

Воспитание, обучение, образование: передовые технологии, исследования и разработки

**I МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ
СБОРНИК НАУЧНЫХ ТРУДОВ**

**НАУЧНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ НАУКА**

**Воспитание, обучение, образование: передовые технологии,
исследования и разработки**

**Сборник научных трудов
по материалам I Международной научно-практической конференции**

21 марта 2018 г.

**www.scipro.ru
Москва, 2018**

УДК 37
ББК 74

Главный редактор: Н.А. Краснова
Технический редактор: Ю.О.Канаева

Воспитание, обучение, образование: передовые технологии, исследования и разработки: сборник научных трудов по материалам I Международной научно-практической конференции 21 марта 2018 г., Москва: Профессиональная наука, 2018. – 78 с.

ISBN 978-1-370-73555-6

В сборнике научных трудов рассматриваются актуальные вопросы воспитания, образования, педагогики, педагогического процесса и педагогических инструментов по материалам Международной научно-практической конференции «**Воспитание, обучение, образование: передовые технологии, исследования и разработки**», состоявшейся 21 марта 2018 г. в г. Москва.

Сборник предназначен для научных и педагогических работников, преподавателей, аспирантов, магистрантов и студентов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Все включенные в сборник статьи прошли научное рецензирование и опубликованы в том виде, в котором они были представлены авторами. За содержание статей ответственность несут авторы.

Электронная версия сборника находится в свободном доступе на сайте www.scipro.ru.

УДК 37
ББК 74



- © Редактор Н.А. Краснова, 2018
- © Коллектив авторов, 2018
- © НОО Профессиональная наука, 2018
- © Smashwords, Inc., 2018

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ 1. ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ	5
Ежкова Н.С., Половинкина Н.С. ТВОРЧЕСКОЕ ВООБРАЖЕНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ: ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ.....	5
Суюшкина Л.И. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДПОСЫЛОК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА	9
Яковлева О.В. МЕТОДИКА ИНТЕГРАЦИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В ДЕТСКИЙ СОЦИУМ В ПРОЦЕССЕ ФИЗКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.	14
СЕКЦИЯ 2. ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА	20
Гончарук А.Е. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА	20
Ежкова Н.С., Глыбина Н.М. ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ 6 ЛЕТ ЗНАНИЙ О ПТИЦАХ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ.....	29
Иманова А.Н., Самуратова Р.Т. Курмашева А.Н. МЕТОДЫ ОЦЕНИВАНИЯ С ЦЕЛЬЮ ОКАЗАНИЯ ЯЗЫКОВОЙ И ПРЕДМЕТНОЙ ПОДДЕРЖКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	33
СЕКЦИЯ 3. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ	40
Варникова О.В. ДИАГНОСТИКА УРОВНЕЙ СФОРМИРОВАННОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ДЕЙСТВИЯ ГРАФИЧЕСКОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ	40
Вечерко С.И. ДЕТСКИЙ ПЕДАГОГ.....	44
СЕКЦИЯ 4. ВЫСШЕЕ, ПОСЛЕВУЗОВСКОЕ И НЕПРЕРЫВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ	48
Бычков М.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОДУЛЬНОЙ ТЕХНОЛОГИИ В ПРЕПОДАВАНИИ ИСТОРИИ	48
СЕКЦИЯ 5. ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ	56
Соломенцева К. В. МЕНТАЛЬНЫЕ КАРТЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПОНЯТИЙ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ ЗДОРОВЬЯ ШКОЛЬНИКОВ.....	56
СЕКЦИЯ 6. МОДЕЛИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ.....	63
Панченко В.И. ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ GOOGLE SUITE FOR EDUCATION В УСЛОВИЯХ МНОГОДОМЕННОСТИ	63
Ткаченко А.А. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ НАУЧНО-ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ СТРАН МИРА: АВСТРАЛИИ, ИНДИИ И РОССИИ.....	69

СЕКЦИЯ 1. ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

УДК 373.2

**Ежкова Н.С., Половинкина Н.С. Творческое воображение старших дошкольников:
проблема развития**

The creative imagination of senior preschool children: the problem of development

Ежкова Нина Сергеевна, д.п.н.,
профессор кафедры психологии и педагогики,
Тульский государственный педагогический
университет им. Л.Н.Толстого
Половинкина Наталья Сергеевна,
студентка факультета психологии,
Тульский государственный педагогический
университет им.Л.Н.Толстого
Ezhkova Nina Sergeevna,
professor, Department of psychology and pedagogy,
Tula State Lev Tolstoy Pedagogical University
Polovinkina Natalya Sergeevna,
Student of the faculty psychology,
Tula State Lev Tolstoy Pedagogical University

***Аннотация.** В статье рассматриваются теоретические аспекты развития творческого воображения у старших дошкольников, описываются игровые материалы, особенности, этапы развития у старших дошкольников представлений о дружбе, раскрывается роль педагога в развитии таких представлений у детей дошкольного возраста.*

***Ключевые слова:** развитие, представления о дружбе, дошкольники.*

***Abstract.** The article discusses the features and stages of development of senior preschool children ideas about friendship, the role of kindergarten teacher in the development of such representations in children of preschool age.*

***Keywords:** development, notion of friendship, preschoolers.*

Как российскими, так и зарубежными учеными уделялось и уделяется много внимания проблеме развития творчества, творческих способностей, творческой активности и т.п. Основу развития творчества составляет развитое воображение. Воображение – это психический процесс создания новых образов на основе ранее воспринятых. Оно представляет собой отражение реальной действительности в новых непривычных сочетаниях и связях и занимает промежуточное положение между восприятием и мышлением, мышлением и памятью, а также играет огромную роль и в преобразовании объективного мира. Воображение – одна из фундаментальных характеристик человека, в чем наиболее наглядно проявляется отличие человека от животного. Д. Дидро писал, без этого качества нельзя быть ни поэтом, ни философом, ни умным человеком, ни мыслящим существом,

ни просто человеком...Воображение – это умение вызвать образцы. Человек, абсолютно лишенный этой способности, был бы тупицей.

С.Л. Рубинштейн отмечает, что воображение, связано с нашей способностью и необходимостью создавать что-то новое. При этом воображение – это отлет от прошлого опыта, его преобразование. Воображение – это преобразование данного, осуществляемое в образной форме. В работе «Воображение и его развитие в детском возрасте» Л. С. Выготский писал о творческой деятельности как о деятельности, которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещь внешнего мира или известным построением ума или чувств, живущим обнаруживающимся только в самом человеке. Наиболее активно воображение проявляется в старшем дошкольном возрасте и оказывает влияние на весь процесс психического развития детей.

Под творческим воображением дошкольника понимается самостоятельное создание новых образов, включённых в процесс творческой деятельности, т. е. деятельности, дающей в результате оригинальные и ценные продукты. Произвольное развитие воображения у детей сначала происходит под влиянием взрослых, которые побуждают их целенаправленно создавать образы. Затем дети самостоятельно представляют замыслы и планы их реализации. В первую очередь этот процесс прослеживается в коллективных играх, продуктивных видах деятельности, т. е. там, где деятельность протекает с применением реальных объектов в воображаемых ситуациях.

Для полноценного развития воображения старший дошкольный возраст является сензитивным. Дети в процессе воображения осваивают алгоритм преодоления стереотипов, установленных рамок реального: чем основательнее сформировано их воображение, тем смелее их мечты, тем увлекательнее задумки и результаты деятельности. Творческое воображение старших дошкольников отличается подвижностью образов, вариативностью, индивидуально-личностным подходом. Творческий процесс детей постоянно должен сопровождаться положительными эмоциями. В процессе создания замысла, представления воображаемого образа, или какого-либо явления воображение становится целенаправленным. Ребенок начинает контролировать и определять характер своего воображения (воссоздающего или творческого).

Анализ психолого-педагогических исследований показал, что творческое воображение старших дошкольников отличается подвижностью образов, и всегда сопровождается яркими положительными эмоциями, благодаря чему обладает притягательной силой для дошкольников. Важное место отводится игровому материалу. В игре у ребёнка формируется воображение, проявляется способность к перевоплощению образов, которые отражаются в игровых действиях. Чувства и эмоции, которые дошкольники проявляют в играх, дают своё отражение на всех сторонах психической жизни детей. В тот самый период, когда ребёнок берёт на себя роль, обогащается и расширяется личность дошкольника. Разнообразные дидактические игры для развития воображения, а также художественное творчество детей расширяет воображение старших дошкольников.

Необходимым условием развития творческого воображения детей является включение субъекта в активные формы деятельности и, прежде всего, предметно-творческую. Необходимым компонентом для развития воображения в первую очередь является формирование эмоционального мира детей старшего дошкольного возраста, которое непосредственно влияет на творческое воображение детей.

Теоретический анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развитие творческого воображения определили специфику экспериментальной работы. Были отобраны критерии и показатели оценки уровней развития воображения детей старшего дошкольного возраста, диагностические методики для выявления уровня сформированности воображения у детей старшего дошкольного возраста. Обобщённые результаты показали необходимость проведения дальнейшей работы, направленной на развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Разработанный комплекс упражнений для развития творческого воображения в форме рекомендации для воспитателей состоит из нескольких этапов: 1. Формирование продуктивного воображения. 2. Стимулирование творческой инициативы. 3. Развитие образов-представлений. 4. Придумывание творческих рассказов. 5. Активизация фантазии. 6. Стимулирование речевой творческой активности. 7. Поддержание интереса при выполнении упражнений.

Игра на развитие продуктивного воображения.

«Кляксография»

Педагог перед началом игры подготавливает для всех участников кляксы: на середину белого листа выливает гелевую краску разных цветов и складывает лист пополам. Потом педагог вместе с участниками разворачивает лист бумаги, и начинают игру. Участники игры в определённом порядке говорят, какие предметные изображения они увидели в кляксе или её отдельных частях. Чтобы образ получился законченным, дети дорисовывают необходимые детали пальчиками.

Игра на развитие творческой инициативы.

«На что похожи наши ладошки»

Педагог предлагает детям обвести собственную ладошку (или две) красками или карандашами. Затем педагог просит детей придумать, на что похожа ладошка и предлагает дополнить рисунок на основе обведенных ладошек.

Игра на развитие образов-представлений.

«Камешки на берегу»

Для демонстрационного материала педагог показывает большую картину, с изображением морского берега. На картине нарисовано 7-10 камешков различной формы. Каждый камешек имеет сходство, с каким – либо объектом или животным, человеком. Воспитатель рассказывает детям: «Однажды по этому берегу проходил волшебник

и все (живое и неживое), что было на его пути, превратил в камешки. Вы должны угадать, что изначально было на берегу, рассказать про каждый камешек, чем или кем он был до превращения». Затем предложить детям придумать свою необычную историю про свой камешек: как он оказался на берегу? Что с ним произошло?

Придумывание творческих рассказов.

Игра «Я дарю тебе...»

Педагог просит детей передавать по цепочке друг другу игрушку или мячик со словами «Я дарю тебе...» Анализируя фантазию детей, просит их придумать необычный оригинальный подарок.

Игра на развитие речевой активности.

«Осень в стране «Вообразия»

Педагог обсуждает с детьми причинно-следственные зависимости, происходящие осенью. Дети должны перечислить существенные признаки, характерные для этого времени года.

Библиографический список

1. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – М.: Юрайт. 2016. – 199 с.
2. Ежкова Н.С. Дошкольная педагогика. - Москва: Юрайт, 2018. - 186 с.
3. Ежкова Н.С. Дошкольное образование и мир детских эмоций: теоретико-методические основы взаимовлияния. – Тула: Изд-во ТГПУ им. Л.Н.Толстого, 2014. – 156 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г.

УДК 37

Суюшкина Л.И. Педагогические условия формирования предпосылок изобразительной деятельности у детей раннего возраста

Pedagogical conditions for the formation of prerequisites for visual activity in young children

Суюшкина Л.И.

студентка 2 курса, направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) Инновационные технологии творческого развития детей дошкольного возраста, ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева», г. Орел
Suyushkina L.I.

student 2 courses, training direction 44.04.01 Pedagogical education, orientation (profile) Innovative technologies of creative development of preschool children, FGBOU VO "Oryol State University named after IS. Turgenev ",
Orel

Аннотация. В статье автор рассматривает вопрос педагогических условий формирования предпосылок изобразительной деятельности у детей раннего возраста.

Ключевые слова: изобразительная деятельность, дети.

Abstract. In the article the author considers the question of pedagogical conditions for the formation of the preconditions for visual activity in young children.

Keywords: graphic activity, children.

В работах ряда психологов (А.В. Запорожца, В.Н. Леонтьева, С. Рубинштейна и др.) было показано, что «присвоение» различных форм общественного опыта происходит в совместной деятельности и под руководством взрослого. При обучении детей раннего возраста рисованию, взрослый передает опыт изобразительной культуры общества.

Анализ литературы показал (Г.Г. Григорьева, Т.Н. Доронова, И.А. Лыкова и др.), что методика формирования предпосылок изобразительной деятельности включает несколько этапов [2,3,5]. Каждый этап соответствует определенной стадии становления изобразительной деятельности в раннем возрасте. Рассмотрим их.

Первый этап формирования предпосылок изобразительной деятельности связан с появлением ярко выраженного интереса малыша к изобразительному материалу и освоением действий с ним.

Поэтому на этом этапе (2-й год жизни) важно позаботиться о том, чтобы в поле зрения малыша оказались изобразительные материалы. Чем ярче и привлекательнее они будут, тем лучше. Это могут быть цветные карандаши, фломастеры, бумага. Ребенок быстрее их заметит, если они будут на видном месте, положены отдельно от других предметов.

Желательно, чтобы материал был достаточно прочным, так как малыш, исследуя его, не всегда использует его по назначению. Например, лучше дать фломастер с толстым стержнем,

а вместо хрупких карандашей - цветные шариковые ручки. Не следует одновременно давать слишком много материала. Это рассеивает внимание ребенка; лучше, если он сосредоточится на одном-двух фломастерах. По мнению О.Г.Тихоновой, материал должен быть ярким, прочным, обеспечивать свободу и разнообразие действий, находиться в доступном для ребенка месте [6]. Ребенок может катать, бросать карандаши, стучать ими, просовывать в какую-то щель, пробовать на вкус и т.п. Если интерес малыша иссяк, можно предложить материал другого свойства, цвета, величины и т.п. Психологи называют этот способ использования орудий не специфическим, т.е. способ действия подчиняется физическим свойствам предмета. Надо дать возможность малышу опробовать материал так, как он хочет, пойти навстречу его желаниям (исключая действия, опасные для здоровья). В этом проявляется гуманное отношение взрослых к ребенку как к субъекту деятельности, уважение его активности. Психологи советуют взрослым научиться делать не за ребенка, не для него, а вместе с ним и доверять ему то, что он может делать сам [8].

Однако без взрослого ребенок не может овладеть специфическими способами использования изобразительного материала. Они придуманы, отобраны человечеством в течение сотен лет и передаются из поколения в поколение. Взрослый передать, а ребенок усвоить эти действия могут только в совместной предметной деятельности. В данном случае мотивом деятельности малыша являются изобразительный материал, способ его употребления, а общение с взрослым - средство осуществления такой предметной деятельности.

Моментом такого общения, по мнению О.Г. Тихоновой, может быть изобразительная деятельность взрослых или их действия с изобразительным материалом (письмо). Это помогает ребенку заметить факт использования изобразительных материалов, самое общее предназначение этих предметов (листочек не жуют, на нем пишут карандашом, рисуют и т.п.). Поэтому надо рисовать, лепить на глазах у детей. Однако это самая общая ориентировка в предназначении изобразительных материалов, которая не дает возможности такому маленькому ребенку вычленить сам способ действия [6].

Поэтому малышу надо помочь овладеть им. Установлено, что процесс овладения действием достаточно сложный и трудоемкий.

Психологами установлена последовательность освоения предметного действия в раннем возрасте: от совместного к совместно - раздельному, когда начинают действие вместе ребенок и взрослый, а заканчивает ребенок один. Затем действие выполняется на основе показа, а потом самостоятельно, только по речевому указанию (Д.Б. Эльконин).

На этапе совместно-раздельного исполнения ребенок уже представляет цель, конечный результат, иначе он не смог бы закончить действие. Контроль взрослого сохраняется. Выполняя действие по образцу, ребенок ориентируется на заданный взрослым образ действия. Это способствует самостоятельному вычленению им ориентировочной части

действия.

При выполнении действия по речевой инструкции (самостоятельно) в нем представлены цель, ориентировочная часть, исполнение при элементарном контроле самого ребенка, соотнесение с целью и условиями выполнения действия.

Таким образом, обучая детей предметному действию, взрослые должны учитывать последовательность его развития и роль каждого этапа в становлении структурных компонентов действия.

Д.Б. Эльконин выделил основные линии развития предметного действия: 1) в плане развития самостоятельности; 2) в плане развития средств и способов ориентации ребенка в условиях осуществления предметного действия. По этим направлениям развиваются и действия с изобразительным материалом [8].

По мере упражнения предметное действие становится все более смелым, уверенным, точным, так как моменты ориентировки, реализации и контроля в нем все больше согласовываются. Уже на 3 году жизни действия ребенка с кистью и карандашом могут быть смелыми, уверенными.

Л.А. Венгер и его сотрудники разработали систему дидактических игр и упражнений для обучения детей соотнесению предметов по их свойствам [1].

Таким образом, уже на первом этапе появления предпосылок изобразительной деятельности взрослым следует помнить:

- о создании условий, при которых круг предметов (изобразительных материалов), интересующих ребенка, постоянно расширяется и малыш становится инициатором действий с ними;
- о необходимости поэтапного формирования предметного действия с изобразительным материалом, осуществлять его в сотрудничестве с ребенком;
- о целенаправленном формировании ориентировочной, исполнительской, контрольной частей действий с изобразительным материалом;
- о постепенном формировании активности, самостоятельности, инициативы ребенка в их выполнении.

Содержание второго этапа формирования предпосылок изобразительной деятельности определяется тем, что ребенок проявляет интерес к следу, оставленному им на бумаге, возникают ассоциации.

На этом этапе взрослому необходимо закреплять интерес ребенка к действиям с материалом, к получению яркого следа на бумаге. Для этого желательно предоставить дошкольнику фломастеры или цветные восковые мелки, белую бумагу.

Важно, как отмечает Г.Г. Григорьева, наполнить действия малыша с материалом иным смыслом, более близким к собственно изобразительной деятельности. Ребятам надо показать, что в штрихах, точках, линиях, каракулях можно увидеть какое-то содержание, образ.

Но сначала целесообразно дать ребенку возможность самому сделать «открытие», увидев в штрихах и линиях то зайчика, то яблочко, то машину. Возникает так называемый ассоциативный образ. Ребенок радуется, увидев вдруг в каракулях знакомые предметы, радуется тому, что они могут появиться на бумаге, что источник их появления - он сам, что это результат его собственных действий. С этого момента происходит трансформация предметной деятельности с изобразительным материалом в собственно изобразительную, происходит выделение ее из предметной деятельности [2].

Однако условием первоначального «прочтения» собственного рисунка является умение ребенка читать изображения-картинки и рисунки взрослых. Поэтому с детьми раннего возраста очень важно рассматривать предметные картинки и соответствующие иллюстрации в книжках. Сначала ребенок не отличает изображение от реального предмета, особенно если оно живописное, цветное, а не линейный рисунок. Но постепенно он начинает понимать условность изображения (нарисованное яблоко нельзя съесть). Полезно рисовать, лепить на глазах у детей и для детей. Умение ребенка читать чужой рисунок - важнейшее условие его готовности к изобразительной деятельности (Е. И. Игнатъев).

Третий этап формирования предпосылок изобразительной деятельности связан появлением первых замыслов, принятием малышом самостоятельного решения что-то нарисовать.

Взрослый должен поддерживать ребенка в этом стремлении. Важно постараться увидеть в каракулях образ, заранее задуманный ребенком, радоваться вместе с ним, хвалить его.

Таким образом, анализ литературы позволяет сделать вывод о наличии следующих тенденций в методике формирования предпосылок изобразительной деятельности в раннем возрасте:

1. Учет психологических особенностей детей раннего возраста, острой потребности в самоутверждении;
2. Использование в процессе обучения различных видов мотиваций (мотивация личной заинтересованности, мотивация помощи взрослому в условиях взаимодействия, игровая мотивация);
3. Предоставление детям различных видов художественных материалов;
4. Развитие восприятия, познавательного опыта детей, составляющих основу изобразительной деятельности детей;
5. Предоставление детям возможности наблюдать процесс рисования взрослого, что обеспечивает освоение детьми способов использования изобразительных материалов и приемов рисования;
6. Поэтапная организация педагогической работы с детьми с учетом особенностей становления изобразительной деятельности в раннем возрасте.

