

UDC 330-399 LBC 60

Editors

Natalya Krasnova | Managing director SPO "Professional science" Yulia Kanaeva | Logistics Project Officer SPO "Professional science"

International Conference on Global Trends in Academic Research: Conference Proceedings, March 25th, 2019, USA, Los Gatos SPO "Professional science", Lulu Inc., 2019, 61 p.

ISBN 978-0-359-56804-8

Presenters outline their work under the following main themes: education, equality and development, pedagogy, language and culture in education, principles of environmental health, physiology, economics, finance & accounting.

The conference is well attended by representatives from more than 5 universities with participation of higher education institutional policymakers, governmental bodies involved in innovating, deans and directors, educational innovators, university staff and umbrella organizations in higher education.

www.scipro.ru

UDC 330-399 LBC 60



- © Article writers, 2019
- © Scientific public organization "Professional science", 2019
- © Publisher: Lulu, Inc., USA,

TABLE OF CONTENTS

SECTION 1. ENVIRONMENTAL LAW AND ETHICS4
ZAKHARIN A., ZINOVIEVA T., SHEINA T. ON SOME PROBLEMS OF THE LEGAL REGIME OF SPECIAL ECONOMIC ZONES OF TOURIST-RECREATIONAL TYPE
SECTION 2. PHILOSOPHY OF RELIGION
KOLESOVA I.S. DIALECTIC OF SOBORNOST IN THE CONTEXT OF THE ECCLESIOLOGICAL CONSTRUCTIONS OF THE PROSVITER A. D. SCHMEMANN
SECTION 3. ECONOMICS, FINANCE & ACCOUNTING
VERTEGEL V.S., KASHIRINA M.V. TAX POLICY IN HOUSING CONSTRUCTION TAXATION UNDER THE PROGRAM OF "RENOVATION" IN MOSCOW
SECTION 4. BUSINESS STUDIES26
Zaytsev A.N., Surkov A.N. Cryptocurrency as a new object of civil legislation of the Russian Federation 26
SECTION 5. HUMAN RESOURCE MANAGEMENT30
KALASHNIKOV G. THE IMPACT OF CONVICT LABOR ON THE STATE OF REGIONAL SECURITY30
SECTION 6. FASHION
AMIROVA R.R. THE HISTORY OF THE DEVELOPMENT OF HORROR FILMS AND THEIR IMPACT ON THE FASHION DESIGN 33 SYSOEVA O.Y., CHERNYSHEVA B.V., KALOEVA O.N., SHEVELEVA KS.V., AGADZHANOVA O.A. USING THE VISUAL CODES OF ANCIENT EGYPT IN BRANDING THE TASK OF MYTHOLOGIZING THE IMAGE OF A LEGEND (ON THE EXAMPLE OF MONARCHS, FASHION INDUSTRY INSIDERS, ARTISTS)

SECTION 1. ENVIRONMENTAL LAW AND ETHICS

UDC 33

Zakharin A., Zinovieva T., Sheina T. On some problems of the legal regime of special economic zones of tourist-recreational type

О некоторых проблемах правового режима особых экономических зон туристскорекреационного типа

Zakharin Andrey

Candidate of philosophical sciences, Associate Professor at the Department of Environmental, Land and Labor Law, North-Caucasian Federal University

Zinovieva Tatiana

Senior Lecturer at the Department of Environmental, Land and Labor Law, North-Caucasian Federal University

Sheina Tatiana

fourth-year student of the Institute of Mathematics and Natural Sciences North-Caucasian Federal University Захарин Андрей Кандидат философских наук, доцент кафедры экологического, земельного и трудового права, Северо-Кавказский федеральный университет Зиновьева Татьяна Старший преподаватель кафедры экологического, земельного и трудового права, Северо-Кавказский федеральный университет Шеина Татьяна Студентка четвертого курса Института математики и естественных наук, Северо-Кавказский федеральный университет

Abstract. In modern Russia, special economic zones-one of the most ambitious projects to attract direct investment in priority economic activities. The relevance of this topic is expressed in the importance and need to improve the state policy of Russia in the development of legal regulation of economic instruments in the field of investment. To this end, it is proposed to amend the current legislation of Russia. An effective set of legal acts determines other aspects of the creation and functioning of the system of special economic zones and confirms the special importance of the legal component in the formation of an effective system of such territories.

Keywords: legal regime, special economic zone, tourism, specially protected natural area.

Аннотация. В современной России особые экономические зоны – один из наиболее масштабных проектов по привлечению прямых инвестиций в приоритетные виды экономической деятельности. Актуальность обозначенной темы выражается в значимости и необходимости совершенствования государственной политики России в сфере развития правового регулирования

экономических инструментов для привлечения инвестиций. С этой целью предлагается внесение изменений в действующее законодательство России. Эффективно действующая совокупность нормативно-правовых актов определяет другие аспекты создания и функционирования системы особых экономических зон и подтверждает особую значимость правовой составляющей в формировании эффективно действующей системы таких территорий.

Ключевые слова: правовой режим, особая экономическая зона, туризм, особо охраняемая природная территория.

Правовой режим таких территорий, как особые экономические зоны регулируется федеральным законом с одноименным названием, трактующим их как часть территории Росси, которая устанавливается Правительством Российской Федерации и в границах которой реализуется особый режим ведения предпринимательской деятельности, а также может вводиться процедура свободной таможенной зоны.

Министерство экономического развития Российской Федерации относит формирование особых экономических зон к ключевым инструментам развития производства и привлечения инвестиций. В настоящее время особые экономические зоны создаются в приоритетных отраслях экономики. На инфраструктурно обеспеченных площадках реализуются инвестиционные проекты. Дальнейшее совершенствование этого инструмента необходимо для развития экономики России в условиях высокой конкурентной борьбы за привлечение инвестиций.

В предстоящие пять лет Правительство Российской Федерации планирует обеспечить полную окупаемость особых экономических зон по налоговым и таможенным поступлениям. Это связано с активностью резидентов, которые реализуют свои проекты с нарастающими темпами, так как в основном инфраструктура на площадках уже готова.

По данным сайта Министерства экономического развития Российской Федерации число функционирующих в стране особых экономических зон достигает двадцати пяти, из них девять составляют промышленно-производственные зоны, шесть технико-внедренческие, девять туристско-рекреационные и одна портовую особую экономическую зону. За двенадцатилетний период работы в особых экономических зонах прошли регистрацию свыше 650 резидентов, в том числе более 100 организаций с привлечением иностранного капитала из 35 стран мира. За все время общий объем заявленных инвестиций составил более 850 млрд. рублей, вложенных средств – более 260 млрд. рублей, было создано более 25 тысяч рабочих мест, уплачено более 67 млрд. рублей налоговых и таможенных платежей. Издержки инвесторов при реализации проектов в особых экономических зон в среднем на 30% ниже, чем по Российской Федерации.

Органы государственной власти расходятся в оценках его эффективности. Так, по мнению аудиторов Счетной палаты России, государственные вложения в особые экономические зоны требуют повышения эффективности, при этом деятельность зон

промышленно производственного и технико-внедренческого типов является условно-эффективной, а туристско-рекреационных и портовых типов зон – неэффективной [7, с. 592].

Метельский Е. М., говоря об эффективности использования свободных экономических зон в целях оздоровления экономики и реализации новых экономических стратегий, определяет их как географическую территорию какого-либо государства, где действует и законодательно закреплен наиболее льготный по сравнению с другими территориями страны, режим экономической деятельности. «В большинстве случаев в свободных зонах существенно сокращается объем государственного регулирования и, например, возрастает роль рыночных регуляторов экономики» - пишет исследователь [10, с. 317].

Из представленных в мировой практике подходов к формированию свободных экономических зон более приемлема, на наш взгляд, режимная или точечная концепция. Ее суть сводится к предоставлению преимуществ какому-либо виду предпринимательской деятельности. Как это и закреплено федеральным законом в отношении разных типов особых экономических зон. В этом случае режим особой экономической зоны охватывает все предприятия, которые соответствуют предусмотренным профессиональным признакам, а участники экономической деятельности получают возможность выбирать район для осуществления такой деятельности. Однако, для особой экономической зоны туристскорекреационного типа регулирование требует конкретизации. В частности, вид предпринимательской деятельности может выбираться только из допускаемых для данного региона, а территория осуществления хозяйственной деятельности зависит от границ и местоположения особо охраняемых природных территорий в соответствующей местности.

И не в последнюю очередь этому способствует установление целей создания и функционирования особых экономических зон. Андреев А. В. определяет целевое состояние через качественные характеристики соответствующих видов деятельности. Применительно к развитию туризма и санаторно-курортной сферы Северо-Кавказского федерального округа в числе целей названо и комплексное развитие туризма, увеличение его вклада в обеспечение показателей социально-экономического развития округа с учетом принципов устойчивого развития. Согласно разделу третьему Стратегии развития туризма на территории Северо-Кавказского федерального округа для ее реализации предлагается:

- создание и развитие современной туристской инфраструктуры на туристских территориях округа;
- обеспечение безопасности туристов и процессов эксплуатации объектов туристской инфраструктуры;
- развитие отраслевой системы подготовки и привлечения специалистов для сферы туризма;

- создание и развитие системы управления в сфере туризма в Северо-Кавказском федеральном округе;
- формирование условий для создания конкурентоспособного туристского продукта и повышения качества туристских услуг;
- продвижение туристских территорий и туристских продуктов субъектов Российской Федерации, которые входят в Северо-Кавказский федеральный округ, на внутреннем и внешнем рынках [3].

Статья 2 Федерального закона № 116-ФЗ допускает осуществление на территории особой экономической зоны только предпринимательской деятельности [1]. В связи с этим Андреев А. В. делает вывод, что закрепленные стратегией цели достижимы лишь посредством реализации в пределах особой экономической зоны некоторых видов предпринимательской деятельности, отвечающих ее типу. Требования к содержанию такой деятельности должны являться их обязательными качественными характеристиками [7, с. 592].

Как известно, функционирование особых экономических зон в России регулируется Федеральным законом от 22 июля 2005 года № 116-ФЗ «Об особых экономических зонах в Российской Федерации». При этом деятельность особых экономических зон предполагает принятие и действие подзаконных актов. На это указывают ст. 6, п. 5,8 ст. 8 Федерального закона «Об особых экономических зон». Так, согласно п. 1 статьи шестой, решение о создании особой экономической зоны утверждается Правительством Российской Федерации и оформляется постановлением. Особые экономические зоны любого типа создаются на 49 лет. В свою очередь Приказами Министерства Российской Федерации по делам Северного Кавказа России от 30.11.2018 № 208 "Об утверждении плана проведения проверок на предмет исполнения резидентами особых экономических зон на территории СКФО условий соглашений об осуществлении туристско-рекреационной деятельности на 2019 год и от 26 июля 2017 года № 106 «Об утверждении Административного регламента предоставления Министерством Российской Федерации по делам Северного Кавказа государственной услуги по выкупу земельных участков, расположенных в границах особой экономической зоны на территории Северо-Кавказского федерального округа и находящихся в государственной или муниципальной собственности, под объектами недвижимости арендаторами земельных участков - собственниками созданных ими объектов недвижимости» утверждены мероприятия по реализации полномочий государственного органа по осуществлению контроля за исполнением резидентом особой экономической зоны соглашения об осуществлении туристско-рекреационной деятельности и управлению, распоряжению земельными участками и иными объектами недвижимости, расположенными в границах особой экономической зоны и находящимися в государственной или муниципальной собственности.

Особо следует сказать о возможности участия в создании и деятельности особой экономической зоны органов государственной власти регионального уровня. Так, в Северо-Кавказском федеральном округе особые экономические зоны функционировали или функционируют на территории каждого его субъекта.

Опыт создания особых экономических зон туристско-рекреационного типа на территории СКФО в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 14 октября 2010 г. № 833 (ред. от 18.09.2017) «О создании туристического кластера в Северо-Кавказском федеральном округе, Краснодарском крае и Республике Адыгея» [3] и постановлением Правительства РФ от 29.12.2011 № 1195 (ред. от 29.09.2016) "Об особых экономических зонах в Северо-Кавказском федеральном округе" [4] позволяет определить проблемы и пробелы правого регулирования в области функционирования особых экономических зон в пределах округа.

На основе целей создания особых экономических зон законодателем выделяются четыре их типа, в том числе и туристско-рекреационные. Каждая особая экономическая зона наделена специальным юридическим статусом, который предоставляет ее инвесторам ряд налоговых льгот и таможенных преференций, а также гарантирует доступ к инженерной, транспортной и деловой инфраструктуре. Правовой режим, введенный Федеральным законом «Об особых экономических зонах в Российской Федерации», во многом соответствовал промышленно-производственным и технико-внедренческим типам особых экономических зон. Добавление к ним туристско-рекреационных особых экономических зон после внесения изменений в законодательство не позволило отразить в нормах закона специфику параметров их создания и функционирования [8, с. 43].

Стремление преодолеть имеющиеся проблемы и препятствия для развития туризма и санаторно-курортной сферы в России способствовали дополнению перечня типов особых экономических зон таким их них, как туристско-рекреационный. Однако, создание зон данного типа не лишено противоречий и недостатков с позиций правового регулирования указанной сферы общественных отношений.

В числе проблем может быть названа низкая эффективность их функционирования в Северо-Кавказском регионе. В частности, по результатам оценки за 2016 год значение сводного показателя эффективности (Еоэз) по ОЭЗ ТРТ составило: ОЭЗ ТРТ в Карачаево-Черкесской Республике (87%); ОЭЗ ТРТ в Чеченской Республике (8 %); За период с начала функционирования ОЭЗ значение того же показателя по ОЭЗ ТРТ составило: ОЭЗ ТРТ в Карачаево-Черкесской Республике (31%); ОЭЗ ТРТ в Чеченской Республике (16 %). Неэффективность работы и высокий уровень расходов на обустройство инфраструктуры и управления особыми экономическими зонами стали причинами их закрытия в Ставропольском крае и в Республике Северная Осетия-Олания [5].

Низкие показатели эффективности функционирования ОЭЗ ТРТ в субъектах СКФО связывается и с недостаточной четкостью правового регулирования. Традиционными причинами этого, исследователи называют теоретический характер нормативно-правовых актов, составляющих законодательство об особых экономических зонах, потребность в проведении большого объема работы по реализации проектов создания зон. Наряду с перечисленными причинами этому способствует и высокая доля бюрократизма государственных органов и их направленность не на результат, а на процесс [10, с. 44].

