

## РЕЦЕНЗИЯ НА СТАТЬЮ

**Авторы:** Фан Юйхао

**Название статьи** Научно-педагогические воззрения китайских композиторов XX века на становление музыкального искусства в Китае.

1. Актуальность темы:

В творчестве и научно-педагогических взглядах музыкальных композиторов Китая двадцатого века прослеживается стремление к синтезу китайской традиции и европейских методик. Каждый из авторов того времени внес свой весомый вклад в развитие музыкального искусства Китая, имея при этом свои собственные взгляды на развитие музыкальных жанров в стране и подход к сочинению произведений. В данной статье будут рассмотрены ключевые аспекты творчества трех китайских композиторов 20-го века: Ван Гуанци, Хуан Цзыя и Сяо Юмэя, а также их научные взгляды и педагогические подходы к музыкальному искусству.

2. Научная новизна, значимость работы

Все рассмотренные выше китайские композиторы XX века: Ван Гуанци, Хуан Цзый и Сяо Юмэй, имели собственные научные и педагогические взгляды на музыкальное искусство, а также внесли весомый вклад в его развитие, создав ряд произведений, которые стали частью культурного наследия Китая.

3. Логичность и последовательность изложения материала

Присутствует

4. Проведение анализа по заявленной проблематике

Приведен полный анализ

5. Статистическая обработка материалов (эксперимент)

Присутствует

6. Исполнение методов научного познания

Да

7. Цитируемость научных источников

Да

8. Научный стиль изложения, терминология

Присутствует

9. Соответствие правилам оформления

Да

10. Замечания рецензента (если есть)

Нет

Рекомендации к опубликованию (подчеркнуть)		
<u>Публиковать безусловно</u>	Публиковать после доработки/устранения замечаний	Отклонить (обосновать)

Рецензент Сагитов Рамиль Фаргатович,

Ученая степень Кандидат технических наук, доцент

Должность Заместитель директора, главный научный сотрудник

Место работы ООО «Научно-исследовательский и проектный институт экологических проблем»

Подпись Сагитова Р.Ф. заверяю \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_ Т.Н. Назарова