Библиографический список

1. Венгер, Л. Л., Пилюгина, Э. Т., Венгер, Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка. - М., 1998.
2. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М., 1999.
3. Доронова, Т. Н., Якобсон, С. Г. Обучение детей 2 – 4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре: младшая разновозрастная группа: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 152с.
4. Комарова, Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М., 1991.
5. Лыкова, И.Л. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Ранний возраст. - М., 2007.
6. Тихонова, О.Г. Теоретические и методологические основы обучения детей 3-го года жизни рисованию. /Методические рекомендации для студентов. – Орел., 1994.
7. Флерина, Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. – М., 1956.
8. Эльконин, Д. Б. Детская психология. – М., 2005.

УДК 796

Яковлева О.В. Методика интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья в детский социум в процессе физкультурной деятельности.

The method to the handicapped children integration into the children's society through the physical activities

Яковлева О.В.

Московский педагогический государственный университет

Yakovleva O.V.

Moscow State Pedagogical University

***Аннотация.** Из-за неблагоприятных социальных, экологических и других факторов, которые негативно сказываются на физическом и психологическом здоровье детей и родителей, с каждым годом увеличивается число детей с ограниченными физическими и психическими возможностями. Сегодня остро стоит проблема интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в детский социум. Одним из решений данной проблемы представляется интеграция детей с ОВЗ через процесс физкультурной деятельности.*

***Ключевые слова:** ограниченные возможности здоровья (ОВЗ), физическая активность, интеграция, дошкольное образовательное учреждение (ДОУ), ФГОС.*

***Abstract.** Due to adverse ecological, social and other factors that affect the physical and psychological health of children and parents, every year an increasing number of children with limited physical and mental capabilities appears. Therefore, today the problem of integration of children with disabilities into the children's society is acute. One of the solutions to this problem is the integration of children with disabilities (HNS) through the process of physical education.*

***Keywords:** limited health opportunities (HNS), physical activity, integration, pre-school educational institution (DOW), GEF.*

Введение. Одной из наиболее важных задач образования в ДОУ сегодня становится развитие новых подходов к обучению детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Существуют эндогенные (внутренние: пренатальные, натальные и постнатальные) и экзогенные (социально-биологического характера) причины появления детей с ОВЗ. К детям с ОВЗ относят детей с нарушением слуха, речи, зрения, опорно-двигательного аппарата, с задержкой психического здоровья, с умственной отсталостью, с нарушениями аутистического спектра. Психолого-педагогическая характеристика детей с ОВЗ выражается в том, что эти дети имеют физические, интеллектуальные или эмоционально-волевые проблемы, испытывают те или иные трудности в социальной адаптации, в овладение навыками адекватного функционирования в обществе, у них нарушена познавательная деятельность, которая ведет к проблемам, связанными с трудностями в обучении. Проблемы в развитии ребенка с ОВЗ обусловлены не только биологическими факторами, но и неисполнением главных педагогических закономерностей: ограничено общение, деформирована система коллективных отношений (прежде всего со сверстниками), отсутствует или сужена социальная активность.

Наибольшее распространение в России получил интегрированный подход к обучению лиц с ОВЗ. Интегрированное образование - форма организации образовательного процесса, при которой дети с ОВЗ обучаются совместно с нормально развивающимися сверстниками в условиях массового образовательного учреждения. Обеспечение образовательного развивающего пространства и безбарьерной среды позволяет детям с ОВЗ получить современное качественное образование и воспитание, гармоничное всестороннее развитие личности. Более того, инклюзивное образование, если оно основано на правильных принципах, помогает предотвратить дискриминацию в отношении детей с ОВЗ и поддерживает в их праве быть равноправными членами своих сообществ и общества в целом.

Двигательная активность является одним из факторов интеллектуального развития, в результате которой улучшается мозговое кровообращение, активизируются психические процессы, улучшается функциональное состояние центральной нервной системы, повышается умственная работоспособность человека. Более того, физическая культура развивает адаптационные возможности детей. Поэтому решением проблемы адаптации детей с ОВЗ в социум, коррекции физических и социально-психологических дефектов личности, а также общей физической слабости детей с ОВЗ представляется их интеграция через процесс физкультурной деятельности.

Методы и организация исследования. Для изучения и поиска методологических подходов к решению задачи по интеграции детей с ОВЗ в ДОУ был использован такой метод, как теоретический анализ литературы.

Результаты исследования и их обсуждение. Согласно теории Н.А. Бернштейна, развитие двигательной сферы дошкольников заключается в формировании сложнейших систем сенсорных коррекций, лежащих в основе любого двигательного акта, когда процесс выполнения двигательных действий требует постоянной регуляции центральной нервной системой неточностей и отклонений, возникающих по ходу реализации действий. Это обеспечивает участие высших психических функций в процессе овладения двигательным действием, обеспечивая положительное влияние на умственное развитие ребёнка.

Слабое здоровье и отставание в физическом развитии многие исследователи отмечают как один из возможных факторов "умственной слабости" (А. Бине). Главная причина данной ситуации - гиподинамия. В состоянии пониженной двигательной активности снижается обмен веществ и объем информации, поступающей в мозг из мышечных рецепторов, что приводит к нарушению регулирующей функции мозга и отражается на работе всех внутренних органов [6]. Следовательно, развитие опорно-двигательного аппарата, предотвращение нарушений осанки, стимулирование функции сердечно-сосудистой и дыхательной систем служат необходимым условием для нормального роста и развития детского организма (в том числе умственного).

Для решения задачи интеграции и реабилитации детей с ОВЗ специалисты предлагают использовать такие новые формы культурно-спортивной работы с детьми, как спартанские игры и подготовка к ним [2,9,10]. Физические упражнения создают возможности для успешного протекания всех психических процессов, т.е. требуют внимания, наблюдательности, сообразительности. Разнообразие движений, богатство координации повышают пластичность нервной системы (т.е. способность к функциональным мозговым перестройкам в ответ на действие значимых внешних и внутренних факторов). Так, имеются многочисленные данные о том, что под влиянием физических упражнений увеличивается объем памяти, повышается устойчивость внимания, ускоряется решение элементарных интеллектуальных задач, убастряются зрительно-двигательные реакции. Более того, успешность интеграции в значительной степени определяется временем ее начала: чем раньше у ребенка обнаружено то или иное сенсорное, физическое, интеллектуальное или психическое нарушение, тем продуктивнее будут усилия специалистов и родителей в преодолении барьеров между ребенком и окружающим его микросоциумом.

Ряд исследователей [1] отмечают, что под воздействием физических упражнений у детей дошкольного возраста эффективней происходит формирование различных видов мышления: наглядно-действенное, наглядно-образное, словесно-логическое. Такие виды мышления предполагают развитие умения оперировать словами, понимать логику рассуждений, решение практических задач с помощью реального, физического преобразования ситуации, опробования свойств объектов, зрительное представление ситуации и оперирование образами составляющих её предметов. В специальных исследованиях [3, 5] зафиксированы факты, свидетельствующие о том, что дети, более развитые в физическом отношении, получают более высокие оценки в учебе. Королева Т. А. [3] отмечает, что дети, занимающиеся в спортивных секциях, имеют лучшие показатели умственной работоспособности, о чем также свидетельствуют специальные эксперименты.

Стародубцева И.В. [7, 8] в своих трудах предлагает группу упражнений, оказывающих прямое влияние на умственное развитие дошкольников в процессе физического воспитания. Такие упражнения непосредственно воздействуют на компоненты, являющиеся определяющими в умственном развитии детей, таких как различные виды восприятия, наглядно-образное и логическое мышление, внимание, память, речь. Суть данных упражнений заключается в сочетании двух элементов: двигательного действия и упражнения, направленного на развитие умственной сферы ребёнка, реализуемого в форме дидактической игры. Оптимально сочетать двигательные действия с дидактическими играми, заданиями и упражнениями синхронно и последовательно (дидактическая игра или упражнение предшествует выполнению двигательного действия или выполняется после его завершения).

Исходя из обзора литературы по данной проблеме, нами была предложена методика физического воспитания для умственного развития, направленная на содействие гармоничному формированию личности детей дошкольников 5-7 лет с ОВЗ.

Методика сочетает два элемента: воспитание физических качеств и оздоровление и повышение уровня умственного развития дошкольников. В блок воспитания физических качеств введены физические упражнения для укрепления здоровья, нацеленные на формирование правильной осанки и свода стопы, укрепление скелетных мышц, совершенствование работы органов и систем; физические упражнения для развития двигательных умений; физические упражнения для формирования основных физических способностей (скоростные, силовые, координационные способности; гибкость, выносливость). За основу нами рекомендуется взять следующие упражнения: передвижения (ходьба, бег, подскоки), общеразвивающие упражнения (без предметов; с предметами - обручи, мячи, разные по качеству, цвету, весу, твердости, размеру, мешочки с песком, с кубиками, подручными материалами); на снарядах (гимнастическая стенка, скамейка); упражнения на формирование навыка правильной осанки, для укрепления сводов стопы, для развития и укрепления мышечно-связочного аппарата (укрепления мышц спины, живота, плечевого пояса, нижних и верхних конечностей), на развитие дыхательной и сердечно-сосудистой систем, на развитие равновесия, координационных способностей (согласованность движений рук и ног, пр.), для совершенствования координации движений используются комбинации различных движений, на развитие точности движений, лазанье и перелезание (преодоление различных препятствий), на расслабление (физическое и психическое), расслабление мышц (релаксация мышц), для развития мелкой моторики рук.

С целью развития умственной сферы введены упражнения на восприятие, наглядно-образное и логическое мышление, внимание, память, речь. Такие упражнения следует сочетать с дидактическими играми, заданиями и упражнениями синхронно и последовательно (дидактическая игра или упражнение предшествует выполнению двигательного действия или выполняется после его завершения).

Выводы. Анализ специальной литературы помог выяснить, что процесс адаптации детей с ОВЗ в социум проходит более успешно через процесс физической деятельности. Чем скорее ребенок осознает необходимость своего непосредственного приобщения к физической культуре, тем скорее сформируется у него важная потребность, отражающая положительное отношение и интерес к физической стороне своей жизни.

Важно также понимать, что чем раньше начинается работа с ребенком, тем выше его шансы на адаптацию и социализацию в обществе: вовлечение ребенка с ОВЗ в жизнь образовательного учреждения, активное включение детей, родителей и специалистов в области образования в совместную деятельность обеспечивает инклюзивное образование.

Мы полагаем, что предложенная нами методика физического воспитания, направленная на умственное развитие дошкольников 5-7 лет с ОВЗ, будет иметь положительное влияние на формирование процессов детей, таких как: логическое и наглядно-образное мышление, внимание, восприятие, память, что, в свою очередь, будет способствовать быстрому, прочному, осознанному усвоению двигательных умений и формированию физических качеств.

Апробация разработанной методики физического воспитания будет проведена на базе ДОУ №2092 подразделение «Надежда» г.Москва.

Библиографический список

1. Бойко В. В., Кириллова А. В. Влияние занятий физической культурой на развитие словесно-логического мышления у детей старшего дошкольного возраста // Успехи современного естествознания. – 2013. – № 10.

2. Губарева Т.И., Столяров В.И., Социально-педагогическое и оздоровительное воздействие Спартианских игр на инвалидов // Подходы к реабилитации детей с особенностями развития средствами образования: Сб. научн. тр. и проектных материалов. - М.: Институт педагогических инноваций РАО, 1996. с. 351-360.

3. Королева Т. А. Интеллектуальное развитие дошкольников // Казанская наука. - 2010. - № 4. - с. 152-159.

4. Образовательный интернет-портал «Слово». Теории психического развития ребенка (Выготский Л.С., Леонтьев А.Н., Валон А., Пиаже Ж.) URL:<https://www.portal-slovo.ru/pedagogy/42472.php> (дата обращения: 21.03.2018).

5. Симонкина Ю. С., Иохвидов В. М. Петр Францевич Лесгафт – основоположник физического образования (Концепция единства умственного и физического развития) // Актуальные задачи педагогики: материалы Междунар. науч. конф. (г. Чита, декабрь 2011 г.). – Чита: Издательство Молодой ученый, 2011. – С. 55-57. – URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/20/1333/> (дата обращения: 21.03.2018).

6. Солнцева, Г.В. Морфофункциональный статус учащихся как показатель адаптивных возможностей организма / Г.В. Солнцева, А.С. Ивашко, О.А. Ковалёва // Научное обоснование физического воспитания, спортивной тренировки и подготовки кадров по физической культуре, спорту и туризму: материалы XV Междунар. науч. сессии по итогам НИР за 2016 год, посв 80-летию ун-та, БГУФК. Минск - 2017г. - с.389-392.

7. Стародубцева И. В. Интеграция умственного и двигательного развития дошкольников 5-7 лет в процессе физического воспитания: диссертация канд. пед. наук / И. В. Стародубцева. – Тюмень, 2004. – 141 с.

8. Стародубцева И.В., Короткова Е.А. Умственное развитие старших дошкольников в процессе физического воспитания. Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. 2005. № 3. с. 18-22.

9. Столяров В.И. Решение проблемы социальной реабилитации инвалидов на основе проекта "СпАрт" // Сб. материалов к лекциям по физической культуре и спорту инвалидов, т.1, Малаховка, 1993. с. 128-138.

10. Столяров В.И. Спартианская система воспитания, образования и организации досуга. //Спорт - Духовность - Культура, Выпуск 5. Проекты, программы, технологии (отечественный и зарубежный опыт) Часть 1, - Москва - Смоленск 1997. с. 9-127.

11. Шапкина Л.В. Частные методики АФК. / М.: Советский спорт - 2003. - 464 с., с.21-

22

СЕКЦИЯ 2. ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

УДК 37

Гончарук А.Е. Использование здоровьесберегающих технологий на уроках английского языка

Use of health-saving technologies in English language lessons.

Гончарук Анна Евгеньевна,

учитель английского языка,
Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Черноморская средняя школа № 1 им. Николая Кудри» муниципального
образования Черноморский район
Республики Крым
Goncharuk Anna Evgenievna,
English teacher,
Municipal Budget
general educational institution
"Chernomorskaya secondary school number
1 named. Nikolay Kudry " of the municipal
of education Chernomorsky district
The Republic of Crimea

Аннотация. В статье рассматриваются теоретические и практические основы использования здоровьесберегающих технологий.

Ключевые слова: современный урок, здоровье, технологии, отдых, игра.

Abstract. The article discusses the practicability of using health-saving technology on the English lessons.

Keywords: modern lesson, health, technologies, recreation, games.

Введение.

Педагогические исследования последних лет показывают, что уже в начальной школе возникают такие проблемы со здоровьем обучающихся, отсутствие мотивации и заинтересованности, низкий уровень активности, высокая утомляемость. На занятиях для эффективного достижения практических, общеобразовательных и развивающих целей, поддержания мотивации учащихся следует использовать элементы здоровьесберегающих технологий.

Формулировка цели статьи.

Статья написана с целью:

- повышения педагогического мастерства;
- внедрение инновационных форм обучения и воспитания;

– обмена опытом работы, приглашение к обсуждению данной статьи педагогическими работниками других школ.

Формированию их в профессиональной подготовке будущих педагогов мы уделяем первоочередное внимание.

Изложение основного материала статьи.

Понятие «здоровьесохранные технологии» объединяет в себе все направления деятельности общеобразовательного заведения относительно формирования, сохранения и укрепления здоровья учеников.

Под здоровьесберегающими технологиями ученые предлагают понимать:

благоприятные условия учебы ребенка в школе (отсутствие стрессовых ситуаций, адекватность требований, методик учебы и воспитания);-

оптимальную организацию учебного процесса (в соответствии с вековыми, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими нормами);

полноценный и рационально организован двигательный режим.

Внедрение здоровьесберегающих технологий связано с использованием медицинских (медико-гигиенических, физкультурно-оздоровительных, лечебно-оздоровительных), социальноадаптированных, а также технологий обеспечения безопасности жизнедеятельности.

Здоровьесберегающие технологии учат детей жить безконфликтов. Учат укреплять, хранить свое и ценить чужое здоровье. Эти технологии прививают детям принципы здорового образа жизни, усиливают мотивацию к учебе.

Урок - это основная структурная единица учебного процесса.

Современный урок это урок инновационный, который вызывает у учеников и учителей удовольствия, стимулирует любопытство, творчество. Все это достигается разнообразными формами работы с использованием инновационных технологий.

Одной из составляющих здоровья есть и творчество. Потому что именно творческий подход к решению любых жизненных проблем, заданий делает человека здоровым.

Вот почему тема создания в школе здоровьесохранной среды является такой актуальной

Ключевыми компетентностями, что способствуют

здоровью, которыми должны владеть ученики для успешной социализации, следующие:

- навыки рационального питания;
- навыки двигательной активности и закаливания;
- санитарно-гигиенические навыки;
- навыки организации режима труда и отдыха;
- навыки самоконтроля;
- навыки мотивации успеха и тренировки воли;
- навыки управления стрессами;

-
- навыки эффективного общения;
 - навыки предупреждения конфликтов;
 - навыки сочувствия(эмпатии);
 - навыки поведения в условиях давления;
 - навыки сотрудничества;
 - навыки самосознания и самооценки;
 - определение жизненных целей и программ;
 - анализ проблем принятия решений.

Что же понимают под определением "здоровьесберегающие технологии"?

Слово "технология" в переводе из греческого языка означает учение об искусстве.

Здоровьесберегающая технология это построение последовательности факторов, которые предупреждают разрушение здоровья при одновременном создании системы благоприятных для здоровья условий.

Это понятие объединяет в себе все направления деятельности общеобразовательного учебного заведения относительно формирования, сохранения и укрепления здоровья

Под данными технологиями ученые предлагают понимать:

благоприятные условия учебы ребенка в школе (отсутствие стрессовых ситуаций, адекватность требований, методик учебы и воспитания);

оптимальную организацию учебного процесса (в соответствии с вековыми, половыми, и индивидуальными особенностями и гигиеническими нормами);

полноценный и рационально организованный режим.

Здоровьесберегающие технологии позволяют:

- сформировать социальную зрелость выпускника;
- обеспечить возможность ученикам реализовать свой потенциал;
- сохранить и поддержать физиологичное здоровье учеников.

Здоровье детей один из основных источников счастья, радости и полноценной жизни родителей, учителей, общества в целом. Для России главной проблемой, которая связана с будущим государства, является сохранение и укрепление здоровья детей и ученической молодежи. Беспокойство вызывает резкое ухудшение состояния физического и умственного развития подрастающего поколения, снижения уровня рождаемости и продолжительности жизни, роста смертности, особенно детской.

Поэтому главным заданием в деятельности педагогических коллективов учебных заведений на современном этапе должно быть сохранение и укрепление здоровья детей, формирования позитивной мотивации на здоровый образ жизни у учителей, учеников и их родителей.

Цель современной школы подготовка детей к жизни. Каждый ученик должен получить во время учебы знания, которые понадобятся ему в будущей жизни. Осуществление отмеченной цели возможно при условии введения технологий здоровьесохранной педагогики.

Учитель, владея современными педагогическими знаниями, при постоянном взаимодействии с учениками, их родителями, медицинскими работниками школьными психологами, планирует и организует свою деятельность с учетом приоритетов сохранения и укрепления здоровья всех субъектов педагогического процесса. В своей работе он обращается к разнообразным педагогическим технологиям.

Прежде всего, целесообразно учитывать физиологические и психологические особенности детей и предусмотреть такие виды работы, которые снимают быстрое напряжение и усталость. Педагогу нужно стремиться к тому, чтобы весь урок проходил непринужденно, а учительский тон был бодрым и дружелюбным, создавалась бы приятная атмосфера, способствующая обучению. В урок следует включать зарядки релаксации по 3-5 минут. Цель релаксации - снять умственное напряжение, вызвать положительные эмоции, хорошее настроение, что ведет к улучшению усвоенного материала. Видами релаксации могут быть различного рода движения, игры, пение, танцы, заинтересованность чем-нибудь новым, необычным. Но при ее проведении следует ставить перед учениками цель запомнить языковой материал. Здесь срабатывает механическая память. Эта форма релаксации основана на том, что мышечное движение служит торможению умственной деятельности учащихся, а музыка и слово, выступая в единстве, влияют на чувства и сознание учеников. Игра одна из самых важных форм релаксации. Но имеется в виду не игра на личную или командную первенство, не конкурс, требующие мобилизации умственных сил, а игры, способствующие отдыху, вызывают положительные эмоции, легкость и удовольствие.