Анализ и поиск способов их преодоления и составляет предмет проведенного научного исследования. В статье предпринята попытка обоснования основных направлений развития государственной политики в сфере совершенствования правового режима особых экономических зон, предлагаются меры для дальнейшего повышения привлекательности модели их развития на территории Северо-Кавказского федерального округа посредством внесения изменений в действующие нормативно-правовые акты. Предлагаемые изменения законодательства позволят органам управления дифференцировать и доработать механизм регулирования особых экономических зон, расширив его применение, в том числе на региональный уровень.

Главной отличительной чертой зон туристско-рекреационного типа, предусмотренной в Федеральном законе от 22 июля 2005 года № 116-ФЗ «Об особых экономических зонах в Российской Федерации», признается возможность их нахождения в границах земельных участков, принадлежащих к категории земель особо охраняемых территорий и объектов или земель лесного фонда, земель сельскохозяйственного назначения.

Изменение понятия особой экономической зоны Федеральным законом от 30.11.2011 № 365-ФЗ (ред. от 03.07.2018) "О внесении изменений в Федеральный закон "Об особых экономических зонах в Российской Федерации" и отдельные законодательные акты Российской Федерации" [2] 2011 года не затронуло положений п. 2 ст. 36 ФЗ «Об особых экономических зонах в Российской Федерации». Согласно которым, процедура свободной таможенной зоны не устанавливается для туристско-рекреационной зоны. Не согласимся с мнением о том, что такая норма ограничивает права ее резидентов. В обоснование своей позиции сошлемся на п. 3 ст. 10 Федерального закона «Об особых экономических зонах в Российской Федерации», в котором перечисляются разрешенные виды предпринимательской деятельности в отношении каждого типа особой экономической зоны. Как справедливо замечает Громова Е. А., установление этого перечня отражает функциональное назначение деятельности в сфере туризма [9, с. 145].

Таким образом, создание и функционирование особых экономических зон туристскорекреационного типа в России допустимо только с обязательным соблюдением правового режима особо охраняемых природных территорий и требует установления специального правового и государственно-управленческого обеспечения. Не отрицая актуальности создания особых экономических зон для развития и апробации экономических преобразований, считаем необходимым применять комплексный подход при выборе территории, на которой предполагается функционирование будущей особой экономической зоны.

Подводя итог анализу особенностей создания и функционирования экономических зон туристско-рекреационного типа, следует сказать, что регламентация правового режима указанных территорий нуждается в более четком законодательном оформлении. В этой связи необходимо доработать Федеральный закон «Об особых экономических зонах», отразив в его нормах правовые и экологические составляющие функционирования особых экономических зон. По нашему мнению, необходима корректировка положений глав второй и седьмой закона, регулирующих механизм создания и осуществления землепользования на территории особой экономической зоны соответствующего типа. Необходимы гарантии защиты от негативного изменения окружающей среды в границах территории и неблагоприятного изменения законодательства РФ об особо охраняемых природных территориях.

References

- 1. Федеральный закон от 22.07.2005 г. № 116-ФЗ (ред. от 18.07.2017) «Об особых экономических зонах в Российской Федерации» // Собрание законодательства. 25.07.2005. № 30 (ч. 2). ст. 3127.
- 2. Федеральный закон от 30.11.2011 г. № 365-ФЗ (ред. от 03.07.2018) «О внесении изменений в Федеральный закон «Об особых экономических зонах в Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации» // Собрание законодательства РФ. 05.12.2011. № 49 (ч. 1). ст. 7043.
- 3. Постановление Правительства Российской Федерации от 14.10.2010 г. № 833 (ред. от 18.09.2017) «О создании туристического кластера в Северо-Кавказском федеральном округе, Краснодарском крае и Республике Адыгея» // Собрание законодательства РФ. 18.10.2010. № 42. ст. 5401.
- 4. Постановление Правительства Российской Федерации от 29.12.2011 г. № 1195 (ред. от 29.09.2016) «Об особых экономических зонах в Северо-Кавказском федеральном округе» // Собрание законодательства РФ. 16.01.2012. № 3. ст. 421.
- 5. Постановление Правительства Российской Федерации от 28.09.2016 г. № 978 «О досрочном прекращении существования особых экономических зон» // Собрание законодательства РФ. 10.10.2016. № 41. ст. 5826.
- 6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 07.03.2019 г. № 369-р «Об утверждении Стратегии развития туризма на территории Северо-Кавказского федерального

округа до 2035 года» // Официальный интернет-портал правовой информации http://www.pravo.gov.ru, 15.03.2019.

- 7. Андреев А. В. Правовое регулирование целеполагания в особых экономических зонах // Право и бизнес: конвергенция частного и публичного права в регулировании предпринимательской деятельности: сборник статей IV Ежегодной международной научнопрактической конференции, посвященной памяти Заслуженного юриста РФ, доктора юридических наук, профессора Коршунова Н. М. Отв. ред. Ю. С. Харитонова. 2015. С. 592-601.
- 8. Андреев В. К. Правовое регулирование создания и деятельности особых экономических зон // Государство и право. 2006. № 7. С. 43-48.
- 9. Громова Е. А. Новеллы законодательства об особых экономических зонах // Вестник ОмГУ. Серия. Право. 2012. № 2 (31). С. 143-146.
- 10. Лапин Е. А., Коробейникова А. В. Формирование и правовое регулирование портовых особых экономических зон // Контуры глобальных трансформаций: политика, экономика, право. 2011. № 5. С. 37-45.
- 11. Метельский Е. М. Роль особых экономических зон в ходе развития современной рыночной экономики в России // Бизнес в законе. 2008. № 2. С. 209-211.

SECTION 2. PHILOSOPHY OF RELIGION

UDC 130.3+2

Kolesova I.S. Dialectic of Sobornost in the Context of the Ecclesiological Constructions of the Prosviter A. D. Schmemann

Диалектика соборности в контексте экклезиологических построений просвитера А. Д. Шмемана

Kolesova Irina Semenovna

Ph.D., Associate Professor, Department of Philosophy,
Ural State Agrarian University,
Yekaterinburg
Колесова Ирина Семеновна
Кандидат философских наук, доцент кафедры философии,
Уральский государственный аграрный университет

Abstract. The article is presented particular qualities of the idea of sobornost within the framework of eucharist ecclesiology, which is constructed by A.D. Schmemanom on the basis of the patristic heritage

Keywords: sobornost, Trinity, eucharistie ecclesiology, liturgical theology, A. D. Schmemann **Аннотация.** В статье раскрываются особенности разработки идеи соборности в рамках евхаристической экклезиологии, которая конструируется А. Д. Шмеманом на основе святоотеческого наследия.

Ключевые слова: соборность, Троица, евхаристическая экклезиология, литургическое богословие, А.Д. Шмеман

Многовековой путь становления идеи соборности сопровождался многочисленными и разнообразными трансформациями, которые зачастую не только проясняли ее сущность, но, напротив, отдаляли от осознания ее истинного значения. Всесторонний анализ сущностных характеристик соборности был предпринят приверженцами восточной патристики, где особо важную роль сыграли каппадокийские Отцы Церкви. Реальные корни соборности уходят в содержательные глубины Троичной догматики и неразрывно связаны с бытием Церкви. Однако в процессе эволюции на каждом из этапов своего развития, в каждой новой бытийной ситуации соборность обретала различные художественные воплощения, получала многообразную философскую и богословскую рефлексию. На путях становления разномыслия о соборности присутствовали эпизоды ее рефлексии вне экклезиологических установок, попытки ее рассмотрения без должного учета Троичной догматики. Мы полагаем, что такой подход к трактовке соборности алогичен, а потому вряд ли перспективен, ибо: «Пресвятая Троица, Бог, Божественная жизнь...сущностно-совершенный собор... Троица есть совершенный собор» [1.]

В данной статье мы поставили задачу осветить своеобразие современного осмысления соборности, точнее, один из ее аспектов, который отражает бытие соборности в рамках

концепции евхаристической экклезиологии. Мы исходим из положения о том, что деятельность представителей Русского Зарубежья, предпринявших стоические усилия к сохранению «истинного духа соборности», способствовала появлению данной концепции. Интеллектуалы русской диаспоры дистанцировались от метафизики всеединства в рамках которой традиционно исследовалась соборность в русской философии и сосредоточили усилия на изучении духовного наследия Отцов Церкви, заново открывая и переоценивая его глубинные содержательные пласты. Замечательным итогом творческих усилий в этом начинании становится рецепеирование хомяковского учения о Церкви и оформление концепции неопатристического синтеза Г.В. Флоровским. В основании последней лежит критический анализ предшествующих экклезиологических исследований в сочетании с содержательным богатством святоотеческого наследия.

Огромный вклад в разработку и систематизацию евхаристической экклезиологии внес известный ученый Н. Н. Афанасьев. Оригинальность его концептуальных установок состоит в соединении соборной святоотеческой мысли с духовными поисками А. С. Хомякова, С. Н. Булгакова в сочетании с немецким идеализмом. Этот замечательный мыслительный конгломерат пронизывал, придавая цельность, лейтмотив устремленности к литургическому возрождению, характерный для европейского богословия XX века.

Его преемник А.Д. Шмеман углубляет разработку экклезиологической проблематики, начатую Н. Н. Афанасьевым, обогащая ее мощным культурным содержанием в сопряжении с актуальными вызовами и духовными устремлениями современного мира.

А. Д. Шмеман актуализировал для современного богословия задачу постижения церковного учения о соборности в новых исторических условиях. Дело в том, что несмотря на укорененность традиционных представлений о соборности как сущностной, органичной и неотьемлемой характеристике православной Церкви, окончательная ясность в запутанную казуистику, возникшую вокруг понимания соборности в ходе ее эволюции, внесена не была. Данная непроясненность, по замечанию А. Д. Шмемана, послужила почвой для высказываний о соборности, в которых современные идеологи экклезиологического возрождения не уделяют должного внимания ее субстанциональному единству с тринитарным богословием. Искаженное понимание соборного естества Церкви приводит к ошибочным трактовкам иерархии и соборности. Справедливость данного тезиса устанавливается А. Д. Шмеманом на основе анализа понимания иерархии в католичестве и православии.

Традиционно в западном богословии акцентируется институциональное осознание Церкви, уделяется внимание внешним сторонам ее проявления, к каковым относится и ее иерархическое устройство. В православном богословии приоритетное положение над церковной институцией занимает осмысление Церкви как «сущностно-совершенного Собора», откровения Божественной Троицы. Отсюда именно соборное начало как «экклезиологическое содержание» Церкви определяет и особенности церковного управления, и, как следствие, возникновение таких управленческих органов как соборы. Диалектика и логический ход этих рассуждений подводят к выводу, что институция – лишь средство выражения Церкви на феноменальном уровне, а следовательно, не может быть ее причиной. Подмена «экклезиологии содержания» «экклезиологией формы» является основной логической ошибкой западного богословия.

Таким образом, верность православной мыслительной традиции позволяет А. Д. Шмеману успешно разрешить представленные контраверзы западной теологии о Церкви и ее единстве. Он настоятельно подчеркивает, что человек, жаждущий новой жизни, входя в церковную ограду с намерением преобразования человеческой природы в божественную соборную природу, вновь и вновь воссоздает Церковь по образу и подобию Троицы. Этот духовный подвиг во имя торжества соборности совершается совместными согласованными усилиями всех и каждого в недрах соборной онтологии. Любые формы воспроизведения соборной жизни способствуют ее укреплению а, следовательно, поддерживают и церковную иерархию.

А. Д Шмеман замечает, что зачастую в современной богословской литературе иерархические и соборные начала трактуются как противоположные и несовместимые. Случаи, когда преобладающим началом церковной жизни становятся либо клерикальное, либо мирское, мыслитель считает неприемлемыми и трагичным. Абсолютизация любого из этих начал является губительной для истинного понимания соборности, которое вырастает из православного понимания Бога-Троицы, являя образное выражением таинственного взаимодействия между Лицами Святой Троицы и представляя совершенную во всех отношениях иерархию. Собственно соборность и есть единство Лиц в их иерархичности, которая необходима вследствие их неодинаковости и уникальности.

Истинная органическая соборность служит прообразом идеальных человеческих отношений, осуществление которых возможно лишь в Церкви: Церковь иерархична в силу своей соборной природы и «соборна она потому, что иерархична». В православном сознании власть клириков и мирское начало не противопоставляются и не смешиваются в безличное единство, теряя узнаваемость, неповторимость своего личностного бытия. Напротив, соборность проявляется в церковной жизни как «единство множества», когда уникальность бытия каждой личности находится в согласованном единстве с уникальным бытием других, составляющих не просто множество, но гармоничное единство во Христе. Эти доминирующие установки становятся основополагающими для дальнейших умозаключений А.Д. Шмемана.

В рамках экклезиологической проблематики мыслитель актуализирует тему литургической жизни в Церкви, оценивая ее нынешнее состояние критическим и нуждающимся в реформировании. Однако реформы не должны проводится в угоду субъективным желаниям и эгоистическим потребностям современного человека. Ибо то, чего желает и ощущает современный человек не всегда совпадает с миссией соборного спасения, которую с достоинством несет Церковь во всем мире. В этом случае происходит выпадение из «ритма соборности», разрушение полноты и единства многоаспектной церковной жизни, искажение целостного понимания мира или «евхаристического этоса» по И. Зизуласу, формируемого через литургию.

Современная же богословская мысль, по убеждению А. Д. Шмемана, не уделяет должного внимания рефлексии Евхаристии, что приводит к расплывчатости, шаткости, непроясненности, искажению ее духовного содержания. Большинство приходящих в Церковь видят в ней возможность удовлетворения личных «духовных нужд», используют ее как «средство личного освящения» [2, с.176]

Тогда как в Евхаристии через причастие Тела и Крови Христа, в святом Таинстве каждый раз заново воссоздается и не только здесь и сейчас, но в эсхатологической перспективе чаемое соборное единство, рождаемое от встречи горнего и дольнего, умопостигаемого и материального миров. Евхаристия – икона, отражающая главную заветную мысль православия: «Собор всей твари как грядущий мир вселенной, объемлющий и ангелов, и человеков, и всякое дыхание земное». [3.] Она созидается согласованными действиями и соборными устремлениями всех участников Евхаристии, отразив в обобщенном, согласованном виде и личный духовный опыт каждого прихожанина, и многогранную полноту всей церковной жизни.

