. М. Формирование языковой ситуации в системе образования Австралии	19
--	----

СЕКЦИЯ 1. ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

УДК 37

Чеботаева О.А. Особенности формирования последовательности преподавания учебных дисциплин по профилю подготовки «Дизайн костюма»

Features of the formation of the sequence of teaching disciplines according to the training profile "Suit design"

Чеботаева Ольга Алексеевна.

ст. преподаватель кафедры НХР,
Московский государственный областной университет
Chebotaeva Olga Alekseevna.
Art. Lecturer at the Department of NHR,
Moscow State Regional University

Аннотация. В статье автор рассматривает вопрос особенности формирования последовательности преподавания учебных дисциплин по профилю подготовки «Дизайн костюма».

Ключевые слова: дизайн, дизайн костюма, учебные дисциплины.

Abstract. In the article, the author examines the issue of the formation of the sequence of teaching disciplines according to the training profile "Suit design".

Keywords: design, costume design disciplines.

В настоящее время высшие учебные заведения ориентируются на Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования, который представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации программ бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн.

ФГОС –это правовой документ, выражающий заказ общества, порядок и условия его реализации.

ФГОС требует от образовательных организаций выполнения обучающей программы для студентов с освоением ими перечня профессиональных компетенций.

Актуальность формирования последовательности преподавания учебных дисциплин по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн, профиль подготовки «Дизайн костюма» заключается:

в разработке учебного плана, который ориентирован на общекультурные и общепрофессиональные компетенции, а также профессиональные компетенции, отнесенные к тем видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата,

При разработке и реализации программы бакалавриата организация ориентируется на конкретный вид профессиональной деятельности, к которому готовится бакалавр, исходя из

потребностей рынка труда, научно-исследовательских и материально -технических ресурсов организации. Программа бакалавриата формируется организацией в зависимости от видов учебной деятельности и требований к результатам освоения образовательной программы.

Разработка учебных дисциплин основывается на формировании у студентов :

- начальных профессиональных навыков скульптура ;
- творческого подхода к решению дизайнерской задачи, способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;
- способности конструирования и составления спецификаций к дизайн –проекту, с основными экономическими расчетами для реализации дизайн- проекта.
- способность применять современные технологии , выполнять эталонные образцы объекта дизайна в макете, материале;
- способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления : выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.

Дизайн костюма можно охарактеризовать как творческую прикладную область, в которой дизайнерские образы применяются не только как вид искусства , но и с коммуникативной целью, т.е. создавать на высоком художественном уровне авторские произведения , демонстрировать технологические и технические знания полученные в процессе обучения.

Именно эти компетенции необходимо развивать у будущих дизайнеров одежды.

Знания полученные по дисциплинам «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Академическая скульптура» , «История дизайна , науки и техники», «История искусств», «История орнамента», «История теории и стилей», на первых курсах обучения дают возможность студентам раскрыть свой творческий потенциал и подготовиться к следующему этапу .

Специфика преподавания по специальности «Дизайн костюма» направлена на глубокое изучение дисциплин, которые направлены на профессиональные навыки в этой области. Учебный этап базируется на специальных дисциплинах: «Основы производственного мастерства» , «Основы теории и методологии проектирования в дизайне», «История костюма и кроя»,

« Конструирование в дизайне костюма» , «Макетирование в дизайне костюма», «Основы производственного мастерства в дизайне костюма», «Современный костюм».

Дизайн — творческая проектная деятельность, целью которой является создание гармоничной среды, наиболее полно удовлетворяющей материальные и духовные потребности человека.

Дизайнер одежды – это в первую очередь специалист, который занимается проектированием и созданием новых форм одежды, соответствующим современным модным тенденциям.

Рассматривая Дизайн костюма как объект исследования, необходимо провести анализ между специальными дисциплинами, которые направлены на глубокое изучение в сфере Дизайна костюма.

В процессе обучения важно развить первичные навыки и умения у студентов на специальных дисциплинах. Учебный процесс формируется прежде всего на изучении профессиональных навыков, которые будущие дизайнеры смогут применить на практике.

Для лучшего усвоения учебной программы специальных дисциплин, применяется метод интеграции учебных предметов и дисциплин. Реализация данной цели возможна посредством разработки и апробации методической системы обучения на факультете ИЗО.

«Таким образом, для проведения интегрированного занятия, преподаватель проводит анализ объектов исследования, в данном случае между дисциплинами «Конструирование в дизайне костюма» и «Основы производственного мастерства в дизайне костюма», разрабатывая программу между данными дисциплинами, преподаватель должен учитывать, что для лучшего усвоения учебного материала, занятия необходимо проводить по заранее составленному плану, где будут отражены вопросы по предыдущему материалу, подбор материала для занятий, тестирование по изложенному материалу, подготовка раздаточного материала, проведение связующих между дисциплинами в виде контрольных заданий по самостоятельной, лабораторной работе, и по практическим занятиям.» Учебный процесс проходит по выбранной методике и опирается на программу обучения в высшем учебном заведении отсюда следует, что преподаватель должен обладать знаниями не только по своей дисциплине, но и уметь дать рекомендации по смежным дисциплинам.

Взаимосвязь между дисциплинами строится на программе обучения и направлена на закреплении теоретических знаний с помощью практических и лабораторных работ.

Чтобы лучше понять специфику между смежными дисциплинами, необходимо привести перечень ведущих специальностей в швейной и легкой промышленности.