Поскольку я преподаю английский язык, то, конечно, меня больше всего интересует, какие приемы здоровьесбережения можно применить на уроках английского языка. Считаю, что применение здоровьесберегающих технологий на уроках английского языка имеет первостепенное значение. Ведь английский язык - это серьезный и сложный предмет. На начальном этапе обучения английскому языку необходимо включать в урок зарядку с использованием различного рода движений, песен, танцев. С первых уроков дети учатся общаться на английском языке. При этом должны усвоить массу нового лингвистического материала (лексические единицы, грамматические формы, приобрести произносительные навыки). На уроках учащимся приходится много запоминать, говорить, писать, читать, слушать и анализировать информацию, поэтому учитель должен уделять особое внимание здоровьесберегающим технологиям. Главной задачей учителя должно стать обеспечение максимально благоприятной и комфортной обстановки и создания у детей положительной эмоциональной настроенности на уроке. Положительные эмоции способны полностью снимать последствия негативных воздействий на организм ребенка. Педагог должен стремиться

вызвать положительное отношение к предмету, повышать интерес и мотивацию школьников. Важно, чтобы у обучающихся не возникало чувство страха, боязни перед этим предметом. Я поставила перед собой цель: использовать элементы здоровьесберегающих технологий на уроках английского языка. На уроках я использую методы положительной психологической поддержки ученика, учитывая индивидуальные особенности ученика и осуществляю дифференцированный подход к детям с разными возможностями. Современный урок иностранного языка характеризуется большой интенсивностью и требует концентрации внимания, напряжения сил. Очень трудно порой настроить ребят на овладение знаниями в середине и в конце учебного дня, когда многие из них не могут еще «отойти» от предыдущего урока, когда все их проблемы успешно решены, а некоторым из них необходима психологическая поддержка. Чтобы помочь им в этом, я планирую использовать элементы аутогенной тренировки. Аутогенная (буквально «самородная») тренировка - это система приемов саморегуляции функций организма. Она позволяет активно управлять высшими психическими функциями, укреплять силу воли, улучшать внимание, регулировать частоту сокращений сердца, нормализовать дыхательный ритм. Центральной задачей аутотренинга является регуляция собственных эмоций. Прежде чем приступить к аутотренингу, уменьшается освещенность кабинета, включается тихая, спокойная музыка. После этого ребята психологически настраивают себя, принимают удобную позу, отрегулировав дыхание, расслабляются. Сидя на стуле, просим ребят слегка наклонить туловище вперед, голову немного опустить, глаза закрыть, ноги при этом поставить на полную ступню, колени не должны касаться друг друга, предплечья рук положить на переднюю поверхность бедер, кисти свободно свесить. То есть принять позу «кучера». Расслабления. Тихим голосом пожаловать учеников расслабить мышцы лица и рук, затем затылка, шеи, плеч, рук, грудной клетки, живота и ног, не отвлекаться на посторонние мысли. Все тело погружается в покой, дыхание спокойное I am ready to rest. I want to be quiet. All my muscles are relaxed. My breast muscles are relaxed. My body is resting. Nothing can trouble me. Расслабление мышц субъективно воспринимается как ощущение тяжести. Сначала его можно вызвать в одной руке, на следующих уроках - в другой, а затем в обоих одновременно. Со временем чувство тяжести может измениться приятным ощущением легкости, невесомости: My left arm is heavy. My right leg is heavy. All my muscles are relaxed and resting. I am quiet. Ощущение тепла ощущение тепла обеспечивает лучший отдых, успокаивает нервную систему: My arm right is warm. My body is warm. Nothing diverts my attention. Заключительная часть. Выход из аутогенного погружения должен быть спокойным, постепенным. I open my eyes. I have a lot of energy. I am active and strong. I can do any work easily. My body is light.

Пример комплексной релаксации. (Quiet music)

Sit comfortably. Close your eyes. Breathe in. Breathe out. Let's pretend it's summer. You are lying on a sandy beach. The weather is fine. The light wind is blowing from the sea. The birds are

singing. You have no troubles. No serious problems. You are quiet. Your brain relaxes. There is calm in your body. Nothing diverts your attention. You are relaxing. (Pause) Your troubles float away. You love your relatives, your school, your friends. They love you too. Learn to appreciate every good thing. The Earth is full of wonders. You can do anything. You are sure of yourself, that you have much energy. You are in good spirits. Open your eyes. How do you feel? Каким же должен быть урок с позиций здоровьесбережения? Для повышения здоровья учащихся большое значение имеет организация урока. Чтобы избежать усталости и перегрузки детей необходимо строить урок в соответствии с динамикой внимания учащихся, учитывать время для каждой задачи, чередовать виды работ. Чтобы избежать усталости учеников, изменение видов работ может быть следующей: самостоятельная работа, чтение, письмо, аудирование, ответы на вопросы, работа с учебником (устно и письменно), творческие задания, "мозговой штурм", необходимый элемент на каждом уроке. Они способствуют развитию умственных операций, памяти и одновременно отдыха учащихся. Изменение различных видов должна проводиться через каждые 7-10 минут (нерациональные изменение через 15-20 минут, когда у ребенка уже появляются признаки усталости). В целях предотвращения утомления учащихся, а также в целях профилактики нарушения осанки и зрения, каждый урок я стараюсь включать оздоровительные моменты: физкультминутки, динамические паузы минутки релаксации; дыхательная гимнастика; гимнастика для глаз. Остановимся подробнее на каждом из них. Я активно использую на своих уроках физкультминутки, так как двигательная активность учащихся способствует снятию усталости и повышению мотивации к обучению, лучшему овладению языковыми материалами. Отличительной особенностью многих упражнений на уроке английского языка является активная жестикуляция для подкрепления слухового образа визуальным. При этом визуальные образы, воспринимаемые с картинки, запоминаются хуже, чем те слова или словосочетания, учитель и дети показывают и сами на себе. Особенно это актуально на начальном этапе обучения английскому языку. Как и все учителя во время уроков я провожу физкультминутки, в ходе которых учащиеся выполняют различные упражнения на снятие усталости, укрепление опорно-двигательной системы и мышц глаз. Для себя я выделила несколько правил для проведения физкультминуток:

- Комплексы подбираются в зависимости от вида урока, его содержания; - упражнения должны быть разнообразными, так как однообразие снижает интерес к ним, следовательно, их результативность;

- Физкультминутки должны проводиться на начальном этапе утомления, выполнение упражнений при сильном утомлении не дает желаемого результата.

- Предпочтение нужно отдавать упражнениям для усталых групп мышц. Активное поведение учащихся на уроке обеспечивается за счет использования рифмовок, стихов, песен на основе движений и проведения физкультминуток: на уроке физкультминутки проводятся 1-2 по 2-3 минуты продолжительностью через 15-20 минут после начала урока. При подборе стихов

стараюсь следить за тем, чтобы содержание текста сочеталось с темой урока. Часто я прошу учеников провести физкультминутку, и они делают это с большим удовольствием. Обязательным условием эффективного проведения подобных форм - положительный эмоциональный фон. Вот пример одной из активных форм работы, с успехом используются мной на уроках. After a bath. After a bath I try, try, try, To wipe myself Till I dry, dry, dry. I wipe my hands And fingers and toes wet And two legs And a little shiny nose. Just think how much Less time I'd take If I were a dog And could shake, shake, shake.. Все эти рифмовки забавные и могут использоваться для проведения физзарядок. На уроках я также практикую зарядки для снятия мышечного утомления с пальцев при письме. Five little gentlemen Going for a walk. Five little gentlemen Stop for a talk. Along came five ladies They stood all together And they began to dance. (5 пальчиков - джентльмены, 5 пальчиков - леди, они встречаются и начинают танцевать).

На уроках английского языка обязательно следует использовать песни, причем не только с малышами. Песня хорошая на всех уровнях обучения. Она является одним из наиболее эффективных способов воздействия на чувства и эмоции учеников. Через песню заучивается лексика, практикуются грамматические структуры, отрабатывается фонетика языка и т.д. Песни я подбираю такие, чтобы их можно было бы петь хором, легко запомнить мелодию и слова. Хорошо, если слова песни сопровождаются еще и соответствующими движениями. Песни дают возможность расслабиться, сделать небольшой перерыв в рутинной учебной деятельности на уроке. Это своего рода релаксация в середине или в конце урока, когда требуется пауза, снимает напряжение и восстанавливает работоспособность. Песня активизирует функции голосового и дыхательных аппаратов, развивает музыкальный слух и память, повышает интерес к изучению иностранного языка. Ученики с самого начала приобщаются к культуре страны изучаемого языка. Многочисленные повторы, характерные для песенного жанра, способствуют легкому и произвольному запоминанию лексико-грамматических конструкций.

Одной из форм релаксации является игра. Она используется для снятия напряжения, монотонности, при отработке языкового материала, при активизации речевой деятельности. Например, игра в мяч имеет несколько толкований:

- Учитель называет слова по-английски и бросает мяч ученику. Поймал мяч вправо перевода.

- Ученик (или два) выходит к доске и отражая мяч от пола называет 5 англо-говорящих стран, частей тела, видов спорта, продуктов питания, личных / притяжательных местоимений, неправильных глаголов и т.д. (I know five English-speaking countries: The UK-one, The USA-two, Canada-three, New Zealand-four, Australia-five)

Поскольку количество учащихся с плохим зрением неуклонно растет, снять усталость глаз и восстановить остроту зрения помогает такой комплекс простых упражнений. Для 5-го класса: 1. Крепко закройте глаза на 3-5сек., Затем откройте их (считаем от 1 до 20 на английском). 2.

Быстро поморгайте глазами в течение 30-60 сек (считаем десятками от 10 до 100 по-английски). 3. Положите указательный палец правой руки напротив носа на расстоянии 25-30 см от глаз, переведите взгляд на кончик пальца и смотрите на него 3-5 сек., Опустите руку (про себя называем, как повторение, дни недели, название месяцев). 4. Посмотрите на кончик носа. Затем закройте глаза и посмотрите вправо, влево, вверх, вниз, не поворачивая головы (действие сопровождаем повторением предлогов: to the right, to the left, up, down). 5. Смотрите вдаль в течение 2-3 сек., Затем переведите взгляд на кончик носа на 3-5сек. (Про себя считаем порядковыми числительными по-английски: the first, the second ..., the tenth). 6. Выполняйте круговые движения рукой по часовой стрелке на расстоянии 30-35 см от глаз, следя глазами за кончиками пальцев, затем против часовой стрелки. Произносим: My eyes can see My ears can hear, My nose can smell, My head can nod, My arms can hold, My mouth can talk, My legs can walk, And walk and walk.

Существуют специальные комплексы упражнений, которые помогают укрепить глазные мышцы, замедлить развитие патологических процессов, например: - движение глазами вверх и вниз с максимальной амплитудой. Первое время лучше следить глазами за движущим предметом, например, карандашом, по мере освоения выполнять упражнения без предмета, только представляя его. - Движение глазами вверх и вниз можно делать под стишок, расположенный в нестандартной форме: 4 - Или же, движение глазами по кругу, по и против часовой стрелки, при этом произносим скороговорку: 5 - движение глазами по очертаниям цифры 8 с острыми углами, располагая рифмовки соответствии очертаниями 8, говоря: 6 - Движение глазами по дуге - выпуклой и вогнутой под рифмовки: 7 - Движение глазами по периметру ромба, рифмовки расположена соответственно очертаниями ромба, говоря 8 - Моргайте веками, подобно тому, как бабочка машет крыльями, проговариваем рифмовки или небольшие стихотворения.

На своих уроках я стараюсь проводить дыхательную гимнастику. Данный вид упражнений помогает повысить возбудимость коры больших полушарий мозга, активизировать детей на уроке. Например, упражнение «Шарик». Учитель предлагает детям представить, что они воздушные шарик. «You are balloons»! На счет 1234 - дети делают 4 глубоких вдоха «Breath in» и задерживают дыхание. Затем на счет 1-8 медленно выдыхают «Breath out» Аналогичная игра может называться и иначе - «Дайверы» (с задержкой дыхания) Но одним из самых важных здоровьесберегающих действий, считаю создание у детей положительной эмоциональной настроенности на уроке. Положительные эмоции способны полностью снимать последствия негативных воздействий на организм школьника. Поэтому для создания позитивной атмосферы, а также снятия усталости и умственного напряжения на уроке я часто использую эмоциональную разрядку. Это может быть поговорка, шутивное высказывание, смешное четверостишие, юмористическая картинка. В заключение хотелось бы добавить, что использование на уроке физкультминуток как одного из успешных изменения видов

деятельности в учебном процессе позволяет легче и успешнее овладеть необходимыми знаниями, преодолеть трудности, позволяет достичь цели и решить задачи обучения иностранному языку, в чем я убеждаюсь все больше и больше с каждым уроком.

Таким образом, использование здоровьесберегающих технологий в совокупности с охраняемыми педагогическими режимами обучения играет большую роль в жизни каждого школьника, позволяет легче и успешнее овладеть необходимыми знаниями на уроке, преодолеть трудности, позволяет достичь цели, решить задачи обучения. Учит детей жить без стрессов, укреплять, сохранять свое и ценить чужое здоровье. Применение здоровьесберегающих образовательных технологий на уроках способствует самоопределению, самореализации ученика на основе его внутренней мотивации, вводит ребенка в образовательное поле без потерь для здоровья, с повышенной мотивацией. Подобный подход к обучению не дает дополнительной нагрузки на нервную систему и способствует творческому развитию личности. К сожалению, здоровый образ жизни не занимает пока первое место в иерархии потребностей и ценностей человека в нашем обществе. Но если мы не научим детей с самого раннего возраста ценить, беречь и укреплять свое здоровье. Если мы будем личным примером демонстрировать здоровый образ жизни, то только в этом случае можно надеяться, что будущие поколения будут более здоровы и развиты не только личностно, интеллектуально, духовно, но и физически. Если раньше говорили: «В здоровом теле - здоровый дух», то ни ошибется тот, кто скажет, что без духовного не может быть здорового. Наблюдения показывают, что использование здоровьесберегающих технологий в учебном процессе позволяет учащимся более успешно адаптироваться в образовательном и социальном пространстве, раскрыть свои творческие способности, а учителю эффективно проводить профилактику асоциального

УДК 373.2

Ежкова Н.С., Глыбина Н.М. Формирование у детей 6 лет знаний о птицах в процессе ознакомления с художественной литературой.

The formation of children 6 years of knowledge about birds in the process of familiarization with fiction.

Ежкова Н.С.,

д.п.н.,
профессор кафедры психологии и педагогики,
Тульский государственный педагогический
университет им. Л.Н.Толстого

Глыбина Н.М.

студент Тульский педагогический колледж
Ezhkova N. ,
professor, Department of psychology and pedagogy,
Tula State Lev Tolstoy Pedagogical University,
Glybina N.,
Tula pedagogical College

***Аннотация.** В статье представлен научный анализ проблемы формирования у старших дошкольников знаний о птицах, раскрываются методические стороны формирования таких знаний в условиях дошкольных образовательных организаций.*

***Ключевые слова:** формирование, знания о птицах, старшие дошкольники.*

***Abstract.** the article presents a scientific analysis of the problem of formation of knowledge about birds in older preschoolers, reveals the methodological aspects of the formation of such knowledge in pre-school educational institutions.*

***Keywords:** formation, knowledge about birds, preschoolers.*

Экологическое образование дошкольников сложное, многоаспектное понятие. В проекте федерального закона «Об экологической культуре», ФГОС ДО подчеркивается, что именно в дошкольном возрасте закладываются экологические представления, ценностное отношение к природе. Разные подходы к ознакомлению дошкольников с природой получили развитие в теории и практике дошкольного образования. Это работы О. Иогансон, С.Л.Логиновой, С.Н.Николаевой, А. М. Степановой и др. Проблема формирования у старших дошкольников знаний о птицах возраста рассматривалась в трудах В.Н.Воиновой, С.Н.Николаевой и др. В работах С. Н. Николаевой отмечается, что формирование знаний о птицах позволяет детям понять их многообразие, расширить словарный запас, воспитать бережное отношение к этим представителям живой природы. По итогам анализа научной литературы можно сказать, что проблема приобщения детей к миру животных, в частности к птицам, рассматривалась многоаспектно. Можно выделить следующие направления исследования данной проблемы: развитие интереса к жизни птиц, сравнительный анализ знакомства с домашними птицами и живущими в дикой природе, формирование бережного

отношения к птицам, использование интерактивных технологий в формировании знаний о птицах и др.

Важным средством формирования знаний о птицах является художественная литература. Воспитание художественным словом приводит к обогащению эмоциональной сферы ребенка, способствует появлению у него яркого отклика на различные проявления жизни птиц, меняет его отношение к ним, перестраивает его субъективный мир, способствует проявлению заботы о птицах, особенно в зимний период. Чтение литературных текстов, умелое его сочетание с жизненными наблюдениями и различными видами детской деятельности способствуют обогащению детей образами окружающего мира, учат его понимать и любить родную природу, воспитывают гуманные чувства. В основу формирования знаний о птицах должны быть положены сведения о внешнем виде, особенности переживания, способы питания, размножения, вскармливание птенцов и др.

В старшем дошкольном возрасте необходимо осуществлять специальный отбор художественной литературы, знакомящей детей с миром пернатых, понятиями «перелетные птицы», «птицы южных стран», «птицы севера», «птицы леса», «домашние птицы» и др. Вместе с тем, с одной стороны важно формировать у детей знания о птицах, с другой стороны в практике дошкольных образовательных организаций не всегда систематично и последовательно используется художественная литература в этом направлении. Следует обратить внимание на сам выбор произведений для детей.

Анализ образовательных программ показал, что не во всех программах уделяется внимание формированию знаний о птицах. Большое внимание птицам уделяется в программах "Тропинка в природу" (В.В. Смирнова, Н.И. Болцева). В ней представлены разделы в которых даются представления об основных функциях органов птиц; формируются знания об основных потребностях отдельных птиц в свете, тепле, способы приспособления к жизни в разных средах обитания; знания о домашних птицах и уходе за ними.

В рамках проведения экспериментальной работы была апробирована методика формирования у детей шести лет знаний о птицах. В процессе проведения которой решались следующие задачи: 1. Отобрать художественную литературу, содержащую яркое образное описание различных видов птиц; 2. Познакомить детей художественной литературы в единстве с проведением бесед о жизни птиц; 3. Использовать видеоматериалы, дающие возможность воспринимать яркие фрагменты жизни птиц с авторским комментированием.

Вначале осуществлялся подбор художественной литературы, мультимедийных средств по темам: а) домашние птицы, б) птицы леса, в) птицы водоемов, г) птицы других стран (павлин, какаду). Последующая педагогическая работа осуществлялась в следующей логике:

- Знакомство с худ литературой: Г. Скребицкий «Воробей, Большой пестрый дятел, Ворона, Сорока»; А. Стрижев «Птицы зимой»; Н. Павлова «Зимние гости», В.Сухомлинский «О чем плачет синичка». Творческое рассказывание: «Как я спас птичку».

Чтение художественной литературы осуществлялось в единстве с проведением бесед, мультимедийными презентациями: «Пришла зима», «Как живут наши пернатые друзья зимой», «Кто заботится о птицах», «Пользу или вред приносят птицы?», «Меню птиц», «Как дети с родителями заботятся о птицах зимой?». Использовались такие приемы как отгадывание загадок, рассматривание иллюстраций с изображением зимующих птиц и др.

- Совместная продуктивная деятельность педагога и детей.
- Оформление презентации «Зимующие птицы» с голосами птиц.
- Свободная самостоятельная художественно изобразительная деятельность детей.
- Развешивание кормушек на территории детского сада.
- Организация выставок работ детей (рисунки, изготовление птиц из бумаги, глины и др. по литературным произведениям).

