



МЕТОДИКА ВЫПОЛНЕНИЯ КРАТКОСРОЧНОГО УЧЕБНОГО ЗАДАНИЯ «ПРОЕКТНЫЙ ЭСКИЗ СКВЕРА»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

ЕГОРОВ Е.Б.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Гжельский государственный университет» (ГГУ)

Институт «Изобразительного искусства и дизайна»

Кафедра «ДПИ и Дизайна»

**МЕТОДИКА ВЫПОЛНЕНИЯ КРАТКОСРОЧНОГО
УЧЕБНОГО ЗАДАНИЯ
«Проектный эскиз сквера»**

Учебно-методическое пособие
для студентов, обучающихся по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн
квалификация (степень) – бакалавр
по дисциплине «Ландшафтный дизайн»

Егоров Е.Б.

Нижний Новгород
2026

УДК 712.253
ББК 85.118.7
П82

Главный редактор: Краснова Наталья Александровна – кандидат экономических наук,
доцент, руководитель НОО «Профессиональная наука»

Технический редактор: Гусева Ю.О.

Составитель:

Егоров Е.Б.

Рецензент:

Еретин А.В. - канд. искусствоведения, чл. Союза художников РФ,
доцент каф. «ДПИ и Дизайна» Гжельского государственного университета

Методика выполнения краткосрочного учебного задания «Проектный эскиз сквера» –
Эл. изд. - Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf: 44 с.). - Егоров Е.Б. 2026 – Режим доступа:
http://scipro.ru/conf/sketch_square03_26.pdf. Сист. требования: Adobe Reader; экран 10'.

ISBN 978-5-908003-23-0

Данное учебное пособие является базовым учебно-методическим документом,
определяющим методику выполнения краткосрочного учебного задания «Проектный эскиз
сквера».

В пособии представлено краткое описание классификаций планировочных схем
скверов, их характеристики и видовые особенности. Описаны основные этапы средового
проектирования в рамках изучаемой дисциплины и способ графической подачи
разработанной проектной документации. Приведенные в пособии материалы позволяют
сформировать у студента комплексное представление об особенностях дизайн
проектирования всех частей ландшафтной среды городского сквера.

Данное учебное пособие обеспечивает всесторонний комплексный подход в
организации процесса курсового проектирования с соблюдением системности и
непрерывности в работе студентов над заданием с учетом выполнения графической части
ручным или компьютерным способом.

ISBN 978-5-908003-23-0



© Егоров Е.Б. 2026

© ГГУ. 2026

© Оформление: издательство НОО Профессиональная наука. 2026

Содержание

Введение.....	5
1. Историческая основа возникновения сквера. Озеленение как неотъемлемая часть благоустройства современной городской среды.....	6
1.1. Основные типы планировочных схем городского сквера	7
2. Этапы учебного проектирования скверов в среде города....	9
3. Процесс выполнения графической подачи эскиза проекта	11
3.1. Эскизный проект	11
3.2. Графическая подача	12
3.2.1. Основные этапы выполнения графической части:	12
Заключение.....	14
Библиографический список.....	15
Приложение 1	16
Приложение 2.....	42

Введение

Данное пособие составлено применительно к курсу «Ландшафтный дизайн», являющемуся частью подготовки студентов дизайнеров бакалавров.

Цель пособия – дать общее представление о методах создания планировочных схем в работе над городским озеленением, расширить сферу эстетических компетенций, сформировать пространственное и проектное мышление, развить графическую проектную культуру, которая позволит качественно и в сжатые сроки отображать проектную идею на стадии эскизной разработки. В этом ключе проектная ручная графика рассматривается как средство предметного творчества, обладающего присущей ей выразительностью.

В рамках выполнения учебных упражнений студент не только изучает планировочные ландшафтные схемы, но и активно применяет навыки, полученные на занятиях по «Технической графике и черчению», «Компьютерному моделированию и проектированию», рисунку и живописи. В связи со спецификой курса потребовалось привлечь значительный объем иллюстративного материала.

1. Историческая основа возникновения сквера. Озеленение как неотъемлемая часть благоустройства современной городской среды

Без озеленения трудно представить городское пространство, претендующее на право называться – «комфортным». Давно установлено, что зеленое благоустройство городской среды положительно сказывается, как на жизни самих жителей, так и на эстетическом облике отдельно взятой улицы, микрорайона или города. Один из самых распространённых типов городского зеленого благоустройства является – сквер.

В понятийном смысле сквер – это прежде всего простейшая и самая распространённая форма озеленения на территориях общественного пользования с помощью которой достигается равномерное распределение зеленых насаждений в ткани городской среды. Основной функцией сквера является создание пространства для кратковременного отдыха населения.

