

РЕЦЕНЗИЯ НА СТАТЬЮ

Автор: Чжу Жуй.

Название статьи: Исследование художественной целостности сонат и партит И.С. Баха для скрипки соло

1. Актуальность темы – определяется возрастающим интересом в мире искусства к произведениям И.С. Баха, оказавшего значительное влияние на творческий прогресс в музыке прошлых столетий.
2. Научная новизна, значимость работы – в статье подчеркивается необходимость более широкого применения в образовательной программе и концертной практике теоретического содержания представленных в данном исследовании произведений великого композитора.
3. Логичность и последовательность изложения материала – материал изложен последовательно и логично.
4. Проведение анализа по заявленной проблематике – аналитический материал исследования соответствует заявленной проблематике. В данной работе автором представлено как собственное мнение в части исследуемого вопроса, так и мнения ведущих специалистов, изучающих творения И.С. Баха.
5. Статистическая обработка материалов (эксперимент) – не требуется.
6. Исполнение методов научного познания – исполнены методы эмпирического и теоретического научного познания, в том числе: научное наблюдение, сравнение, экстраполяция и др.
7. Цитируемость научных источников – использованы источники 2017-2021 гг., охватывающие проблематику рассматриваемого направления исследования.
8. Научный стиль изложения, терминология – в статье корректно использована научная терминология.
9. Соответствие правилам оформления – соответствует.
10. Замечания рецензента (если есть) – отсутствуют

Рекомендации к опубликованию (подчеркнуть)		
<u>Публиковать безусловно</u>	Публиковать после доработки/устранения замечаний	Отклонить (обосновать)

Рецензент: Дудкина О.В.



Ученая степень: Кандидат социологических наук

Должность: Доцент

Место работы: Донской государственный технический университет