Раскроем методический инструментарий для проведения педагогической работы на примере темы: «Покормите птиц зимой»: 1. Чтение стихотворения А.Яшина «Покормите птиц зимой», 2. Беседа «Птицы в зимний период», 3. Аппликация на тему: ««Снегири», 4 Рисование на тему: «Зимующие птицы», 5 Конструирование из бумаги на тему: «Синицы», 6 Дидактические игры: «Кого не видно» «Назови ласково», «Счет птиц» , «Угадай птицу по описанию», «Кто что ест», «Узнай по голосу»; «Доскажи словечко», «Подбери корм для птиц»; 7. Настольно-печатные игры: «Разрезные картинки», «Домино», Лабиринт «Зимующие птицы», «Лото», 8. Прослушивание аудио записей с голосами зимующих птиц. 9. Консультации для родителей «Как и из чего можно сделать кормушку для птиц». 10. Фотоконкурс «На моей кормушке».

Эмоциональный характер восприятия художественных произведений и связанных с ним переживаний, разноплановых проявлений пристрастного Я- ребёнка усиливает использование метода эмоционально-сенсорного воздействия. Сущность его в том, что педагог пробуждает эмоциональные реакции у детей посредством воздействия на сенсорные процессы и актуализации разномодальных ощущений. Вариативность в использовании метода эмоционально-сенсорного воздействия достигается за счет различного сочетания продолжительности, интенсивности и новизны сенсорных воздействий. Вводя сенсорные стимулы, педагог может предоставлять детям инициативу действий с ними:

- возможность актуализации любимых, понравившихся ощущений (например, изобразить полет птиц в воздухе, передвижение по дорожке, сплёвывание зерен т.д.);
- возможность регулирования сенсорной информации: увеличение потока сенсорного воздействия или, наоборот, его сокращение.

Используя различные варианты сенсорного стимулирования целесообразно подводить детей к тому, что у птиц разные способы передвижения, способы питания, неповторимое звучание голоса, т.д. Поддержке и развитию живого интереса к художественному

произведению способствуют беседы. В процессе их проведения целесообразно применять приёмы и педагогические средства, побуждающие к актуализации литературного и личного опыта детей:

- создавать игровые ситуации, направленные на передачу движениями разных состояний пернатых, демонстрирование индивидуально-неповторимого, самобытного рисунка эмоциональной экспрессии;
- создавать проблемные ситуации, побуждающие к называнию птиц, способов передвижения, питания и т.д.; вариантов проявления сочувственного поведения к птицам;
- использовать наглядный материал (иллюстрации, серии картин, т.п.), способствующий переводу словесного материала в зрительные образы, позволяющий формировать знания о птицах в единстве с их повадками и т.д.

Экспериментальное изучение проблемы формирования у старших дошкольников знаний о птицах показало, что основными условиями обеспечивающими успешность реализации данного направления педагогической работы являются: непосредственный контакт детей с птицами, как в уголке природы, так и на прогулке; полноценно спроектированная педагогом эколого-развивающая среда; использование дидактических и развивающих игр, специальный отбор художественной литературы; выразительность преподнесения художественных текстов, пробуждающих яркие эмоции, образное мировоззрение; подбор мультимедийных материалов, связанных с птицами, знакомящих детей с их строением, повадками, средой обитания; совместная работа ДОО и семьи по природоохранной деятельности.

Библиографический список

1. Ежкова Н.С. Теория и практика эмоционально-развивающего образования детей дошкольного возраста. [Текст] /Н.С.Ежкова. – Тула: Изд-во ТГПУ им. Л.Н.Толстого, 2008. – 264 с.
2. Ежкова Н.С. Приобщение дошкольников к ценностям: теория и методика [Текст] /Н.С.Ежкова. - Тула: Изд-во ТГПУ им. Л.Н.Толстого, 2006. - 119 с.
3. Шорыгина, Т. А. Птицы. Какие они: кн. для воспитателей [Текст]/ Т. А. Шорыгина. - М. : Гном и Д, 2008. - 87 с.

УДК 37

Иманова А.Н., Самуратова Р.Т. Курмашева А.Н. Методы оценивания с целью оказания языковой и предметной поддержки обучающихся

Assessment methods to provide language and subject support for students

Иманова А.Н., Самуратова Р.Т. Курмашева А.Н.

ФАО НЦПК «Өрлеу»

ИПК ПР по Акмолинской области Республики Казахстан

Rauza Samuratova, Aliya Imanova, Anargul Kurmasheva

Branch of JSC "NCPD "Orleu" institute for professional development of Akmola region

***Аннотация.** В статье акцентируется внимание на обучении учащихся с использованием методики CLIL предметам естественно-научного цикла. Представлены некоторые подходы формативной поддержки обучающихся в процессе формирования предметно-языковой компетентности.*

***Ключевые слова:** методика CLIL, предметы ЕМЦ, предметно-языковой компетентности, формативная поддержка, критериальное оценивание.*

***Abstract.** The article focuses attention on teaching students using the CLIL methodology to the subjects of the natural science cycle. Some approaches of formative support of students in the process of formation of subject-language competence are presented.*

***Keywords:** CLIL methodology, EMC subjects, subject-language competence, formative support, criterial assessment.*

Формирование предметно-языковой компетенции на уроках естественно-научного цикла в казахстанских школах будет осуществляться посредством методики CLIL (предметно-языковое интегрированное обучение), широко применяемой в учебных заведениях Европы.

Английский язык будет выступать не только как средство коммуникации, но и как инструмент познавательной деятельности учащихся. Таким образом, обучение четырех предметов на английском языке будет преследовать две цели: изучение содержания предметной дисциплины и одновременное изучение иностранного языка.

Одним из значимых показателей эффективности обучения в школе является уровень учебных достижений обучающихся, который демонстрирует, как образовательная деятельность функционирует, развивается, влияет на обучающихся и их результативность. Поэтому от того, насколько качественно выстроена система оценивания учебных достижений обучающихся, зависит уровень потенциала в повышении качества образования[1].

Переход на обновленное содержание образования повлек за собой изменения не только в планировании и организации учебно-воспитательного процесса, но и в оценивании учебных достижений учащихся. На смену традиционной «отметочной» системе внедряется

оценивание на основе критериального подхода. Так как оценка не должна быть лишь инструментом внешнего контроля успешности обучения школьников.

Востребованным оказывается такой подход к оцениванию достижений учащихся, который позволил бы устранить негативные моменты в обучении, способствовал бы индивидуализации учебного процесса, повышению учебной мотивации и учебной самостоятельности учащихся. Одним из таких подходов является формативное (формирующее) оценивание, которое можно еще назвать оцениванием для улучшения обучения[2].

Внедрение критериального подхода в казахстанских школах нацелено сделать оценивание открытым, надежным, валидным. При этом, учащиеся будут иметь возможность, не только показать реальный уровень учебных достижений, но и определить вместе с учителем сильные и слабые стороны процесса обучения, обозначить направления дальнейших действий по достижению качественного результата.

Оценивание осуществляется для того, чтобы помочь ученику определить насколько результаты его учебной деятельности соответствуют поставленным целям обучения, сформулированным в виде ожидаемых результатов. Другими словами, оценивание на уроке тесно связано с заранее запланированными целями обучения.

В виде учебных целей по предметам представлены в учебной программе знания и профессиональные навыки, которые предположительно ученики должны развить в рамках предмета. В этих учебных целях определяются содержание образовательной программы для каждого класса. Цели обучения демонстрируют прогресс каждого подраздела, позволяя учителям планировать и оценивать, делиться с учащимися с последующими шагами, которые они должны предпринять.

Учебные программы обновленного содержания образования, реализуемые в казахстанских школах с 2016 года обеспечивают реализацию принципа единства воспитания и обучения, основанного на взаимосвязанности и взаимообусловленности ценностей образования и результатов на «выходе» из школы с системой целей обучения конкретного предмета. Отличительной особенностью учебных программ является их направленность на формирование не только предметных знаний и умений, а также навыков широкого спектра [3].

Каждый предмет имеет свой собственный стиль речи, который можно назвать «академическим языком» конкретного предмета. Академический язык является ключевым инструментом для изучения предметного содержания и улучшения способности думать и работать с понятиями предмета. Языковые задачи являются важным инструментом для овладения академическим языком. От того, насколько ясно сформулированы языковые задачи, будет зависеть понимание учащимися того, что от них ожидается. Кроме того, языковые задачи помогут учителям и учащимся создавать, измерять и поддерживать мотивацию к учебе. Учителя-предметники поддерживают изучение предметного содержания и развитие академического языка.

Пример языковой задачи представлен в каждом разделе учебного плана. Пример языковой задачи также включает в себя компоненты академического языка, на использование и запоминание которого важно обратить внимание учащихся. Они указаны под следующими заголовками:

- (1) лексика и терминология, специфичная для предмета,
- (2) набор полезных фраз для диалога/письма. Если язык понятен и ясен для учащихся, это поможет им достичь как предметные цели, так и цели в изучении языка.

Теоретические основы CLIL базируются на теории взаимосвязи мышления и речи Л.С. Выготского, теории BICS/CALP J.Cummins и таксономии умений и навыков в когнитивной области Блума. Конечной целью CLIL является формирование у обучающихся академической языковой компетенции путем интеграции их предшествующего опыта и личных интересов в соответствующей предметной области. В результате изучения работ Л.С. Выготского, J.Cummins и таксономии Блума был сделан вывод, что когнитивная/академическая языковая компетенция направлена на синтез мыслительных навыков высшего порядка и средств их вербализации на втором языке. Учитывая следующее, в данном исследовании было введено понятие «когнитивная/академическая языковая компетенция» как интегративная характеристика личности, включающую в себя способность и готовность к осуществлению учебно-познавательной деятельности с использованием иностранного языка.

В структуру когнитивной/академической языковой компетенции входит три компонента:

- когнитивный компонент (определяется уровнем развития мыслительных навыков высшего порядка (анализ, синтез, оценка) по изучаемой дисциплине, что характеризуется способностью четко излагать мысли, аргументировать и анализировать полученные результаты, строить доказательства, высказывать суждения, вычленять части целого и выявлять взаимосвязи между ними, обобщать, уметь выделять основную и второстепенную информацию, оценивать и интерпретировать явления);
- академический компонент (знание терминологического минимума, языковых клише, типичных для изучаемой дисциплины, умение давать определения, комментировать решение математических задач на двух языках, правильно понимать символику, характерную для математики, работать с графическим материалом, развитие учебных стратегий, которые включают в себя действия и операции, используемые студентами с целью оптимизации процесса получения и хранения лексической информации, усвоения слов, извлечения их из памяти для решения речемыслительных задач в процессе употребления и восприятия иноязычной лексики);

-
- языковой компонент (знания о системе изучаемого языка и сформированные на их основе навыки оперирования языковыми (лексико-грамматическими и фонетическими) средствами общения).

Одним из важных принципов методики CLIL является принцип активной поддержки и помощи преподавателя в процессе обучения. Для успешного достижения поставленных целей обучающемуся необходимо получать поддержку со стороны учителя. Учащиеся, как правило, нуждаются в значительной поддержке развивать свои навыки мышления на втором языке. Они должны общаться не только на повседневном функциональном языке, практикуя разговорную речь, но они также нуждаются в общении на познавательном, академическом языке школьных предметов.

По мере формирования его иноязычной компетенции объем и интенсивность помощи со стороны преподавателя постепенно уменьшается. Использование данного принципа позволит сократить когнитивную и лингвистическую нагрузки при изучении незнакомого контента на иностранном языке. Задания, которые предлагает преподаватель, должны дополняться определенными пояснениями, которые позволят студентам успешно справиться с поставленными задачами. Большое внимание уделяется продуктивным видам речевой деятельности, что особенно важно для освоения иностранного языка.

Формативная поддержка должна стать непрерывным процессом, сопровождающим обучение и учение. Она предполагает большую работу по стимулированию освоения знаний и развитию необходимых умений по предмету, делая акцент на индивидуальную и творческую деятельность школьников. Этому способствуют тщательно подобранные учебные материалы для чтения специальных текстов не только для изучения конкретного предмета, но и для обучения языку:

- лексических и грамматических единиц и структур,
- всех видов речевой деятельности: чтению, говорению, письму и аудированию.

Для получения устойчивой и объективной оценки уровня языковых навыков и учебных достижений по содержанию предмета учащихся учитель разрабатывает соответствующие задания в качестве инструментов оценивания. Типы заданий подбираются по уровню сложности, построены с акцентом на предметное содержание, его понимание, проверку и последующее активное обсуждение. При разработке инструментов оценивания необходимо учитывать следующие принципы:

- принцип соответствия цели
- принцип значимости проверяемых знаний
- принцип соответствия формы задания его содержанию
- содержательная правильность заданий

- репрезентативность содержания от числа заданий
- комплексность и сбалансированность содержания теста
- вариативность содержания.

Учителя должны задавать различные типы вопросов в соответствии с таксономией Блума. Они разделены на две категории – это мыслительные навыки низкого порядка (LOTS) и мыслительные навыки высокого порядка (HOTS).

Примерные вопросы для LOTS: «что?, когда?, где?»

Примерные вопросы для HOTS: «как?, почему?».

В CLIL контекстах, ученикам часто приходится отвечать на вопросы более высокого порядка.

Таким образом, в условиях лично-ориентированного обучения формативная оценка приобретает мотивационное значение, давая возможность обучающемуся сравнить свои знания с ожидаемыми результатами, проанализировав уровень сформированности своих ключевых компетенций и наметить индивидуальную образовательную траекторию. Для этого в арсенале учителя сегодня имеется богатый инструментарий оценивания. Приведем некоторые из них:

Таблица 1.

Checklists	Листок контроля
Guided Responses	Ответ по алгоритму
Likert Scales	Шкала мнений
Note Card Observation	Оценочный лист наблюдения
Double-entry Responses	Ответ двойного выбора
Open- ended Response	Ответ без вариантов выбора
PMI Charts (plus, minus, implications)	ПМП таблицы (плюс, минус, применение)
Partner Exchange & Reports	Обмен партнерами и сообщения об итогах работы
Tests & Quizzes	Тесты и вопросники
Rubrics	Рубрики

Формативное оценивание может проводиться не только учителем, а также при участии самих обучающихся: самооценивание и взаимооценивание. Выбирая форму оценивания, учитель разрабатывает задания, соответствующие целям обучения и критериям оценивания. К заданиям разрабатываются дескрипторы. Приведем примеры заданий с дескрипторами для формативного оценивания.

Exercise 1.

Which of the instruments shown in the figure is the most accurate? Explain why?



Descriptors:

- the learner chooses the device with greater accuracy;
- compares, makes a conclusion.

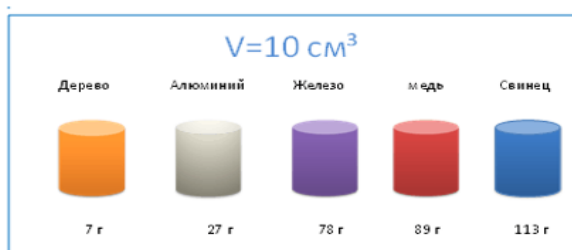
Exercise 2.

The machine is designed to carry a load of 3 tons. How many sheets of iron can be loaded on it, if the length of each sheet is 2 m, the width is 80 cm and the thickness is 2 mm? The density of iron is 7.8 g / cm³.

Descriptors:

- the learner transfers the physical quantities to the SI system;
- determines the volume of the body;
- determines the density of the body.

Exercise 3.



The figure shows cylinders of various substances of known volume. Calculate the densities of these substances in g / cm³. List the substances in order of increasing density.

1 _____ 2 _____ 3 _____
4 _____ 5 _____ 6 _____

Descriptors:

- the learner determines the densities of all cylinders;
- arranges the bodies in order of increasing density.

Библиографический список

1. Руководство по критериальному оцениванию для учителей основной и общей средней школ: Учебно-метод. Пособие. / Под ред. И.Можаевой, А.С.Шилибековой, Д.Б.Зиеденовой. – Астана: АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы», 2016. - 55 с.
2. Оценивание учебных достижений учащихся. Методическое руководство/Сост. Р. Х. Шакиров, А.А. Буркитова, О.И. Дудкина. – Б.: «Билим», 2012. – 80 с.
3. Образовательная программа курсов повышения квалификации педагогических кадров по предмету «Физика». Руководство для учителя. Центр педагогического мастерства АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы.

СЕКЦИЯ 3. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

УДК 37

Варникова О.В. Диагностика уровней сформированности у младших школьников действия графического моделирования

Diagnostics of levels of formation of primary school action graphical simulation

Варникова Оксана Владимировна

учитель информатики

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №28»

г. Череповец

Научный руководитель

Шишова А.В., к.п.н, доцент кафедры начального образования, общей и социальной

педагогике

ФГБОУ ВО «Череповецкий государственный университет»

Varnikova Oksana Vladimirovna

teacher of Informatics

MBOU "secondary school №28"

Cherepovets

Scientific adviser: Shishova A.V., K. p. N., associate Professor of elementary education

General and social pedagogy

Of the "Cherepovets state University"

***Аннотация.** Проблема выявления уровня сформированности универсальных учебных действий у младших школьников в процессе обучения остается актуальной. Для этого учитель применяет на уроках различные виды заданий для формирования данных умений у ученика. Чаще всего используют в учебном процессе моделирование. Сложность заключается в умении самостоятельно применять данное действие, а именно графическое моделирование. В данной статье показан констатирующий эксперимент по формированию действия графического моделирования у младших школьников. Выделены критерии, показатели, методики измерения уровня сформированности данного умения, а также представлены результаты исследования, сделаны выводы.*

***Ключевые слова:** моделирование, графическое моделирование, модель, оригинал.*

***Abstract.** The problem of identifying the level of formation of universal educational actions in younger students in the learning process remains relevant. To do this, the teacher uses in the classroom different types of tasks to form these skills in the student. Most often used in the educational process of modeling. The difficulty lies in the ability to independently apply this action, namely graphical modeling. The difficulty lies in the ability to independently apply this action, namely graphical modeling. This article describes concerning the experiment on the formation of graphical modeling actions of Junior schoolchildren. The criteria, indicators, methods of measuring the level of formation of this skill, as well as the results of the study, conclusions.*

***Keywords:** modeling, graphic modeling, model, original.*

Среди многообразия современных образовательных технологий, которые используются в работе с учащимися начального звена, выделяется моделирование. Моделирование – средство овладения одним из важнейших умений – умения учиться. Модель и моделирование

— универсальные понятия, а моделирование как таковое — один из наиболее мощных методов познания мира, окружающей действительности, системы, процесса, явления.

Под «моделью» при этом понимается система объектов или знаков, воспроизводящая некоторые существенные свойства системы-оригинала.

А.Г. Асмолов рассматривает моделирование как преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта, и преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.

Изучая умения графического моделирования у младших школьников, мы провели опытно-экспериментальную работу, с помощью которой выявили уровень исследуемого феномена.

С целью выявления уровня сформированности действия графического моделирования у обучающихся было проведено экспериментальное исследование. Базой исследования явилась МБОУ «СОШ №28» г. Череповца. Выборка составила 21 человек (3-й класс, 9 лет).

Для выявления уровня исследуемого действия, нами были выделены критерии и показатели, разработанные А.Г. Асмоловым.

Первый критерий - создание модели из отражения оригинала. Показателями сформированности данного критерия являются: умение замещать оригинал на модель с помощью знаково-символических действий и умение использовать принципы кодирования, такие как абстрактность, лаконичность, обобщение, унификация, выделение элементов, несущих основную смысловую нагрузку, автономность, структурность, последовательность представления элементов.

Второй критерий - переконструирование или работа с готовой моделью и создание на ее основе новых. Показатели этого критерия включают умения обозначать знаками (символами) последовательно каждую часть оригинала; изображать знаками (символами) логику анализа оригинала; соотносить различные части структуры модели, достраивать модели на основе логического анализа оригинала или преобразовать их.

Третий критерий - раскодирование или «перенос» модели на оригинал, характеризуется умением преобразовывать модель в оригинал, соотносить результаты, полученные на модели с реальностью, сравнивать оригинал и модель как его заменитель.

Эмпирическое исследование основывалось на разработке своих методик в виде заданий из учебника и рабочей тетради окружающего мира УМК «Перспективная начальная школа», опираясь на научные работы Л.И. Буровой: «Создай образ-заменитель», «Дострой модель», «Создай свою модель», «Переведи модель в оригинал». Задания методик позволили определить уровень сформированности действия графического моделирования у третьеклассников.