Идея духовного соборного единства, воплощенная в Евхаристии, определяет органическую иерархию соотношения множественных элементов литургического комплекса, определяя многообразие форм и духовную содержательность литургического искусства.

Значительная трансформация литургии, пришедшая с течением времени, актуализирует проблему литургического возрождения, которое А.Д. Шмеман связывает с экклезиологическим обновлением. Суть последнего, считает мыслитель, не в изобретении нового богослужения, но в возвращении к святоотеческой традиции забвение которой привело к утрате духовно-сущностной аутентичности содержания литургии. Возникший зазор между литургией и богословием приводит к нарушению их соборного единства и, как следствие, к их бессмысленному существованию по отдельности.

Таким образом, исследование литургии в теснейшей неразрывной взаимосвязи с богословием святоотеческой эпохи – такой путь предлагает А.Д. Шмеман для решения данной проблемы. В связи с этим мыслитель вводит в парадигмальное поле современной теологии понятие литургическое богословие. Это соборное проживание опыта литургии, в котором на основе конвергенции богословия и благочестия, в рамках единого соборного видения,

содержание литургии открывает сущность веры. Настоящее литургическое возрождение ученый связывает с новым открытием богословия через призму литургической жизни.

А. Д. Шмеман настоятельно подчеркивает изначальную зависимость православного богословия от аскетической практики. Следуя традиции, заложенной святоотеческим богословием, мыслитель указывает на взаимосвязь аскетики и литургики. Аскетическое богословие трактуется как ответ, на услышанный сердцем Божественный зов. Этот Божественный дар человек получает только участвуя в евхаристической жизни Церкви. Следование евхаристическому канону Божественной литургии рождает богословие: «... это чистое свободное, блаженное благодарение, восстановленное и дарованное человеку Христом. Его благодарение, Его знание, Его сыновья свобода – ставшие и вечно становящиеся нашими» [2, с. 220] Таким образом, Евхаристия с наибольшей глубиной и силой компенсирует базовую потребность человека в единении. Образ идеального соборного человека, созидаемый совместными творческими усилиями участников Евхаристии, преодолевая узкие рамки антропоцентрического эгоизма, возводя к высшему уровню человеческого совершенства, дает смыслы его дальнейшего бытия в эсхатологической перспективе.

Итак, обозначенное нами направление в разработке идеи соборности на современном этапе продолжает линию возврата соборности к экклезиологическим истокам. Основания данного подхода были предложены А. С. Хомяковым, подхвачены мыслителями Русского Зарубежья, представителями парижской школы русского богословия, в недрах которой в борьбе за освобождение от «западного пленения» вызрела концепция неопатристического синтеза, сформулированная Г.В. Флоровским. По Флоровскому реверсия к интеллектуальному достоянию деятелей патристики, открывает видение Церкви как соборного образа Пресвятой Троицы в тварном мире. Соборность Церковь осуществляет в Евхаристическом таинстве, в совместном труде приобщения приверженцев христианства к Церкви как к Телу Христову. [4.]

Ответом на новые исторические реалии, повлекшие сдвиги в общественном сознании в отношении к Церкви, становится евхаристическая экклезиология Н. Н. Афанасьева. Возвращаясь вслед за Г. В. Флоровским к святоотеческому наследию, и, подобно своему предшественнику разносторонне используя его интеллектуальный ресурс, Н. Н. Афанасьев подвергает рефлексии сакральную сторону богослужения. В его интеллектуальной конструкции сущностное понимание Церкви связано с соборностью. Имея генетическую привязку к Троичному догмату, соборность с наибольшей глубиной воплощается в Евхаристии, которая есть исток Церкви, основа ее духовного единства.

А. Д. Шмеман, следуя за Н. Н. Афанасьевым, рассматривает евхаристическую экклезиологию исходным основанием для дальнейшего интеллектуального творчества. Специфичность его позиции состоит в том, что задачи и стратегия проводимого исследования

презентуются как литургическое богословие. Религиозный мыслитель считает необходимым условием экклезиологического возрождения возврат к святоотеческому пониманию соборности, сформированному в глубинах тринитарного богословия. Эти принципиальные установки должны стать ориентиром для обновления современной литургической жизни в Церкви, которая во многом изменилась и формально, и содержательно отступив от богословия святоотеческой эпохи. Руководствуясь данным критерием, в тесном переплетении богословия и благочестия А.Д. Шмеман дает пример толкования Евхаристии как символического явление соборности адекватного сущности Церкви. [5.]

Итак, евхаристическая экклезиология является заметным направлением в диалектике соборности на современном этапе ее осмысления. Мы акцентировали внимание на актуальных вопросах, на темах, требующих дальнейшего изучения и продумывания, которые обозначил А. Д. Шмеман в рамках евхаристической экклезиологии. Такая необходимость обоснована тем, что соборность, выражая фундаментальный способ постижения бытия, соприкасаясь со смысложизненной проблематикой, духовной жизнью человека, по сей день остается предметом активной интеллектуальной работы. Ее осмысление актуально, поскольку связано не только с поисками целевых установок для духовно-нравственного совершенствования, но и возможностями формирования нового взгляда на содержание и определение духовной жизни.

References

- 1. Шмеман А. Д., прот. По поводу богословия Соборов [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.odinblago.ru/sheman_bogosl_soborov/
- 2. Шмеман А. Д, прот. Евхаристия. Таинство Царства Париж: YMCA Press. 1988 314 с.
- 3. Трубецкой. Е. Н. Умозрение в красках Этюды о русской иконописи [Электронный ресурс] Режим доступа: http://azbyka.ru/tserkov/ikona/trubeckoi ymozrenie.shtml
- 4. Флоровский Г. В. Евхаристия и соборность [Электронный ресурс] Режим доступа: http://krotov.info/library/21_f/lo/rovsky_040.html
- 5 Шмеман А. Д.. прот. Введение в литургическое богословие [Электронный ресурс] Режим доступа: http://odinblago.ru/Liturg_bogosl/01

SECTION 3. ECONOMICS, FINANCE & ACCOUNTING

UDC 33

Vertegel V.S., Kashirina M.V. Tax policy in housing construction taxation under the program of "renovation" in Moscow

Vertegel V.S.

Student of the faculty "Accounting and audit" Financial University under the Government of the Russian Federation

Kashirina M.V.

Associate Professor of tax policy, customs and tariff regulation Department Financial University under the Government of the Russian Federation

Abstract. The article reviews the features of the implementation taxation of housing construction under the program "Renovation". The authors focused on topical controversial issues relating to the calculation of taxes and tax risks. The work includes problems on the construction-based business in Moscow.

Keywords. Renovation, VAT, housing construction, Moscow, developer, contractor

Introduction

Construction is one of the key sectors that determine the pace of development of the country's economy and the solution of the most important socio-economic problems [5].

Now the construction business in Moscow requires support and stimulation, since production in the Moscow real estate market has been in intractable stagnation, and the main factor in the development of the market profitability is the supply on the new housing market, which has grown considerably. The data of the analytical center "IRN" (Indexy Rynka Nedviznimosti) show that at the end of 2017 the volume of million sq. m. put up for sale increased by 27.11% compared to 2015.

Taxation of the construction industry requires consideration and in-depth analysis, as it has a significant place in the structure of tax revenues in the consolidated budget of the Russian Federation [4].

For instance, as of 1st April 2018, tax revenues from the Moscow region to the consolidated budget of the Russian Federation ranked sixth, amounting to 8.15%. However, wholesale and retail trade (19.83%), financial and insurance activities (15.92%), professional, scientific and technical activities (12.90%), as well as information and communication activities (11.18%) outpace the construction industry. The share of this industry in the structure of tax revenues has not changed, tax revenues increased by 0.05 p.p. compared to the same period in 2016. It has come at the expense of the social tax (11.98 percent), profit tax (of 18.96%) and value added tax (6.86%).

The renovation of the housing stock has become one of the references for intensification Moscow real estate market. The renovation of the housing stock is the sum of activities carried out in accordance with the program of renovation in Moscow, aimed at updating the environment and creating favorable living conditions for citizens, public space in order to prevent the growth of emergency housing stock, ensuring the development and improvement of residential areas [2].

Before studying the problems and features of taxation in the field of renovation, it is wise to consider its organizational structure. Classically, renovation, like any economic development and investment projects, has its own terminology.

According to paragraph 16 of Art.1 of the Town Planning Code of the Russian Federation, the Builder is the natural or legal person ensuring construction, demolition of capital construction objects, and other procedures on the land plot belonging to it or on the land plot of other owner.

At the moment, the program involves nine developers: a Group of Companies (hereinafter – GC) "Mitz-Stroykapital", "Capital group", "RG-development", "Barkli", "Ingrad", "Koalko", GC "PEAK", GC "Pioneer" and GC "Inteko" [11]. The state actively promotes as a developer, creating a unitary non-profit organization in the form of Fund "Moscow Fund the renovation of residential buildings", as well as involving a state-owned enterprise "Administration of civil government".

PIK group is the largest developer in the renovation program, which confirmed not only the RAEX-600 rating, but also the data of analytical database "SPARK". Therefore, this company is significantly off in terms of revenue, which in 2016 was 60,090 million RUB. For comparison, "INTECO" LPC that is the second organization in the group of developers by revenue has the last of \$8 million. Thus, in 2017 PIK accrued 818 million RUB VAT and 448 million RUB for income tax. The second largest tax burden took the limited liability Company "RG-development". In 2017, the organization was assessed 200 million RUB of VAT and 35 million RUB of income tax.

Investor – a person making capital investments using own or borrowed funds. In the renovation program, they are the above-mentioned developers owning 119 construction sites. Moreover, the Urban-planning and land Commission has approved 25 projects of investors-developers.

There are also contractors. The contractor works on the construction under the state contract, that is, at the expense of the Moscow budget. The conclusion of the contract based on the results of tenders held by the Management of civil government. According to the unified information system in the field of procurement there are the largest contractors for the construction of renovation: "The choice of the System Project" (allocated 9.88 billion rubles), "Capital group" (8.89 billion rubles), GC "315 UPR" (5.82 billion rubles), "Construction Company" (5.57 billion rubles), "Vneshstroyimport" (5.09 billion rubles). Other contractors, such as "Skyscraper GB", "Project and construction company "Farvater", "Construction technology", "Restrainest-M" received from the budget of Moscow for less than 5 billion rubles for the implementation of projects.

The decision to carry out renovation has created a number of controversial situations in the field of housing construction. It is advisable to consider some of them from the point of view of the relationship of the main market participants.

The main problem in the relationship between the contractor and the customer is related to the value added tax (hereinafter – VAT). Value added tax (hereinafter – VAT) is the main tax revenue structure of the budget of the Russian Federation, by means of construction projects have a high benefit of manufactured goods. The main issues on VAT related to the work on state contracts, as all contractors carry out the renovation of housing for them. Developers of the renovation program are not only large organizations, but also those that have the right to apply a simplified tax system (hereinafter – the USN). There is a problem of allocation VAT in the state contract price for those who are on USN.

The state contract based on a notice, as well as other documentation on the electronic auction, at a price proposed by the winner, which he places in a single information system. The contract price will not reduce on the VAT amount, you cannot leave the VAT unallocated in the contract price because the taxpayer applies a different taxation regime, in case if the contract price has been determined taking into account the VAT.

It is impossible to change the contract price after the auction. However, taxpayers who are on special regimes cooperate in practice. The amount of VAT separately allocated in the section «contract price», and it is possible to specify "not taxed VAT", which is described in detail in the footnote of this paragraph. Besides, the authorities and local self-government not always are going to such measures. In most cases, it is determined that the tax system does not matter. Documentation, in particular the draft contract, can determine the cost of work including VAT, and then the amount of tax must be paid to the budget [18]. Resolution of the Plenum of the Supreme Court of the Russian Federation of 30/05/2014 No 33 "On some issues arising from arbitration courts in cases involving the collection of value added tax" adopting by lower courts, determine the legality of payment and calculation of VAT in government contracts with organizations on the USN.

Another controversial issue also related to long-term government contracts. From January 1, 2019 the VAT rate has increased from 18 to 20%, while many contracts, especially those concluded on the eve of the new year, will be with the old rate. There is a problem with changing the tax rate. In the Information letter of the Russia Ministry of Finance dated 28/08/2018 No 24-03-07/61247 specified that the contractor execute the contract for the amount specified in it, despite the rate increase. Changing the amount of the contract is possible only in case of exceeding the price for the subject of 1 billion rubles.

Part of the accommodation under the renovation program will be bought as a regular property at market price. It is then that the main problem arises between developers and the state. To determine the market value of its cadastral valuation carried out, determining the cadastral

value of the property. In the practice of taxation, there were often disputes on the account of VAT accounting in the cadastral value of the property, as there was no single approach. There was a problem in the methodology, as it assumed that the market value should include all taxes, including VAT. The answer to the question about the inclusion of the amount of VAT in the tax base when calculating the property tax was that these taxes were paid in different periods of ownership of the object of taxation. However, VAT arises only at the time of sale of the object, which is contrary to the inclusion of VAT in the cadastral value of real estate. The Supreme Court of the Russian Federation gave the final solution to this problem, according to which the determination of the market value of real estate does not make it an object of VAT. Thus, now VAT is not included in the cadastral value of real estate.

In addition, the issue of tax risks that arise in the construction of the results of tax audits is becoming increasingly important. It is necessary to understand that because construction industry accounts for a significant share of tax revenues, attention to it from the tax authorities is also great.

The most relevant issue in the field of renovation is the legality of business fragmentation. The total amount of funds in cases considered by the Federal Tax Service of the Russian Federation in relation to the crushing business exceeded 12.5 billion RUB. Many companies seek to obtain a tax benefit through a formal separation of the business controlled by related parties. Often such schemes resorted to organizations applying special tax regimes. At the same time, the participants of the illegal scheme pursue the following goals: labor resources and income distributed in such a way that each participant meets the criteria of article 346.12 tax code, conditions of use USN.