Из истории нам известно, что «сквер» происходит от английского слова «square» т.е. квадрат. Квадратами, или «квадрами», в древнем Риме называли особо выделенную квадратную городскую площадь. В более позднее время – сквер стал небольшим участком в плане, не подлежащим застройке в пределах площади города. Как правило озеленённый участок сквера приобрел свое нынешнее название, благодаря тому, что он начинает применяться ко всем небольшим, по форме геометрическим озелененным участкам, окруженным городскими проездами.

Возникновение скверов, как формы городского озеленения было продиктовано факторами развития города в девятнадцатом столетии. Более компактная застройка и уничтожение традиционных патриархальных придомовых садов привели к необходимости восстановления утраченной в городе земли путем создания небольших садиков и скверов общего пользования.

Чаще всего скверы занимают площадь от 0,25-2,0 до 3-4 га. Их используют в оформлении центральных площадей, перекресток улиц, они служат декоративными подходами к общественным зданиям, местом кратковременного отдыха населения близ прилегающих жилых кварталов, предоставляют игровые площадки для детей. И немало важно, зеленые насаждения сквера, наряду с остальной городской зеленью, являются источником свежего воздуха и средством шумо и пыли изоляции.

По объективным причинам и в связи с историей своего возникновения, сквер всегда связан с изменчивой природой городской среды. В особенности интенсивно реконструируемая городская транспортная сеть и желание сделать городскую среду более экологичной несомненно влияет на изменение габаритов исторически сложившихся скверов. Особое место в этой ситуации занимают те скверы, которые образуют с окружающей застройкой единый архитектурный ансамбль.

Преобразование архитектурно-градостроительной и ландшафтно-планировочной структуры городской среды, в том числе с помощью создания

различного вида скверов, должно способствовать рационализации построения малых городских пространств, созданию эстетически выразительных образов. С помощью древесных, кустарниковых и травянистых, насаждений скверов можно добиться существенного снижения уровня загазованности и запыленности воздуха, шумов и вибрации, переуплотнения почвы и механических повреждений растений, что будет способствовать формированию благоприятной жизненной среды человека в городе.

1.1. Основные типы планировочных схем городского сквера

В проектировании сквера традиционно применяются два типа планировочных схем – регулярная и пейзажная.

Регулярный тип – линейен и геометричен с часто применяемой композиционной симметрией что в известной степени предпочтительно для сквера расположен перед крупным общественным зданием. Такой сквер подчинен архитектуре и становится как бы его открытым двором (курд онёром) (рис. 1).

Для более сильного впечатления, по сторонам сквера могут быть высажены плотные стены из кустов и деревьев (для придания эффекта кулис). В отдельных случаях такие скверы могут целиком решаться как партер.

Еще регулярный тип планировки применяется в тех случаях, когда по характеру окружающей застройки есть необходимость пересечь сквер сквозными транзитными дорожками, в этом случае сама планировочная схема композиции сквера становится наиболее целесообразной по отношению к другому типу - пейзажному.

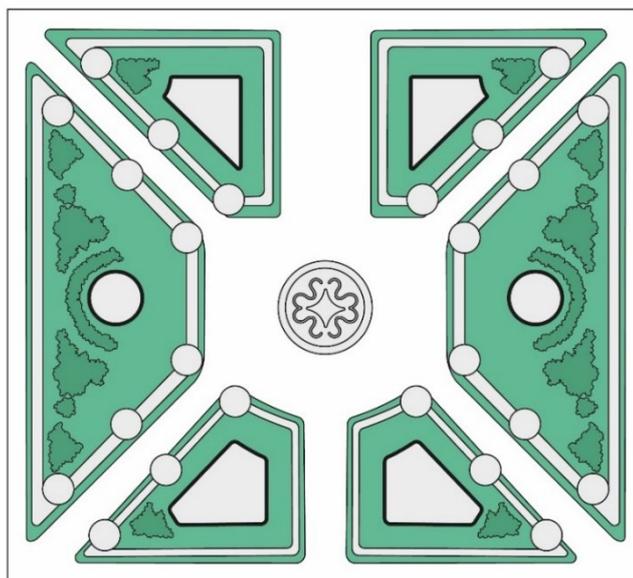


Рис.1. Пример регулярного типа планировки

Пейзажный тип с присущей ему свободой прокладкой дорожно-тропиночной сети и асимметричностью композиции применяется тогда, когда есть необходимость изолировать сквер от окружающей застройки (рис.2). В таком случае планировочный рисунок будет рассматриваться как само цельная задача.

