



# Программа конференции

ЯЗЫКИ И ЛИТЕРАТУРА, ТЕАТР И ИСКУССТВО  
НОО «ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ НАУКА»

**ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ ПО ПОДГОТОВКЕ И ПРОВЕДЕНИЮ**

**II Международной научно-практической конференции**

**«Языки и литература, театр и искусство»**

(31 января 2018 года, г. Екатеринбург)

**Жампейсова Жанар Муратбековна** – кандидат филологических наук, ассоц.профессор КазГАСА, Казахская головная архитектурно-строительная академия, г. Алматы (Казахстан)

**Твердохлеб Ольга Геннадьевна** – кандидат филологических наук, доцент кафедры языкознания и методики преподавания русского языка Оренбургского государственного педагогического университета, г. Оренбург

## **ПРОГРАММА**

### **II Международной научно-практической конференции**

#### **«Языки и литература, театр и искусство»**

(31 января 2018 года, г. Екатеринбург)

- |                      |   |
|----------------------|---|
| <b>09:00 – 09:30</b> | Регистрация участников Конференции          |
|                      | Подход к прессе официальных лиц Конференции |
| <b>09:30 – 10:30</b> | Торжественное открытие Конференции          |
|                      | Пленарное заседание                         |
| <b>10:30 – 16:30</b> | Работа секций                               |
| <b>17:00</b>         | Торжественное закрытие конференции          |

## УЧАСТНИКИ КОНФЕРЕНЦИИ

Участники	Название статьи
Брызгина Юлия Олеговна Магистрант СПбГУ	Трансформация образа Иисуса-Учителя в современных апокрифических романах.
Кувшинникова Ольга Александровна, кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры казахского и русского языков, Восточно-Казахстанский государственный технический университет им. Д. Серикбаева	Система кодов культуры в творчестве восточно-казахстанских писателей
Кочелаева Евгения Яковлевна, к.п.н., доцент кафедры английского языка для профессиональной деятельности Ульяновского государственного университета, Заболотнова Татьяна Николаевна, ст. преподаватель кафедры английского языка для профессиональной деятельности Ульяновского государственного университета г. Ульяновск, Ульяновский государственный университет	Эмотивная фразеология в бизнес дискурсе
Новичкова Оксана Владимировна, кандидат исторических наук, доцент кафедры прикладной лингвистики и межкультурной коммуникации, Поволжский институт управления им. П.А. Столыпина, филиал РАНХиГС, г. Саратов	Стереотипы о России и русских: к истории изучения вопроса
Брызгина Юлия Олеговна Магистрант, факультет свободных искусств и наук (2 курс) Санкт-Петербургский государственный университет	Текстовые решения в пространстве школы как инструмент формирования экологического сознания подростков
И.Н. Подкопаев магистр искусствоведения, аспирант Белорусского государственного университета культуры и искусств. ЧУП «Балетная школа Вежновец», художник-постановщик. РБ, г. Минск.	Сценография Э. Гейдебрехта в постановке В. Елизарьева «Кармина Бурана»: основные структурные элементы
Рахматуллаев Достонбек Садриддин углиГосударственный институт искусств и культуры Узбекистана магистрант 1 го курса по направлению “История и теория искусств (киноведение)”	КИНОМОДЕРНИСТИЧЕСКИЕ РЕФОРМЫ В УЗБЕКИСТАНЕ
Достонов Отажон Уктамович Государственный институт искусств и культуры Узбекистана, Специальность "Кинооператор" студент 1 курс, магистр	ВЛИЯНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО КИНО НА ДУХОВНОСТЬ МОЛОДЕЖИ

<b>Сысоев С. В., Ритман А.А.</b>	ВЛИЯНИЕ ХУДОЖНИКОВ-АБСТРАКЦИОНИСТОВ НА СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО СОЗДАНИЯ ОДЕЖДЫ
<b>Сысоев С.В. Валиева А.Е.</b>	Влияние искусства Анри Матисса на искусство создания одежды
<b>Сысоев С.В., Рысев П.А.</b>	ВЛИЯНИЕ ИСКУССТВА НА ТЕМУ СПОРТА НА ИСКУССТВО СОЗДАНИЯ ОДЕЖДЫ

Участники Конференции, предварительно не заявившие в оргкомитет темы своих докладов, могут принять участие в работе любой секции.

## ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. ТЕКСТОЛОГИЯ. РУССКИЙ ЯЗЫК. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

(31 января 2018 года, г. Екатеринбург)

**Время проведения:** 10:30 – 12:30

**Секретарь:** **Жампейсова Жанар Муратбековна** – кандидат филологических наук, ассоц.профессор КазГАСА, Казахская головная архитектурно-строительная академия, г. Алматы (Казахстан)

**Регламент:** доклады – до 15 минут

выступления – до 10 минут

ответы на вопросы – 10 минут

### **Доклады:**

1. БРЯЗГИНА Ю.О. ТРАНСФОРМАЦИЯ ОБРАЗА ИИСУСА-УЧИТЕЛЯ В СОВРЕМЕННЫХ АПОКРИФИЧЕСКИХ РОМАНАХ
2. КУВШИННИКОВА О.А. СИСТЕМА КОДОВ КУЛЬТУРЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ВОСТОЧНО-КАЗАХСТАНСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ
3. БРЯЗГИНА Ю.О. ТЕКСТОВЫЕ РЕШЕНИЯ В ПРОСТРАНСТВЕ ШКОЛЫ КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ ПОДРОСТКОВ
4. КОЧЕЛАЕВА Е.Я., ЗАБОЛОТНОВА Т.Н. ЭМОТИВНАЯ ФРАЗЕОЛОГИЯ В БИЗНЕС ДИСКУРСЕ
5. НОВИЧКОВА О.В. СТЕРЕОТИПЫ О РОССИИ И РУССКИХ: К ИСТОРИИ ИЗУЧЕНИЯ ВОПРОСА

## ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. КИНО-, ТЕЛЕ- И ДРУГИЕ ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

(31 января 2018 года, г. Екатеринбург)

**Время проведения:** 13:30 – 16:30

**Секретарь:** **Твердохлеб Ольга Геннадьевна** – кандидат филологических наук, доцент кафедры языкознания и методики преподавания русского языка Оренбургского государственного педагогического университета, г. Оренбург

**Регламент:** доклады – до 15 минут

выступления – до 10 минут

ответы на вопросы – 10 минут

### **Доклады:**

1. ПОДКОПАЕВ И. Н. СЦЕНОГРАФИЯ Э. ГЕЙДЕБРЕХТА В ПОСТАНОВКЕ В. ЕЛИЗАРЬЕВА «КАРМИНА БУРАНА»: ОСНОВНЫЕ СТРУКТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ
2. ДОСТОНОВ О.У. ВЛИЯНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО КИНО НА ДУХОВНОСТЬ МОЛОДЕЖИ
3. РАХМАТУЛЛАЕВ Д. КИНОМОДЕРНИСТИЧЕСКИЕ РЕФОРМЫ В УЗБЕКИСТАНЕ
4. РЫТМАН А.А., СЫСОЕВ С.В. РАЗРАБОТКА КОЛЛЕКЦИИ МОДЕЛЕЙ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ ПОД ВЛИЯНИЕМ ХУДОЖНИКОВ АБСТРАКТНОГО ИСКУССТВА
5. СЫСОЕВ С.В. ВАЛИЕВА А.Е. ВЛИЯНИЕ ИСКУССТВА АНРИ МАТИССА НА ИСКУССТВО СОЗДАНИЯ ОДЕЖДЫ
6. СЫСОЕВ С.В., РЫСЕВ П.А. ВЛИЯНИЕ ИСКУССТВА НА ТЕМУ СПОРТА НА ИСКУССТВО СОЗДАНИЯ ОДЕЖДЫ