

РЕЦЕНЗИЯ НА СТАТЬЮ

Авторы: Рылина Елена Олеговна

Название статьи: Стратегия креативного освещения с минимальным набором оборудования в студийной фотографии

1. Актуальность темы:

В статье представлена авторская методика создания креативных световых схем в студийной фотографии с использованием минимального набора осветительного оборудования. За 10 лет профессиональной практики автором разработан и апробирован уникальный подход к организации световых решений, позволяющий достигать высокохудожественных результатов при ограниченных технических ресурсах. Методология исследования включает теоретический анализ существующих подходов, серию фотографических экспериментов с различными параметрами освещения, опрос 127 клиентов и моделей, а также визуальный анализ более 1500 фотографий из авторского портфолио. Результаты исследования демонстрируют, что применение разработанной стратегии позволяет сократить количество используемых источников света на 60% при сохранении художественной выразительности и технического качества изображений. Практическая значимость работы заключается в возможности применения методики как начинающими фотографами с ограниченным бюджетом, так и профессионалами, стремящимися к оптимизации рабочего процесса.

2. Научная новизна, значимость работы.

Представленная авторская методика креативного освещения с минимальным набором оборудования является результатом 10-летней практической работы и научного анализа. Разработанная стратегия «Треугольника минимального света» доказала свою эффективность как в художественном, так и в экономическом аспектах.

Ключевыми преимуществами методики являются:

Сокращение необходимого оборудования на 60% без потери качества

Повышение мобильности и адаптивности съемочного процесса

Улучшение эргономики работы фотографа

Создание благоприятной психологической атмосферы на съемках

Экономия времени и финансовых ресурсов

Перспективы развития методики связаны с интеграцией современных LED-технологий и разработкой специализированного программного обеспечения для визуализации световых схем. Планируется проведение международных мастер-классов и создание образовательной онлайн-платформы для распространения методики среди профессионального сообщества.

Данная работа вносит вклад в развитие практической фотографии, предлагая научно обоснованный подход к оптимизации студийного освещения, что особенно актуально в условиях растущей мобильности профессии и экономических вызовов современности.

3. Логичность и последовательность изложения материала.

Присутствует

4. Проведение анализа по заявленной проблематике

Приведен

5. Статистическая обработка материалов (эксперимент)

Да

6. Исполнение методов научного познания

Да

7. Цитируемость научных источников

Да

8. Научный стиль изложения, терминология

Присутствует

9. Соответствие правилам оформления

Да

10. Замечания рецензента (если есть)

Нет

Рекомендации к опубликованию (подчеркнуть)		
<u>Публиковать безусловно</u>	Публиковать после доработки/устранения замечаний	Отклонить (обосновать)

Рецензент Сагитов Рамиль Фаргатович,

Ученая степень Кандидат технических наук, доцент

Должность Заместитель директора, главный научный сотрудник

Место работы ООО «Научно-исследовательский проектный институт «Промышленное и гражданское строительство»

Подпись Сагитова Р.Ф. заверяю

Е.В. Харабрин

