

РЕЦЕНЗИЯ НА СТАТЬЮ

Авторы: Тянь Е.

Название статьи Применение (интеграция) элементов традиционной культуры в китайском художественном и дизайнерском образовании

1. Актуальность темы:

При развитии интереса студентов к китайским традициям и популяризации китайской традиционной культуры первоочередной задачей является обеспечение понимания китайских традиций и осознания их достоинств. Включение традиционной китайской культуры в профессиональные курсы – это проверенная образовательная модель, которая не только дополняет учебную программу и прививает навыки, но и воспитывает хорошие дизайнерские привычки, ориентированные на традиции и их использование. Когда дизайнеры привыкнут к традиционным элементам в дизайне, наше художественное и дизайнерское образование сделает успешный шаг, что также является целью современного художественного и дизайнерского образования. Несмотря на то, что направления в искусстве и дизайне разнообразны, а методы руководства различны, интеграция традиционной китайской культуры должна активно продвигаться в преподавании дизайна. В то же время студентов направляют на самомотивацию, стимулируют их творческие способности, объединяют практику и теорию, подчеркивают истинную ценность знаний и искусства. В процессе обучения студентам необходимо накапливать навыки рисования и применять их к реальным произведениям искусства, чтобы улучшить восприятие и чувство прекрасного, повысить эстетический интерес и художественную культуру.

2. Научная новизна, значимость работы

Преподаватели должны постоянно стимулировать интерес студентов к процессу обучения, направлять их на изучение применения традиционной культуры в художественном творчестве с помощью конкретных практических примеров и оперативного руководства, а также помогать им укреплять уверенность в себе и самоидентификацию. Кроме того, в нужное время делиться соответствующей историей культуры и фоновыми знаниями, направлять студентов на глубокое понимание сущности и уникальности традиционного искусства и культуры, стимулировать их любовь к традиционной культуре и чувство ответственности за ее передачу по наследству. Интегрируя элементы традиционной китайской культуры в преподавание искусства и дизайна, мы можем не только передавать и развивать прекрасную традиционную культуру, но и воспитывать современные дизайнерские таланты, чтобы придать традиционной культуре новую жизненную силу и креативность в развитии современного искусства. Такое образование, синтезирующее традиции и современность, поможет студентам развиваться целостно, улучшит их всесторонние качества и творческое мышление, а также внесет позитивный вклад в наследование и инновации традиционной культуры.

3. Логичность и последовательность изложения материала

Присутствует

4. Проведение анализа по заявленной проблематике

Приведен полный анализ

5. Статистическая обработка материалов (эксперимент)

Присутствует

6. Исполнение методов научного познания

Да

7. Цитируемость научных источников

Да

8. Научный стиль изложения, терминология

Присутствует

9. Соответствие правилам оформления

Да

10. Замечания рецензента (если есть)

Нет

Рекомендации к опубликованию (подчеркнуть)		
<u>Публиковать безусловно</u>	Публиковать после доработки/устранения замечаний	Отклонить (обосновать)

Рецензент Сагитов Рамиль Фаргатович,

Ученая степень Кандидат технических наук, доцент

Должность Заместитель директора, главный научный сотрудник

Место работы ООО «Научно-исследовательский и проектный институт экологических проблем»

Подпись Сагитова Р.Ф. заверяю _____



_____ Т.Н. Назарова