

Программа конференции

КУЛЬТУРА, ИСКУССТВО И ТВОРЧЕСТВО: ИСТОРИЯ, НАПРАВЛЕНИЯ
РАЗВИТИЯ И ДОСТИЖЕНИЯ

НОО «ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ НАУКА»

WWW.SCIPRO.RU

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ ПО ПОДГОТОВКЕ И ПРОВЕДЕНИЮ

Международного форума по искусствоведению и культурологии

«Культура, искусство и творчество: история, направления развития и достижения»

(15 ноября 2019 года, г. Москва)

Краснова Наталья Александровна – кандидат экономических наук, доцент, руководитель НОО «Профессиональная наука»

Бавбекова И.А. – кандидат искусствоведения, зав кафедрой «Изобразительное искусство». ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет»

ПРОГРАММА

Международного форума по искусствоведению и культурологии

«Культура, искусство и творчество: история, направления развития и достижения»

(15 ноября 2019 года, г. Москва)

- | | |
|----------------------|---|
| 09:00 – 09:30 | Регистрация участников Конференции |
| | Подход к прессе официальных лиц Конференции |
| 09:30 – 10:30 | Торжественное открытие Конференции |
| | Пленарное заседание |
| 10:30 – 16:30 | Работа секций |
| 17:30 | Торжественное закрытие конференции |

УЧАСТНИКИ КОНФЕРЕНЦИИ

Участники	Название статьи
Черевань Светлана Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент ВАК, доцент кафедры истории и теории музыки, Челябинский государственный институт культуры	«Очарованный странник» Р.Щедрина в контексте музыкально-художественной интерпретации (взгляд из XXI века)
Андреева Галина Николаевна, кандидат юридических наук, доцент, ведущий научный сотрудник ИНИОН РАН	"Женский" образ Конституции в карикатурах
Нестерова Светлана Вячеславовна, ст. преподаватель, СПбГУ	Скульптура Ц. Дивеевой "Подвиг Раймонды Дьен" и её прототип
Ищенко Татьяна Валерьевна	Художественно-дидактические игры на уроках изобразительного искусства в начальных классах
Некрасов Руслан Валерьевич, старший преподаватель кафедры изобразительного искусства и дизайна Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокин	Художественно-технологическая обработка произведений малой деревянной пластики в контексте традиционных мировоззренческих концепций коми-зырян
Андреева Галина Николаевна, кандидат юридических наук, доцент, ведущий научный сотрудник, Институт научной информации по общественным наукам РАН	Философско-культурный контекст карикатур о конституциях
Косполова Наталья Эмильевна ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры», Тюмень, соискатель научной степени кандидата культурологии, реставратор темперной живописи III категории	Преодоление готической парадигмы в витражах и портретах Филиппино Липпи и композиции Брейгеля «Крестьянский танец» (1568). К 450-летию со дня ухода из жизни Питера Брейгеля (1525-1569)
Шеронова Жанна Анатольевна, магистрант, 1 курс, «Институт искусств и художественного образования», ФГБОУ ВПО «Владимирский государственный университет имени А.Г. и Н.Г. Столетовых», г. Владимир	Исследование и атрибуция иконы - подокладницы «Спас на убрусе» из собрания Успенского кафедрального собора города Владимира.
Ошуркевич Карина Павловна, студент-магистрант 1 курса отделения реставрации Владимирского Государственного Университета имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых	Исследование авторства «Портрета героя Советского Союза Ранжева П. К.» из фондов Ковровского историко-мемориального музея.
Глуцкая Анастасия Дмитриевна, Магистрант 1 курса кафедры дизайна, изобразительного искусства и реставрации, Владимирский государственный университет	Развитие военного портрета в России на примере портрета «Героя Советского Союза Генералова А.П.» из фондов историко- мемориального музея г.Ковров

Участники Конференции, предварительно не заявившие в оргкомитет темы своих докладов, могут принять участие в работе любой секции.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВ. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И АРХИТЕКТУРА. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА. МУЗЕЕВЕДЕНИЕ, КОНСЕРВАЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ОБЪЕКТОВ

(15 ноября 2019 года, г. Москва)

Время проведения: 10:30 – 16:30

Секретарь:

Краснова Наталья Александровна – кандидат экономических наук, доцент, руководитель НОО «Профессиональная наука»

Бавбекова И.А. – кандидат искусствоведения, зав кафедрой «Изобразительное искусство». ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет»

Регламент:

доклады – до 15 минут

выступления – до 10 минут

ответы на вопросы – 10 минут

Доклады:

1. ЧЕРЕВАНЬ С.В. «ОЧАРОВАННЫЙ СТРАННИК» Р.ЩЕДРИНА В КОНТЕКСТЕ МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ (ВЗГЛЯД ИЗ XXI ВЕКА)
2. АНДРЕЕВА Г.Н. «ЖЕНСКИЙ» ОБРАЗ КОНСТИТУЦИИ В КАРИКАТУРАХ
3. ИЩЕНКО Т.В. ХУДОЖЕСТВЕННО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ
4. НЕКРАСОВ Р.В. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ОБРАБОТКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ МАЛОЙ ДЕРЕВЯННОЙ ПЛАСТИКИ В КОНТЕКСТЕ ТРАДИЦИОННЫХ МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКИХ КОНЦЕПЦИЙ КОМИ-ЗЫРЯН
5. НЕСТЕРОВА С. В. СКУЛЬПТУРА Ц. ДИВЕЕВОЙ «ПОДВИГ РАЙМОНДЫ ДЬЕН» И ЕЁ ПРОТОТИП
6. АНДРЕЕВА Г.Н. ФИЛОСОФСКО-КУЛЬТУРНЫЙ КОНТЕКСТ КАРИКАТУР О КОНСТИТУЦИЯХ

7. КОСПОЛОВА Н.Э. ПРЕОДОЛЕНИЕ ГОТИЧЕСКОЙ ПАРАДИГМЫ В ВИТРАЖАХ И ПОРТРЕТАХ ФИЛИППИНО ЛИППИ И КОМПОЗИЦИИ БРЕЙГЕЛЯ «КРЕСТЬЯНСКИЙ ТАНЕЦ» (1568). К 450-ЛЕТИЮ СО ДНЯ УХОДА ИЗ ЖИЗНИ ПИТЕРА БРЕЙГЕЛЯ (1525-1569)
8. ГЛУЦКАЯ А.Д. РАЗВИТИЕ ВОЕННОГО ПОРТРЕТА В РОССИИ НА ПРИМЕРЕ ПОРТРЕТА «ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ГЕНЕРАЛОВА А.П.» ИЗ ФОНДОВ ИСТОРИКО-МЕМОРИАЛЬНОГО МУЗЕЯ Г.КОВРОВ
9. ОШУРКЕВИЧ К. П. ИССЛЕДОВАНИЕ АВТОРСТВА «ПОРТРЕТА ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА РАНЖЕВА П. К.» ИЗ ФОНДОВ КОВРОВСКОГО ИСТОРИКО-МЕМОРИАЛЬНОГО МУЗЕЯ
10. ШЕРОНОВА Ж.А. ИССЛЕДОВАНИЕ И АТРИБУЦИЯ ИКОНЫ – ПОДОКЛАДНИЦЫ «СПАС НА УБРУСЕ» ИЗ СОБРАНИЯ УСПЕНСКОГО КАФЕДРАЛЬНОГО СОБОРА ГОРОДА ВЛАДИМИРА.