

РЕЦЕНЗИЯ

на монографию «Фундаментальные основы и прикладные исследования инновационного развития науки и образования».
Эл изд. – 139 с. НОО «Профессиональная наука»,
Н-Новгород, 2020г.

Авторы: Айтбаева Б.М., Бозиев А.Л., Давыдова Ю.А., Малинин А.С.,
Петров А.М., Сысоев С.В., Тарашева З.З., Ханиева И.М.

Актуальность данной монографии определяется своевременностью рассматриваемых вопросов в области искусствоведения, образования, педагогических наук, а также проблем и перспектив развития в сфере сельскохозяйственных наук.

Содержание монографии «Фундаментальные основы и прикладные исследования инновационного развития науки и образования» представлено в составе двух глав, подготовленных коллективом авторов.

В первой главе «Исследования в области педагогических наук и искусствоведения», в первом параграфе «Рейтинги вузов как средства исследования и развития системы высшего образования», авторами раскрывается роль науки в системе высшего образования, а также способы и значение ранжирования вузов.

Показаны очевидные преимущества рейтингов высших учебных заведений для использования любыми целевыми группами.

Авторами показаны ключевые изменения в инфраструктуре, обновлении механизмов финансирования, кадровых трансформациях современного высшего образования, подчеркивается актуальность непрерывного образования.

Приведены данные, связанные с охватом образованием населения по возрастным группам, а также государственные расходы на образование по странам (Россия, Великобритания, Германия, США, Канада, Швеция, Республика Корея).

Подчеркивается, что гонка за места в различных рейтингах не должна быть самоцелью развития высшего учебного заведения. Развитие университета должно осуществляться сбалансированно и комплексно, с использованием всех имеющихся ресурсов. При этом в вузе должны решаться национальные задачи и социально-экономические проблемы региона и страны.

В параграфе сделан акцент на необходимость обеспечения дальнейшей поддержки развития вузов, в том числе на реализацию мероприятий по усилению межвузового сотрудничества, а также сотрудничества частного предпринимательства и вузов.

Во втором параграфе «Традиционное и инновационное в организации современного музыкального образования в России» дано понятие инновационности в музыкальном образовании.

Приведена краткая классификация инноваций в современном музыкальном образовании.

Подчеркивается, что музыкальное образование в наши дни включает различные социокультурные принципы и образовательно-воспитательные механизмы, которые можно отнести к инновационным аспектам.

Одновременно в главе подробно описан традиционный сегмент отечественного музыкального образования.

Подчеркивается значение традиций в организации современного музыкального образования, а также роль традиционных форм и методов для эффективного образования в музыке.

По мнению авторов, приведенные исследования подтверждают факт необходимости взаимодействия традиций и инноваций в качественном музыкальном образовании: именно такой подход способен привести всех участников образовательного процесса в современном профессиональном учреждении музыкально-эстетического типа к наиболее эффективному результату.

Третий параграф «Проблема подготовки билингвальных кадров в Казахстане» отражает сложности двуязычия с учетом особенностей современного диалога культур и распространяющейся глобализации.

В начале параграфа сделан акцент на понятии «социолингвистика» с указанием комплекса научных вопросов, которые отражают разносторонний характер связей между человеком, социумом и языком, а также современные требования к учителю-билингву.

Рассматривается определение «экологии языка» с описанием его подсистем и основных составляющих, которые представлены авторами в качестве методологических ориентиров.

Авторы подчеркивают, что в современном, быстро меняющемся мире многоязычие становится нормой. При этом важен и противоположный процесс, описывающий рост этнического самосознания – желание сберечь и воскресить культурно-языковую оригинальность.

Описаны понятия «активного» и «пассивного» билингвизма, а также «дуалингвизм».

Авторами отмечен значительный интерес к изучению общих веяний современной языковой жизни Казахстана, выделены основные из них. Конкретные и взвешенные прогнозы демонстрируют главную тенденцию – еще достаточно продолжительное время роль русского и казахского языков во всех сферах жизни сохранится в сбалансированном виде.

В настоящее время речь идет уже о первоначальном шаге развития трехязычия с присоединением английского языка, объясняемого глобализацией мировой экономики.

В параграфе подчеркиваются сложности внедрения билингвального образования с указанием ряда проблемных аспектов.

Во второй части параграфа описаны основные подходы, принципы и методы организации билингвального образования.

Приведены теоретико-методологические положения полиязыкового обучения. Подчеркивается актуальность системно-целостного подхода, обусловленная необходимостью многостороннего учета региональных потребностей процесса этнокультурного взаимодействия.