Дизайнер одежды – это специалист на производстве занимающийся созданием эскизов новых нарядов в соответствии с требованиями современных людей. Название профессии дизайнера произошло от английского слово «design», которое переводится как «проект», «замысел», «рисунок». История специальности уходит корнями в далёкое прошлое, когда люди только начали пытаться создавать удобные и оригинальные наряды. В современном виде профессия сформировалась в середине XIX века. Работа над созданием коллекции одежды, аксессуаров начинается с создания концепции, подбора материалов – это текстиль, мех, нитки, кожа.

На следующем этапе создания коллекции необходимо художественные эскизы воплотить в технические эскизы и создания базовой конструкции, эта задача конструктора-модельера.

Модельер-конструктор разрабатывает чертежи, меняет модельные особенности изделия согласно художественному эскизу.

Дизайнер вместе с технологами и конструкторами готовит техдокументацию на товар для выпуска по стандартам, составляется стандартизированное описание продукции (цвета, материалы, этапы изготовления). Помимо выполнения основных обязанностей, дизайнер участвует в разработке кампаний по продвижению коллекций, а также в деловых переговорах, подготовке модных показов, в выставках.

Отсюда следует, что для будущей профессии дизайнера одежды, необходимо обладать знаниями в области дизайна, проектирования, конструирования, макетирования и технологии одежды, для этого в учебном плане между смежными дисциплинами опираясь на учебный план, осуществлять перестановку отдельных учебных тем.

Рассмотрим, как можно применить обучение студентов по предлагаемому плану на практике. Для этого возьмем несколько тем по конструированию, ОПМ и макетированию.

«Основы производственного мастерства в дизайне костюма», является одной из ведущих дисциплин и направлена на способность применять современные технологии требуемые при реализации дизайн-проекта на практике. Изучение дисциплины начинается с ознакомлением ассортимента швейных изделий и классификации современной одежды. Для закрепления темы студенты выполняют зарисовки и технические эскизы по классификации, классам, группам и подгруппам одежды, что дает обучающимся на практическом занятии закрепить свои знания. Следующий немаловажный этап заключается в практическом занятии по снятию мерок с человека. Эта тема относится к дисциплине «Конструирование в дизайне костюма». В этой связи, данную тему следует пройти на «ОПМ», а потом закрепить на дисциплине «Конструирование».

Дисциплина «Конструирование в дизайне костюма» предусматривает, что на этих занятиях студенты в основном будут заниматься построением разных видов конструкций. Выполнение расчета и построения чертежей различных видов юбок, чертеж плечевого изделия и рукавов, предполагают выполнение макетов данной конструкции, для выявления правильности построения.

Для выполнения макета любой конструкции, необходимы знания полученные на ОПМ, а именно- это ручные и машинные швы, пооперационная обработка деталей одежды, сборка готового изделия. Немаловажной темой в обучении студентов является «Материаловедение», без которой не обойтись ни на одной из дисциплин. Учебные занятия по дисциплине «Макетирование» проводятся с применением знаний в области материаловедения. С помощью драпировки ткани на манекене у студентов формируется творческое мышление. Создание макетов на манекене требует знания в области конструирования, технологии и материаловедения.

Форма костюма связана с понятием объемного пространства и зависит от множества факторов: фактуры, цвета, рельефов, отделки, декоративных линий, а так же степени свободы

костюма. Освоения дисциплины «Современный костюм» состоит в том, чтобы, базируясь на изучении истории культуры и искусства, истории дизайна и костюма, используя современные материалы, сформировать у студентов фундаментальные основы понимания специфики такого сложного типа художественной деятельности, как дизайн костюма. Очень важным моментом является Курсовой проект по выбранной теме. Для выполнения проекта в материале студент должен обладать знаниями в моделировании, конструировании, технологии.

Выполнения курсового проекта на третьем году обучения подготавливает обучающихся к дипломному проекту, знания полученные на основных специальных дисциплинах дают возможность полному раскрытию дизайнерского мышления и профессиональных навыков.

Важным условием учебного процесса являются наглядные учебные пособия в виде планшетов, учебные пособия в виде образцов для выполнения технологии обработки деталей и изделий.

Библиографический список

1. Чеботаева О.А. «Интеграция учебных предметов и дисциплин по специальности «Дизайн костюма» МГОУ. Международный научный электронный журнал №5 .2020г. «Педагогика и психология : вопросы теории и практики» стр.6.
2. Чеботаева О.А. «Основы производственного мастерства в дизайне костюма (Лабораторный практикум)». Электронный ресурс: учебное пособие –Эл.изд.-Электрон. текстовые дан.34 стр. <http://scipro.ru/conf/costumedesign/pdf>.
3. Г. Линдсей, К. Халл, Р.Томпсон. Хрестоматия по общей психологии. /Психология мышления. М., 1981.
4. Л. Ф. Ильичёв, П. Н. Федосеев, С. М. Ковалёв, В. Г. Панов. Философский энциклопедический словарь — М.: Советская энциклопедия. / Гл. редакция: 1983.
5. Вертгеймер М. Продуктивное мышление. М.: 1987г
6. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский –М., 1996.-553с.
7. Федорец Г. Ф. Проблема интеграции в теории и практике обучения : (Пути развития) : Учеб. пособие к спецкурсу / Г. Ф. Федорец; Ленингр. гос. пед. ин-т им. А. И. Герцена. - Л. : ЛГПИ, 1990. - 82 с.
8. Козырев В.А. Компетентностный подход в построении профессиональной подготовки специалиста в области образования / В.А.Козырев и др.//. Информационный бюлетень.-№ 1-СПб.:Изд-во РГПУ им. Герцена , 2006 – С.34-44.
9. Андреева В.В. Методы взаимодействия теоретических и практических дисциплин при разработке проектов в области дизайна одежды.// Бизнес и дизайн ревю.2018. № 2.(10) с.12.
10. Алексеева И.В. Некоторые особенности междисциплинарной подготовки будущих дизайнеров.