It is quite difficult to define common criteria for illegal splitting of business, but judicial practice has established evidence of unjustified tax benefits. Such evidence includes the interdependence of participants, the absence of differences in the business objectives of businesses, the use of resources of the main participant, the controlled distribution of revenue and expenses.

The interdependence of participants is to find evidence that the same person manages firms. This is justified by the use of one Bank, a single actual and legal address. Often all companies have one Accounting Department, along with other departments (Legal, Personnel). The common business goal of the business participants means the lack of diversity of activities, a single customer base, plus the base of contractors. The general use of resources provides for the use of a single uniform, the same websites, and employees perform work duties for different participants (without concurrency). The controlled distribution of revenue and expenses is that all participants in the scheme divided into profit and cost centers. Often this is manifested in the absence of costs for real business (office costs, utility bills, rental costs, costs of communication services and transport services), or the costs are borne by the participants for each other.

If the above-described illegal act revealed, the tax authorities combine all financial and economic activities and calculate tax liabilities in accordance with the General system of taxation.

Conclusion

Having considered the main problems and features of taxation of housing construction under the program "Renovation", it can be argued that the work on government contracts – the most important aspect taken into account in this type of construction. It is necessary to pay more attention to the terms of the contract before signing it, for example, to the firm price of the contract, the order and terms of payment, as well as the terms of acceptance of works. When working on government contracts, it is also necessary to be aware of your tax rights, for example, the possibility of attributing competitive costs (application security, accreditation) to other expenses in the conduct of tax accounting. It is also necessary to know what the customer cannot require at the conclusion of the contract (to open an additional current account, to provide information about the absence of debts to the budgets for taxes and fees paid).

However, there are still many unresolved tax disputes in the area of housing taxation, which also apply to activities carried out under the Renovation program. The most obvious solutions to these problems include the improvement of the legislative base, the operational study of the changes that have occurred in the tax legislation.

References

- 1. Federal law of 01/07/2017 No 141-FL "On amendments to the Law of the Russian Federation "On the status of the capital of the Russian Federation" and certain legislative acts of the Russian Federation regarding the establishment of features of regulation of certain legal relations for the purpose of renovation of housing in the subject of the Russian Federation the city of Federal" [Electronic resource] / Consultant Plus. URL: http://www.consultant.ru (date accessed: 29/09/2018)
- 2. Analytical center "Real estate market Indicators IRN.RU" [Electronic resource]. URL: http://www.irn.ru/ (date accessed: 29/09/2018)
- 3. Data on forms of statistical tax reporting [Electronic resource] (date accessed: 29/09/2018)
- 4. Kashirina, M.V. Assessment of the development of the construction industry in Russia and features of taxation [Electronic resource] / M.V. Kashirina, E.O. Popova // "Moscow economic journal" (Publisher "Autonomous non profit organization of the Ministry of AGRICULTURE"). 2017. No. 4. URL: http://qje.su/otraslevaya-i-regionalnaya-ekonomika/moskovskij-ekonomicheskij-zhurnal-4-2017-56/ (date accessed: 29/09/2018)
- 5. Kashirina, M.V. Features of taxation of housing construction [Electronic resource] / M.V. Kashirina, G.G. Zakaryan // "Moscow economic journal" (Publisher "Autonomous non profit

organization of the Ministry of AGRICULTURE"). – 2017. – No. 2. – URL: http://qje.su/otraslevaya-i-regionalnaya-ekonomika/moskovskij-ekonomicheskij-zhurnal-2-2017-39/?print=pdf (date accessed: 29/09/2018)

- 6. Kashirina, M.V. Problems and prospects of development of taxation of the construction complex [Electronic resource] / M.V. Kashirina, A.V. Tikhomirova // "Moscow economic journal" (Publisher "Autonomous non profit organization of the Ministry of AGRICULTURE"). 2017. No. 1. P. 139-152. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-i-perspektivy-razvitiya-nalogooblozheniya-stroitelnogo-kompleksa (date accessed: 29/09/2018)
- 7. Kashirina, M.V. Current issues of taxation of the construction industry, Economics and management: problems and solutions / M.V. Kashirina, N.M. Ivancheva // ??? Moscow, 2017. No. 4. Vol. 1. P. 143-152.
- 8. Kashirina, M.V. Features of taxation in construction: issues and solutions / M.V. Kashirina, M.A. Idrisova // Scientific and practical journal "Moscow economic journal". 2017. No 5.
- 9. Kashirina, M.V. Tax aspects of the development of the construction business / M.V. Kashirina, H.O. Kulicheva // Economy and management: problems, solutions. Moscow, 2018. No. 1. Vol IV.
- 10. Kashirina, M.V. Some peculiarities of taxation of construction companies, in business Economics / M.V. Kashirina, E.A. Utagawa // ???. 2017. No. 12. part 3.
- 11. Official site Complex urban policy and construction of the city of Moscow [Electronic resource]. URL: https://stroi.mos.ru (date accessed: 29/09/2018)
- 12. Krivitsky, I. Named the largest developers in Russia in terms of current construction. Article [Electronic resource] / I. Krivitsky // Information Agency "RBC". 25/05/2018. URL: https://realty.rbc.ru/news/5b07ed609a794707d379fbb8 (date accessed: 29/09/2018)
- 13. Order of the Government of Moscow of 01/08/2017 No 497-PP (edition of 12/12/2017) "About the program of renovation of housing stock in the city of Moscow" [Electronic resource] / Consultant plus. URL: http://www.consultant.ru (date accessed: 29/09/2018)
- 14. The resolution of the government of Moscow 10/10/2017 No 748-PP (edited on 24/07/2018) "About the Targeted investment programme of Moscow for 2017-2020 years" [Electronic resource] / Consultant plus. URL: http://www.consultant.ru (date accessed: 29/09/2018)
- 15. Nine builders have already entered into the programme of the renovation of the newspaper [Electronic resource] / "Analytical center" real estate market Indicators IRN.RU" –

Article. 20/07/2018/ - URL: https://www.irn.ru/news/122904.html (date accessed: 29/09/2018)

- 16. About establishment of the Moscow Fund of renovation of housing development No 517-PP [Electronic resource] / The Official site the Complex of town-planning policy and construction of the city of Moscow. URL: https://stroi.mos.ru/document/2348?from=cl (date accessed: 29/09/2018)
- 17. The developers will support the capital's renovation free of charge [Electronic resource] / Network edition "Information Agency "Finmarket". Article. 20/07/2018. URL: http://www.finmarket.ru/main/article/4815701 (date accessed: 29/09/2018)
- 18. Kostyukova, A.V. State contract and VAT [Electronic resource] / A.V. Kostyukova, P.A. Kostyukova // "Management consulting" (Scientific and practical journal of the North-Western Institute of management Ranepa). 2017. N. 3. P. 37-41. URL: https://sziu.ranepa.ru/images/nauka/UK_DOI/3_17/Kostykova_3_17.pdf (date accessed: 29/09/2018)
- 19. Resolution of Plenum of SAC of the Russian Federation of 30/05/2014 No 33 "About some questions arising at arbitration courts when considering the cases connected with collection of the value added tax" [Electronic resource] / Consultant plus. URL: http://www.consultant.ru (date accessed: 29/09/2018)
- 20. Kolesnikova, E.N. The danger of tax optimization in the form of business fragmentation [Electronic resource] / E.N. Kolesnikova // "Financial Bulletin: Finance, taxes, insurance, accounting". 2018. No 1. Consultant plus. URL: http://www.consultant.ru (date accessed: 29/09/2018)
- 21. Federal law of 29/12/2004 No 190-FL "The town-planning code of the Russian Federation" [Electronic resource] / Consultant plus. URL: http://www.consultant.ru (date accessed: 29/09/2018)
- 22. Federal law of 05/04/2013 No 44-FZ "On the contract system in the procurement of goods, works and services for state and municipal needs" [Electronic resource] / Consultant plus. URL: http://www.consultant.ru (date accessed: 29/09/2018)
- 23. The determination of the Supreme Court 26/06/2015 No 306-KΓ15-7929 in the case No A65-16826/2014 [Electronic resource] / Consultant plus. URL: http://www.consultant.ru (date accessed: 29/09/2018)
- 24. The determination of the Supreme Court of 25/08/2016 No 310-K Γ 16-10142 in the case of No A14-14925/2015 [Electronic resource] / Consultant plus. URL: http://www.consultant.ru (date accessed: 29/09/2018)
- 25. Information letter of the Ministry of Finance of the Russian Federation of 28/08/2018 No 24-03-07/61247 "Concerning change of the price of contracts after increase of

the rate of the value added tax" [Electronic resource] / Consultant plus. – URL: http://www.consultant.ru (date accessed: 29/09/2018)

- 26. The order of the Government of the Russian Federation of 19/12/2013 No 1186 (edition of 19/05/2015) "About establishment of the price of the contract at which or at which excess essential conditions of the contract can be changed by agreement of the parties on the basis of the decision of the Government of the Russian Federation, the Supreme Executive body of the government of the subject of the Russian Federation and local administration if performance of the contract on circumstances independent of the parties of the contract without change of its conditions is impossible" [Electronic resource] / Consultant plus. URL: http://www.consultant.ru (date accessed: 29/09/2018)
- 27. Appeal determination of the Moscow city court of 22/11/2017 in the case No 33a-5106/2017 [Electronic resource] / Consultant plus. URL: http://www.consultant.ru (date accessed: 29/092018)
- 28. The appeal decision of the Supreme Court of 09/08/2018 No 5-KΓ18-96 [Electronic resource] / Consultant plus. URL: http://www.consultant.ru (date accessed: 29/09/2018)
- 29. "The tax code of the Russian Federation (part two)" of 05/08/2000 No 117-FZ (edition of 03/08/2018) [Electronic resource] / Consultant plus. URL: http://www.consultant.ru (date accessed: 29/09/2018)

SECTION 4. BUSINESS STUDIES

UDC 33

Zaytsev A.N., Surkov A.N. Cryptocurrency as a new object of civil legislation of the Russian Federation

Криптовалюта, как новый объект гражданского законодательства Российской Федерации

Zaytsev Alexandr Nikolaevich,

student South-West state university, Kursk, Russia

Surkov Alexander Nikolaevich

doctor of Law, professor, professor of the Department of Civil Law South-West state university, Kursk, Russia Зайцев А.Н.,

студент Юго-Западного государственного университета, Курск, Россия Сурков А.Н..

д.ю.н., профессор ВАК, профессор кафедры гражданского права Юго-Западного государственного университета, Курск, Россия

Abstract. this article discusses the phenomenon of legal relations as a cryptocurrency. The essence of cryptocurrency, as well as positive and negative sides of this phenomenon are described. The article also presents the main points of view of government agencies on the legislative consolidation of the Institute of cryptocurrency. The theories about the place of cryptocurrency in the system of objects of civil law of the Russian Federation are considered in detail. Author's ways of the solution of this question are offered.

Keywords: cryptocurrency, bitcoin, blockchain, currency, money, object.

Аннотация. В данной статье рассматривается такой феномен правоотношений как криптовалюта. Описывается сущность криптовалюты, а также позитивные и негативные стороны данного явления. В статье также представлены основные точки зрения государственных структур по вопросам законодательного закрепления института криптовалюты. Подробно рассмотрены теории относительно места криптовалюты в системе объектов гражданского права РФ. Предложены авторские пути решения данного вопроса.

Ключевые слова: криптовалюта, bitcoin, блокчейн, валюта, деньги, объект.

Для того, чтобы разобраться о месте криптовалюты в современном российском законодательстве, необходимо выяснить что представляет из себя криптовалюта и каковы основные ее характеристики.

В общем виде криптовалюта представляет собой децентрализованную электронную валюту. Другими словами криптовалюта – это вид цифровых денег, созданных по определенному алгоритму с помощью шифрования. В переводе с греческого языка слово «криптос» переводится как «скрытный», «невидимый». Все потому что код этой электронной

валюты невозможно подделать или изменить. Для подтверждения какой-либо операции с криптовалютой (например оплата) необходимо подтверждение данной операции от 6 независимых блокчейнов, которые могут проследить путь появления определенной суммы криптовалюты [3, с.2811]. В настоящее время миру известно около 2000 видов криптовалюты. Самым известным видом является Bitcoin. Можно сказать, что криптовалюта зародилась в 2010-х годах. Тогда же начали проводить первые операции с криптовалютой.

Возникает логичный вопрос: в чем же отличие криптовалюты от денег в электронном виде? Все просто. Чтобы наши материальные бумажные деньги из кошелька превратились в электронные, мы должны пойти в банк или терминал и положить деньги на свой счет. Криптовалюта же появляется уже в электронном виде. Ее появление не зависит от бирж, стоимости нефти на мировом рынке или экономического состояния любого государства. Эту валюту создают сами участники рынка. Для этого достаточно установить на свой компьютер клиентскую программу. Эта программы станет частью блокчейна. Затем через этот компьютер будут проводиться различные операции. И за проведение операций на компьютер будут начисляться в определенной степени проценты. Эти самые проценты и будут называться криптовалютой.

Стоит сказать, что мировые финансисты выделили ряд преимуществ криптовалюты:

Во-первых, криптовалюта является независимой единицей рынка. Никто не обладает правом эмиссии и во многих случаях предельное количество криптовалюты ограничено. Следовательно, криптовалюте не угрожает никакая инфляция.

Во-вторых, пользователям и держателям криптовалюты гарантируется полная анонимность. Никто не может знать, у кого и сколько криптовалюты имеется, что в свою очередь делает невозможным кражу криптовалюты.

В-третьих, доступность криптовалюты. Каждый может установить на компьютер программу и начать совершать операции с криптовалютой.

Однако не стоит думать что у криптовалюты нет своих минусов. Их достаточно много, но вот основные из них:

- 1. При совершении операций с криптовалютой становится невозможно вернуть уже отправленный платеж.
- 2. Скорость проведения любых операций очень низкая. Это связано, прежде всего, со сложностью кода шифрования.

Говоря о Российской Федерации, стоит упомянуть, что правовое регулирование криптовалюты на законодательном уровне никак не закреплено. Стоит сказать, что само понятие «криптовалюта» нигде не закреплено, мало того нигде нет определения данному понятию.