Комплексный анализ полученных результатов показал, что преобладающий уровень сформированности действия графического моделирования у обучающихся экспериментальной группы низкий (28,56% учащихся). Обучающиеся сталкиваются с

трудностями при достраивании схемы-модели и допускают много ошибок при замещении оригинала на модель с помощью знаково-символических действий. Так в задании, где было предложено детям придумать и нарисовать экологические знаки, запрещающие ловить и приносить в живой уголок птенцов и детенышей диких животных, большинство испытуемых изобразили всего лишь 1 или 2 графические схемы, которые не отражали роль изображенных на них животных. Часть детей изобразили схемы, вообще не соответствующие предложенному заданию.

Анализ результатов проведенных методик показал, что большинство испытуемых сталкиваются с затруднениями при объяснении значения каждого символа и знака в модели; при построении схем, графов конкретных ситуаций допускают по 2-3 ошибки; с трудом выбирают способ представления объектов ситуации и связей между ними; могут воссоздавать оригинал и ситуации по модели (готовой или самостоятельно построенной), допуская 2-3 ошибки.

Так при работе с таблицей, при заполнении которой необходимо было использовать соответствующие знаки, большинство детей правильно поняли задание, заполнив таблицу, но допустили по невнимательности 1-2 ошибки, указали неверно номер страницы. Практически каждый третьеклассник отметил менее двух специальных графических символов. Часть испытуемых не смогли заполнить таблицу до конца или заполнили ее с ошибками, без использования специальных графических символов.

Анализ полученных результатов третьей методики выявил низкий уровень (95,2 % учащихся) сформированности умения обозначить знаками (символами) последовательно каждую часть оригинала, изображать знаками (символами) логику анализа оригинала и уметь соотносить различные части структуры модели (переконструирование или работа с готовой моделью и создание на ее основе новых). Почти все испытуемые не смогли построить модель, опираясь на готовую схему – рисунок. Некоторые написали только названия объектов, мимо которых проезжали Миша и Маша. Лишь один ученик (4,76 %) показал лучший результат, попытавшись изобразить маршрут героев учебника по окружающему миру: объекты, их названия, путь прямой линией.

Для выявления уровня сформированности умения преобразовать модель в оригинал, соотносить результаты, полученные на модели с реальностью – (раскодирование или «перенос» модели на оригинал), учащимся было предложено прочитать предложение и заполнить пропуск, указав, где ученик мог увидеть это насекомое и чем эта встреча удивила его.

Анализируя полученные результаты, можно заключить, что уровень сформированности умения преобразовать модель в оригинал, у испытуемых сформирован на разном уровне.

На низком уровне данное умение сформировано у 38,08 % испытуемых: третьеклассники неправильно написали животное, некоторые из них вообще не смогли выполнить задание, не указали место встречи с насекомым и свои впечатления от встречи с ним.

Средний уровень сформированности умения раскодирования модели преобладает в экспериментальном классе, что составляет 52,36 % (11 учеников). Учащиеся указали неверно насекомое, но написали свои впечатления от встречи с ним. Некоторые ученики определили правильно насекомое, но не указали место встречи с ним.

Высокий уровень анализируемого умения сформирован у 9,52 % испытуемых. Они правильно определили насекомое и описали место и встречу с ним («видели большого паука в деревне, на улице и не понравилась с ним встреча»).

На основе полученных результатов мы сделали вывод о необходимости дальнейшего повышения уровня сформированности действия графического моделирования при изучении окружающего мира у младших школьников. Для этого необходимо создать все условия, стимулирующие младшего школьника к познанию окружающего мира посредством графического моделирования.

Библиографический список

1. .Г. Асмолов. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.; М.: Просвещение, 2008. 151 с.
2. Бурова Л.И. Реализация дидактической системы С.П. Баранова «Оригинал – модель» в современной начальной школе // Начальная школа. 2014. №4. С. 12-15
3. Федотова О.Н. Окружающий мир: 3 кл.: Тетрадь для самостоятельной работы № 1 / О.Н. Федотова, Г.В. Трафимова, С.А. Трафимов, – 2-е изд. – М.: Академкнига/Учебник, 2012. 70 с.
4. Федотова О.Н. Окружающий мир: 3 кл.: Учебник : В 2 ч. / О.Н. Федотова, Г.В. Трафимова, С.А. Трафимов, Л.А. Царева. – 3-е изд. – М.: Академкнига/Учебник, 2010. – Ч.1 : 128 с.
5. Фридман Л.М. Наглядность и моделирование в обучении. - М.: Знание, 1984. 144 с.

УДК 37

Вечерко С.И. Детский педагог

Children's Teacher

Вечерко С.И.,

Преподаватель фортепиано концертмейстер

ШИ №2 Клуб ЮНЕСКО

г.Караганда

Vecherko S.I.,

Piano teacher accompanist

SHI №2 UNESCO Club

Karaganda

Аннотация. В статье автор рассматривает особенности такой профессии, как детский педагог.

Ключевые слова: педагог, талант, ребенок.

Abstract. In the article the author considers the peculiarities of such a profession as a children's teacher.

Keywords: teacher, talent, baby.

Начало - дело такой огромной важности, что тут хорошо только самое лучшее.

И. Гофман

Педагогом, тем более детским, может стать далеко не каждый. Для этого мало быть искусным мастером, прекрасным пианистом. Педагогический талант не всегда сопутствует таланту исполнительскому. Надеюсь, мои размышления заставят задуматься многих музыкантов-педагогов. Многие выдающиеся музыканты и педагоги обращали внимание на различия, на дифференцированность возрастных педагогических ступеней при обучении музыке. Каждая ступень обучения требует особых методов, особых приемов, особых подходов. И. Гофман говорил: «...можно взять какого-нибудь исключительного учителя с отличной репутацией, который будет превосходным преподавателем для продвинутого ученика, но может оказаться неспособным заложить доброкачественный фундамент у начинающего». Отзвук детских впечатлений, связанный с миром музыкальных звуков, неотъемлем от образа педагога. От того, кто будет первым учителем, зависит музыкальная судьба ребенка. Впечатления музыкального детства сохраняются в памяти навсегда. Ошибки педагога, дефекты преподавания, особенно на раннем, первоначальном этапе обучения музыке, могут нанести (и наносят!) непоправимый ущерб ученику. Обучение игре на фортепиано - протяженный во времени, многогранный и очень сложный процесс, требующий многих усилий. Результаты его проявляются далеко не сразу. Трудно перечислить все качества, необходимые педагогу в его

нелегком труде. Остановимся лишь на тех, которые, по моему мнению, оказываются решающими в работе с маленькими детьми. Детский педагог должен обладать целым комплексом различных дарований, он должен многое знать и многое уметь. Однако самое главное, что требуется от него, это безграничная любовь к детям. Композитор Гретри по этому поводу писал: «Без дара снискать любовь ученика все остальные таланты педагога окажутся бесполезными». Лишь когда ученик «заражается» настоящей и безграничной любовью к своему педагогу, можно надеяться на успех в творчестве. Детский педагог обязательно должен быть добрым человеком. Всякое насилие, крик, жесткость с его стороны внушают ребенку иррациональный ужас, калечат психику, тормозят развитие личности, притупляют ум и волю. Жесткий педагог может лишь убить любовь к музыке - зародить эту любовь он не может. Если педагог в несдержанной форме высказывает свое мнение о способностях ученика или дает отрицательную оценку его природным данным, это может привести к психологическому срыву ребенка. Он не только потеряет самоуважение и веру в свои силы, зачастую при этом дети вообще отказываются от занятий, не желают ни играть, ни слушать музыку, особенно классическую, которая долгое время или даже всю жизнь будет ассоциироваться с тяжелыми душевными переживаниями. Работа с детьми может быть успешной только тогда, когда педагог опирается на глубокое знание детской психологии, понимает особенности детского возраста. Внимание к душевному состоянию ребенка - непереносимое условие работы с детьми! Отсутствие такого внимания, «психологическая запущенность» ученика могут трансформироваться у него в пассивность и даже агрессивность. Психологически неблагополучные дети нередко грубы, вспыльчивы, раздражительны, плаксивы, у них возможны частые срывы. У таких детей снижается или даже пропадает работоспособность, ребенок становится несамостоятельным, его восприятие - инфантильным. Причины психологических проблем могут быть самыми разными: семейные неурядицы, физические недостатки, неприятные переживания и пр. Нельзя начинать урок, если не создана атмосфера душевного комфорта. Это важно не только для ученика, но и для учителя, который чувствует себя настоящим психотерапевтом, освобождая ребенка от отрицательных эмоций, облегчая возникшие у него проблемы. Каждый ребенок, который входит в ваш класс, - это уникальный мир, единственное в своем роде сочетание особенностей личности, характера, темперамента. Каждый получил от своих родителей неповторимую комбинацию наследственных задатков (генов) и индивидуальное воспитание. Бесконечное разнообразие человеческих типов - это бесценный дар, которым одарила нас природа. Именно это разнообразие делает работу педагога неизбежно творческой, не укладывающейся ни в какие заданные схемы, рамки, границы. Чтобы помочь ребенку, нужно уметь определить его настроение, уловить душевное состояние, успокоить легко возбудимого, поднять эмоциональный настрой инертного, раскрепостить «зажатого», «собрать» распустиху. Очень важно найти правильную тональность общения - с одним можно разговаривать лишь тихо и ласково, с другим необходимо

использовать все богатство эмоционально окрашенной речи. Некоторые дети лучше всего реагируют на сдержанность, «дистанционность» (это придает им значительность в собственных глазах). Но в любом случае одно из основных требований к педагогу - безмерное чувство такта и абсолютное уважение к ученику. Работа с детьми - это всегда в значительной степени импровизация (что не отменяет подготовку и продумывание каждого конкретного урока с каждым учеником). Импровизационная форма занятий требует от учителя эмоциональной гибкости, артистичности, интуиции. Каждый ученик - это особый мир. Каждое новое соприкосновение с ребенком не похоже на предыдущее. Приходится искать особые подходы, приемы, методы обучения прежде всего потому, что у детей разные темпераменты, характеры, способности. Педагогика - всегда поиск и творчество. Чувствуя особенности ученика - его характер и привычки, свойства нервной системы, темперамент, склад психики, педагог может подобрать разные формы педагогического воздействия. Разумеется, в любом случае дети нуждаются в поощрении, тем более во время музыкальных занятий. Детский педагог достигнет больших успехов, если облечет свои уроки в игровую форму. Он должен пребывать в творческом состоянии духа, потому что каждый урок — это маленький спектакль, это мини-театр! Всегда должен быть в запасе большой выбор игр, они придают уроку динамику. Весь учебный материал, данный в игровой форме, легче воспринимается, увлекает, рождает игровой азарт, желание самому сделать что-то, запомнить, повторить - то есть научиться. Переключение внимания ребенка с одной игры на другую - неременный момент в занятиях. Дети не способны долго сосредоточиваться на одной задаче, на одном предмете. Безусловно, нам очень нужны умные музыкальные игрушки. Однажды я присутствовала на открытом уроке, который проводили с больными детьми в одной из израильских школ. Когда педагог открыл комнату с музыкальными игрушками, я потеряла дар речи. Чего здесь только не было! Мгновенно в моей голове стали складываться замыслы новых игр. Каждая музыкальная игрушка имела смысл! Во время урока опытный педагог, учитывая индивидуальные особенности ученика, правильно дозирует нагрузки. Не следует торопить педагогический процесс. В каждом конкретном случае надо учитывать выносливость ребенка. Нет никакой необходимости всегда и обязательно строго придерживаться заранее продуманного плана занятия — импровизация, реакция на конкретную ситуацию, на сегодняшнее состояние малыша, его настроение могут оказаться гораздо более действенными. Особенно это важно в работе с детьми младшего возраста. Педагог не навязывает ребенку своих ощущений - он творит вместе с ним, помогает избавиться от комплексов, обрести свободу. И уж ни в коей мере не должен вызывать новые комплексы. Он стремится раскрепостить ребенка, не позволяет его душе лениться. Из моря фантазий малышей можно извлечь бесчисленное множество нужных образов, помогающих проникать в тайны музыки. В нас всегда должен присутствовать педагогический оптимизм. Что бы ни происходило в личной жизни педагога, он обязан входить в класс с доброжелательной улыбкой. Дети очень внимательно следят за нами, обращая

внимание на внешний вид, улавливая малейшие нюансы нашего настроения, голоса. Педагог способен заразить ученика творческой энергией настолько, что все существо ребенка будет выражать стремление к сотворчеству, к предельному самовыражению. Еще одно очень важное требование - постоянное творческое содружество с родителями учеников. Педагогический такт располагает к себе не только детей, но и родителей. Они дают ребенку чувство психологической защищенности, поэтому считаю, что присутствие родителей на уроках, их контакт с педагогом - особенно в начальный период занятий, когда он еще не может чувствовать и понимать ребенка так, как его понимают близкие, - обязательны! Учитель, конечно, должен уметь уловить черты характера ребенка, но на первых порах он делает это скорее интуитивно. Родители помогают педагогу создать более точное и полное представление об ученике. Благодаря этому можно гораздо быстрее найти контакт с малышом. Истинный педагог - прежде всего настоящий друг. Если между педагогом и учеником не возникает невидимая духовная ниточка, «духовная паутинка», то самый талантливый ребенок не будет работоспособен и самостоятелен. Педагог на уроке - это друг, собеседник, советчик. Наш труд приносит нам бесценное богатство - способность сохранить до старости детскую душу. Своей непосредственностью, восторгом, радостью восприятия мира дети меняют что-то в наших душах. Они учат нас видеть этот мир по-новому, тем самым изменяя духовное пространство нашей жизни. Бесспорно, нам нужна и физическая выносливость, и немалое терпение. Но если педагогика - наше призвание, если живет в наших душах творческая увлеченность, наша работа лишь придает нам силы и бодрость.

Библиографический список

1. Абелян А. Забавное сольфеджио. М., «Советский композитор», 1985.
2. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. М., «Музыка», 1978.
3. Артоболевская А. Д. Первая встреча с музыкой. М., «Советский композитор», 1986.
4. Барабошкина А. В., Ляховицкая С. С., Фирме Л. А. О методике приемных испытаний в детские музыкальные школы.

СЕКЦИЯ 4. ВЫСШЕЕ, ПОСЛЕВУЗОВСКОЕ И НЕПРЕРЫВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

УДК 378.147

Бычков М.А. Использование модульной технологии в преподавании истории

The use of modular technology in teaching history

Бычков Максим Алексеевич

кандидат исторических наук,
доцент кафедры гуманитарных
и естественно-научных дисциплин
Московский международный университет
Bychkov Maxim Alekseevich
Ph.D., Associate Professor,
Department of Humanities
and natural science disciplines
Moscow International University

***Аннотация.** В статье анализируются методологическое значение исторического образования в высшем образовании, а также теоретические основы модульной образовательной технологии. На основе анализа формируются общие методические рекомендации использования модульной образовательной технологии в преподавании истории.*

***Ключевые слова:** инновационные образовательные технологии; качество образования; модульная технология; преподавание истории.*

***Abstract.** The article analyzes the methodological significance of historical education in higher education, as well as the theoretical foundations of modular educational technology. On the basis of the analysis general methodical recommendations of use of modular educational technology in history teaching are formed.*

***Keywords:** innovative educational technologies; quality of education; modular technology; teaching history.*

История как учебная дисциплина входит в учебный план практически всех направлений подготовки. Данная дисциплина в большинстве случаев носит общеобразовательный характер и не имеет прямой связи с получаемой профессией. Кроме того, она изучается в средней школе. В своей совокупности это приводит к недооценки студентами значения исторической дисциплины в получении ими высшего образования, а также формированию довольно устойчивого представления о второстепенности данной дисциплины и наличия у них достаточных исторических знаний. В общественном же сознании историческая наука рассматривается как собрание информации об отдельных событиях прошлого, которые постоянно переоцениваются и «переписываются». В результате происходит обесценивание исторического знания.

Несмотря на кажущуюся отдаленность данной области знания от общественной практики, в реальности она оказывает на её самое непосредственное влияние.

История является наукой, изучающей общество как динамичную сложную систему в процессе её политического, социально-экономического и культурного развития, а также представляет собой способ самосознания общества через обращения к своему историческому прошлому.

Самопознание индивида также происходит через обращения к своему прошлому. Однако данный процесс в силу ряда объективных и субъективных обстоятельств представляет собой довольно сложное явление: индивид в процессе анализа прошлого сознательно или несознательно может исказить события и их последовательность, а также логические связи между ними. Когда идёт речь об обществе, то данный процесс познания многократно усложняется.

Хотя сложность социальной структуры, наличие разнообразных интересов входящих в неё социальных групп вносит в процесс самопознания общества элементы субъективизма, политической конъюнктуры, история остаётся наукой, потому что опирается в своих исследованиях на научную методологию. Изучение исторического события или явления представляет собой уяснение его внутренней логики (причины, ход, этапы, их особенности, влияние внутренних и внешних факторов, итоги и значения), а также его места в более крупном историческом событии и процессе.

Историческая наука является точной, потому что опирается на точные данные, получаемые из исторических источников, и не может уходить в фантастические построения. Она основывается как на научной критике этих источников, так и на достижениях учёных-историков.

В то же самое время обращение к событиям прошлого носят оценочный и эмоциональный характер. Последнее, с одной стороны, вносит в историческое познание элемент субъективизма, а, с другой, способствует лучшему пониманию общественных процессов прошлого и настоящего. Наличие у историка-исследователя оценочной и эмоционально наполненной позиции по какому-либо вопросу представляет собой явление естественное и необходимое не только в научном, но и в гражданском плане. Однако оценка исторических событий и выражение эмоционального отношения к ним должны быть обоснованы теоретическими знаниями и логически доказаны. Кроме того, они ограничены социальными требованиями и свойствами бытия. Среди них следует отметить нравственные, а также методологические. К последним относится факт необратимости исторического процесса. Он накладывает ограничение на человека, изучающего прошлое, заставляя его признавать историю таковой какова она есть. Важным является признание и принятие их противоречивости как проявления диалектического единства в общественном развитии. Таким образом, рассматриваемая сфера знаний является «дисциплиной ума».

Указанные особенности исторической науки выявляют её широкие возможности в сфере образования.

Изучение истории в системе высшего образования способствует формированию системных знаний о политическом, социально-экономическом и культурном развитии российского общества и мирового сообщества. В высшей школе так или иначе проводится корректировка и систематизация имеющихся исторических знаний, а также их расширение и углубление. Но более важным является формирования навыка научного анализа исторических событий путём перехода от знаний конкретных исторических событий и персоналий к историческому мышлению посредством использования методологии исторической науки. В свою очередь это требует развития навыком логического мышления и культуры речи. Таким образом задействуются междисциплинарные связи.

Кроме того, актуальным представляется формирование у студентов «дисциплины ума» в процессе изучения истории. Это связано с тем, что в современном мире многочисленных и разнокачественных источников информации важным становится умение проходить между Сциллой крайнего скептицизма и Харибдой легковерия. Фантазии на историческую тему в последнее время стали очень популярны как на книжном рынке, так и на телеэкране. Читателям и зрителям предлагаются разного рода «сенсации», «раскрытия тайн», «разоблачения» и так далее, которые должны подтвердить странного происхождения «эксперты». Иногда сложно понять грань между авторской игрой и идеями, но в результате у потребителей такой информации искажается представления об историческом процессе. В итоге у индивида, да и у целой социальной группы не просто может сформироваться лжеисторическое мышление, но и спровоцировать их к совершению непродуманных социальных действий. В связи с тем, что фантазии на историческую тему являются по большому счёту порождением общества массового потребления, они апеллируют к чувствам и к примитивным мыслительным процессам человека, упрощают, de facto искажают, представление о процессе исторического развития общества. Кроме того, «исторические сенсации» не терпят критики, отрицают историческую науку, но в то же самое время обещают человеку сделать его носителем некоего «тайного знания», которое на протяжении веков якобы скрывалось некими силами. В результате у индивида складывается ложное мнение о том, что он является субъектом социального процесса, но на самом деле по причине дезориентации в сфере исторического знания представляет собой объект манипуляции.

Таким образом, целью исторического образования в высшей школе становится корректировка процесса социализации студента.

Историческое образование остаётся неотъемлемой частью современного высшего образования в России, что означает её значительную роль в обеспечении качества высшего образования.