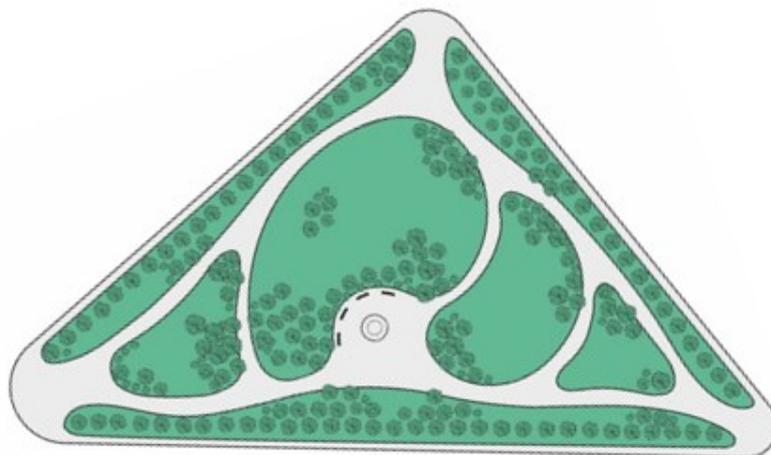


Рис.2. Пример пейзажного типа планировки

Для скверов, расположенных вблизи крупных и значимых общественных мест чаще всего выгоднее использовать регулярную планировку. Такой сквер может стать как бы продолжением архитектуры. Перепады высот рельефа и извилистый характер дорожно-тропиночных путей иллюзорно увеличат пространство сквера.

Кроме выше сказанного в современной практике применяется и другой принцип планировки работающий по принципу «контраста». Такое планировочное решение стремится противопоставить себя консервативной окружающей среде, манифестируя себя как маркер изменений и «прогресса».

Главной смысловой функцией становятся концептуально- этическая.

2. Этапы учебного проектирования скверов в среде города

Этапы проектирования сквера, заключаются в последовательном следовании алгоритмам выполнения проектных задач, являющихся общими для любого другого объекта среды.

Конечно, проектирование сквера имеет свою специфику, которая взаимосвязана с особенностями ландшафтного проектирования в рамках городской среды. Студенту необходимо учитывать различные специфические аспекты, которые в большей или меньшей степени присущи именно данному типу средового ландшафтного проектирования.

Как правило, учебное проектирование средового объекта включает в себя три основных этапа.

Первый этап — пред проектный анализ. Данный этап предполагает постановку проблемы, сбору информации, поиск аналогов и возможных вариантов решения и, как результат, концептуальное эскизное проектное решение.

Второй этап — непосредственно проектирование на основании концептуального решения, исходных данных и материалов, полученных в результате проведения пред проектных поисковых работ.

Третий этап - презентация и защита проекта перед комиссией из состава преподавателей кафедры.

Проектным предложением должны быть решены концептуальные, эстетические и этические вопросы организации территории. Это в свою очередь достигается путем соблюдения следующих методов:

- создание целостной системы озеленения территории сквера;
- применение ландшафтно-планировочных приемов и методов проектирования обеспечивающих комплексный подход.

Большое значение имеет выбор качественных отделочных материалов, подбор кондиционного посадочного материала (растений), ассортимента растений, выбор надежных типов покрытий для дорог, площадок и материалов – песка, камня, щебня, компостов и т.д.

Качество проекта определяется обоснованностью принятых проектных решений, раскрытием темы, культурной и эстетической ценностью что имеет отражение в следующих признаках:

- функциональными, обеспечивающими в проектируемых элементах режимы пользования сквером, выполнение его основного назначения (прогулки и отдых, занятия спортом и т.д.);
- конструктивными, обеспечивающими надежность конструктивных элементов, прочность дорожных покрытий и сооружений, устойчивость и жизнеспособность древесных и травянистых растений к условиям антропогенной среды, водо- и

воздухопроницаемость почвогрунтов, благоприятный инсоляционный режим территории и т.д.:

- эстетическими, соответствующими социальным условиям пребывания на территории сквера посетителей и их культурных запросов, обеспечивающими архитектурно-художественную выразительность компонентов территории и отдельных участков и деталей.

Данное пособие будет посвящено раскрытию методики выполнения графической части эскизного решения первого этапа проектирования среды городского сквера.

3. Процесс выполнения графической подачи эскиза проекта

Проектирование сквера включает в себя несколько основных этапов:

- эскизный проект;
- графическая подача;
- разработка проектной документации.

3.1. Эскизный проект

Эскизное проектирование начинается с разработки концепции, которая является важным этапом проектирования сквера. Дизайн-концепция или проектная концепция рассматривается как основная идея будущего объекта, формулировка его смыслового содержания в качестве идейно-тематической базы проектного замысла, выражающая художественно-проектное суждение дизайнера о явлениях более масштабных, чем данный объект. В основе концептуального проектирования лежит сложный синтез таких основных составляющих, как: идеология, смыслообразование, функционирование, образность и т.д. Создание дизайн-концепции — самостоятельный раздел проектной работы, не имеющий аналогов в других видах проектного искусства.