Открыв Гражданский кодекс РФ, а именно статью 128, мы не обнаружим там криптовалюту. Проанализировав данную статью. некоторые авторы приравнивают криптовалюту к безналичным денежным средства и предлагают применить нормы гражданского законодательства, касающиеся оборота денежных по аналогии. Есть и иная точка зрения, которая говори о том, что криптовалюта - это вид иного имущества, обладающего своей спецификой [4, с.78]. В судебной практике можно встретить случаи, когда некоторые суды всё-таки, пусть хоть и косвенно, но признают криптовалюту неким иным имуществом. Например, в Определении Верховного суда Республики Башкортостан от 20 февраля 2017 г. № 33-3487/2017 суд указал, что электронная валюта «E-DINAR», для приобретения которой истцом были перечислены денежные средства, является не платежным средством за товар, а непосредственно самим товаром [1]. Тем не менее, и первое и второе мнение, по-нашему мнению, является ошибочным. Так как пытаясь подбить криптовалюту под вид самостоятельного платежного средства, мы забываем, что только у государства есть монополия на эмиссию денежных средств. Ввиду этого, признавать киптовалюту платежным средством, созданным частным лицом является не правильным.

Более того, в ч.1 ст. 75 Конституции Российской Федерации «денежной единицей в Российской Федерации является рубль. Денежная эмиссия осуществляется исключительно Центральным банком Российской Федерации. Введение и эмиссия других денег в Российской Федерации не допускаются». В ГК РФ в статье 140 указано, что законным платежным средством на территории Российской Федерации является рубль.

К безналичным денежным средствам криптовалюту также отнести нельзя, так как все операции в банковском секторе контролируется либо самими банками, либо государством.

Так как криптовалюту по объективным причинам невозможно причислить ни к одному из видов денежных средств, то в настоящее время правовой статус криптовалюты остаются неопределенным. Некоторые экономисты и юристы причисляют криптовалюту к суррогатам. Правоведы сходятся во мнении, что из всего ныне существующего, криптовалюту, пожалуй, можно отнести к виду бездокументарных ценных бумаг [3, с.2812].

В сложившейся ситуации будущий вектор развития криптовалюты в России оказывается в руках государственных органов и уполномоченных лиц.

При таких обстоятельствах неопределенную позицию занимает Центральный Банк РФ. В 2014 году ЦБ РФ выступил с заявлением, что все операции с криптовалютой на территории РФ носят незаконный, спекулятивный характер. Также ЦБ указал, что правовой статус участников операций с криптовалютой не определен, также не ясны основные правомочия самих участников операций. Заодно ЦБ указал, что сама криптовалюта является «аморфной» единицей. Затем ЦБ становится более благосклонен к криптовалюте. Руководители

Центрально Банка стали говорить о том, что криптовалюта и Bitcoin в частности требуют более глубокого изучения и затем в будущем могут получить надлежащее правовое закрепление [1].

В тоже время позиция силовых ведомств предельно понятна. Силовые структуры крайне негативно относятся к появлению и легализации криптовалюты. Криптовалюта развивает теневой рынок экономики, помогает осуществлению противоправных действий наркоторговцев, торговцев оружия, террористов.

При этом многие финансисты все громче заявляют о том, что сама технология криптовалюты в будущем может стать весьма современной и удобной платформой, например, для совершения транснациональных сделок. Кроме того, в некоторых странах, криптовалюта является вполне самостоятельным платежным средством, за которое вполне можно купить какой-либо товар в электронной торговле [2, с.118]. Ввиду этого криптовалюта уже давно вышла за пределы одного государства и сегодня носит трансграничный характер.

Резюмируя вышесказанное нужно отметить, что в любом случае определить место криптовалюты в отечественном гражданском законодательстве должно определить государство, причем сделать это необходимо как можно скорее. Не стоит забывать, что это повлечет изменения в огромном пласте законодательных актов.

По мнению авторов необходимо создать специальный закон, который бы регулировал все правоотношения, возникающие по поводу использования криптовалюты на территории России. Необходимо будет дать определение термину «криптовалюта», описать признаки криптовалюты, определить субъектов правоотношений, систему санкций, а также взять под государственный контроль оборот криптовалют.

References

- 1. ЦБ признал, что у биткоина может быть будущее в России/ Доступ к статье: https://tass.ru/ekonomika/1293670
- 2. Kirillova E.A., Shergunova E.A., Ustinovich E.S., Nadezhin N.N., Sitdikova L.B. The principles of the consumer right protection in electronic trade: a comparative law analysis // International Journal of Economics and Financial Issues. 2016. T. 6. № 2. C. 117-122.
- 3. Кузнецова Л.Г. Криптовалюта p2p: безопасность или развитие // Финансы и кредит. 2017. Т. 23. № 47 (767). С. 2810-2822.
- 4. Хван А.А., Давтян-Давыдова Д.Н. Криптовалюта с точки зрения гражданского права в Российской Федерации // Сборник статей IV Международной научно-практической конференции «Современная юриспруденция: актуальные вопросы, достижения и инновации»: В 2-х частях, 2017. С. 77-79.

SECTION 5. HUMAN RESOURCE MANAGEMENT

UDC 33

Kalashnikov G. the impact of convict labor on the state of regional security

Влияние труда осужденных на состояние региональной безопасности

Kalashnikov Grigory

candidate of economic Sciences, associate Professor associate Professor of the organization of financial and economic, material, technical and medical support The Academy of management of MIA of Russia

Grishina Olga

lecturer at the Department of Economics and management Academy of the Federal penitentiary service of Russia

Rimskiy Aleksey

student of the Academy of FSIN of Russia
Калашников Григорий
кандидат экономических наук, доцент
доцент кафедры организации финансово-экономического,
материально технического и медицинского обеспечения
Академии управления МВД России
Гришина Ольга
преподаватель кафедры экономики и менеджмента
Академии ФСИН России
Римский Алексей
слушатель Академии ФСИН России

Аннотация. Уголовно-исполнительная система всегда представляла собой один из источников рабочей силы, которая очень активно использовалась в советское время и менее эффективно вовлекается в общественное производство в современной России. Осужденные, отбывающие наказания в колониях-поселениях, обладают уникальной возможностью трудоустраиваться за пределами исправительного учреждения и фактически вливаться в экономическую систему того региона, в котором они отбывают наказание. Такое трудоустройство имеет ряд положительных моментов. Во-первых, осужденные закрывают в регионе вакансии по низкоквалифицированным и малооплачиваемым специальностям. Во-вторых, по сравнению со средней по уголовно-исполнительной системе заработной плате осужденных, оплата труда даже по таким низкоквалифицированным вакансиям будет на порядок выше. В-третьих, осужденные получают возможность приобретения трудовых навыков и быстрее адаптироваться к освобождению из мест лишения свободы.

Ключевые слова: труд осужденных, колонии-поселения, центры занятости населения, трудовая адаптация.

Abstract. the Penal enforcement system has always been one of the sources of the labor force, which was very actively used in the Soviet period and is less effectively involved in social production in modern Russia. Convicts serving sentences in the colony-settlements have a unique opportunity to find employment outside the correctional institution and actually join the economic system of the region in which they serve their sentence. Such employment has a number of positive aspects. First, convicts close

vacancies in low-skilled and low-paid professions in the region. Secondly, in comparison with the average salary of convicts in the penitentiary system, the wages even for such low-skilled vacancies will be much higher. Thirdly, convicts are given the opportunity to acquire work skills and adapt more quickly to release from prison.

Keywords: convict labor, colony-settlements, employment centers, labor adaptation.

Одним из специфических видов исправительных учреждений, в которых отбывают наказание осужденных к лишению свободы, являются колонии-поселения. Существование таких исправительных учреждений обусловлено в первую очередь тем, что в процессе отбывания наказания осужденные проходят процесс перевоспитания и на заключительных этапах должны проходить адаптацию к возвращению в законопослушное общество. Основываясь на этом, в уголовно-исполнительном кодексе предусмотрен механизм улучшения условий содержания для положительно зарекомендовавших себя в процессе отбывания наказания осужденных.

Кроме того, существует такая категория осужденных, которые совершили преступления, не представляющие собой значительной угрозы для общества. Для лиц, совершивших такие преступления, пребывание в исправительных колониях общего и тем более строгого режимов приведет не к исправлению, а скорее к деформации личности. В этой связи такая категория осужденных так же направляется для отбывания наказания в колонии поселения.

Колонии-поселения представляют собой исправительные учреждения, в которых осужденные отбывают наказание в облегченных условиях, с более лояльным режимом и распорядком дня, а также обладают свободой перемещения в пределах согласованных с администрацией учреждения маршрутов. Исходя из этого, для лиц, отбывающих наказание в колониях поселениях уголовно-исполнительным кодексом предусмотрена возможность организации трудовой адаптации за пределами исправительного учреждения.

В ряде регионов, например Архангельская область, колонии поселения располагаются вдали от крупных населенных пунктов, и фактически, осужденные работающие на объектах, расположенных за пределами исправительного учреждения не оказывают существенного влияния на безопасность этих регионов. Однако в уголовно-исполнительной системе есть и такие колонии поселения, которые расположены в крупных населенных пунктах и даже городах.

Рассматривая вопрос региональной безопасности, мы должны в первую очередь оценить существующую угрозу населению, которая исходит от осужденных, привлекаемых к труду на объектах в крупных населенных пунктах. Кроме этого мы должны постараться оценить и возможный вклад таких работников в систему экономической безопасности региона.

Рассматривая первую часть вопроса необходимо отметить, что в колониях поселениях отбывают наказание только те осужденные, которые совершили преступления, не представляющие высокой степени общественной опасности.

Ст. 78 УИК РФ предусматривается возможность перевода в такой тип исправительных учреждений из колоний общего и строгого режимов, но только для тех лиц, которые отбыли большую часть назначенного срока отбывания наказания. На практике в колонии-поселения в большинстве случаев переводят осужденных, у которых остаток срока отбывания наказания не превышает одного года. Это делается для исключения вероятностей совершения побегов осужденными.

С точки зрения опасности, исходящей от самих осужденных, отбывающих наказания в колониях-поселениях необходимо признать, что она сведена к минимуму. Теперь рассмотрим саму возможность трудоустройства осужденных за пределами исправительного учреждения.

В любом крупном населенном пункте существуют центры занятости населения, в которых всегда имеются вакансии по низкоквалифицированным и малооплачиваемым специальностям. Как правило на такие работы безработные граждане соглашаются крайне редко, но для осужденных такая работа предоставляет возможность получения гарантированного заработка и приобретения рудовых навыков.

С точки зрения администрации населенных пунктов появляется возможность привлечения значительного количества низкоквалифицированной рабочей силы, для решения самых разнообразных задач. Для администрации исправительного учреждения успешно решается вопрос об организации трудовой адаптации осужденных, выплаты им заработной платы и исполнения осужденными обязательств по исполнительным листам.

Сами же осужденные, учитывая тот факт, что отбывая наказание в колониях поселениях они находятся на полном государственном обеспечении, получают возможность накопления на лицевых счетах денежных средств, необходимых после освобождения, а кроме этого они получают трудовые навыки, которые будут способствовать их более успешному возвращению в законопослушное общество.

References

- 1. Калашников Г.М., Рубан О.А., Михайленко П.А., Мышкин М.А. Анализ организации трудовой занятости осужденных исправительных учреждений УФСИН России // Региональные проблемы преобразования экономики. 2018. № 3 (89). С. 73-80.
- 2. Клочихин В.А. Особенности функционирования системы тылового обеспечения органов внутренних дел при ликвидации чрезвычайных ситуаций // В сборнике: Теоретические и практические проблемы развития уголовно-исполнительной системы в российской федерации и за рубежом. Сборник тезисов выступлений и докладов участников Международной научно-практической конференции. Рязань, 2018. С. 1401-1408.

SECTION 6. FASHION

UDC 74.01

Amirova R.R. The history of the development of horror films and their impact on the fashion design

Влияние кинематографии ужасов на искусство создания одежды

Amirova Ruzalina Ravilievna

student 4 courses in the direction of training "Costume design" faculty of Design and Fashion Institute of Business and Design (B&D).

Амирова Рузалина Равильевна студентка 4 курса направления подготовки «Дизайн костюма» факультета дизайна и моды АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Abstract. The article analyzes the history of the emergence and development of horror films, the reasons for the popularization of certain subgenres and their influence on the fashion design. Considered the work of famous designers and photo shoots for magazines Vogue and Numero, as well as the basic techniques of using the horror genre as a source of inspiration.

Keywords: horror film, the development of the genre, fashion design.

Аннотация. В статье проанализирована история появления и развития фильмов ужасов, причины популяризации определенных поджанров и их влияние на искусство создания костюма. Рассмотрены работы известных дизайнеров и фотосессии для журналов Vogue и Numero, а также выявлены основные приемы использования жанра ужасов в качестве источника вдохновения.

Ключевые слова: фильм ужасов, развитие жанра, дизайн костюма.

В каждом историческом периоде люди нуждались в сильных эмоциональных встрясках. В те времена, когда не было телевидения и кинематографа, были популярны бои. Так в Римской Империи самым популярным развлечением были гладиаторские бои, а на Руси- кулачные бои. В современном цифровом мире появились новые возможности испытать страх. Популяризация фильмов ужасов связана с современным психологическим портретом человека. обществе, Каждый, KT0 живет В представляет собой законсервированными чувствами и эмоциями, потерявшим контакт со своим телом и нечувствителен к событиям в мире, контролирующем себя и окружающих из-за различных ограничений в обществе. Чтобы почувствовать себя живым, каждый должен испытывать сильные эмоции. Их как раз и может вызвать страх смерти. В связи с этим стали популярны экстремальные виды спорта, различные фильмы про маньяков, зомби, вампиров и т.д.

Первый фильм ужасов появился в 1896 году. «Замок дьявола», так назывался дебютный фильм в этом жанре, был снят с минимальным количеством спецэффектов. Он был

немой и длился всего 195 секунд. Следующие фильмы ужасов конца XIX в. так же были короткометражные и немые.

XX век определил основные черты зарождающего жанра и внес большой вклад в его развитие. Так первым монстром в полнометражном фильме стал Квазимода из романа Виктора Гюго «Собор парижской богоматери». Горбун появлялся в фильмах «Эсмиральда» (1905 г.), «Горбун» (1909 г.) и «Нотер-Дам де Пари» (1911 г.).

