

## РЕЦЕНЗИЯ НА СТАТЬЮ

Авторы: Чеботаева О.А., Палачиди С.А., Курбатова В.И.

Название статьи: Значение художественного источника в творчестве японских дизайнеров Йоджи Ямамото и Шинго Сато

1. Актуальность темы – связана с целесообразностью изучения исторических особенностей развития дизайна за рубежом для совершенствования обучающихся направления дизайна в нашей стране.
2. Научная новизна, значимость работы – в работе исследуется процесс выявления творческого источника ведущих японских дизайнеров в части формирования новых неординарных направлений в моде
3. Логичность и последовательность изложения материала – материал изложен последовательно и логично.
4. Проведение анализа по заявленной проблематике – аналитический материал исследования соответствует заявленной проблематике. Авторами анализируются методы работы японских дизайнеров в целях лучшей ориентации в современных модных тенденциях.
5. Статистическая обработка материалов (эксперимент) – не требуется.
6. Исполнение методов научного познания – использованы эмпирические и теоретические методы исследования, примененные для анализа полученных данных, в том числе: мониторинг, описание, формализация и др.
7. Цитируемость научных источников – использованы источники 1996-2022гг., охватывающие проблематику рассматриваемого направления исследования.
8. Научный стиль изложения, терминология – в статье корректно использована научная терминология.
9. Соответствие правилам оформления – соответствует.
10. Замечания рецензента (если есть) – отсутствуют

Рекомендации к опубликованию (подчеркнуть)		
<u>Публиковать безусловно</u>	Публиковать после доработки/устранения замечаний	Отклонить (обосновать)

Рецензент: Дудкина О.В.



Ученая степень: Кандидат социологических наук

Должность: Доцент

Место работы: Донской государственный технический университет