СЕКЦИЯ 2. ДИСТАНЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

УДК 004.378.147

Конакова И.П., Нестерова Т.В. Методические особенности преподавания графических дисциплин в условиях дистанционного обучения

Methodological features of teaching graphic disciplines in the context of distance learning

Конакова И.П.,

К.Т.Н., доц.

Нестерова Т.В.

К.Т.Н., доц.

УРФУ, г. Екатеринбург

Konakova I.P.,

Ph.D., Assoc.

T.V. Nesterova

Ph.D., Assoc.

Ural Federal University, Yekaterinburg

Аннотация. В статье приведен анализ проблем, связанных с организацией учебного процесса в дистанционном режиме обучения. Предложены методические рекомендации при организации занятий по графическим дисциплинам для студенческих групп технических специальностей в современных условиях. Показана необходимость уделять большое внимание структуре проведения практических и лабораторных занятий, подготовке демонстрационного материала, подробных инструкций по выполнению индивидуальных заданий, обязательное использование различных приемов контроля.

Авторы приводят примеры различных видов проверочных и контрольных заданий, опробованных в учебном процессе на занятиях студентов Уральского Федерального университета по дисциплине «Инженерная и компьютерная графика».

Ключевые слова: дистанционное обучение, графическая дисциплина, индивидуальная работа студента, практические занятия на компьютере, проверочные и контрольные задания.

Abstract. The article provides an analysis of the problems associated with the organization of the educational process in distance learning. The methodological recommendations for organizing lessons in graphic disciplines for student groups of technical specialties in modern conditions are proposed. The need to pay great attention to the structure of practical and laboratory classes, the preparation of demonstration material, detailed instructions for the implementation of individual tasks, the mandatory use of various control techniques is shown.

The authors give examples of various types of test and control tasks tested in the educational process in the classroom of students of the Ural Federal University in the discipline "Engineering and computer graphics".

Keywords: distance learning, graphic discipline, individual student work, practical exercises on a computer, test and control tasks.

Актуальность темы заключается в необходимости творческого подхода при организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий в условиях пандемии.

Одной из особенностей современного обучения является его цифровизация, которая направлена на обеспечение широкой доступности к информационно-цифровым ресурсам и использование цифровых технологий в образовательном процессе.

Особенностью изучения графических дисциплин в настоящее время таких как «Начертательная геометрия», «Инженерная графика», «Инженерная и компьютерная графика» в учебных заведениях разного образовательного уровня состоит в том, что теоретические знания, предлагается получать из онлайн-курсов, электронных образовательных ресурсов.

Любой электронный образовательный ресурс (ЭОР), предлагаемый для освоения конкретной темы или дисциплины, должен быть досконально изучен преподавателем, чтобы дать четкие рекомендации учащимся по проработке данного материала. Так же необходимо на практических занятиях, которые проводятся в онлайн режиме своевременно отслеживать качество усвоения и понимания теоретического материала.

В значительной степени качество полученных учащимися знаний и умений определяется их заинтересованностью и долей самостоятельности при выполнении конкретных заданий.

Практические и лабораторные занятия проводятся в дистанционной форме в группах, состоящих из 25 – 30 студентов. В настоящее время при дистанционном обучении многие высшие учебные заведения используют платформу Teams.

При проведении практических и лабораторных занятий преподавателю необходимо решить ряд конкретных задач: определить качество усвоения теоретического материала из открытых курсов и ЭОР, дать рекомендации по изучению новых тем, проанализировать типичные ошибки, допускаемые в ранее выданных работах, объяснить последовательность выполнения новых заданий и упражнений, сформулировать оценку качества выполняемых работ. Все разделы урока обеспечиваются соответствующим демонстрационным графическим материалом.

Для выполнения индивидуальных заданий создаются новые или используются уже известные подробные пошаговые инструкции [1-5].

Особое место на практических и лабораторных занятиях занимает проверка полученных знаний и навыков. Пример практического задания для проверки знаний по теме «Простые разрезы» приведен на рис.1