Дизайн-концепция, рассматривая перспективность реализации сквера в свете выявленных во время анализа задания функционально-эстетических проблем, вырабатывает своего рода пред проектную идею будущего планировочного решения. Главным результатом этапа концептуального проектирования является не четкий план по реализации средового объекта, а идея объекта, концептуальный замысел, рассматривающий тот или иной аспект существования среды, часто в конкретном социально-культурном контексте. Важным элементом дизайн-концепции является образ, который рассматривается как свойство, позволяющее раскрыть эмоционально-чувственное содержание.

Далее выполняется эскизный проект, состоящий из генплана, чертежей и эскизов. Детализация элементов ландшафта и подробное расположение конкретного объекта (деревьев, кустарников и т.д.) приводится в меру необходимости. Количество эскизов и вариантов генерального плана при проектировании сквера не ограничено и определяется автором и руководителем, исходя из целесообразности. Количество проработанных эскизов составляет в совокупности число достаточное для визуального представления прорабатываемых зон, веденных для проектирования и озеленения. На эскизе представлены все элементы благоустройства и озеленения.

Далее прорабатывается логика максимально удобного и практичного зонирования участка. Для этого используют результаты пред проектного анализа, функционально-планировочного градостроительного решения и разработанной в дизайн-концепции тематики. На этом этапе важно определить объективные предпосылки для прокладки основных пешеходных магистралей, которые зависят от

расположения близлежащих объектов: торговых точек, офисов, учебных заведений, остановок транспорта и т.д. Зафиксировав предварительно, где и что будет располагаться, можно проложить дорожно-тропиночную сеть. На эскизе определяются соотношение площадей и объемов, форм и пространств без уточнений и названий. Это творческий процесс, когда детали еще не имеют значения, они появятся позже. Когда есть один или два варианта эскизов, необходимо определиться, в каком именно направлении будет происходить дальнейшая работа. На этапе эскизного проектирования выполняется поиск конечного решения в виде графических скетчей.

3.2. Графическая подача

В ходе работы над данной стадией следует тщательно проработать каждый фрагмент сквера. Следует уделить особое внимание проработке элементов оборудования малых архитектурных форм и уличной мебели, а также скорректировать и уточнить детали, которые могли быть упущены в ходе разработки эскизного проекта.

Визуализация проектируемого сквера выполняется средствами ручной графики.

3.2.1. Основные этапы выполнения графической части:

- *отрисовка генплана на листе*
- *вычерчивание дорожно-тропиночной сети*
- *свето-теневая моделировка*
- *аннотативные надписи*

Планировка проектируемого сквера отрисовывается на листе формата А2 в масштабе. Вычерчивается дорожно-тропиночная сеть, насаждения, малые архитектурные формы. Если позволяет масштаб отрисовываются элементы мощения. Все размерные привязки берутся с учетом проведенной предварительной работы по разработке чертежа генплана и т.д.

Вовремя отрисовки деревьев необходимо выбрать подходящую структуру кроны. Если изображается крона дерева с листьями, то важно обратить пристальное внимание на масштаб листьев, степень насыщенности тона и прозрачности кроны (рис.3). Важно соблюсти меру в выборе средств. Количество изображаемых элементов и деталей должно соответствовать выбранному масштабу и стилю чертежа (рис.4). Карандашные линии обводятся тушью (или линерами).

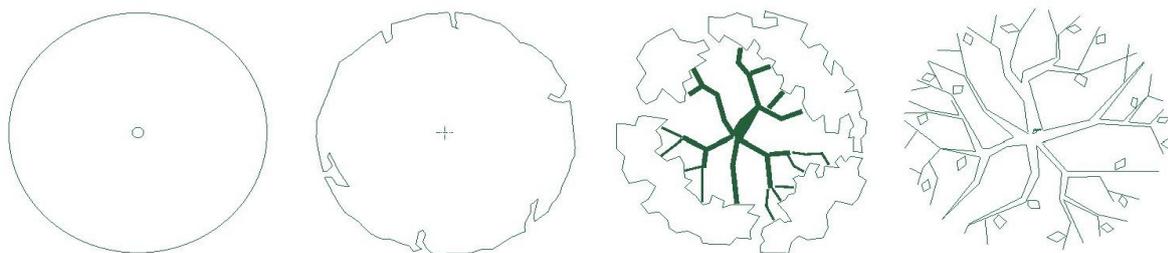


Рис.3. Этапы отрисовки кроны

Далее следует цветное тонирование с выявлением светотени.



Рис.4. Групповые композиции

Если разработка графической подачи ведется с использованием компьютерных графических редакторов, то общая последовательность ведения работы сохраняется.

Заключение

Составителем представлено учебно-методическое пособие, в котором рассмотрено выполнение задания – проектирование сквера, методика которого опираясь на богатый отечественный и зарубежный опыт, а также на многолетнюю методику преподавания данной дисциплины в высшей школе.