Термин «качество образования» имеет широкое распространение как в научной, так и в обыденных сферах. Широта и сложность понятия, частое использование в повседневном языке расширяет его значение, но затрудняет понимание. Исследователи данной проблематики авторы коллективной монографии «Мониторинг качества образовательного процесса в школе» отмечают, что «некоторое непонимание значения «качества» усиливается из-за того, что оно может использоваться как абсолютное, так и относительное понятие» [8, с. 6]. Многоаспектность понятий «качество» и «образование» способствовали формированию в педагогической науке различных подходов к понятию «качество образования» [8, с. 8 – 13].

Федоров В.А. и Колегова Е.Д. отмечают следующее: «исходя из того, что качество есть соответствие назначению, а в высшем образовании им является развитие подготовленности выпускников – общей и профессиональной культуры, образованности и профессионализма, правомерно рассматривать качество высшего образования как качество выпускников и качество образовательного процесса» [7, с. 21]. Далее указанные исследователи обращают внимание на возможность выделения в качестве образования следующих компонентов: «качество образовательной (учебной) программы; качество кадрового и научного потенциалов, задействованных в учебном процессе; качество учащихся (в том числе абитуриентов); качество средств образовательного процесса: материально-технической и экспериментальной базы, учебно-методического обеспечения, используемых учебных аудиторий, транслируемых знаний и др.; качество образовательной технологии» [7, с. 21 – 22].

Кроме того, можно говорить об уровнях качества высшего образования: от уровня общеорганизационного (университетского) до преподавательского. При более подробном рассмотрении выразить в виде следующего ряда: ректорат – институт (факультет) – кафедра – преподаватель. С точки зрения системного подхода, следует отметить, что они как подсистемы общей системы качества высшего образования находятся в тесной взаимосвязи и дисфункция одного из них может затруднить функционирование других.

Также следует говорить не только о структуре системы качества высшего образования по вертикали, но и по горизонтали. Под последним имеется в виду, система основной образовательной программы (ОПП), определяемого федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО), состоящей из ряда учебных курсов (модулей). Качественная их реализация, естественно, является одной из обязательных условий качества высшего образования. Таким образом, актуальным вопросом становится проблема качества преподавания конкретного учебного курса (модуля).

К факторам, которые обуславливают обеспечения качества последнего являются: уровень квалификации преподавателя, качество организационно-методического обеспечения, качество методического инструментария, инфраструктура образовательной организации высшего образования, а также уровень готовности обучающихся для восприятия учебного материала. Эти положения являются общими, но процесс преподавания учебного курса

(модуля) представляет собой конкретное явление. Последнее предполагает обусловленность данного процесса особенностями научной дисциплины, её места, цели и объёма в основной образовательной программе.

Безусловно в образовательном процессе на уровне преподавания конкретной дисциплины есть факторы, которые зависят от преподавателя и те, которые находятся вне пределов его возможностей. К первым относятся организационно-методическое обеспечение (учебно-методическая документация) и методический инструментарий. Разрабатываемая преподавателем и утверждаемая образовательной организацией учебно-методическая документация в рамках ФГОС ВО и ООП устанавливает цели и задачи изучаемой дисциплины, количество зачётных единиц, дидактический минимум, а также требования к результатам обучения данной дисциплины и к промежуточной и итоговой аттестации по ней.

Однако реализация положений организационно-методического характера осуществляется посредством методического инструментария, представляющего собой способ переработки научного материала в учебный материал с учётом организационно-методических требований. Используются разнообразные способы повышения качества образования как связанные с повышением эффективности управления [1, с. 6], так и огромную роль в обеспечении качества данного играют образовательные технологии.

Образовательная технология определяется Киселевой Л.С. следующим образом: «способ реализации содержания обучения, предусмотренного учебными программами, представляющий систему форм методов и средств обучения, обеспечивающую наиболее эффективное достижение поставленных целей» [3, с. 38]. Околелов О.П. рассматривает её как «целостную совокупность разнокачественных дидактических процедур, обусловленных целями и содержанием обучения и воспитания, которые призваны осуществить требуемые изменения форм поведения и деятельности учащихся» [4, с. 102]. Проблема сущности инноваций и инновационных образовательных технологий также не раз поднимались в педагогической науке. Их онтологическая сложность в образовательной среде породила многообразные интерпретации и типологии. Однако можно выделить общие черты: гуманизация, использование компетентностного подхода, активизация обучения и его информатизация. Околелов О.П. отмечает, что «в функциональном аспекте инновационная технология должна обеспечивать достижение каждым учащимся конкретных личностных и социально значимых результатов (например, в рамках изучаемого предмета формировать конкретные общественно и (или) профессионально значимые компетенции)» [4, с. 102]. Многообразие инновационных образовательных технологий, их популярность, естественно, не могут заслонять того факта, что они выступают в качестве средств, а не самоцелью. Также, как представляется, следует исходить из того, что именно особенности дисциплины определяют выбор той или иной инновационной образовательной технологии.

Одной из распространённой в педагогической практике инновационной образовательной технологией является модульная технология. Её теоретические и методические аспекты довольно хорошо описаны и проанализированы в педагогической литературе [6; 7, с. 63 – 70]. Однако при этом для педагога-практика всегда возникает вопрос о возможности реализации данной технологии в конкретном процессе преподавания конкретной дисциплины. По мнению Казаковой А.Г., модульная технология обеспечивает обязательную проработку каждого компонента дидактического минимума, предполагает чёткую структуризацию содержания образования, логику подачи учебного материала, обеспечение учебного процесса информационно-предметной системой оценки и контроль усвоения знаний, а также вариативность обучения и его индивидуализацию [2, с. 224]

В контексте рассмотрения проблемы преподавания истории следует обратиться к вопросу о необходимом дидактическом минимуме по дисциплине. С одной стороны, он определяется принятыми федеральными и региональными органами государственной власти в сфере образования примерными программами, а, с другой, ограничивается реальным объемом учебного времени (как аудиторного, так и рассчитанного для самостоятельной работы). Конечно, дидактический минимум включает в себя основные термины и положения науки, но вопрос об его адекватном наполнении это не снимает. Так, например, студентам, не обучающимся по историческим специальностям, полезно познакомиться с такими терминами как «источниковедение» и «историография» в рамках введения в курс истории, ознакомления с её структурой, но посвящение источниковедению истории России или историографии истории России отдельной лекции или перенос освоение этих тем на самостоятельную работу студентам нельзя признать дидактически верной. Использование компетентного подхода в современном высшем образовании, в частности, в преподавании истории предполагает формирование системы таких знаний, которые создают основополагающие представления об исторической науке, о наиболее важных исторических событиях в контексте общего исторического процесса; умения и навыки, предполагающие, что полученный в процессе обучения примеры и некий опыт анализа исторических событий и процессов на основе исторической методологии – создают необходимые условия для повышения качества исторического образования без чрезмерного увеличения учебного материала. Модульная технология предлагает решение данного вопроса путем деления учебного материала на модули. Модуль определяется следующим образом: «логически завершённый блок учебного материала, включающий в себя цели и учебную задачу, методические рекомендации, ориентировочную основу действий и средств контроля (самоконтроля) успешности выполнения учебной деятельности» [6, с. 42]

Каждый такой блок включает в себя материал для лекций и практических занятий, а также для промежуточной аттестации по пройденному материалу. Такой пошаговый способ изучения той же самой истории, где каждый модуль может быть посвящён определенному этапу

исторического развития некоего региона или этапа в мировой истории, создаёт условия для успешного усвоения учебного материала; снимает психологический страх перед характерным для исторической науки большим фактическим материалом; даёт возможность перейти от уровня знания фактов к уровню их анализа. С данной технологией тесно связано использование бально-рейтинговой системы оценивания образовательных достижений обучающихся, которая способствует достижению следующих целей: «активизации работы субъектов и заинтересованности в учебном процессе систематизации работы над изучаемым материалом; своевременного устранения непонимания отдельных вопросов, возникающих при изучении конкретного материала; оперативного руководства процессом усвоения учебного материала студентами; устранения нервозности и выборочного характера проверки знаний на зачете или экзамене» [5, с 67].

Таким образом, проанализировав методологические и методические основы исторической дисциплины и модульной технологии, можно рассмотреть возможность внедрения модульной технологии в преподавании истории. Первоначально дидактический материал, сформированный по хронологическому принципу, распределяются по отдельным модулям. Определяются цели, задачи каждого из них, а также требуемый уровень усвоения предложенного в нём учебного материала. Каждый модуль с точки зрения исторической науки представляет собой отдельный исторический период. В своей совокупности все модули учебного курса охватывают весь курс изучаемой исторической дисциплины. Каждый модуль получает определенное количество часов для лекционных и практических занятий, а также для самостоятельной работы студентов. В сумме они должны соответствовать зачётным единицам, установленным для данной дисциплины. Для организации практических занятий готовится список вопросов для подготовки к промежуточной и итоговой аттестации. Эти вопросы, естественно, должны соответствовать содержанию дидактического минимума данного модуля. Для организации самостоятельной работы студентов могут подготовлены практические, проблемные задания по теме модуля. Для проведения промежуточной аттестации по модулю следует подготовить список проверочных вопросов и тестовых заданий. С целью организации стимула для студентов, с одной стороны, а, с другой, для обеспечения контроля процесса усвоения учебного материала и оценки его уровня вводится бально-рейтинговая система. Минимальные баллы за каждый модуль должны в сумме давать минимальный проходной балл. Кроме того, формируются и дополнительные баллы в каждом модуле за качественное выполнение дополнительных заданий или за высокое качество выполнения основных заданий с целью создания возможностей достижения студентами максимального количества баллов. Также следует предусмотреть систему штрафов (снижение баллов за невыполнение задания в установленный срок) для создания дополнительного стимула.

Таким образом использование модульной технологии как средства преподавания истории является важным инструментом повышения качества исторического образования в высшей школе.

Библиографический список

1. Информационно-аналитические материалы по механизмам синхронизации и внедрения стандартов и стратегий развития дошкольного и общего образования, а также модернизации системы подготовки и повышения квалификации педагогических работников / Иванова В.Н., Шишов С.Е., Артемьева С.И. и др. – М., МГУТУ им. К. Г. Разумовского (ПКУ), 2015. – 99 с.
2. Казакова А.Г. Высшее профессиональное и послевузовское научное образование (аспирантура, докторантура): монография. М., Эконом-Информ, 2010. – 547 с.
3. Киселева Л. С. Инноватика в научно-педагогической деятельности: учебное пособие. – М., Проспект, 2017. – 144 с.
4. Околелов О.П. Инновация педагогика: учебное пособие. – М., ИНФРА-М, 2017. – 167 с.
5. Современные образовательные технологии: учебное пособие / Под ред. Н.В. Бородавской. – М., Кнорус, 2010. – 432 с.
6. Соколов Е.А. Технологии проблемно-модульного обучения. Теория и практика: монография. – М., Логос, 2012. – 384 с.
7. Федоров В.А., Колегова Е.Д. Педагогические технологии управления качеством профессионального образования: учебное пособие / Федоров В.А., Колегова Е.Д. – М., Академия, 2008. – 208 с.
8. Шишов С.Е., Кальней В.А., Гирба Е.Ю. Мониторинг качества образовательного процесса в школе / Шишов С.Е., Кальней В.А., Гирба Е.Ю. – М., ИНФРА-М, 2017. – 205 с.

СЕКЦИЯ 5. ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

УДК 01

Соломенцева К. В. Ментальные карты как средство формирования понятий в области культуры здоровья школьников

Mind maps as an instrument of concept formation in the field of the students' health culture

Соломенцева К.В.

студентка отделения иностранных языков,
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина
Научный руководитель:

Гринченко Н.А.

к.п.н., доцент кафедры романо-германских языков и перевода
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина

Solomentseva Ksenia Vyacheslavovna
student of the Department of Foreign Languages ,
Yelets State University named after I. A. Bunin
Scientific adviser: Grinchenko N. A.,

Ph.D., Associate Professor of the Department of the Roman and Germanic Languages and Translation
Yelets State University named after I. A. Bunin

***Аннотация.** Актуальность здоровьесбережения школьников и воспитания культуры здоровья отражена в последних российских образовательных документах. Культура здоровья – это знания о здоровье и умение их применять на практике. Результатом в области воспитания культуры здоровья являются показатели культуры здоровья. Большой потенциал для воспитания культуры здоровья содержится в школьных образовательных дисциплинах. Средством формирования понятий в области культуры здоровья являются ментальные карты.*

***Ключевые слова:** здоровье, культура здоровья, показатели культуры здоровья, ментальные карты.*

***Abstract:** The urgency of the students' health and the need to cultivate the students' culture of health is reflected in all the latest Russian educational documents. Culture of health is the knowledge of health and the ability to apply it in practice. The results in the field of cultivation of the health culture are the indicators of the health culture. A great potential for the education of a culture of health is found in school educational disciplines. The means of concept formation in the field of the health culture are mind maps.*

***Keywords:** health, culture of health, indicators of the health culture, mind maps.*

Сбережение и укрепление здоровья учащихся, формирование у них установки на здоровый образ жизни – одна из приоритетных задач образования. Она сформулирована в федеральных государственных образовательных стандартах второго поколения (ФГОС 2). В них впервые говорится о такой составляющей образования, как здоровье школьников, определяются важность формирования ценности здоровья и безопасного образа жизни, требования и условия, обеспечивающие здоровьесберегающую деятельность образовательного учреждения, предлагается перечень направлений работы по воспитанию культуры здоровья на разных ступенях обучения.

Здоровье школьника, как указано в данных документах, – это психофизическое, духовное, нравственное благополучие учащихся, которое обеспечивает достаточно высокий уровень интеллектуальной и физической работоспособности и адаптации к учебной, социальной и природной среде [9, 10,11].

Согласно определению Всемирной организации здравоохранения, *здоровье* – это состояние физического, психического и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических недостатков [8, с.1].

Средством достижения здоровья является воспитание культуры здоровья. *Культура здоровья* – это комплексное понятие. Оно включает: 1) теоретические знания о факторах, благоприятствующих здоровью; 2) умение применять полученные знания на практике [3, с.3]. Следовательно, неотъемлемой частью процесса формирования культуры здоровья является обучение здоровью (Н.К. Смирнов) [7]. Возникает вопрос: чему обучать ребёнка на разных образовательных ступенях? Ответить на этот вопрос поможет выделение основных характеристик или показателей культуры здоровья школьников.

Показатели культуры здоровья тесно связаны с определением целей и основного содержания образовательной деятельности по воспитанию обучающихся и являются своеобразным запланированным результатом в этой области [4, с.121-122]. По мнению Н.С.Гаркуши, показатель культуры здоровья – общая культура человека, выраженная в достаточном уровне *физического, психического, духовно-нравственного и социального развития* [2, с.50]. В настоящее время российскими учеными предпринимаются попытки стандартизации показателей культуры здоровья, отражающих знания и умения в области здоровья выпускника на каждой из образовательных ступеней, однако пока они существуют в виде отдельных идей [3, 4, 5].

Большой потенциал для воспитания культуры здоровья содержится в школьных образовательных дисциплинах. Формирование культуры здоровья на уроках зависит от положительного стиля взаимоотношений между учителем и учащимися, смены видов деятельности, применения активных и творческих методов обучения (проектов, игровой деятельности), создания благоприятного эмоционального фона во время прослушивания музыки, пения, шуточных историй, использования материала, отличающегося новизной, нетрадиционностью и занимательностью, эффективного применения информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) [3, с.5]. В ФГОС ООО (раздел 1.2) регламентируется формирование здорового образа жизни как важной составляющей большинства учебных дисциплин в школе. Однако особое место в целостной образовательной системе занимает иноязычное образование.

Учебный предмет «Иностранный язык» – один из самых сложных, потому что в процессе его изучения дети не только усваивают новый лингвистический материал (лексические единицы, грамматические формы, произносительные навыки), но и учатся общаться на чужом

для них языке. «Иностранный язык» в качестве учебной дисциплины может быть наполнен разным содержанием, в том числе теоретическими знаниями, связанными с воспитанием культуры здоровья. Объектами овладения на уроках иностранного языка могут стать элементы научных знаний о здоровье и здоровом образе жизни. Кроме того, на занятиях по иностранному языку можно приобрести много полезных навыков, прежде всего, навыков общения, так как иноязычная коммуникативная компетенция предусматривает развитие коммуникативных умений обучаемых в целом. Поэтому перед учителем стоит важная задача – так организовать обучение иностранному языку, чтобы сформировать у обучающихся ответственность за свое здоровье и здоровье других людей, воспитать у них культуру здоровья.

Знания о здоровье – необходимый фундамент культуры здоровья. Ясно, что на уроках иностранного языка трудно дать полноценные знания, однако сформировать основные понятия в области здоровья вполне реально, так как основным средством обучения является текст.

Понятие, согласно словарю русского языка С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой, – «логически оформленная общая мысль о классе предметов, явлений, идея чего-нибудь» [5, с.561].

Формирование понятий в области здоровья может реализовываться на уроках иностранного языка всех типов и видов и во внеурочной работе. С этой целью необходимо создание дидактических материалов, делающих процесс освоения понятий более наглядным и современным. Большим преимуществом обладают схемы и рисунки, которые позволяют выделить наиболее существенные характеристики понятия или явления.

Сама идея схематизации знаний не нова. Ранее ее использовали великие мыслители античности и эпохи Ренессанса, например, Леонардо да Винчи и Галилео Галилей. В 70-е годы XX века английский психолог Тони Бьюзен разработал особую методику для передачи и оформления своих мыслей, положив в ее основу ассоциативные связи и рисунки. Сегодня в зарубежной методике подобные опоры получили название ментальных карт [10, с.4].

В России похожие идеи были изложены в трудах Г.П. Мельникова и П.Г. Кузнецова [10, с.4]. Большой интерес представляет опыт преподавания В.Ф. Шаталова, который ещё в 80 годы прошлого столетия предложил технологию интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала, получивших название *опорных сигналов*. В них слово и образ существуют в самых неожиданных комбинациях, что способствует их лучшему запоминанию [10, с.4]. При обучении иностранному языку в Липецкой методической школе были разработаны *речевые опоры* – логико-смысловые модели (ЛСМ), лексико-грамматические таблицы (ЛГТ) и др. В центре схемы – ключевое понятие, например: «Что такое здоровье?», вокруг понятия строятся все необходимые взаимосвязи.

Вначале все схемы выполнялись вручную, затем им на смену пришли электронные возможности. И сегодня это не только схемы, создаваемые с помощью программного обеспечения Microsoft Office, но и облачные технологии.

Облачные технологии позволяют реализовать инновационный подход к организации учебного процесса с опорой на последние достижения в области прикладного программного обеспечения без существенных материальных затрат. Одним из приложений облака Google является *ментальная карта* (MindMap), или карта ума, карта памяти, карта мышления, интеллект-карта, диаграмма связей, ассоциативная карта, которая является одним из наиболее простых и эффективных методов анализа, упорядочения, фиксации и запоминания большого объема информации [10, с.5].

Ментальная карта – это представление в графической, систематизированной и комплексной форме определенного события, процесса, идеи или мысли. Ментальная карта представляет собой древовидную схему, которая фиксирует связи между разными объектами в рассматриваемой области, выделяя только самые важные образы, слова. При анализе проблемы с помощью ментальной карты человек использует оба полушария. Левое – для работы со словами, числами, правое – для выбора изображений, цветов, измерений, формирования взгляда на «картину в целом». Следовательно, ментальная карта является средством активизации мышления [10, с.4].

Метод ментальных карт сегодня нашел практическое применение в разных сферах человеческой деятельности: в учебе, работе, творчестве, быту, самопознании. Разработано много онлайн-сервисов для их создания. Один из них Mind Meister, который позволяет создавать в бесплатной версии до 3-х ментальных карт. Работа в разных стилях, использование цвета, иконок, смайликов, рисунков делает этот облачный ресурс интересным для пользователя. Сервис позволяет делиться ментальными картами с друзьями, размещать их в различных форматах.

В основе создания ментальной карты лежит алгоритм: -

1. *Используем горизонтально расположенный лист.*
2. *В центре пишем ключевое слово.*
3. *Из ключевого слова отводим три ветви.*
4. *Над каждой ветвью надписываем ассоциации.*
5. *Используем цвета и графические образы: изображения, символы, иконки, что делает карту запоминающейся.*
6. *В дальнейшем готовую ментальную карту можно совершенствовать, добавляя новые ассоциации и детали.*

Ниже представлены скриншоты созданной нами ментальной карты по понятиям «здоровье», «культура здоровья», «показатели культуры здоровья» и один из ее фрагментов «Показатели культуры здоровья (эмоциональный и волевой компоненты) на средней ступени обучения».