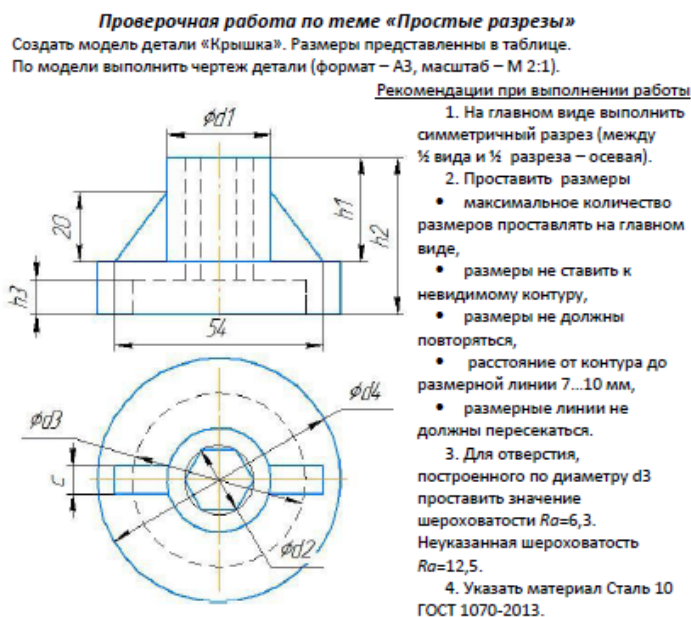


Таблица индивидуальных заданий

Варианты заданий														
	1/15	2/16	3/17	4/18	5/19	6/20	7/21	8/22	9/23	10/24	11/25	12/26	13/27	14/28
c	8	6	4	8	6	4	8	6	4	8	6	4	8	6
h1	30	32	34	36	38	40	33	35	34	36	38	40	32	34
h2	45	47	49	50	52	53	47	49	50	50	52	54	45	47
h3	10	8	10	8	7	6	12	9	8	10	9	8	7	8
d1	30	32	30	34	30	32	30	34	30	32	30	30	32	34
d2	20	22	18	22	18	20	20	22	18	20	18	18	20	22
d3	44	46	42	42	44	44	46	42	44	46	42	44	46	42
d4	66	64	60	66	64	60	66	64	60	66	64	60	64	60

Рисунок 1. Пример практического задания для проверки знаний по теме «Простые разрезы»

В режиме дистанционного обучения контроль по усвоению материала возможен только при выполнении проверочных практических работ и тестирования. По каждой теме преподавателем готовится контрольное задание и комплект тестов.

Основные требования для графического задания следующие: уровень трудности задания для всех студентов одинаков, различаются только определенные размерные параметры, время выполнения не должно быть более 35-40 минут.

Тесты по каждой теме включают 7 - 10 вопросов, время на выполнения не больше 15 минут. За каждое занятие студент получает минимум две оценки: за практическую работу и за выполненные тесты. Пример тестовых заданий по теме «Неразъемные соединения. Сварка» приведен на рис. 2

Только методически четкий подход к организации проведения занятий позволяет в отпущенное время решить все поставленные задачи, а главное повысить мотивацию учащегося в освоении предмета, увеличить долю самостоятельности при выполнении конкретных заданий.

Становится понятным, что в современных условиях классическая роль преподавателя никуда не исчезает, а становится еще более значимой. Только творческий подход, владение различными современными технологиями, методическими приемами обучения дают преподавателю возможность обеспечить учащихся качественными знаниями и навыками по конкретному предмету.

Нельзя не отметить, что дистанционный режим работы по сравнению с традиционными формами обучения значительно повысил трудоемкость и увеличил временные затраты преподавателя при подготовке к занятиям, созданию и проверке контрольных заданий и тестов, проверке графических работ, включенных в график контрольных мероприятий. Не все проводимые работы отражаются при расчете учебной, методической, организационной нагрузки преподавателя, не учитывается время на общение в чатах и переписки в электронной почте с каждым студентом.

Тест «Неразъемные соединения. Сварка»	
1. Тип линии, условно изображающий видимый сварной шов. (Баллов: 1)	☐ сплошная тонкая ☐ сплошная толстая основная ☐ штриховая ☐ разомкнутая
2. Знак, используемый для условного изображения в конструкторских документах видимую одиночную сварную точку	☐ пунтир ☐ треугольник ☐ квадрат ☐ крест
3. Невидимый сварной шов на чертеже условно изображают ... линией (Баллов: 1)	
4. Тип линии, используемый при создании вспомогательных знаков в условном обозначении сварного шва (Баллов: 1)	☐ сплошная основная ☐ пунктирная ☐ сплошная тонкая ☐ волнистая тонкая
5. Сварное соединение – комплекс деталей, соединяемых с помощью ... шва. (Баллов: 1)	
6. Сварные прерывистые швы по расположению проваренных участков могут быть шахматными, ..., точечными (Баллов: 1)	
7. В соединениях, получаемых пайкой и склеиванием, место соединяемых элементов следует изображать сплошной линией толщиной ... (Баллов: 1)	☐ 2S ☐ 1,5S ☐ S ☐ 0,5S

Рисунок 2. Пример тестовых заданий по теме «Неразъемные соединения. Сварка»

Выводы

Дистанционная форма обучения является неотъемлемой частью образования в современных условиях. Она требует приобретения знаний и навыков при работе с различными образовательными платформами, как преподавателей, так и студентов.

Большая роль в повышении мотивации студентов к освоению изучаемого курса в большой степени зависит от правильной методической организации занятий.

Закрепление теоретических знаний, полученных учащимися из открытых онлайн курсов и ЭОР должно проходить под системным контролем преподавателя и при выполнении индивидуальных практических заданий.

Регулярное проведение проверочных мероприятий в виде контрольных, проверочных работ и тестирования обеспечивает объективность оценки полученных знаний и умений при освоении дисциплины.

Преподавание в современных условиях должно сопровождаться корректировкой расчета учебной, методической, организационной нагрузки преподавателя.