По мнению авторов, в критериях современного поликультурного пространства, язык – возможно, единственный инструмент, с поддержкой которого становится возможным понимание и взаимодействие между представителями разных лингвосообществ.

В четвертом параграфе первой главы «Ремесленническая техника коллажирования как конструирование новых смыслов в эпоху новейшей моды начала XXI века (на примере коллекций модного дома Antonio Marras)» отражается эстетическая тенденция моды - коллажирование, которая имеет собственное выражение и место в системе современных ремесленнических техник.

В рамках исследования авторы знакомят с историей представленной ремесленнической техники. При этом сделан акцент на переплетении различных форм и проявлений данной техники, которые, демонстрируя важность ремесленнической традиции коллажа в условиях быстроменяющегося мира, указывают на создание новой формулы мышления в искусстве.

В параграфе раскрывается ретроспектива коллажирования в его ремесленнической сущности на примере творений выдающихся деятелей искусства прошлого. Показано, что коллаж с течением времени становится универсальным средством изображения в искусстве в целом в виде художественных течений, технических приемов в живописи, новых музыкальных, литературных, кинематографических форм.

Авторы раскрывают коллаж как особый технический прием дома моды Antonio Marras. В видении Антонио Марраса коллажирование приобретает новое философско-временное значение, объединяющее традиции прошлого с современностью.

В качестве резюме авторы подчеркивают, что с течением времени происходит постоянное переосмысление новых тенденций в современной моде. При этом именно Антонио Маррас, в итоге неожиданных фантазий коллажирования, создает вещи, наделенные особым аристократическим шиком и утонченной красотой.

Во второй главе «Исследования в области сельскохозяйственных наук» первый параграф «Особенности технологии возделывания нута в предгорной зоне КБР» посвящен анализу теоретических и практических аспектов разработки эффективных технологических приемов возделывания нута в условиях предгорной зоны Кабардино-Балкарии.

Авторами приведены результаты определения влияния регуляторов роста на продолжительность периодов «посев-всходы», «всходы-цветение», «цветение-созревание» у изучаемых сортов нута.

Также в параграфе рассмотрено влияние регуляторов роста на вегетационный период, полевую всхожесть, сохранность, фотосинтетические показатели, динамику нарастания площади листьев, высоту растений, накопление сухого вещества и нарастание воздушно-сухой биомассы корней исследуемых растений.

Показаны аналитические данные по воздействию регуляторов роста на количество бобов на одном растении, формировании массы зерен, урожайности, содержании белка в исследуемых образцах.

В параграфе наглядно продемонстрирована экономическая эффективность выращивания нута в зависимости от применения указанных в исследовании регуляторов роста.

По мнению авторов, приведенные исследования позволяют сделать вывод о целесообразности применения конкретных вариантов сочетаний росторегулирующих препаратов и микроэлементов для выращивания нута изучаемого сорта, с соблюдением рекомендуемых сроков и норм высева.

Авторами показан высокий уровень рентабельности и чистого дохода на фоне применения рекомендуемых методик.

Помимо широкого обзора информационных источников и доступного изложения материала, в монографии:

- рассмотрены сущность и содержание вопросов развития вузов, их рейтингов в качестве средства исследования совершенствования системы высшего образования;

- дана оценка способов и специфики организации современного музыкального образования, его роли в формировании целостной, духовно развитой личности;

- уделено внимание сложности проблемы двуязычия с позиции философии, психологии, социологии и территориальных особенностей;

- рассмотрена сущность коллажирования с учетом исторических особенностей и современных тенденций в моде, а также яркое использование данной ремесленнической техники в концепции модного дома Antonio Marras;

- предложена методика эффективного выращивания сорта нута «Золотой юбилей» в условиях предгорной зоны Кабардино-Балкарской республики.

В целом, работа отражает научные взгляды на современное состояние обозначенных в монографии проблем.

Данное издание может использоваться студентами, различных уровней высших учебных заведений (бакалавры, специалисты и магистры), аспирантами и преподавателями, слушателями системы профессиональной

подготовки и/или переподготовки, повышения квалификации, а также педагогами и другими специалистами-практиками, деятельность которых связана с обозначенными в монографии проблемами.

Таким образом, данное пособие рецензент оценивает положительно и рекомендует его к изданию.

Рецензент: Дудкина О.В.



Ученая степень: Кандидат социологических наук

Должность: Доцент

Место работы: Донской государственный технический университет