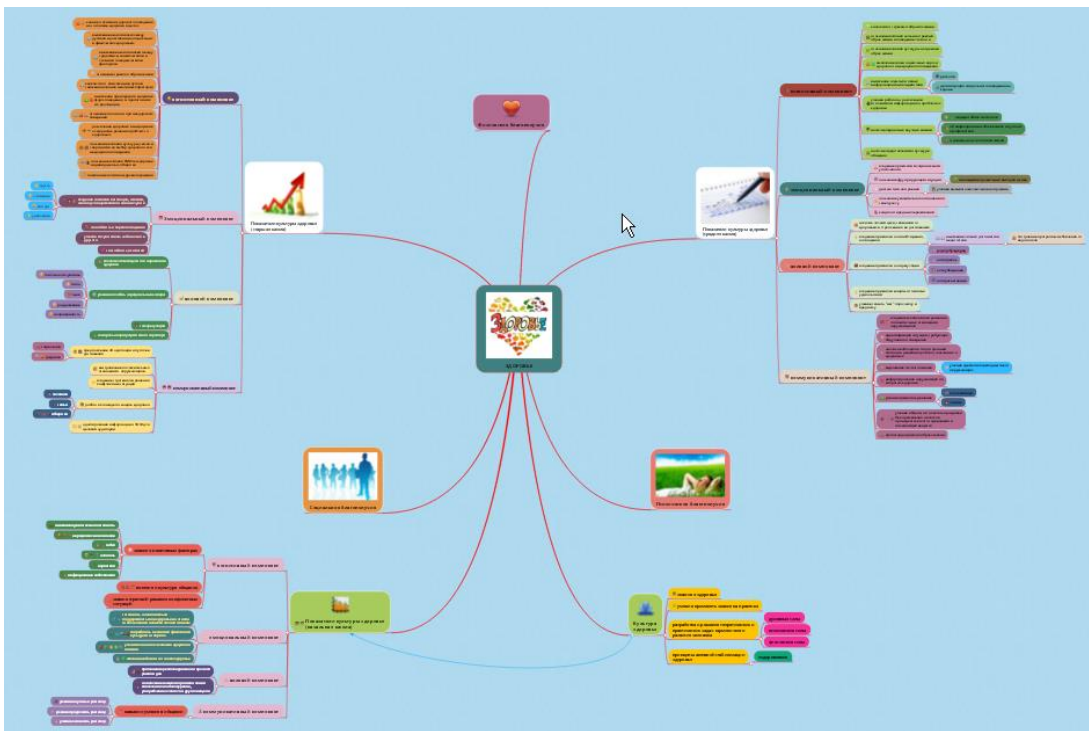


Рисунок 1. Ментальная карта «Здоровье. Показатели культуры здоровья на разных этапах обучения»

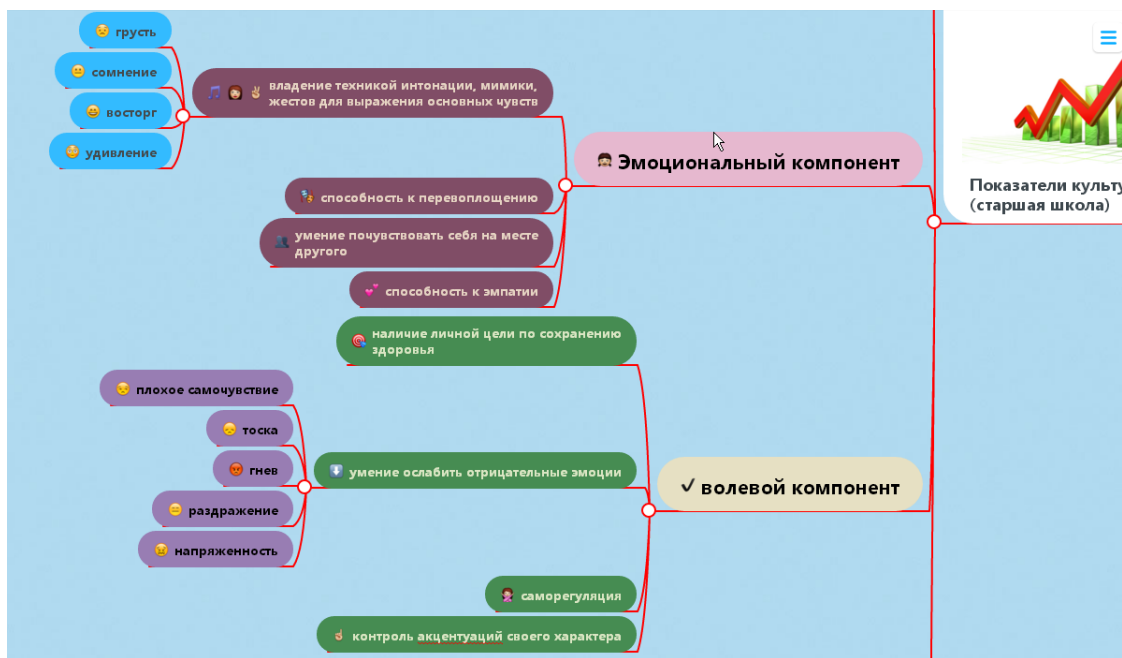


Рисунок 2. Показатели культуры здоровья (эмоциональный и волевой компоненты) на старшей ступени обучения

Таким образом, метод опор или ментальных карт является важным средством активизации мышления и формирования научных понятий. Благодаря облачным технологиям, сегодня можно создавать ментальные карты почти любой сложности по разным направлениям воспитания культуры здоровья обучающихся при преподавании ряда школьных дисциплин, в том числе на уроках иностранного языка.

Библиографический список

1. Архипова М.В. Особенности иностранного языка как учебного предмета на современном этапе образования.

КиберЛенинка: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-inostrannogo-yazyka-kak-uchebnogo-predmeta-na-sovremennom-etape-obrazovaniya> (Дата обращения: 10 марта 2018 года)

2. Гаркуша Н.С. Культура здоровья личности как парадигма современной системы образования в России и за рубежом // Культура здоровья и образование: состояние, проблемы, перспективы : материалы Всероссийской научно-практической конференции 31 октября - 2 ноября 2011 г., г. Екатеринбург / Рос. гос. проф.-пед. ун-т. - Екатеринбург, 2011. - С. 47-52.

3. Гринченко Н.А. Культура здорового образа жизни школьников. Инфоурок.info@infourok.ru (Дата обращения: 12 марта 2018 года)

4. Гринченко Н.А. Показатели культуры здоровья для разных уровней школьного образования – в стандарты. Инфоурок.info@infourok.ru (Дата обращения: 17 марта 2018 года)

5. Гринченко Н.А. Показатели культуры здоровья обучающихся в общеобразовательной школе // Международный научный журнал «Символ науки». – 2016. – №16-2. – С. 121-125. ISSN 2410-700 X.

6. Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений/Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. - 4-е изд., дополненное.-М.: ООО «А ТЕМП». 2006. – 944 с.

7. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в современной школе.- М.: АПК и ПРО, 2002. -121с.

8. Устав (Конституция) Всемирной Организации здравоохранения. Министерство здравоохранения Издательство "Медицина", ВОЗ, Женева, 1968 год [who_constitution_ru.pdf www.who.int](http://www.who.int/constitution_ru.pdf) (Дата обращения: 9 марта 2018 года)

9. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 6 октября 2009 г., № 373/ <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=959> (Дата обращения: 9 марта 2018 года)

10. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (5-9 кл.). Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17 декабря 2010 г., № 1897/ <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2588> (Дата обращения: 9 марта 2018 года)

11. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования. Проект. Доработка 15 февраля 2011г. Школа/ <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=4100> (Дата обращения: 9 марта 2018 года)

12. Хакимов Д.Р. Применение в учебном процессе ментальных карт. КиберЛенинка: <https://cyberleninka.ru/article/n/primeneniye-v-uchebnom-protsesse-mentalnyh-kart> (Дата обращения: 10 марта 2018 года)

СЕКЦИЯ 6. МОДЕЛИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

УДК 37

Панченко В.И. Особенности функционирования Google Suite for Education в условиях многодоменности

Features of Google Suite for Education in a multi-domain environment

Панченко В.И.,

старший преподаватель кафедры информатики,
информационных технологий и методики обучения
Школа педагогики Дальневосточного федерального университета,
Panchenko Vera Ivanovna
Senior Lecturer of the Department of Informatics,
Information Technologies and Methods of Teaching
School of Pedagogy of the Far Eastern Federal University

***Аннотация.** Организация единого информационно-образовательного пространства образовательной организации возможна разными способами. В статье рассматриваются особенности функционирования такого пространства на основе Google Suite for Education.*

***Ключевые слова:** единое информационно-образовательное пространство, Google Suite for Education, многодоменность*

***Abstract.** The organization of a single information and educational space of an educational organization is possible in many ways. In the article features of functioning of such space on the basis of Google Suite for Education are considered.*

***Keywords:** common information and educational space, Google Suite for Education, multi-domain*

Google Suite for Education – это бесплатный набор (suite с англ. набор, комплект) сервисов Google для образования [1]. Такое имя он получил в ноябре 2016 года, когда Google Apps for Education был переименован.

На январь 2018 года Google Suite for Education включает в себя 8 основных приложений-сервисов (почта gmail, календарь, сайты, система организации обучения Classroom, google-диск и документы, система видеобщения Google Hangouts, сейф Google), 50 дополнительных сервисов Google (блоги, фотографии, видео, социальные сети и т.д.) и имеет возможность подключать более 200 сервисов сторонних разработчиков. Разница в основных и дополнительных сервисах заключается в техподдержке: для основных техподдержка осуществляется в режиме 24/7, т.е. круглосуточно, а для дополнительных – по мере обращения.

При регистрации Google Suite необходимо указывать доменное имя второго или третьего уровня. Это имя и будет доменом организации и все адреса электронной почты будут заканчиваться именно на это доменное имя. Но существует возможность добавить, а потом и

заменить домен. Но здесь не все так просто – в идеале, казалось бы, указал новое доменное имя и у всех ранее зарегистрированных пользователей меняется учетная запись (а именно то, что в электронном адресе идет после символа @) и доменное пространство. НЕТ, и ещё раз НЕТ. Но об этом ниже.

Как правило, большинство образовательных учреждений при регистрации указывают домен образовательного учреждения, в аббревиатуре которого присутствует наименование учебного учреждения, и все получается логично и понятно.

Но бывают ситуации, когда домен, на который регистрировался Google Suite for Education, перестает удовлетворять владельцев домена. Это может случиться когда:

1. учебное учреждение было переименовано и его аббревиатура уже не совпадает с именем домена,
2. появился более удобный домен (с меньшей ценой, более легким администрированием или лучше звучащий),
3. изначально было выбрано неподходящее доменное имя,
4. организация, имеющая домен, достаточно большая (например, более 1000 пользователей) и структурно разнородна. В этом случае разумно разделить деятельность организации по разным доменам. Но один из доменов все равно будет основным,

Школа педагогики Дальневосточного федерального университета получила подобную подписку от Google на 10000 (десять тысяч) пользователей в декабре 2014 года. На момент регистрации у нас, Школы педагогики, было только одно официальное доменное имя, с которым системный администратор мог работать – uspi.ru (Ussuriisk State Pedagogical Institute, Уссурийский государственный педагогический институт, на тот момент реорганизованный и вошедший в состав ДВФУ как Школа педагогики). Из-под этого доменного имени было создано доменное имя третьего уровня – soe.uspi.ru (soe – School of Education). К этому-то доменному имени и был привязан Google Suite (тогда Google Apps) for Education.

В течение трех лет использования Google Suite нас в общем-то устраивал такой домен. Естественно, при этом каждый раз требовалось объяснение выбора такого доменного имени. За время работы в этом домене, преподавателями и студентами был наработан достаточно большой объем различных документов, таблиц, презентаций, форм и сайтов.

Но в январе этого года возникла необходимость организации информационно-образовательной среды системы довузовского образования ДВФУ, имеющую в Школе педагогики косвенное отношение. И существующий домен явно перестал нас устраивать, т.к. две из четырех вышеуказанных причин проявились во всей красе.

По предложению Школы педагогики ДВФУ отдел системного администрирования ДВФУ создал нам два дополнительных домена и привязал их к Google Suite:

soe.dvfu.ru – для непосредственно Школы педагогики ДВФУ,

poe.dvfu.ru – (pre-university education) для системы довузовского образования ДВФУ.

Таким образом в нашем Google Suite три домена:

- soe.uspi.ru – основной домен
- soe.dvfu.ru
- pue.dvfu.ru

Каковы же особенности администрирования и работы в условиях многодоменности?

1. Создание учетных записей возможно в любом из этих трех доменов. По умолчанию, естественно, указывается основной домен. Но дополнительный домен можно выбрать из раскрывающегося списка как показано на рисунке 1.

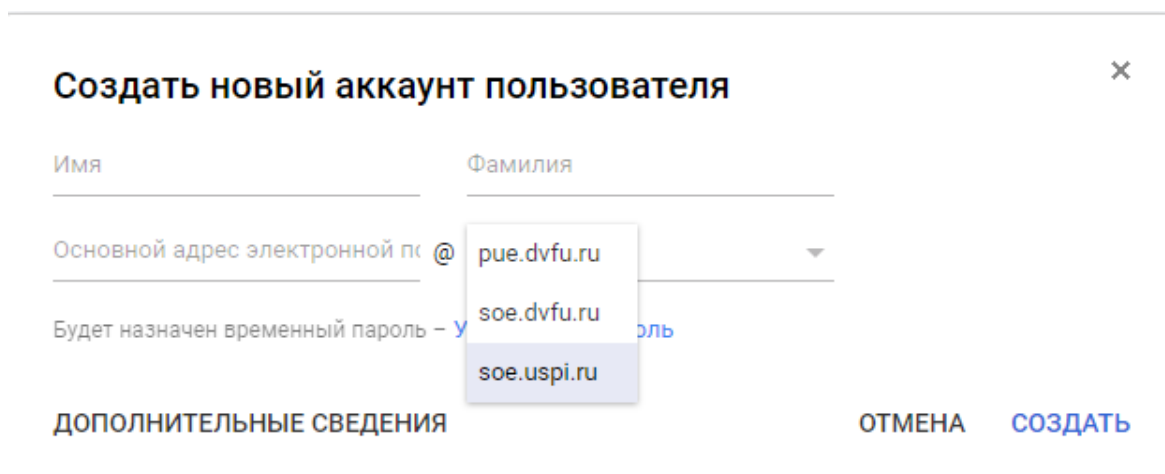
The image shows a screenshot of the Google account creation interface. The title is "Создать новый аккаунт пользователя" (Create a new user account). There are input fields for "Имя" (Name) and "Фамилия" (Surname). Below these is a field for the "Основной адрес электронной почты" (Primary email address) with an "@" symbol. A dropdown menu is open, showing three domain options: "pue.dvfu.ru", "soe.dvfu.ru", and "soe.uspi.ru". Below the email field, there is a checkbox for "Будет назначен временный пароль" (A temporary password will be assigned). At the bottom, there are links for "ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СВЕДЕНИЯ" (Additional information), "ОТМЕНА" (Cancel), and "СОЗДАТЬ" (Create).

Рисунок 1. Выбор домена при создании пользователя

Множественное создание аккаунтов производится так же, как и в случае одного домена.

2. Аккаунты созданные в разных доменах имеют разное пространство. Из-под аккаунта в одном домене на Google-диске в разделе **Доступное мне** видны те документы, к которым дан доступ из аккаунтов в другом домене. Но НЕ видны сайты, а, главное, шаблоны сайтов, общедоступные в другом домене или те, к которым дан доступ из-под аккаунта в другом домене. Доступ к сайту в этом случае возможен только по ссылке в письме. Хотя, эта ситуация аналогична той, когда к сайту, созданному в личном аккаунте Gmail дается доступ пользователям с корпоративным аккаунтом Google или наоборот.

3. То обстоятельство, что для сайтов это разные пространства, не дает изменить основной домен. Вернее, изменить-то можно (рисунок 2), но это приведет к тому, что пользователи с аккаунтами в «старом» основном домене не увидят своих сайтов. **Изменить основной аккаунт разумно тогда, когда актуальное большинство пользователей организации имеют аккаунты в том домене, которое планируется сделать основным.**

Домены			
ДОБАВЬТЕ ДОМЕН ИЛИ ПСЕВДОНИМ ДОМЕНА		Адреса электронной почты и псевдонимы можно создавать в любом из ваших доменов. ?	
Территория	Статус		
soe.uspi.ru	Основной домен		
pue.dvfu.ru	Активно	СДЕЛАТЬ ОСНОВНЫМ	УДАЛИТЬ
soe.dvfu.ru	Активно	СДЕЛАТЬ ОСНОВНЫМ	УДАЛИТЬ

Рисунок 2. Изменение основного домена организации

4. Аккаунты с одинаковым именем, но созданные в разных доменах – это разные аккаунты. Т.е. `panchenko.vi@soe.uspi.ru` и `panchenko.vi@pue.dvfu.ru` – это разные аккаунты со своей почтой, диском и сайтами. И своим пространством. Но создавать такие аккаунты категорически НЕ советуем. Это объясняется еще одной особенностью функционирования многодоменности.

5. Существует возможность изменить принадлежность аккаунта к тому или другому домену. Но в случае, если данные учетной записи совпадают (или совпадает псевдоним пользователя), система не даст это сделать (рисунок 3). Если же такого аккаунта нет, то все пройдет нормально. При этом прежний аккаунт станет псевдонимом, что обеспечит доставку почты владельцу аккаунта. Хотя надо учесть то, о чем предупреждает система администрирования (рисунок 3). Что при этом будет с данными аккаунта? Почта, данные на диске будут те же, что и в прежнем домене. А вот созданные сайты будут не видны, но доступны по ссылке, если позволяет уровень доступа.

Обновить пользователя

Перед тем как переименовать этого пользователя, попросите его выйти из аккаунта. Важно знать:

- Все контакты пользователя будут удалены из чата Google Talk.
- Чат может быть недоступен в течение трех дней.
- Переименование может занять до 10 минут.
- Текущий адрес электронной почты (`panchenko.vi@soe.uspi.ru`) станет псевдонимом (это гарантирует доставку почты).
- Новое имя может быть недоступно в течение 10 минут.

Вера Ивановна Панченко

`panchenko.vi` @ soe.uspi.ru

Имя пользователя уже существует

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СВЕДЕНИЯ ОТМЕНА **ОБНОВИТЬ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ**

Рисунок 3. Обновление пользователя

6. Что касается уровней доступа, то их по-прежнему пять, как и в случае одного домена (рисунок 4).

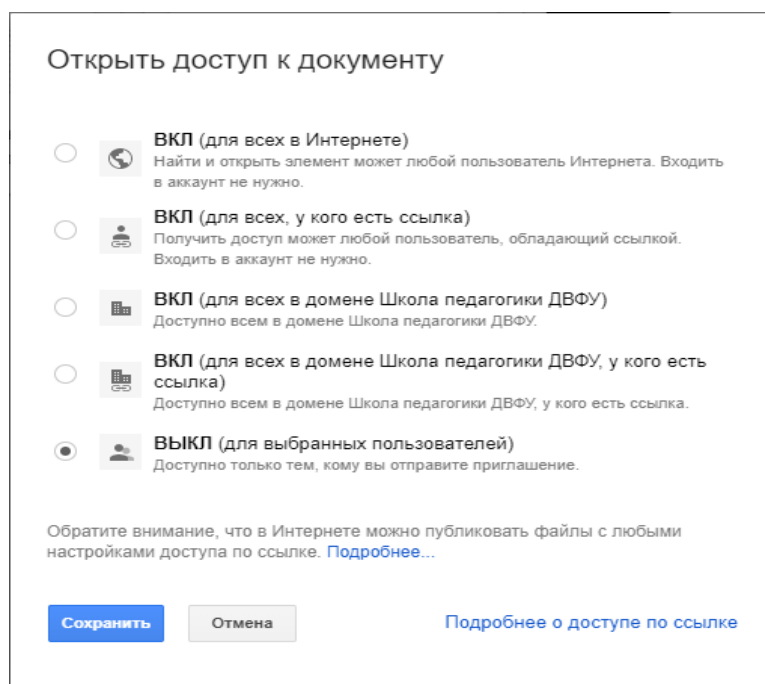


Рисунок 4. Изменение уровней доступа к документу

7. Если в одном домене есть шаблоны сайтов, нужных в другом домене, то их нужно скопировать в этот домен. Делается это обычным способом. Разработчик шаблона сайта дает пользователю с аккаунтом из другого домена доступ на уровне владельца. Этот пользователь открывает сайт-шаблон в своем домене и копирует его в свой домен, а затем сохраняет его как шаблон.