Библиографический список

1. Конакова И. П. Инженерная и компьютерная графика. Общие правила выполнения чертежей учебное пособие / И. П. Конакова, Нестерова Т.В., М. : ФЛИНТА; Екатеринбург : Изд-во Урал. Ун-та, 2020. – 136 с.
2. Конакова И. П. Базовый курс начертательной геометрии.: учебное пособие / И. П. Конакова, Нестерова Т.В., Екатеринбург : Изд-во Урал. Ун-та, 2019. – 144 с.
3. Конакова И. П. Компьютерная графика. Конструкторская документация : учебное пособие / И. П. Конакова, Э. Э. Истомина, В. А. Белоусова, Екатеринбург : Изд-во Урал ун-та, 2015. – 120 с.
4. Конакова И. П. Основы работы в «Компас-График» : учебное пособие / И. П. Конакова, Э. Э. Истомина, В. А., Екатеринбург : Изд-во Урал ун-та, 2015. – 104 с.

УДК 004.378.147

Конакова И.П., Нестерова Т.В. Опыт преподавания начертательной геометрии на платформе Microsoft Teams

Experience in teaching descriptive geometry on the Microsoft Teams platform

Конакова И.П.,

К.Т.Н., доц.

Нестерова Т.В.

К.Т.Н., доц.

УРФУ, г. Екатеринбург

Konakova I.P.,

Ph.D., Assoc.

T.V. Nesterova

Ph.D., Assoc.

Ural Federal University, Yekaterinburg

Аннотация. В статье описан опыт преподавания начертательной геометрии в условиях дистанционного обучения с использованием платформы Microsoft Teams. Проведение всех видов занятий и контроль знаний студентов показали ее достоинства и недостатки. Авторы рассказывают о решении проблем, которые возникали в процессе обучения.

Поиск преодоления препятствий при реализации учебного графика привел к находкам, которые помогут в дальнейшем улучшить качество обучения и дать мотивацию студентам на внимательное отношение к дистанционным видам занятий.

Ключевые слова: платформа Microsoft Teams, приложение Forms, дистанционное обучение, начертательная геометрия, тестирование.

Abstract. The article describes the experience of teaching descriptive geometry in a distance learning environment using the Microsoft Teams platform. Conducting all types of classes and monitoring students' knowledge showed its advantages and disadvantages. The authors talk about solving problems that arose in the learning process.

The search for overcoming obstacles in the implementation of the curriculum has led to findings that will help to further improve the quality of education and motivate students to be attentive to distance learning.

Keywords: Microsoft Teams platform, Forms application, distance learning, descriptive geometry, testing.

Дистанционное обучение внесло свои поправки в учебный процесс. Информация о том, что все необходимые контакты на карантине будут происходить на платформе Microsoft Teams, преподаватели получили в конце августа 2020 года. Начался процесс освоения, занятия со специалистами.

Задачи, предъявляемые к Microsoft Teams, – это необходимость проведения практических и лекционных занятий, тестирование знаний студентов, формирование результатов обучения в одном месте. Не все перечисленные пункты нашли свое претворение без необходимости решения возникающих проблем.

Электронный журнал, который в Teams называется «Оценки», содержит список студентов и перечень всех заданий и тестов с результатами обучения. Он позволяет контролировать и оценивать выполнение графика обучения, дает возможность увидеть вложенную студентом работу, проверить её, указать ошибки, проставить баллы.

Чтение лекций выполнялось с использованием программы PowerPoint, последовательность построений была представлена с помощью анимации. На платформе Microsoft Teams в разделе «Учебные материалы» студенты могли найти все необходимые материалы для изучения курса начертательной геометрии, включая лекционный материал [1]. Понимание рассматриваемых вопросов и акцентирование внимания обучаемых на некоторых, наиболее сложных темах, осуществлялось с помощью тестов. На платформе Microsoft Teams для этого используется приложение Forms. Удобство его применения – в автоматической проверке результатов тестирования. Для лекционного потока, в котором 180 человек, тестирование в Teams проводить не получалось, технические службы не смогли помочь. Несколько попыток подтвердили этот факт. Решением проблемы стало деление потока на отдельные команды, что позволило провести тестирование.

Тесты приложения Forms показали несколько существенных недостатков:

- Чертежи, необходимые для иллюстрации вопросов по графической дисциплине, не отображаются в тестовых заданиях.
- Вопросы, «на упорядочение», один из вариантов тестовых заданий, в Forms, называется «Рейтинг». Попытка использовать этот способ называла ошибочными правильные ответы. Пришлось отказаться от использования этого варианта тестирования.
- Используются только 3: один или несколько вариантов ответа и «Текст», предполагающий написание слова или нескольких синонимов.

Практические занятия в Teams проводились с использованием графической программы Inventor, что позволяло показывать студентам варианты геометрических объектов в 3D, рис. 1, и их изображение на плоскости, рис. 2. Таким образом, перед использованием алгоритма решения были представлены исходные поверхности и результат решения, к которому предстояло прийти студентам. Этот эксперимент имел положительный результат, который можно было оценить по окончании занятия.



Рисунок 1. Пример демонстрации в 3D пересекающихся фигур задания

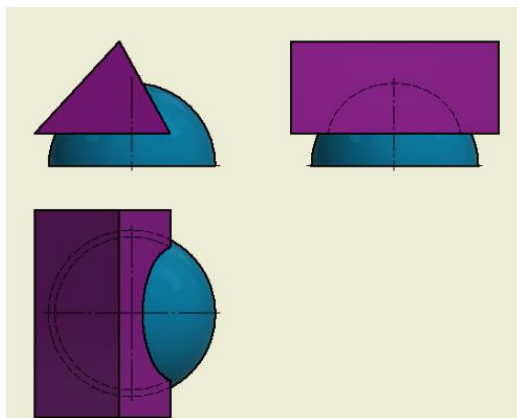


Рисунок 2. Чертеж пересекающихся фигур задания

Все темы дисциплины были рассмотрены в этой программе. Решение задач по начертательной геометрии студенты наблюдали на экране монитора, использовалась возможность Teams в совместном использовании рабочего стола преподавателя.