Проектирование сквера дает студентам необходимый первичный теоретический и практический навык в проектировании городских пространств и вместе с тем в этой работе формируются личное отношение студента к эстетике окружающей среды. Основные законы планировки, средства гармонизации композиции, типология насаждений и применения малых архитектурных форм – дают возможность студенту правильно и эстетично формировать современную городскую рекреационную среду.

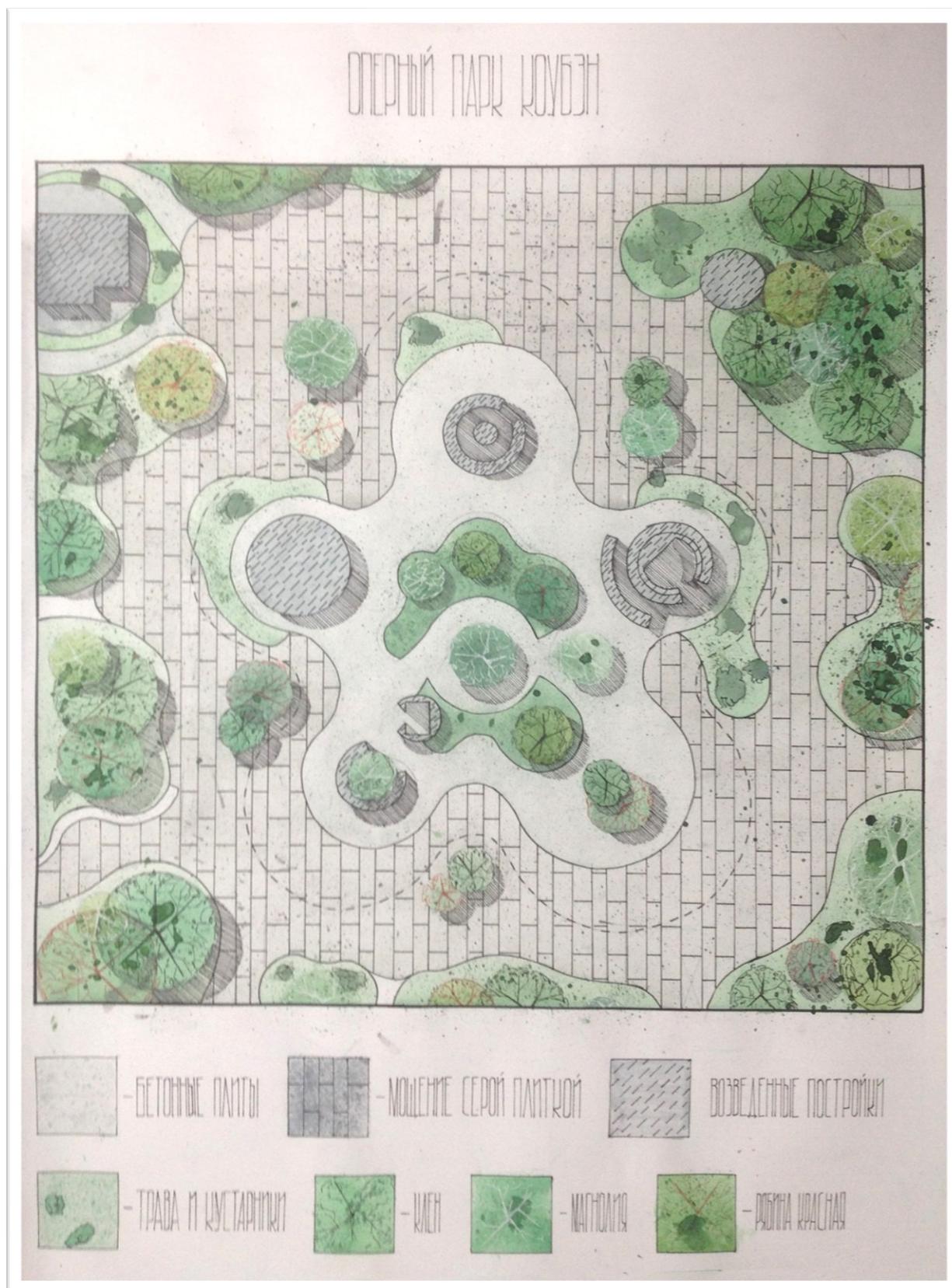
Практическая часть, посвященная выполнению задания, закрепляет изученные понятия и художественные приемы по проектированию генплана сквера и содержит в себе как методику ручной графической подачи, так и способ подачи средствами компьютерного графического редактора.

Данное учебно-методическое пособие, будучи выразителем традиционных, базовых методов работы с ландшафтной средой не является застывшей, мертвой схемой. Составитель планирует систематически дополнять его новыми студенческими работами, а также вносить коррективы и дополнения в методическую часть, отражая этим эмпирию стремительно меняющегося мира.

