

РЕЦЕНЗИЯ НА СТАТЬЮ

Авторы: Хачирон Людмила Алексеевна

Название статьи: Символика красного цвета в Русском и Иранском языках.

1. Актуальность темы:

В научной работе подробно рассматривается цветообозначение (цвет) в двух языках, отмечая не только культурное значение, но и лексическое. Цветообозначение красного цвета в нашей стране связано с эмоциональным состоянием, а также романтическими чувствами, кроме того, оно отражает негативные коннотации, которые связаны с опасностью или тревогой. В иранской культуре красный цвет является символом обновления, в основном используется в поэзии, а также часто упоминается в национальных праздниках. Автор научной работы проводит сравнительный анализ, определяя общее и частное, предоставляя возможность лучше понять культурную специфику между двумя языками, а также традиции двух культур. Анализ символики красного цвета открывает новые возможности для понимания языковой специфики, а также культурных взаимодействий. Целью статьи является анализ символики красного цвета в двух языках, которые определяют не только культурную специфику, но и исторический аспект. Данное исследование направлено на глубокое понимание того, как рассматриваемый в научной работе цвет воспринимается в определенных контекстах, к которым относятся любовь, а также опасность и другие.

2. Научная новизна, значимость работы

В традиционной культуре русского языка красный цвет, как правило, ассоциируется с любовью и красотой, также находят свое отражение в самом языке, а также в русском фольклоре. В свою очередь в русской традиционной культуре данный цвет является символом жизни, а также символом, что в свою очередь взаимосвязано с опасностью. Два народа применяют красный цвет для описания различных событий, а также эмоций и процессов.

Следует отметить, что контекст использования красного цвета может существенно отличаться. Как например, в иранских традициях красный, как правило, применяется в процессе проведения массовых мероприятий, праздников или ритуалов. В то время как в русской традиции красный цвет обращает внимание на различные контексты, как например, красота.

Данное исследование демонстрирует то, что существуют определённые различия, но красный цвет является главным символом, который объединяет русскую культуру и иранскую посредством эмоционального восприятия человека. Следовательно, глубокое понимание символизма данного цвета углубляет в целом восприятие культурной специфики и характеристики.

Таким образом, цветовое обозначение красного цвета представляется важным символом в двух языках, которое выражает не только богатый культурный фон, но и исторический аспект. Значение данного цвета различается в зависимости от контекста, определяя сложность восприятия красного цвета в представленных культурах. Изучение цветового обозначения представляет возможность для более глубокого понимания языковой специфики, а также культурной характеристики между народами двух стран.

Перспективы дальнейших исследований ориентируются на сопоставительном анализе традиционного фольклора, а также русской литературы и иранской литературы для того, чтобы определить каким образом красный цвет употребляется в разных контекстах. Кроме того, представляется важным исследовать влияние исторических процессов на более глубокое сознание красного цвета, а также ассоциации символики цвета, которые были связаны с революционными движениями в нашей стране в том

числе, с иранскими праздниками. Данное исследование включает в себя анализ роли красного цвета не только в искусстве в дизайне, как например в живописи и т.д. Исследования применения символики цвета, как например, в медиа пространстве на современном этапе способствует определению не только трансформации в рамках процессов глобализации. В том числе, исследование цветового обозначения в рамках религиозных практик и духовных может представлять процессы, а также роль цвета. Данные исследования могут также способствовать восприятию культурной специфики между двумя культурами в целом.

3. Логичность и последовательность изложения материала.

Присутствует

4. Проведение анализа по заявленной проблематике

Приведен

5. Статистическая обработка материалов (эксперимент)

-

6. Исполнение методов научного познания

-

7. Цитируемость научных источников

Да

8. Научный стиль изложения, терминология

Присутствует

9. Соответствие правилам оформления

Да

10. Замечания рецензента (если есть)

Нет

Рекомендации к опубликованию (подчеркнуть)		
<u>Публиковать безусловно</u>	Публиковать после доработки/устранения замечаний	Отклонить (обосновать)

Рецензент Сагитов Рамиль Фаргатович,

Ученая степень Кандидат технических наук, доцент

Должность Заместитель директора, главный научный сотрудник

Место работы ООО «Научно-исследовательский проектный институт «Промышленное и гражданское строительство»

Подпись Сагитова Р.Ф. заверяю

Е.В. Харабрин