Перед каждым практическим занятием выполнялась подготовка по трем пунктам:

- в программе Inventor были подготовлены заготовки чертежей для дальнейших построений вместе со студентами, рис. 3;

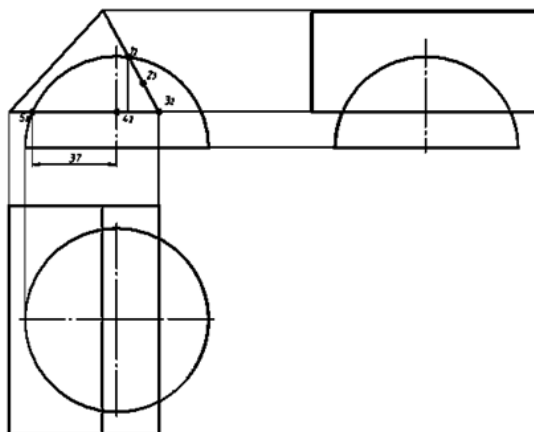


Рисунок 3. Пример заготовки чертежа пересекающихся фигур задания для демонстрации темы «Метод вспомогательных секущих плоскостей»

- в Teams предусмотрены задания с ограничением времени вложения работ - фотографий чертежей, выполненных карандашом на бумаге;
- в приложении Forms составлены вопросы теста по важнейшим пунктам рассматриваемой темы занятия, задано время тестирования.

Дистанционное обучение привело к необходимости дополнительных затрат времени на подготовку к занятиям и проверку работ студентов.

К достоинствам дистанционного обучения можно отнести появление возможности у студентов на экране монитора своего компьютера близко видеть этапы решения задач, различать типы линий, обозначения на чертеже, выполняя эти построения чертежными инструментами (рис. 4).

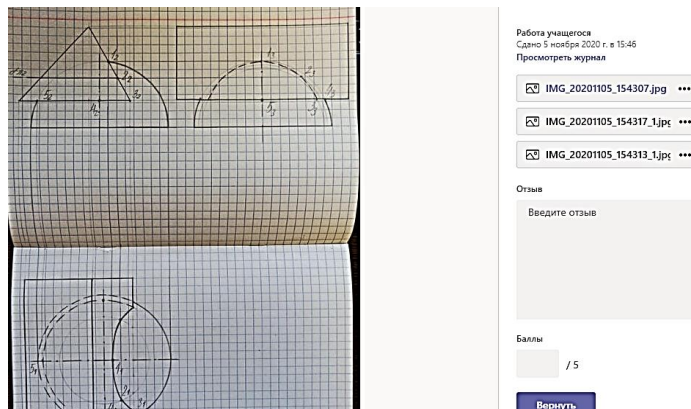


Рисунок 4. Пример чертежа, выполненного студентом

Программа информировала студентов в заданное время о необходимости (и возможности) отправить выполненное задание для проверки преподавателю. Такой опыт совместных построений позволял достичь цели занятия: освоить алгоритм построения, мотивировать студентов на оперативность и внимательность в процессе решения задачи, и после получения работы обратить внимание студентов на ошибки выполнения чертежа. Кроме этого задания на каждом занятии проводилось тестирование по текущей теме. Студент получал за каждое занятие по две оценки.

Расчетно-графические работы студенты отправляли на проверку через «Задания», что группировало результаты обучения по всем контрольным точкам в одном месте. Работы, требующие исправления, с замечаниями возвращались студентам.

Контрольная работа, итог изучения дисциплины, для каждого студента была задана индивидуально и ее результаты подтвердили вполне оптимистичные выводы в условиях дистанционного обучения. Экзамен по начертательной геометрии в зимнюю сессию с использованием независимого тестового контроля (НТК), используемого в УрФУ [2], покажет, как действовать далее в условиях дистанционного обучения.

Библиографический список

1. Конакова И. П. Базовый курс начертательной геометрии.: учебное пособие / И. П. Конакова, Нестерова Т.В., Екатеринбург : Изд-во Урал. Ун-та, 2019. – 144 с.
2. Нестерова Т.В., Кириллова Т.И., Конакова И.П., Патрушева Н.В., Понетаева Н.Х., Семенова Н.В. Начертательная геометрия и инженерная графика.: ЭОР / Банк заданий для независимого контроля результатов обучения по курсу «Инженерная графика», 2019г. <https://exam1.urfu.ru/course/index.php?categoryid=17>

СЕКЦИЯ 3. ЯЗЫКОВОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

УДК 37

Малханова Л. М. Формирование языковой ситуации в системе образования Австралии

To the question of the formation of language situation in the Australian Education System

Малханова Лариса Максимовна,

студент магистратуры,

ФГБОУ ВО «БГУ»

Научный руководитель

Костюшкина Г.М., доктор филол. наук, профессор,

ФГБОУ ВО «БГУ»

Malkhanova Larisa Maksimovna

a Graduate Student,

the Federal State Budget Educational Institution of Higher Education «Baikal State University»