Библиографический список

1. Анисимова, Л.В. Городской ландшафт. Социально-экологические аспекты проектирования: учебное пособие / Л.В. Анисимова. - Вологда: ВоГТУ, 2002. -192 с.
2. Архитектурная композиция садов и парков / под общ. ред. АЛ. Вергунова. - М.: Стройиздат, 1980. - 249 с.
3. Атаманюк. Ю.А. Реконструкция городских зеленых насаждений / ЮА. Атаманюк, Л Л Костюченко, Я.В. Остапенко. - Киев: Будавельник, 1987. -240 с.
4. Борзова О.Н. Проектирование скверов: Методические указания к выполнению расчетно-графического задания по курсу «Инженерное обустройство территории»/ Комсомольск – на –Амуре: ГОУВПО «Комсомольский –на-Амуре государственный технический университет», 2010.-23с.
5. Бурова Т.Ю. Учебно-методическое пособие для студентов направления 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» по выполнению курсового проекта по дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование»./ Казань: КГАСУ, 2016. – 25 с.
6. Вергунов, А.П. Ландшафтное проектирование: Учеб. пособие / А.П.Вергунов, М.Ф. Денисов, С.С. Ожегов. – М.: Высшая школа, 1991. – 240с.: ил.
7. Лазарев А.Г. Ландшафтная архитектура / А. Г. Лазарев, Е.В. Лазарева:под общ. Ред. А.Г. Лазарева. – Ростов н/Д : Феникс, 2005.- 282, Изд. 2-е, с. : ил.
8. Лунц Л.Б. Городское зеленое строительство. Учебник для ВУЗов. Изд. 2-е, доп. и перераб. – М.: Стройиздат, 1974
9. Нефёдов В.А. Ландшафтный дизайни устойчивость среды. – СПб.: 2002. 295с.:ил.
10. Прохорова М.И. Городской сквер. Государственное архитектурное издательство, Москва, 1946 – 64с.
11. Рубцов Л.И., Лаптев А.А. Справочник по зеленому строительству. 2-ое издание. - Киев: "Будивельник", 1971.
12. Рубцов Л.И. Проектирование садов и парков. Изд. 2-е, доп. перераб. – М.: Стройиздат, 1973.
13. Озеленение населенных мест. / Лыпа А.Л., Косаревский И.А., Салатич А.К. Под ред. А.Л. Лыпы. – Киев: Изд-во академии архитектуры Украинской ССР, 1952.
14. Landscape Architecture Magazine 2014-01
15. Landscape Architecture Magazine 2014-0