В 20-х годах в драматических фильмах часто появлялись черты жанра ужасов, например, фильм «Монстр». Одним из самых знаменитых ужастиков того времени считается «Призрак оперы». Он был экранизирован в 1925 году. Это немой фильм, снятый по одноименному роману Гастона Леру. Актер Лон Чейни, сыгравший главного героя, очень часто играл монстров в фильмах с аналогичным жанром. Кстати, Лон Чейни решил сделать себе грим сам, держа его в тайне до начала съемок, и, когда главная героиня сняла маску, она впервые увидела этот грим, который настолько ее испугал, что крик в фильме был не наигранным, а настоящим.

Прорывом в кинематографе, как и в жанре ужасов, стали озвученные фильмы. Одним из первых стал фильм «Дракула» 1931 года. Режиссёром выступил Тон Броунинг. Он же снял фильм «Уродцы» 1932 года (рис. 1). Этот фильм получился настолько ужасающим, что было несколько случаев выкидыша у женщин после его просмотра, из-за чего он был запрещён в нескольких штатах.



Рисунок 1. Актерский состав фильма «Уродцы»

Позже студия Universal отказывается от экранизации фильмов ужасов по романам и вообще по каким-либо произведениям из-за потери интереса зрителей. Сначала было решено снимать фильмы- самопородии на уже снятые кинокартины. Но позже и это наскучило зрителю. Так появились фильмы с оригинальным сценарием. Одним из них стал «М» Фринца

Ланга 1931 года, где рассказывалась история серийного убийцы, жертвами которого были дети.

Но киностудия Universal выпускала фильмы с однотипными монстрами, которые всем надоели. В это время не очень популярные кинокомпании как Warner Brothers и Paramount начинают создавать новых героев, что приносит им славу и деньги, выводя их в первые ряды.

Фильм Warner Brothers «Безумный гений» 1931 года ввел новый образ в этом жанре- это образ безумного ученого, который позже стал часто использоваться. В 1941 году студия Universal выпускает фильм «Человек-волк», где появился еще один монстр для жанра ужасовоборотень. Этот фильм не пользовался успехом в свое время, но внес большой вклад в развитие линии ужасов с участием оборотней.

К концу 40-х годов Universal решили соединять в одном фильме сразу нескольких монстров. Так появились картины «Франкенштейн встречает человека-волка» и «Дом Дракулы».

После Второй Мировой войны фильмы ужасов разделились на 3 категории: психологические фильмы ужасов, фильмы о пришельцах, мутантах, монстрах и фильмы на мистические темы. В это время появляются первые фильмы про Годзиллу и прочих огромных подобных монстров. Так же Альфред Хичкок экранизирует картину «Психо», где впервые внимание было акцентировано на развитие личности маньяка, а не на его жертвах и попытках поймать преступника. Так же в послевоенное время стали популярны фильмы про эксперименты над человеческим телом. Скорее всего это обусловлено ужасами войны и тем фактом, что нацисты всячески издевались и ставили эксперименты над людьми, по их словам, в медицинских целях. Мало кто знал, к чему это приводило, что порождало фантазии на эту тему, которые были показаны миру в качестве фильмов ужасов.

В 50-60-е г. кинокомпания Hammer Film Productions, специализирующая на ужасах и триллерах, снимает ремейки на старых героев этого жанра. Так публика вспоминает давно забытых персонажей- Франкенштейн, Дракула и т.д.

Уже в 70-80-е г. киноиндустрия понимает, что ужасы смотрят преимущественно подростки. Количество молодого поколения превышало количество старшего поколения, потому что после войны был резкий бум рождаемости. В 70-х населения мира увеличилось в 2 раза с 1955 года [14]. Трендсетером стала молодежь. Поэтому кинематографу пришлось подстраиваться под новые условия. Это дает новый толчок в развитии жанра ужасов. Теперь они рассчитаны на подростковую группу. Часто героями в этих фильмах становились сами подростки («Кошмар на улице Вязов»). Начинают набирать популярность слешеры, где маньяк-убийца убивает подростков («Техасская резня бензопилой»).

В 70-х так же набирают популярность фильмы ужасов, связанные с космосом и пришельцами. В прошлом десятилетии человек впервые вышел в открытый космос, позже

человек ступил на Луну. Вопросы о жизни на других планетах не оставляет в покое людей. Это дает жизнь новому поджанру в жанре ужасов. В это время были сняты фильмы «Чужой», «Вторжение похитителей тел», посвящённые инопланетным вторжениям.

В 80-х стали популярны экранизации книг Стивена Кинга, работы которого становятся популярными. В этот период появляется новое молодое поколение режиссёров. Они не хотят обращаться к старым источникам, их уже не вдохновляют старые герои фильмов ужасов. Многие студенты-режиссёры просят разрешения у Стивена Кинга на экранизацию его романов. Он принимает решение разрешить студентам снимать по его небольшим рассказам фильмы, но эти работы не должны появляться на большом экране без его одобрения. За это он брал с них один доллар (долларовый договор). Его романы экранизировали более именитые режиссеры. Так на экраны вышли фильмы «Сияние», «Оно», «Кладбище домашних животных». Но Стивен Кинг никогда не был полностью доволен экранизацией своих произведений, а фильм «Сияние» и вовсе рассорил его с режиссёром Стенли Кубриком, который работал над этой картиной. После выхода фильма Стивен Кинг сказал: «Что было принципиально неправильно с "Сиянием" Кубрика, так это то, что фильм делал человек, который слишком много думает и слишком мало чувствует. Именно поэтому при всей внешней виртуозности фильм никогда не схватит вас за горло, и вы не почувствуете леденящего ужаса... а могли бы».

Так же в это время возвращаются на родину все те, кто принимал участия во Вьетнамской войне 1964-1975 гг. Их рассказы о войне, о том, как реально выглядят трупы и раны отчасти стали причиной того, что фильмы снимали более реалистичнее, они гораздо сложнее в психологическом смысле. Все реже на экранах появляются выдуманные фантазийные герои. Как и после Второй Мировой войны стали появляться фильмы с человеками-мутантами («Копия», «Кровавая жатва»).

В 90-е годы в основном снимают фильмы и сериалы в жанре ужасов, связанные с мистической темой («Сонная лощина»). Экранизируют большое количество фильмов про вампиров («От заката до рассвета», «Интервью с вампиром»). Рассказы об этих существах появились с первыми вспышками вирусов. Люди считали, что зараженные и больные кусают здоровых и поэтому болезнь поражает других людей. В то время повсеместно люди болели заразными или генетическими болезнями, но об их особенностях знали ещё мало. У постели больного находились люди, заражались, после его похорон заболевали сами, в бредовом состоянии видели умершего и верили, что он приходил и укусил их и что он вновь и вновь является им с того света. Распространению болезни ничто не мешало, как и распространению поверья о вампирах. Возможно популяризация фильмов в этом поджанре была связана с новыми болезнями и их быстрым распространением в 90-е, что логично связано с поверьем.

В это же время выходит сериал «Твин Пикс» (рис. 2). В нем сочетается мистика, ужасы и детектив. По ходу развития сериал наполнялся мистикой и сюрреализмом, превратив историю об убийстве в борьбу между добром и злом. Автором идеи был Девид Линч и все серии, снятые под его руководством, передавали мрачную атмосферу. Именно такая атмосфера была и в обществе, что в какой-то мере сделало картину популярной.



Рисунок 2. Кадр из сериала «Твин Пикс», где показаны одни из главных героев

В XXI в. жанр развивался в рамках трех основных тенденций. Первой является ремейки. На протяжении всей истории кинематографа переснимались старые картины, но в 2000-х годах их масштаб становится огромным. Ремейки снимают не только на очень старые фильмы ужасов («Оно»), но и на недавно вышедшие. Так после экранизации фильма «Звонок» 2002 г. появились фильмы «Проклятие», «Темная вода», «Глаз». В 2017 году выходит продолжение сериала «Твин Пикс», которое по популярности не уступает первым двум сезонам, снятым 25 лет назад.

Вторая тенденция- стремление показать большое количество насилия на экране, тем самым отказываясь от детской аудитории. Сюда относятся фильмы про маньяков («Клетка»). Фильмы старого формата уже не так сильно впечатляют людей, им нужны более сильные эмоции, потому что реальный мир заполнялся все большими трагическими событиями. Это объясняет почему создателям фильмов ужасов пришлось поднять градус жестокости.

Смысл третьей тенденции в том, что весь фильм основан на найденных или оставленных материалах пропавших или умерших героев фильма. Позже появляется поджанр, где действие развивается в интернете («Скример»).

В 2000-е очень популярна тема постапокалиптического мира. Набирают популярность фильмы про зомби («Земля мертвых», «28 недель спустя»). Связано это ажиотажем вокруг предсказания майя о конце света в 2012 году. Весь мир был погружен в эту тему. Многие воспринимали эту новость как шутку, кто-то фантазировал на тему постапокалипсиса, а кто-то гадал как наступит конец света. В любом случае фильмы о жизни после конца света и о том, как он настанет были на пике популярности.

В 2011 году выходит короткометражный фильм «Плохой робот». Подростку, родители которого на грани развода, дарят робота. Со временем мальчик начинает вымещать все свое зло на своего нового друга (робота). Но у, казалось бы, безобидной игрушки свои планы. Он убивает подростка и готовит его на ужин своим родителям. Фильм набрал большое количество просмотров и много положительных отзывов. Такая обратная реакция связана с развитием современного высокотехнологичного мира. Все чаще в новостях появляется информация о создании и усовершенствовании роботов, некоторые из которых могут полностью заменить человека лишь за исключением чувств. О том какие последствия грядут за такими новшествами гадает все человечество. Возможно, что фильмы ужасов о порабощение людей роботами будут со временем набирать большую популярность.

Сейчас существует несколько разновидностей фильмов ужасов: психологические триллеры, фильмы о подростках, маньяках, пытках, космосе, людоедах, зомби, призраках, оборотнях, вампирах и готические фильмы. По самым популярным из них был сделан анализ с 60-х годов прошлого века (Рис. 3, 4, 5, 6, 7, 8) [15]. Из чего был сделан вывод, что в 10-х годах XXI в. самыми популярными поджанрами ужасов стали фильмы про пытки, зомби и психологические триллеры (рис. 8). Если фильмы про пытки и зомби всегда вызывали большой интерес у зрителя, то психологические триллеры стали так популярны только с конца нулевых годов XXI в. (рис. 7, 8). Из этого следует вывод, что люди все меньше хотят смотреть скримеры, где все явно и очевидно. Теперь людей больше пугает неизвестность и интрига, когда опасность висит в воздухе, но ее как бы не видно. Зрителю хочется быть в напряжении на протяжении всего фильма. С точки зрения психологии интерес к таким фильмам вызван нерешенной задачей, касающейся его места по отношению к социальным правилам. Нестабильная политическая обстановка в мире, экономические кризисы и пертурбация общества заставляет людей искать себя и свое место в социуме. Этим в частности обусловлено неспокойное настроение в молодежной и подростковой возрастной группе.

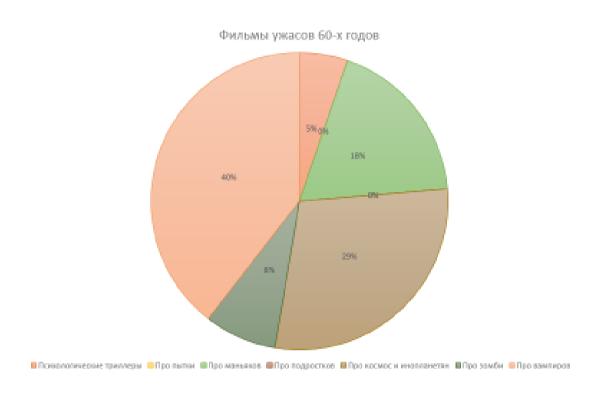


Рисунок 3. Инфографика по фильмам ужасов 60-х гг.

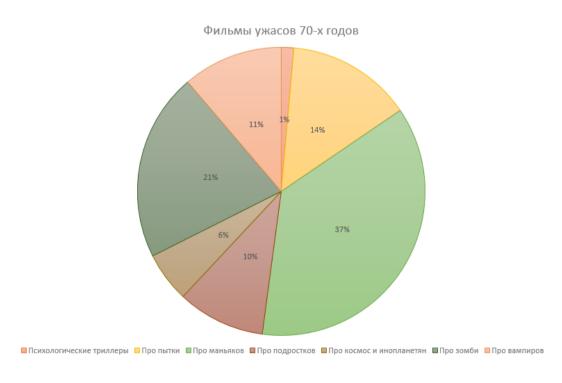


Рисунок 4. Инфографика по фильмам ужасов 70-х гг.

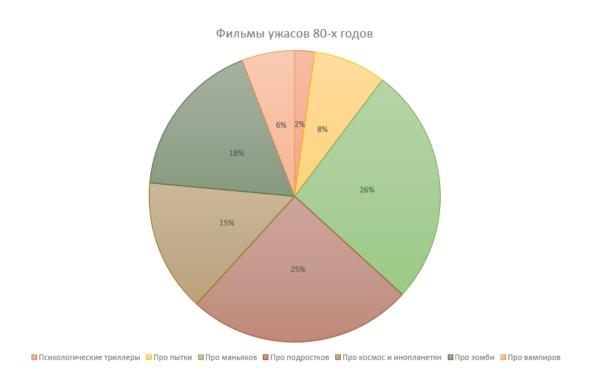


Рисунок 5. Инфографика по фильмам ужасов 80-х гг.

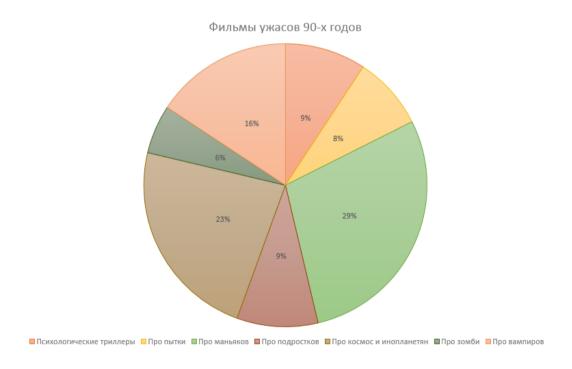


Рисунок 6. Инфографика по фильмам ужасов 90-х гг.