Scientific adviser: Kostushkina G.M., Dr. of Phil. Sc., Professor,

the Federal State Budget Educational Institution of Higher Education «Baikal State University»

***Аннотация.** В данной статье раскрыто понятие «языковая ситуация». Выявлены исторические предпосылки формирования языковой ситуации в Австралии, а также раскрывается структура системы образования в Австралии. Настоящая работа посвящена комплексному анализу аспектов современной языковой ситуации в системе образования в Австралии с точки зрения компонентов, функций, факторов и условий ее развития.*

***Ключевые слова:** языковая ситуация, языки иммигрантов, система образования.*

***Abstract.** This article reveals the concept of "language situation", history of the formation of language situation in Australia, the structure of the Australian Education System. This work is devoted to a comprehensive analysis of aspects of the modern language situation in the Australian Education System from the point of view of components, functions, factors and conditions of its development.*

***Keywords:** language situation, linguistic situation, aboriginal languages, Education System.*

История формирования языковой ситуации в Австралии насчитывает всего 228 лет. В настоящее время отличительной чертой языковой ситуации является преобладание английского языка на территории Австралии.

Языковая ситуация в социолингвистике определяется как «совокупность различных форм существования одного или более языков в их социальном, а также функциональном взаимодействии в пределах определённой территории: регионов или административно-политических образований» [5, с. 266].

В настоящее время особое внимание уделяется изучению языковой ситуации в системе образования в Австралии. Сегодня, как никогда, данная проблема становится актуальной не только для исследователей, а также, в первую очередь, для общественности и правящих кругов.

Данный вопрос требует необходимого решения социолингвистических проблем, а также проблем сознательного регулирования языковой ситуации.

Недостаточная изученность и необходимость дальнейшего изучения данной проблемы является достаточно актуальным вопросом для России в связи с тем, что она является многоэтнической и многокультурной страной. В последнее время российской педагогической науке требуется внедрение опыта мультикультурного образования со стороны зарубежных стран. Одной из данных стран является Австралия, в связи с тем, что она является индустриально развитой страной, где развитию системы образования и науки традиционно уделяется большое внимание.

Вопросы изучения «языковой ситуации», или «лингвистической ситуации» издавна занимают значительное место в научных работах зарубежных лингвистов (А.Д. Швейцера, Л.Б. Никольского, Ч. Фергюсона и др.) [1, с. 24].

Наиболее полно раскрыл данное определение А. Д. Швейцер в 1976 г. Он подчеркивает, что языковая ситуация схожа с «моделью социально-функционального распределения и иерархиями социально-коммуникативных систем и подсистем, сосуществующих и взаимодействующих на одном политико-административном объединении и в пределах культурного ареала в какой-либо период» [7, с. 206]. В 1990 г. А. Д. Швейцер в словарной статье повторно дает определение языковой ситуации, которая выражается в "совокупности различных форм существования языка или нескольких языков языков, региональных койне, социальных и территориальных диалектов, которые обслуживают континуум общения в определенной этнической общности или административно-территориальном объединении" [8, 481].

Л. Б. Никольский утверждает, что термины «языковая ситуация» и «лингвистическая ситуация» были впервые использованы зарубежными лингвистами, изучавшие языки Азии и Африки, в 30-е годы XX. Данными терминами обозначали совокупность языков, которые обслуживали общение в стране или на какой-либо территории, их функциональное распределение.

Л.Б. Никольский, сравнивает языковую ситуацию с «системой языковых систем и подсистем, относящихся к определённому функциональному типу» [2, с. 26].

Современная языковая ситуация в Австралии отличается, тем что английский язык не является официальным. Основная часть населения говорит на австралийском варианте английского языка. Данный вариант английского языка сформировался и формируется путем влияния британской колонизации и различных культурно-языковых контактов. Большую роль на формирование национального языка оказали аборигены, составляющие большую часть населения континента.

Согласно классификации В.С. Рэмсона, существует 4 периода в истории развития австралийского варианта английского языка.

К *первому периоду* относится, так называемый колониальный период, период британской колонизации и последующим поселением, занимающейся сельскохозяйственной деятельностью (с 1788 по 1850 гг.). Британская Империя превратила материк в колонию для ссылки осужденных по причине нехватки мест в тюрьмах. Известно, что первыми жителями Австралии являлись аборигены, после колонизации на материк стали массово прибывать британцы: англичане, ирландцы, шотландцы, а также валлийцы.

Таким образом, это повлияло на возрождение и становление австралийского английского языка, и на нем уже разговаривало первое поколение детей, которые родились в новой колонии. Дети начали разговаривать на новом, ранее неизвестном, уникальном диалекте, в связи с тем, что на территории Австралии было различное количество акцентов, а также отдельные языки (шотландский и валлийский).

Ко *второму периоду* относится период золотой лихорадки. В данный период язык развивался и пополнялся из нескольких источников. В 1850-е годы в Австралию стало прибывать огромное количество иммигрантов. За все время золотой лихорадки в новые колонии переехало 2% всего населения Британии. Лингвистом Брюсом Мором было выявлено, что в данный промежуток времени юго-восточные диалекты изменили фонетику австралийского английского языка. Население новой колонии разговаривало на диалекте, схожим с лондонским диалектом кокни, на котором разговаривал рабочий класс.

Третий период, националистический, охватывает период с 1890-х гг. до II мировой войны, в течение которого устанавливалась и утверждалась национальная идентичность.