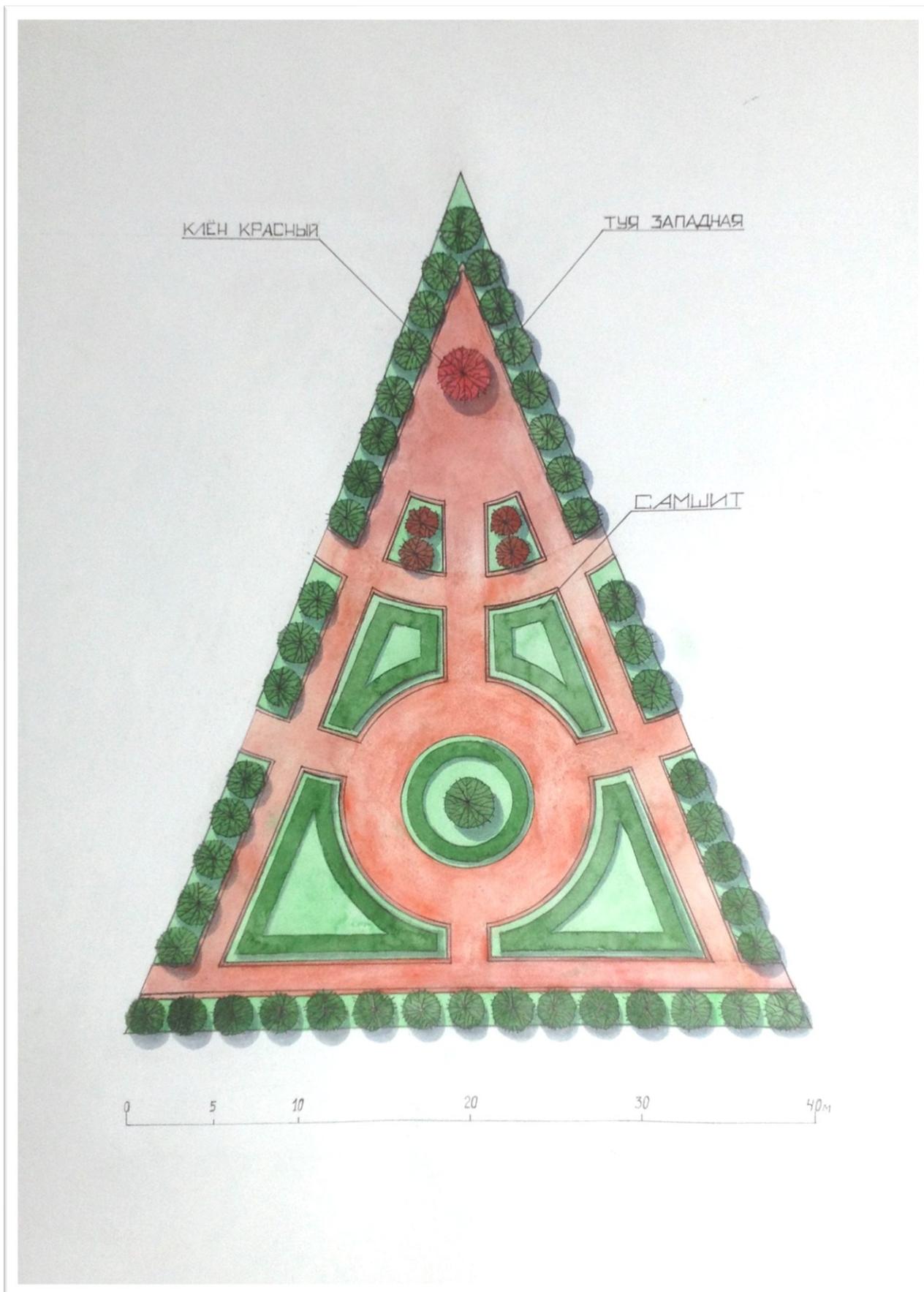
Примеры учебных работ



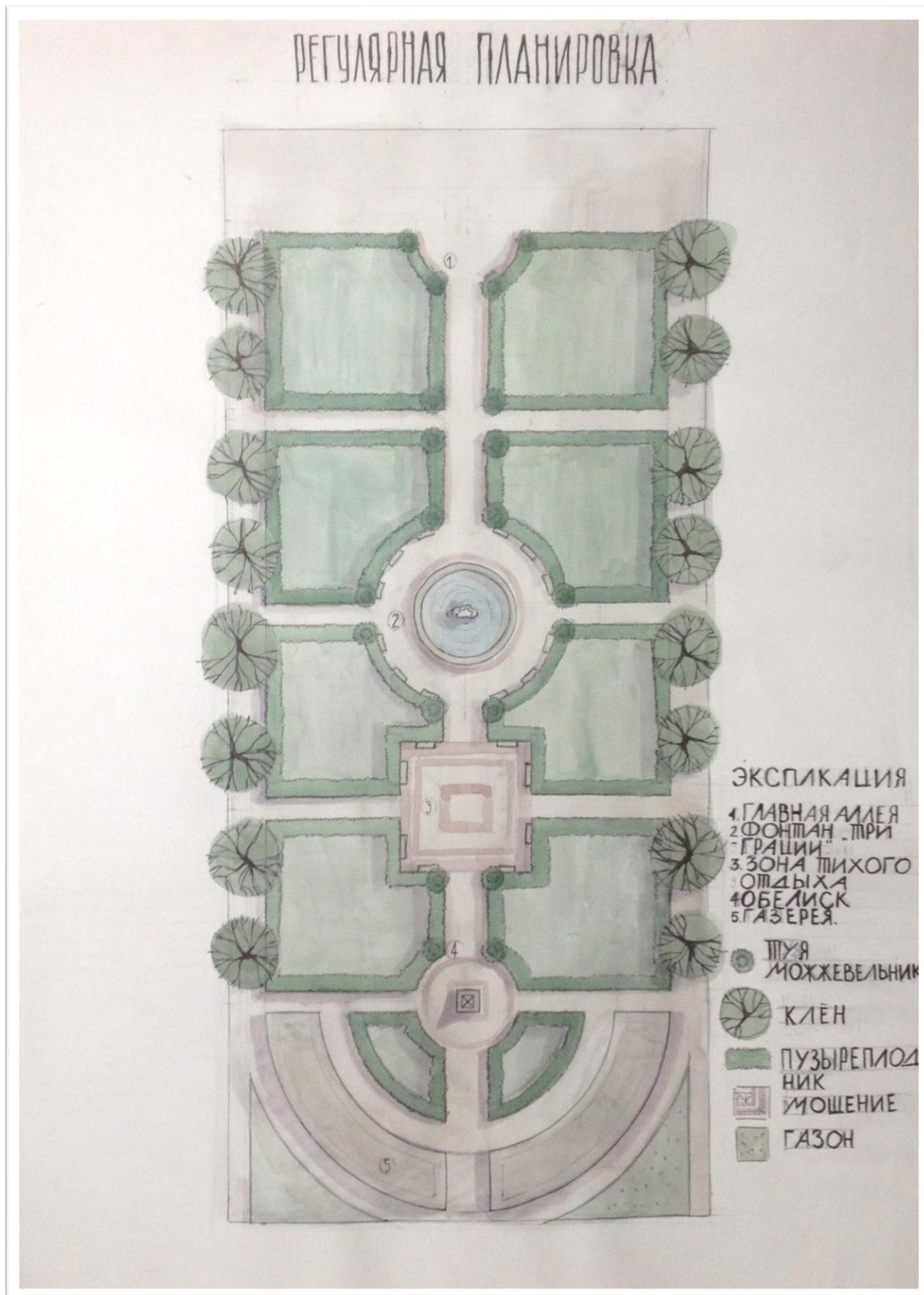
1. Графическая подача сквера оперного парка.