Таким образом, функционирования Google Suite в условиях многодоменности имеет свои особенности, которые надо учитывать при администрировании.

Имея ввиду все вышесказанное, возникает вопрос: а стоит ли добавлять новое доменное имя в ваш Google Suite for Education без убедительных причин?

1. Причина добавления нового домена действительно должна быть убедительной. Таковой, например, я НЕ считаю наличие более удобного домена. Потому, как от старого домена так просто не уйдешь.

2. Вообще говоря, администрирование подобных систем не назовешь творческой работой. Чаще это достаточно нудная, как например, создание пользователей, и кропотливая работа, требующая не только внимательности и аккуратности, но и определенных знаний. В случае многодоменности эти требования значительно возрастают: надо понимать, что ты делаешь, быть вдвойне аккуратным и внимательным.

3. Отдельно остановлюсь еще на одном моменте. Вроде кажется разумным, если есть такая возможность, аккаунты преподавателей создавать в основном домене второго уровня, а

аккаунты учащихся и родителей – в дополнительный поддоменах третьего уровня от основного домена (раз у образовательного учреждения есть проплаченный домен второго уровня, то создать поддомены третьего уровня уже не такая проблема). У учащихся будет свое доменное пространство, у преподавателей свое, у родителей свое. Например, в нашем вузе корпоративная почта преподавателей находится в домене dvfu.ru, а студентов в домене students.dvfu.ru. Но в случае небольшого образовательного учреждения я, как администратор, так делать НЕ стала бы. Проблем с организацией совместного доступа будет больше, чем неочевидной выгоды понимания того, кто написал то или иное письмо.

Общий вывод: самым разумным я считаю выбор правильного доменного имени изначально (при регистрации GSuite). Что значит «правильное»? Во-первых, это благозвучный домен второго уровня. Во-вторых, домен НЕ должен содержать номера образовательной организации (как это часто указывают в доменном имени школы) или региона, т.к. рано или поздно их всё равно поменяют в очередной раз и это будет крайне нервировать. В-третьих, домен лучше всего регистрировать в зоне EDU или RU (главное чтобы не в коммерческих доменах первого уровня или не в SU, РФ – по техническим причинам).

Если уж случилось так, что все-таки требуется изменить или добавить доменное имя, то вначале нужно внимательно почитать справочную информацию по этому вопросу. А если уж добавили новое доменное имя, будьте очень аккуратны и внимательны при администрировании.

Библиографический список

1. Ярмахов Б., Рождественская Л. Google Apps для образования/ Б.Ярмахов, Л.Рождественская. Google Apps для образования. СПб.: Питер.-2015. 224 с.

УДК 338.001.36

Ткаченко А.А. Сравнительный анализ научно-инновационного развития стран мира: Австралии, Индии и России

Comparative analysis of scientific and innovative development in the world: Australia, India and Russia

Ткаченко Анастасия Александровна,

Студентка факультета корпоративной экономики и предпринимательства,
НГУЭУ «НИНХ»

Tkachenko Anastasia Aleksandrovna,
Student of the Faculty of Corporate Economics and Business, Novosibirsk State University of
Economics and Management - "NINH"

***Аннотация.** В работе произведен сравнительный анализ научно-инновационного развития Австралии, Индии и России. Данные страны были выбраны исходя из принадлежности к разным группам стран в соответствии с классификацией экономик мира по уровню развития. Для анализа были выбраны основные показатели, которые характеризуют затраты и заинтересованность стран в развитии образования, науки, и, как следствие, креативной экономики государства. Основной целью является оценка инновационного развития России по сравнению с выбранными странами, выявление основных тенденций и направлений развития.*

***Ключевые слова:** Инновации, образование, наука, НИОКР, государство, креативная экономика*

***Abstract.** The paper compares scientific and innovative development of Australia, India and Russia. These countries were chosen based on their belonging to different groups of countries in accordance with the classification of world economies by the level of development. For the analysis, the main indicators were chosen that characterize the costs and interest of countries in the development of education, science, and, as a consequence, the creative economy of the state. The main goal is to assess the innovative development of Russia in comparison with the selected countries, identify the main trends and directions of development.*

***Keywords:** Innovations, education, science, R & D, creative economy*

Научно-инновационное развитие можно трактовать как своеобразный непрерывный поиск странами нового знания, как двигатель научно-технического прогресса. Сегодня существует достаточное многообразие современных институциональных форм производства и реализации знаний, но, несмотря ни на что, их основным источником и носителем по-прежнему служит наука. Соответственно, при оценке научно-инновационного развития стран необходимо не только оценить вклад бизнеса и государства в развитие фундаментальных исследований, но и проанализировать уровень образования каждой из рассматриваемых в исследовании стран, а так же оценить уровень креативной экономики.

Для проведения сравнительного анализа научно-инновационного развития России с другими странами мира были выбраны – Австралия из числа развитых стран, Индия из числа развивающихся стран и относящаяся к группе новых индустриальных стран.

Исходные данные для анализа представлены в таблице 1.

Таблица 1

Показатели инновационного развития Австралии, Индии и России, 2015 г.

Показатель/страна	Австралия	Индия	Россия
Расходы государства на образование, в процентах к ВВП	6,02	3,1*	3,8
Расходы бизнеса на образование	Существенно ниже государственных расходов	Существенно ниже государственных расходов	Существенно ниже государственных расходов
Расходы государства на фундаментальные исследования, в процентах к ВВП	0,22	0,10	0,07
Расходы государства на НИОКР, в том числе: - в процентах к ВВП - млрд дол. США по ППС национальных валют	0,92 10,1	0,53 31	0,46 16,4
Расходы бизнеса на НИОКР - в процентах к ВВП - млрд дол. США по ППС национальных валют	1,19 13	0,29 17,1	0,67 24,1
Наличие у национальных компаний инновационных технологий и разработок	+	+	+
Уровень развития креативной экономики, по индексу ЗТ	0,970	0,579	0,292

* По последним данным показатель приведен за 2014, База данных Всемирного банка «World Development Indicators»

Образование – это вклад в человеческий капитал, в будущее страны. Поэтому без инвестиций в образование и науку невозможно избавиться от бедности и успешно конкурировать с производителями других стран.

Австралийская модель управления образованием весьма специфична. В стране с федеративной формой государственного устройства управление образованием крайне централизовано, отсутствуют органы посредники, которым центральное министерство могло бы делегировать часть своих полномочий.

Важно отметить, что рейтинг австралийского образования во всем мире достаточно высок. Иностранцам система образования Австралии предлагает пройти обучение любого уровня, кроме дошкольного.

Большинство школ страны имеют статус «государственные». Только 30% учебных заведений среднего уровня являются частными. Среди высших учебных заведений только 2 из 39 относятся к негосударственным.

Российский образовательный рынок так же отличает большая доля «государственности». Согласно подготовленному изданием East-West Digital News «Исследованию российского рынка онлайн-образования и образовательных технологий», доля частного бизнеса в общем объеме рынка образования в России не превышает 20%. По словам министра образования и науки РФ Ольги Васильевой, сегодня учредителем большинства учреждений выступает государство, а большинство граждан выбирает для своих детей именно государственные детские сады, школы, техникумы и вузы.

Это, в частности, связано со многими факторами – прежде всего, с низким уровнем доходов населения, и этот факт лишает импульса для развития негосударственного сектора, бизнес испытывает слабый интерес к этой индустрии.

Если говорить об Индии, то система образования страны на протяжении последних десятилетий претерпевает существенные изменения в сторону развития и усовершенствования. Причина тому – стремительный рост экономики и увеличение потребности в квалифицированных научных и рабочих специалистах. Большое внимание уделяется всем уровням образования – от дошкольного до высшего, получение хорошего образования и достойной специальности среди населения страны является одной из насущных жизненных задач.

Несмотря на резкие контрасты между богатством и бедностью, ежегодно большой абитуриентский поток устремляется в сторону Индии. Цель каждого потенциального студента – хорошее образование за небольшие деньги, в перспективе – жизнь за рубежом.

В Индии существуют государственные и частные образовательные учреждения. Дошкольные учреждения в основном представлены частными учреждениями, которых в 2 раза больше, чем государственных. Несмотря на то, что муниципальные детские учреждения, как правило, бесплатны, качество воспитания здесь ниже, чем в частных заведениях, где родители оплачивают сервис. Однако примерно 80% учреждений школьного образования принадлежат государству либо поддерживаются властями. Обучение бесплатное.

Система высшего образования Индии по своей масштабности уступает лишь Китаю и США. Пик развития индийской высшей школы пришёлся на период 2000 – 2011 годов. В конце 2011 года на территории страны действовали более 40 международных университетов, около 300 государственных, 90 частных.

Так, вопреки бытующему мнению, что Индия относится к числу развивающихся стран, а потому и образование там в зачаточном состоянии, уровень знаний, который можно получить в индийских вузах, не уступает образовательному уровню европейских университетов.

Помимо важности особенностей системы образования рассматриваемых стран и источников ее финансирования, при анализе инновационного развития ключевую роль играют расходы на науку, которые принято считать мерилем зрелости экономики.

Согласно данным Института статистики Юнеско, наибольшее значение расходов на НИОКР в процентах от ВВП из рассматриваемых стран принадлежит Австралии. На втором месте располагается Россия, а затем следует Индия.

Если говорить об источниках финансового обеспечения инновационной деятельности, то в рассматриваемых странах финансирование осуществляется как из государственных, так и из частных фондов денежных средств.

Как видно из таблицы, в финансировании научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ в Австралии большее участие принимает бизнес (56,3 %). Такое соотношение характерно для развитых странах, где доля бизнеса в финансировании НИОКР в несколько раз превышает объёмы финансирования со стороны государственных учреждений (составляет более 60-70%). При этом в России доля бизнеса в расходах на НИОКР составляет 59,6%, что говорит о положительных изменениях (в 2013 доля составляла 30%) и уходу от тенденции финансирования фундаментальные исследований и обеспечения выполнения прикладных разработок за счет бюджетных средств, а не за счет финансовых ресурсов заинтересованного бизнеса[7].

В большинстве развивающихся стран основную часть инвестиций в инновационную деятельность образуют централизованные фонды, как и в Индии, где доля расходов государства составляет 64,5% [4].

Если рассматривать объем внутренних затрат на исследования и разработки в денежном выражении, то нужно отметить, что в 2015 г. в России расходы достигли 914.7 млрд руб., что составляет 40.5 млрд дол. США (в расчете по паритету покупательной способности).

Интересным оказался тот факт, что в расчете по паритету покупательной способности наибольшую сумму денежных средств – 48,1 млрд.дол. США по ППС, затрачивает именно Индия, а у Австралии, относящейся к развитым странам, этот показатель оказался наименьшим (23,1 млрд.дол. США по ППС) [6].

По такому показателю, как расходы государства на фундаментальные исследования в процентах к ВВП, Россия имеет наименьшее значение. Это обусловлено тем, что в России в начале XXI века был сформирован базовый тренд опережающего роста в финансировании прикладных исследований при неизменности объемов финансирования фундаментальных исследований, что привело к тому, что Россия стала активно приобретать зарубежные технологии и оборудование.

Так, в общей сложности Федеральное агентство научных организаций (ФАНО) получит из казны в 2017 году 73,5 млрд рублей – на 15% меньше, чем в предыдущем. В краткосрочной перспективе сокращение финансирования научных исследований может не ощущаться, но

долговременный эффект может быть негативным. В частности, это может привести к усугублению технологического отставания нашей страны.

В финансировании инновационной деятельности немаловажную роль играют инвестиции крупных компаний и транснациональных корпораций.

Примером национальной компании Австралии может стать Rio Tinto Group.

Rio Tinto Group – одна из крупнейших компаний в мире, это британо-австралийская многонациональная группа, которая имеет горно-металургический комплекс в Уэльсе, Испания. Кроме этого, Rio Tinto Group также управляет различными объектами, добывающими алюминий, уран, железо, алмазы и уголь, поглотив различные австралийские горнодобывающие компании и мелких игроков в промышленном секторе.

Миссией собственного подразделения, занимающегося поиском, разработкой и внедрением инноваций, считается определение и распространение по всей компании лучшей практики внедрения технологий и анализ инноваций, которые будут востребованы в будущем.

Согласно отчету о доходах компании за 2015 год, расходы на исследования и разработки составили 1,98% от выручки.

Одной из крупнейших компаний Индии является Tata Motors Ltd.— это индийская транснациональная компания, производитель автомобилей, входящая в Tata Group, основанной в 1898 году. Компания включает в себе производство автомобилей разного уровня: от дешевых индийских марок до мировых брендов, а также видов транспорта из различных сфер деятельности: от грузовых автомобилей до военного транспорта.

В Tata Motors главным является стремление предлагать клиентам самые лучшие транспортные средства. Научно-исследовательские центры компании, расположенные в Пуне (Индия), Великобритании и Южной Корее, сосредоточены на таких проблемах, как производительность двигателя, топливная экономичность и безопасность.

Согласно отчету о доходах компании за 2015 год, расходы на исследования и разработки составили 1,08% от выручки.

В пример российской компании можно привести ПАО «Роснефть», которая является крупнейшей нефтяной компанией России, в структуре которой сосредоточены предприятия, обеспечивающие всю технологическую цепочку производства: от поиска и разведки месторождений нефти и газа до переработки и сбыта конечной продукции. По данным журнала «Эксперт», в 2015 году компания занимала третье место среди российских компаний по объему реализации продукции.

"Роснефть" имеет твердые позиции в технологической и инновационной сферах, являясь технологическим лидером российской нефтегазовой отрасли. Затраты на НИОКР направлены на разработку собственных технологий в области освоения низкопроницаемых газовых залежей Турона, трудноизвлекаемых запасов "Баженовской свиты", повышения эффективности эксплуатации старых месторождений.

По данным Института комплексных стратегических исследований (ИКСИ), расходы на НИОКР за 2015 год в процентах от выручки компании «Роснефть» составили 0,7%.

Давая оценку инновационной политике разных стран, нельзя не упомянуть такое понятие, как креативная экономика, ведь мир вступил в новый период своего развития, эпоху знаний и господства интеллекта.

В 2010 году журнал BusinessWeek ввел новый термин «креативная экономика», то есть экономика, основанная на интеллектуальной деятельности, которой свойственна систематизация существующих знаний, генерация новых идей и использование высоких технологий для инноваций.

Оценить креативность экономики возможно разным способами, одним из которых является предложенный Ричардом Флоридой индекс ЗТ. Индекс ЗТ включает в себя технологию, талант и толерантность, как основные индикаторы развития креативности в экономике, на основе которых выводится обобщенный показатель.

В 2015 году Мартинским институтом благосостояния, расположенном в Ротманской школе менеджмента в Университете Торонто, было проведено исследование уровня развития креативной экономики в 139 странах мира с помощью индекса ЗТ. Результат оценки уровня креативности рассматриваемых в работе стран приведен в таблице 2.

Таблица 2

Глобальный индекс креативности Австралии, России и Индии

Страна	Место в мире по показателю:			Глобальный индекс креативности
	Технология	Талант	Толерантность	
Австралия	7	1	4	0,970
Россия	22	15	123	0,579
Индия	52	92	108	0,292

Индекс технологии был оценен путем измерения двух показателей: инвестиций в исследования и разработки и уровня инноваций, для определения которого учитывалось количество патентов выданных в стране. По уровню развития технологии РФ находится на довольно высокой позиции среди стран мира – 22-ое место.

Второй индекс – креативный класс/глобальный талант измеряется путем изучения доли рабочей силы в креативном классе и доле граждан в высшем образовании. По таблице 2 видно, что Россия находится на достаточно высоком месте по индексу таланта – 15-ая в мире (из 134). Данные позиции определяются высокими показателями доли рабочей силы в креативном классе (39,41 % населения) – 19-ое место в мире, и уровня образования – 15-ое место в мире [5].

Третья составляющая индекса креативности это индекс толерантности. Данный индекс составлен на основе опроса более 1000 человек из каждой страны на тему отношения

населения к этническим и расовым меньшинствам и представителям ЛГБТ сообщества (людям с нетрадиционной сексуальной ориентацией).

Исходя из таблицы 2 можно сделать вывод о том, что наименее развитым компонентом индекса ЗТ в России является индекс толерантности, который оказывает негативное влияние на рейтинг страны по глобальному индексу креативности.

Глобальный индекс креативности Российской Федерации равняется 0,579, что ставит ее на 38-ое место в мире, Индия с 0,292 расположилась на 99-ом месте, что говорит о том, что в данной стране креативная экономика еще слаборазвита.

Лидером по уровню развития креативной экономики среди рассматриваемых стран стала Австралия, занимающая первое место по рейтингу среди всех исследуемых стран, со значением 0,970.

Таким образом, по уровню развития креативной экономики Российская Федерация находится на 38 месте из 139 стран. Это означает, что, несмотря на то, что у нас в стране в настоящее время ведется сырьевая политика, креативные сферы экономики ведут активное развитие. Создаются креативные пространства, ИТ парки, бизнес инкубаторы и др., которые вносят вклад в развитие творческого мышления у населения.

Подводя итог вышеизложенному, можно утверждать, что Россия имеет достаточную культурную и научную базы для успешного развития креативной экономики. И можно надеяться, что в будущем именно креативная экономика получит должное развитие и способствует процветанию технологий и инноваций в нашей стране.

Библиографический список

1 Федеральная служба государственной статистики [Электронный ресурс]: [веб-сайт]. - Электрон. дан. - Режим доступа: <http://www.gks.ru/> (дата обращения: 13.02.2018).

2 База данных Организации экономического сотрудничества и развития (OECD.Stat) [Электронный ресурс]: [веб-сайт]. - Электрон. дан. - Режим доступа: <http://stats.oecd.org/> (дата обращения: 13.02.2018).

3 База данных ЮНЕСКО (UIS.Stat) [Электронный ресурс]: [веб-сайт]. - Электрон. дан. - Режим доступа: <http://data.uis.unesco.org/> (дата обращения: 13.02.2018).

4 Инвестиции в науку: на пути к экономике знаний. Предложения Российской академии наук по повышению эффективности вложения финансовых средств в развитие фундаментальных научных исследований и поисковых научных исследований // ПРЕЗИДИУМ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК - М.: 2016. - Режим доступа: http://onr-russia.ru/sites/default/files/investicii_v_nauku_na_puti_k_ekonomike_znaniy.pdf

5 Макарова А. Д. Анализ и перспективы развития креативной экономики в РФ // Молодой ученый. - 2016. - №28. - С. 481-484. - Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/132/36933/>

6 Ратай Т. Затраты на науку в России и ведущих странах мира // Институт статистических исследований и экономики знаний НИУ ВШЭ «Наука, технологии, инновации» и «Цифровая экономика» (серии бюллетеней с экспресс-информацией). - 2016. - №19. - Режим доступа: <https://issek.hse.ru/expressinformation>

7 Сколько тратят на НИОКР государство и бизнес: Рейтинг расходов в разных странах // Инжиниринговый химико-технологический центр (ИХТЦ). - 2016. - Режим доступа: <http://ect-center.com/blog/rashodi-niokr>

Электронное научное издание

Воспитание, обучение, образование: передовые технологии, исследования и разработки

сборник научных трудов по материалам I Международной научно-практической конференции

21 марта 2018 г.

По вопросам и замечаниям к изданию, а также предложениям к сотрудничеству обращаться по электронной почте mail@scipro.ru

Подготовлено с авторских оригиналов

ISBN 978-1-370-73555-6



9 781370 735556

Формат 60x84/16. Усл. печ. л. 4,2. Тираж 100 экз.

Издательство НОО Профессиональная наука
Нижний Новгород, ул. Ломоносова 9, офис 309
Издательство Smashwords, Inc. 15951 Los Gatos
Blvd., Ste 16, USA