Последний период, называемый современным периодом, охватывает время со II мировой войны и до настоящего времени. Отличие данного периода в том, что благодаря средствам массовой информации и коммуникации Австралия из изолированной страны превратилась в полноправного члена мирового англоязычного сообщества [3, с. 119]. В данный период в Австралию стали прибывать американцы, и это повлекло за собой появление новых заимствований. Например, американские военные также внесли изменения в язык на примере слова «окау». Вторая Мировая повлекла за собой волну иммиграции из Европы, Азии и других частей света.

В связи с тем, что иммигранты жили вместе с аборигенами на территории Австралии, появились многочисленные заимствования. Люди стали употреблять слова, которые описывают только природу данной территории: «kangaroo», «dingo». Сейчас по всему миру данные слова являются общеупотребительными.

Как было упомянуто выше, английский язык не имеет статуса государственного языка в Конституции Австралии. Язык, на котором говорит преобладающее число

населения Австралии, это австралийский вариант английского языка, считающийся национальным языком страны и получивший название «Aussie English», «Oz English», «Strine» от австралийского произношения слова «Australian». «Страйн» — это сленг, привезенный в 1788 году первыми заключенными, а именно лондонскими кокни и ирландцами, который впоследствии развивался как мятежная субкультура. На письме австралийский английский язык обозначают как «Australian English» или сокращённо: AusE, AuE, AusEng [4].

В последнее время языковая ситуация в Австралии складывается таким образом, что она является идентичной языковой ситуации в других англоязычных странах. Такие факторы, влияющие на формирование современного австралийского языка, как использование СМИ и информационно-коммуникационных технологий, существование многоязычного состава современной Австралии, а также сохранение аборигенного населения и их культуры привели к существенным изменениям статуса австралийского английского языка. Австралийский английский язык изменился и стал нормированным, стала прослеживаться жёсткость в структуре языка. Австралийский английский язык, как было упомянуто выше, приобрел неофициальное название «страйн».

Изменения коснулись и системы образования Австралии с начала времен колониальной зависимости от Великобритании. Общие принципы обучения сохранились и действуют до сих пор.

Структура Австралийской системы образования схожа со структурой многих англоязычных стран, которая включает четыре уровня: дошкольный; начальный; средний; высший [6, с. 37]. Финансированием, а также надзором за всеми образовательными учреждениями занимается правительство Австралии, но за ведение учебного процесса отвечают местные власти, то есть каждый штат отвечает за организацию учебного процесса.

На территории Австралии находятся различные виды учебных заведений (государственные, частные) со своими учебными программами. Уровень полученного образования в данных учреждениях не может быть ниже общепринятого государственного уровня.

Обучение в Австралии ведётся на английском языке, точнее, на его австралийском варианте, в связи с этим практически во всех учебных заведениях есть курсы английского языка. Это один из главных сегментов при обучении иностранцев.

Таким образом, мы приходим к выводу, что система образования в Австралии по своей структуре подобна структуре большинства развитых стран.

На формирование языковой ситуации в системе образования Австралии повлияли различные факторы, такие как этнокультурный состав населения Австралии, влияние

британской колонизации и исторических предпосылок культурно-языковых контактов, природных условий.

В настоящее время современная языковая ситуация в Австралии складывается таким образом, что языковая политика обеспечивает государственную поддержку не только английскому языку, но и другим языкам, функционирующим в стране.

Библиографический список

1. Леонова Е. В. История формирования понятия «языковая ситуация» в отечественной лингвистике XX века // Вестник МГОУ. Серия «Лингвистика». – 2011. – №1. – С. 23-29.
2. Никольский, Л. Б. Синхронная социолингвистика: теория и проблемы. – М.: Наука, 1976. – 166 с.
3. Ощепкова, В. В. Англо-аборигенные культурно-языковые контакты и их влияние на формирование языковой ситуации в Австралии // Вестник МГОУ. Серия «Лингвистика». – 2014. – №2. – С. 116-122.
4. Салгалова, К. Английский язык в Австралии. – 2019 [Электронный ресурс]. Дата обновления: 20.05.2019. – URL: <https://migrantumir.com/yazyk-v-avstralii/> (дата обращения: 05.12.2020).
5. Словарь социолингвистических терминов / под. ред. В. Ю. Михальченко. – М.: Институт языкознания РАН, 2006. – 312 с.
6. Стефани, А. Национальные системы квалификационных стандартов: внедрение и результаты. Отчет об исследовании, проведенном в 16 странах. – М.: МОТ, 2011. – 142 с.
7. Швейцер, А. Д. Социальная дифференциация языка в США. – М.: Наука, 1983. – 216 с.
8. Швейцер А. Д. Языковая ситуация // Лингвистический энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 688 с.

Электронное научное издание

**Воспитание, обучение, образование:
новые методы и технологии**

сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции

10 января 2021 г.

По вопросам и замечаниям к изданию, а также предложениям к сотрудничеству
обращаться по электронной почте mail@scipro.ru

Подготовлено с авторских оригиналов



ISBN 978-1-005-34895-3



Формат 60x84/16. Усл. печ. Л 1,1. Тираж 100 экз.
Lulu Press, Inc. 627 Davis Drive Suite 300
Morrisville, NC 27560
Издательство НОО Профессиональная наука
Нижний Новгород, ул. М. Горького, 4/2, 4 этаж, офис №1