Рисунок 7. Инфографика по фильмам ужасов 00-х гг.

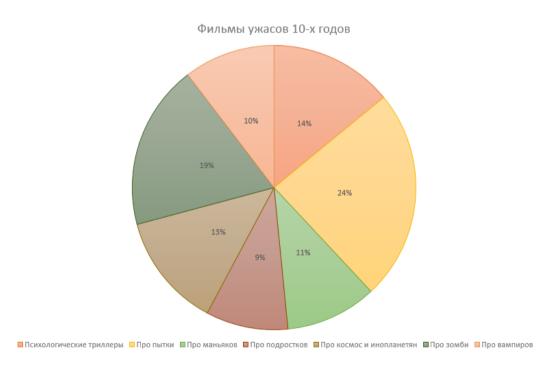


Рисунок 8. Инфографика по фильмам ужасов 10-х гг.

Фильмы ужасов находят отклики и в искусстве создания костюма. На показе 1995 года дизайнер, который позже ушел в кинематограф, Thierry Mugler одел моделей в латекс, костюмы шоу-герлз и Мерлин Монро, представив ее в скай-фильме в стиле нуар. Но последний образ был практически скопирован с фильма «Метрополис» 1927 г (рис. 9). Фильм повествует о городе-будущего, разделенного на две части, где под землей расположены жилища рабочих и цеха с машинами, а на поверхности небоскребы, сады и все развлечения. Сын владельца Метрополиса решается спуститься под землю и наблюдает ужасную картину: он видит страшного Молоха, пожирающего людей. После увиденного он решает бороться с этим злом и несправедливостью.



Рисунок 9. Слева кадр из фильма «Метрополис». Справа модель из коллекции Thierry Mugler AW 95/96, образ которой практически скопирован с героя фильма

Одним из популярных поджанров фильмов ужасов является психологический триллер. Дизайнер Alexander McQueen в коллекции сезона осень-зима 1999/2000 вдохновился фильмом «Сияние» (рис. 10), который относится к этому поджанру. Поначалу показ был в романтичной и уютной атмосфере зимнего леса, но под конец шоу превратилось буквально в декорации к фильму «Сияние». Конечно же показ закрыли девочки-близнецы, державшие друг друга за руки, как в финальной сцене кинокартины. Атмосфера шоу была похожей на ту, что была в фильме, что делало еще большую отсылку к источнику вдохновения.



Рисунок 10. Слева кадр из фильма «Сияние». Справа модели из коллекции Alexander McQueen AW 99/00

Фильм Девида Лична «Малхолланд Драйв», который также можно отнести к психологическому триллеру, стал источником вдохновения при создании коллекции Prada сезона осень-зима 2013/2014 (рис. 11). Показ превратился в декорации для этого фильма, а модели с влажной укладкой и отчаянием во взгляде будто убегали от кого-то. Для достижения большего эффекта по подиуму будто ползли темные тени. Атмосфера показа и всей коллекции была в духе фильмов Девида Лична, которым свойственны загадочность и некая тайна, они всегда держат в напряжении.



Рисунок 11. Слева кадр из фильма «Малхолланд драйв». Слева модель из коллекции Prada AW 13/14

Бренд Gucci во главе с Алессандро Микеле так же связал несколько творческих проектов с фильмами ужасов. Коллекция Pre-Fall 2018 (рис. 12) была создана под впечатлениями от фильма «Ад» Дарио Ардженто 1980 г., который относится к психологическим триллерам. Креативный директор Gucci старался сделать моделей похожих на героинь его фильма. В 2018 году компания выпускает арт-книгу «Disturbia» («Помешательство») (рис. 13), куда вошли кинематографичные фото моделей в вещах из коллекции Pre-Fall 2018. Большинство локаций для фотосессий были выбраны не просто так, в этих местах проходили съемки фильма «Ад». Книга была выпущена тиражом всего в тысячу экземпляров. Продаваться она будет лишь в пяти магазинах этого бренда.



Рисунок 12. Модель из коллекции Gucci Pre Fall 18



Рисунок 13. Арт-книга Gucci 2018 г.

Искусство создания одежды и образов отражает схему потребления потребителей. Фотосессия в стиле horror от Франка Соззани иллюстрируют это. Выпуская номер журнала в качестве главного редактора в Vogue Italia в апреле 2014 г., она решила обратиться за вдохновением к фильмам ужасов (рис. 14). В фотосессии, устроенной ею, прослеживались реплики из фильмов «Сияние» и «Психо». Итог этой работы не остался незамеченным. Работа получилась ужасающей и притягивающей одновременно. Модели в женственных платьях демонстрировали ужас и страх от приближающейся опасности. Позже писали, что эта тема была выбрана редактором не зря [11]. В этот год редактор уже американского Vogue Анна Винтур выпускает журнал, лицом которого становятся Ким Кардашьян с мужем. За два года до этого Анна Винтур сказала в одном из интервью, что хуже Ким могут быть только носки с сандалиями. Решение поместить именно эту мидийую личность на обложку журнала вызвало большой интерес к номеру и шквал вопросов к самой Анне Винтур. Редактор итальянской версии журнала решительно не хотела оставаться в тени и сделала фотосессию, о которой тоже заговорили. Некоторые критики отрицательно отозвались об этой работе, утверждая, что эта она прославляет насилие в семье.



Рисунок 14. Обложка журнала Vogue Italia апрель 2014 г.

В 2011 году дизайнер из Лондона арабского происхождения Ziad Ghanem выпускает коллекцию, которая, по его словам, навеяна фильмами ужасов и картинами Фюсли Иоганна Генриха (рис. 15). Прямой отсылки к картинам в элементах одежды не было нигде. Это скорее были впечатления от увиденных сюжетов в творчестве Фисли Иоганна и horror-фильмом про мутантов. Отсылкой к источнику вдохновения была атмосфера показа, поддержанная ужасающими прическами и макияжем.



Рисунок 15. Слева картина Фюсли Иоганна Генриха «Орфей и Эвридика». Справа модели из коллекции Ziad Ghanem SS 2011

В 2017 г. была представлена рекламная компания коллекции Gucci осень-зима 2017/2018, в которой по мимо моделей появились динозавры, персонажи из сериала «Зведзный путь», а также Ихтиандр из фильма ужасов «Тварь из Черной Лагуны» (рис. 16).



Рисунок 16. Рекламная кампания Gucci Pre Fall 18

Мистические фильмы ужасов часто служили источником вдохновения для создания костюмов. Коллекции по этим мотивам создают не только дизайнеры, но и кинокомпании. Так в преддверии выхода второго сезона сериала «Ужасы по дешевке» компания CBS Consumer Products и Showtime при участии Hot Topic выпускает стилизованную коллекцию по мотивам сериала в 2015 г (рис. 17). Любую вещь можно было приобрести на официальном сайте Hot Topic. Интересно, что сериал собрал всех самых страшных героев, которые были созданы за всю историю фильмов ужасов. Его целевая аудитория- это люди с непробиваемой нервной системой, которые готовы увидеть то, что человеку со слабой психикой может даже навредить.



Рисунок 17. Слева кадр из сериала «Ужасы по дешевке». Справа модель из коллекции Showtime «Ужасы по дешевке» 2011 г.

Еще одна коллекции, в создании которой приняло участие Hot Topic, была выпущена по мотивам сериала «Американские истории ужасов» в 2016 году (рис. 18). Создатели сериала перед выходом нового сезона в том же году сказали, что это будет самый мрачный сезон из всех предыдущих.



Рисунок 18. Слева постер к 6 сезону сериала «Американские истории ужасов». Справа модель из коллекции Hot Topic «Американская история ужасов 2016 г.

Итальянский Vogue затрагивал тему ужасов не один раз. В мартовском номере 2011 года появилась мистическая фотосессия, где модель предстала в роли фамильного приведения (рис. 19).



Рисунок 19. Снимок с фотосессии для Vogue Italia 2011 г.

В декабрьском номере 2015 года журнал Numero обращается к horror-у. «То, что было внутри, вылезло наружу»-было заявлено редактором поэтому нижнее белье было надето поверх верхней одежды (рис. 20) [12]. Эта история о том, как боль и безумие вырываются наружу.



Рисунок 20. Снимок с фотосессии для Numero China декабрь 2015г.

References

- 1. Барканов С., Гуров А., Власенко А., Терехин В. Ужас: Аннотированный каталог зарубежных фильмов ужасов и мистики. М.: НПКЦ «ИНТЕХ», 1994.
- 2. Васильева Е. Банников И. Живописная программа фильмов Дэвида Линча: художественная принадлежность и феномен моды // Международный журнал «Теория моды»- 2018-№48.
 - 3. Дэвид Дж. Скал "Книга ужаса. История хоррора в кино". М.: Амфора, 2009.
- 4. Даниил Смолев «Моя книга тоньше»: Стивен Кинг об экранизации своих произведений»-URL: https://www.kinopoisk.ru/article/3019123/comment/1961051/ (Дата обращения: 1.12.18)
- 5. Комм Д. Формулы страха. Введение в историю и теорию фильма ужасов. СПб.: БХВ-Петербург, 2012.

- 6. Маркулан Я. К. Киномелодрама. Фильм ужасов. Л.: Издательство «Искусство», 1978.
- 7. Райан Н. Меценатство: Prada и искусство патронажа // «Мода и искусство».: Новое литературное обозрение, 2015.
- 8. Улирова М. Сто лет фильмов о моде: парадигмы и истории // Международный журнал «Теория моды»- 2018-№48.
 - 9. Уайт Н. «Fashion-бизнес». М.: Гревцов Паблишер, 2008.
- 10. Хейзел К. Концептуальная мода // «Мода и искусство».: Новое литературное обозрение, 2015.
- 11. Fashion COW « 'Horror Movie' by Steven Meisel for Vogue Italia April 2014»- URL: http://fashioncow.com/2014/04/horror-movie-steven-meisel-vogue-italia-april-2014/ (Дата обращения 1.12.2018)
- 12. Fashion COW «Kadri Vahersalu in "Horror" by Sofia Sanchez & Mauro Mongiello for Numéro China, 12/15»- URL: http://fashioncow.com/2015/12/kadri-vahersalu-in-horror-by-sofia-sanchez-mauro-mongiello-for-numero-china-1215/ (Дата обращения 1.12.2018)
 - 13. Sundsbo S., Bolton A., Blanks T. «Alexander McQueen: Savage Beauty». 2011.
- 14. United Nations: Department of Economic and Social Affairs Population Division. World Population to 2300.
 - 15.КиноПоиск URL:https://www.kinopoisk.ru/ (дата обращения: 1.12.2018)

UDC 74.01

Sysoeva O.Y., Chernysheva B.V., Kaloeva O.N., Sheveleva Ks.V., Agadzhanova O.A. Using the visual codes of ancient Egypt in branding the task of mythologizing the image of a legend (on the example of monarchs, fashion industry insiders, artists)

Использование визуальных кодов древнего Египта в имиджевой задаче мифологизации образа легенды (на примере монархов, инсайдеров fashion индустрии, художников)

Sysoeva Olga Yuryevna
Chernysheva Bella Vladimirovna
Kaloeva Olga Nikolaevna
Sheveleva Ksenia Valentinovna
Agadzhanova Olga Alexandrovna

Сысоева Ольга Юрьевна Чернышева Бэлла Владимировна Калоева Ольга Николаевна Шевелева Ксения Валентиновна Агаджанова Ольга Александровна

Abstract. In the article, the authors consider the use of visual codes of ancient Egypt in the image task of mythologizing the image of a legend (by the example of monarchs, fashion industry insiders, artists)

Keywords: scale, monumentality, Majesty, Ancient Egypt, the obelisk, the Sphinx, Anubis, Catherine the Great, bast, Lagerfeld, Grace Coddington, pleated, Diana Spencer, Marilyn Monroe, gold, Jeff Koons.

Аннотация. В статье авторы рассматривают вопрос использования визуальных кодов древнего Египта в имиджевой задаче мифологизации образа легенды (на примере монархов, инсайдеров fashion индустрии, художников)

Ключевые слова: масштаб, монумаентальность, величественность, Древний Египет, обелиск, сфинкс, Анубис, Екатерина Великая, Баст, Лагерфельд, Грейс Коддингтон, плиссе, Диана Спенсер, Мэрилин Монро, золото, Джеф Кунс.

Мифологизация - важный инструмент имиджелогии. Использование уже существующих представлений, живущих в массовом сознании для построения и функционирования определенного имиджа, а так же для воздействия на аудиторию на подсознательном уровне постепенно формулируется как наука.

Данное исследование демонстрирует, как символика Древнего Египта активизирована и используется в построении имиджевой стратегии на выгодном для коммуникатора уровне, какими возможностями обладают визуальные коды древнеегипетской мифологии для превращение субъекта в бессмертную легенду, какие символы Древнего Египта обладают силой легкого задействования.

3500 лет незыблемого стиля Древнего Египта – это источник, из которого продолжает черпать современное искусство. Первая цивилизация, возникшая после кочевого образа жизни, оставила нам в наследство масштабные архитектурные формы: монументальные пирамиды, величественные храмы, дворцы и обелиски, прекрасные настенные росписи, стекло, фаянс, камень, металл и дерево. Мы до сих пор используем научные достижения древних египтян, затронувших оригинальную систему письма, математику, практическую медицину, астрономию и создание календаря.

3500 лет форм и канонов, разработанных во времена Древнего Египта, сегодня возвращаются для переосмысления художественного стандарта новейшим временем. Строгая иерархии образов, сбалансированная композиция простых форм и линий, колорит древнеегипетской эпохи – все это переосмысливается сегодня новейшей наукой создания образа, а так же новейшей историей моды, в которую вписаны имена таких дизайнеров, как Алессандро Миккеле, Карл Лагерфельд, Николя Гескьер,

Устойчивые представления мифологии не подлежат проверке на соответствие действительности. Мифы задаются аксиоматически, делают образ более структурированным и упорядоченным, и даже если мифологически образ не соответствует действительности, он служит символическому удовлетворению бессознательных желаний людей.

Например, бессознательный страх людей - страх смерти – решался древними египтянами с помощью производства объектов искусства, предназначенных для верхнего мира божественных, по их мнению, существ..

Тенденцию, которую можно наблюдать в более позднем социуме – использование символического ряда устойчивых образов Древних Египтян в фоновом и вещественном имидже. Данные символы человек продолжает использовать с целью повлиять на код собственного бессмертия. Хотя бы на уровне позиционирования.

Новейшее искусство – напротив – создано для просмотра и обеспечивает «бессмертие» путем массового вовлечения в процесс демонстрации произведения.

Древнеегипетское искусство транслировало идею вечной божественной власти фараона.

Новейшее искусство иллюстрирует ценность понятий. Эпоха информации практически исключила возможность наделения отдельного человека верховной божественной властью. «Божественной властью» современное общество наделяет предметы потребления, звезд попкультуры, стройные новейшие теории. И если навести зум на эти, обладающие определенной властью явления, то в них можно разглядеть узнаваемый строительный материал, заложенный в нашей генетической памяти искусством Древнего Египта.

Абрахам Маслоу, создавший в 1943 году «Теорию человеческой мотивации» признавал, что одна из важнейших базовых потребностей человека - потребность в безопасности и избавление от страха.

Именно эту потребность решали замурованные в гробницах произведения искусства, которые для обеспечения бессмертия. Магическая сила того, что мы сегодня называем артефактами в контексте Древнеегипетского искусства, для их сообщества выглядело как возможность вписать свое имя, себя, свою семью в вечную книгу жизни.

С 2000 года в Петергофе отмечается новое событие. «Игрушка ветра» - так называется праздник-чествование в честь любимой собаки Екатерины II Земиры. Это событие празднуется по схеме древнеегипетского праздника-почитания богини Баст: театрализованное действие, парад животных по Большому каскаду и выбор «королевы собачьего бала».

Монархический гений императрицы Екатерины II был тщательно подкреплен визуальными кодами величественной монументальной эпохи.

Художник В.Л. Боровиковский создает необычный для своего времени сентиментальный портрет «Екатерина на прогулке В Царско-сельском парке». (Государственная Третьяковская Галерея.г. Москва. 1794) [рис.1.] На портрете изображена Екатерина II, гуляющая по парку Царского Села. На заднем плане мы видим Чесменскую колонну - величественно-мемориальное сооружение - обелиск, вдохновленный изобретением египетских зодчих. Этот возносящийся к небу каменный столб с пирамидальным завершением символизирует силу и славу русского флота, напоминая о победе в Чесменском сражении 1770 года. В полумраке парка видна пристань со сфинксами - героями в древнеегипетской мифологии, олицетворяющими божественную сущность и сверхчеловеческую мощь царя. Как видим, образ монархини обрамлен древнеегипетским контекстом.

На прогулке Екатерину сопровождает любимая собака левретка - древнеегипетская порода, известная своей принадлежностью к фараонским династиям. Любовь Екатерины к своим собакам этой породы напоминает древнеегипетский культ поклонения Анубису - древнеегипетскому божеству с головой собаки-шакала, проводнику в мир мертвых. Почитание и публичное обожествление Екатериной своей левретки Земиры демонстрируется захоронением в специально отстроенной Пирамиде в Екатерининском парке, вблизи от памятников военной славы. [рис. 2].

Обеспечение вечной жизни левретке Екатерины II базируется на создании мраморных и фарфоровых скульптур и эпитафии, а так же на древнеегипетской технологии мумификации, которую использовал Петр Первый для сохранения чучел своих любимых животных – лошади и

двух собак (Кунст-камера, г.Санкт-Петербург) [Рис.3] благодаря голландскому хирургу Николаю Бидлоо, основателю первого в стране лечебного учреждения.

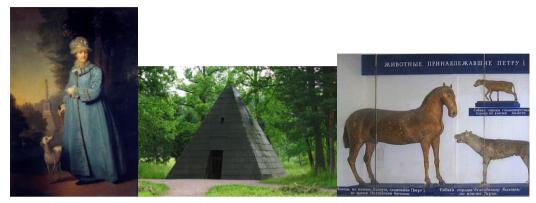


Рисунок 1. Рисунок 2. Рисунок 3.

Использование монархами символических кодов Древнего Египта – проверенная временем успешная стратегия.

Например, один из портретов Елизаветы I - королевы-девственницы, дочери Генриха VIII, последней из династии Тюдоров – молчаливо повествует о том, «...с каким вниманием королева относилась к формированию своего имиджа». [7, стр.150]

Символикой и аллегориями Древнеегипетских кодов наполнен портрет, заказанный сэром Робертом Сесилом в честь визита к Елизавете в 1602 году «Портрете королевы Елизаветы с радугой».

На левом рукаве королевы извивается змея с рубиновым сердцем во рту — это не просто аллегория мудрости монархини, подчиняющей порывы сердца мудрому разуму. Змей в Древнем Египте считался не только символическим выражением божественной мудрости, силы, но и бессмертия и возрождения, потому что он сбрасывает кожу; и вечности, которая изображается тем, как змей кусает свой собственный хвост. Фактически, изображение этой змеи обеспечивает, на взгляд ее современников, монархине прописку в вечности.

Золотое платье в теплом Древнеегипетском колорите расшито изображением глаз и ушей. Тема глаза – родом из Древнего Египта. Согласно древнеегипетской мифологии бог ярости и войны Сет вырвал у Хора – сына главных богов пантеона Осириса и Исиды – глаз. Вырвал и разорвал его на 64 части в борьбе за царский престол. Но богу мудрости Тоту удалось собрать воедино и оживить вырванный глаз Хора. Таким образом – древнеегипетский амулет око уджат - магически восстановленный Тотом глаз. Это один из важнейших религиозных символов, наделенный значением сохранения и в земных, и в небесных материях.

Если принять во внимание только эти древнеегипетские символы, то становится очевидным бессмертный мудрый и величественный имидж, сформированный государственной службой королевской пропаганды







Рисунок 4

Богиня дочь бога солнца Ра, а так же в более позднем варианте пантеона дочь Осириса и Исиды - изображалась в виде кошки или львицы в сидячем положении. Баст (или Бастет) - богиня веселья, музыки, танцев, женской красоты, чувственности, молодости, плодородия, уюта, и любви. Древние Египтяне ей молились, приносили жертвы, почитали ежегодным празником 15 апреля – с музыкой и переплыванием Нила на лодках. После смерти тела кошек мумифицировали.

Король искусства создания одежды Карл Лагерфельд закрепляет свой бессмертный образ абсолютного монарха моды, используя образ своей кошки Шупетт (перевод с фр. Конфетка).

Образ жизни бирманской кошки Лагерфельда похож на образ жизни кошки, живущей в замке фараона: у нее свой штат по обслуживанию: домработница, шеф-повар, личный диетолог, шофер, 2 личные горничные и мадам Франсуаза, которая описывает каждый прожитый день Шупетт. Верховный жрец моды вписывает Шупетт в книгу своей жизни.[Рис. 5 Линда Евангелиста на обложке немецкого Vogue, июль 2013 года].

Шупет спит в постели с хозяином, шупет ест с ним же за одним столом из серебряной посуды, Шупет сидит в эксклюзивном кошачьем кресле. За жизнью Шупетт в аккаунте Instagram следят 112 тысяч подписчиков. Шупет посвящаются коллекции. В 2013 году – под брендом Lagerfeld вышла коллекция аксессуаров с усами и кошачьими ушками, в которую вошли сумочки и кошельки, шарфы и митенки, кошельки и чехлы для iPhone и iPad. В 2014 году Лагерфельд выходит книга о принцессе Шурпет «Личная жизнь кошки высокого полета». В ноябре 2014 года кутюрье создает новую

кошачью коллекцию «Монстр Шупетт» (Monster Choupette), В 2015 году сам Карл Лагерфельд присоединяется к своей любимой кошке в коллекции брендовой одежды и аксессуаров, разработанной по забавным рисункам Тиффани Купер. [рис. 6]. Его кошка — центр его вселенной. Почти древнеегипетская ментальность.





Рисунок 5

Рисунок 6.

Грейс Коддингтон - фоторедактор британского Vogue на протяжении 30 лет. Ее рыжеволосый образ полностью и пожизненно идентифицирован с ее кошками. В 2006 году выходит ее книга "Catwalk Cats", в 2012 - собственноручно проиллюстрированные рисунками собственных котов мемуары. [Рис.7] Фактически, Грейс Коддингтон – уже сама богиня индустрии. Ей и ее профессионализму поклоняются и стилисты, и модели, и фотографы. Но закрепляют этот бессмертно-вечный образ - ее кошки. Эта модель позиционирования родом из Древнего Египта.

Грейс Коддингтон приняла участие в создании круизной капсульной коллекции Louis Vuitton 2018. [Рис.8] Коллаборация Грейс Коддингтон и Николя Жескьера была продемонстрирована на показе в музее современного искусства Fondation Maeght. Главный лейтмотив коллекции – изображения двух любимых кошек самой Грейс, которые изображены на классической монограмме Louis Vuitton. Ассортимент коллекции - пижамы, сумки, шорты, кардиганы, кошельки и другие аксессуары.





Рисунок 7 Рисунок 8

В начале XX века британский археолог специалист по египтологии Флиндерс Питри (Flinders Petrie) в некрополе Тархан, расположенном недалеко от города Эль-Файюм, известного как самый древний город Египта, нашёл остатки ткани. Когда артефакт был тщательно исследован, выяснилось, что находка Питри в прошлом была частью женского платья с плиссировкой. Радиоуглеродный анализ, проведенный Оксфордским университетом, подтвердил, что платье было сшито более пяти тысяч лет назад. Результаты исследований были опубликованы в научном журнале Antiquity (Antiquity Journal). Когда возраст наряда был установлен, исследователи смогли с уверенностью сказать, что это старейшее платье, известное на сегодняшний день.

Предположительно, такая плиссировка получалась после того, как ткань обрабатывалась желатином из рыбных хрящей, а затем высушивалась на специальной доске с желобами.

В Египетском музее во Флоренции (II Museo Egizio di Firenze) хранится уникальный экспонат – рифленая деревянная доска, при помощи которой, по мнению ученых-египтологов, древние египтяне создавали подобие плиссировки на мокрой, обработанной крахмалоподобным веществом ткани.

Популяность плиссе в Древнем Египте вполне объяснима: единственной тканью, в которой можно бы спокойно пережить жару был лен. Красителей, вышивки и аппликации не было. Единственным доступным декором был вариант плиссе.

Мэрилин Могро и Принцесса Диана Спенсер вписали в историю свои образы, сконструированные на визуальных кодах Древнего Египта.

В фильме «Зуд седьмого года» (1955 г.) Мэрилин Монро [рис.9] застывает на кондиционной панели в платье древнеегипетского белоснежного колорита. Широкая юбка – плиссе развевается от струи воздуха. Этот образ станет легендарным. Именно он будет растиражирован в куклах, постерах, обоях на гаджетах.

26 марта 1985 года Принцесса Диана [рис.10] появилась в плиссированном платье Bruce Oldfield на премьере фильма бондианы «Вид на убийство». Попавшие в таблоиды снимки с профильным изображением Принцессы Дианы приближают ее образ к монументальным древнеегипетским изображениям на плоскости. Этот образ принцессы Дианы тоже станет историческим. Из всех ее экспериментов со стилем именно этот образ выделится соответствующим ее статусу визуальным кодом – вечной и царственной плиссировкой цвета драгоценного метала. Все как положено королевской особе.



Рисунок 9

Рисунок 10

Золото - особый визуальный язык на территории Древнего Египта, фактически тождество бессмертия. Согласно египетской мифологии кожа у богов была золотая. Обряд освещения умершего потоком солнечного света символизировал переход в вечную жизнь. С помощью золотых погребальных масок и саркофагов древние египтяне компенсировали нехватку солнечного света в гробницах. Таким образом, благодаря золоту, даже в сплошной темноте гробницы умерший имел возможность постоянно оставаться освещенным.

Ювелиры Древнего Египта знали почти все известные современные способы и методы обработки золота.



Рисунок 11

"Собака из шариков" – визитная карточка представителя нео-попа Джефа Кунса.

Созданная в 1990-е серия огромных скульптур из стали демонстрирует игрушечную собаку из продолговатых воздушных шариков. Гигантомания и отполированное до блеска золото (фактура напоминает маску Тутанхамона) – все это древнеегипетские инструменты. Но в творчестве самого дорогого художника современности все эти коды работают не прославление вечной власти не фараона и вечной жизни, а культа

Как видим, эти примеры продемонстрировали мастерство подключение информации к уже существующему в массовом сознании мифу. И эту информацию невозможно опровергнуть,подвергнуть сомнению или оспорить, поскольку в данном миф транслирует единственно возможный взгляд на мир, шагнувший с уровня своей высоты в массовое сознание.

детства и вечную власть безудержного веселья.

References

- 1. Зелинг Шарлотта. Мода. Век Модельеров. 1900-1999. Кёльн. 2000 г.- 656 с.
- 2. Grace. Автобиография Grace: А Memoir. Издательство Синдбад. 2013.-. 416 с.
- 3. Карл Лагерфельд. Мудрость жизни. Философия стиля. Жан-Кристоф Напиа, Сандрин Гюльбенкян, Нина Кулиш СЛОВО/SLOVO 2013г. 176с.
- 4. Искусство Древнего Египта. Милица Матье. Букинист. Издательство В. Шевчук. 2010 г. 656с.
- 5. Египет. Культура, традиции, архитектура Древнего Египта. Владимир Странников. Профит стайл. 2018г. - 544
 - 6. Модель мира древнего Египта. Татьяна Шеркова Rosetta stone. 2018г.- 520 с.
 - 7. Елизавета Тюдор. Дмитриева О.В. Молодая гвардия. ЖЗЛ. 2012г. 352 с.

Scientific edition

International Conference on Global Trends in Academic Research (USA, Los Gatos)

Conference Proceedings

March 25th, 2019

Please address for questions and comments on the publications as well as suggestions for cooperation to e-mail address mail@scipro.ru

Edited according to the authors' original texts





Усл. печ. л. 2,9 Оформление электронного издания: НОО Профессиональная наука, mail@scipro.ru

Lulu Press, Inc. 627 Davis Drive Suite 300 Morrisville, NC 27560