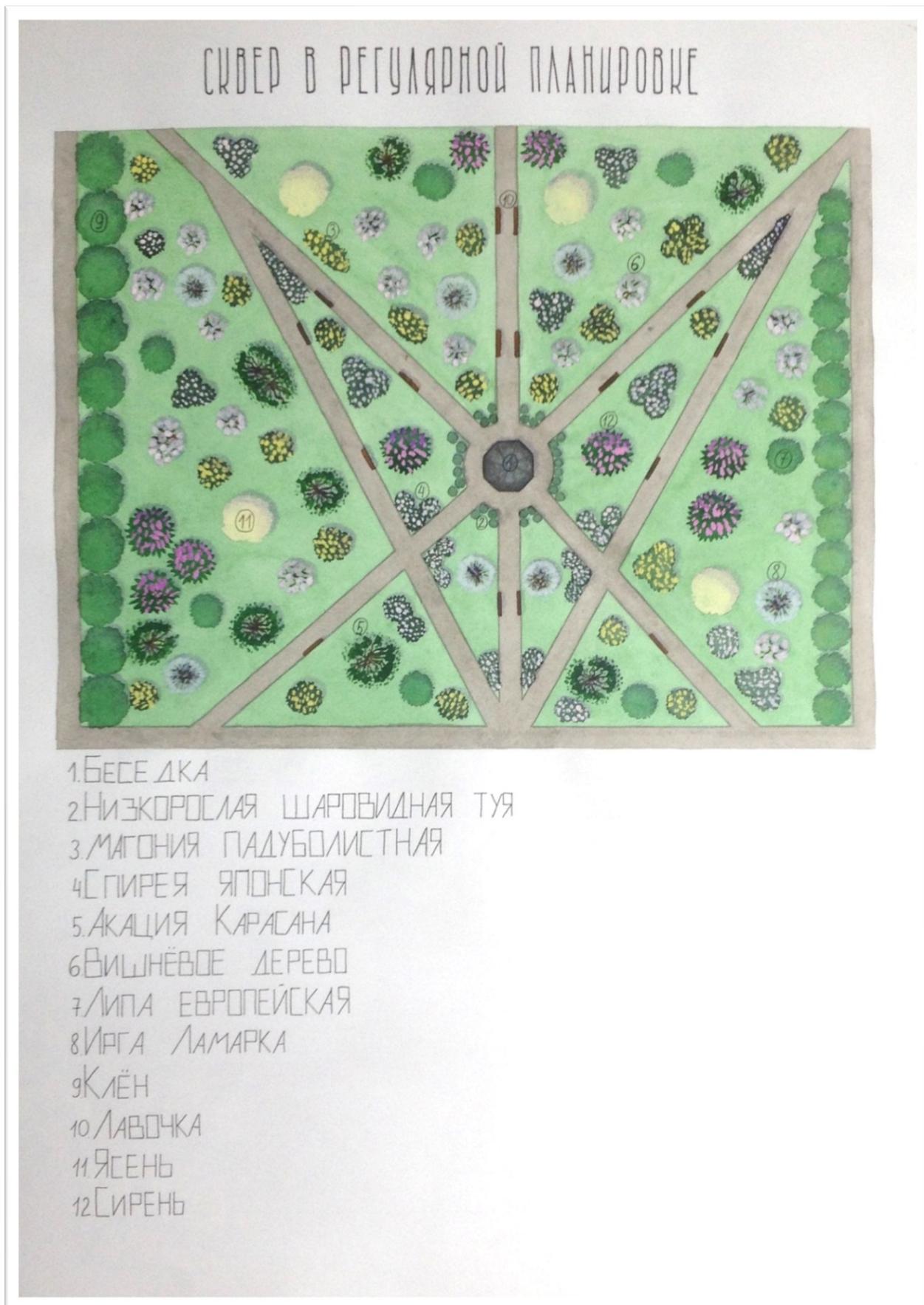
2. Графическая подача сквера регулярной планировки.



3. Графическая подача сквера регулярной планировки.



4. Графическая подача сквера регулярной планировки.



5. Графическая подача сквера регулярной планировки.



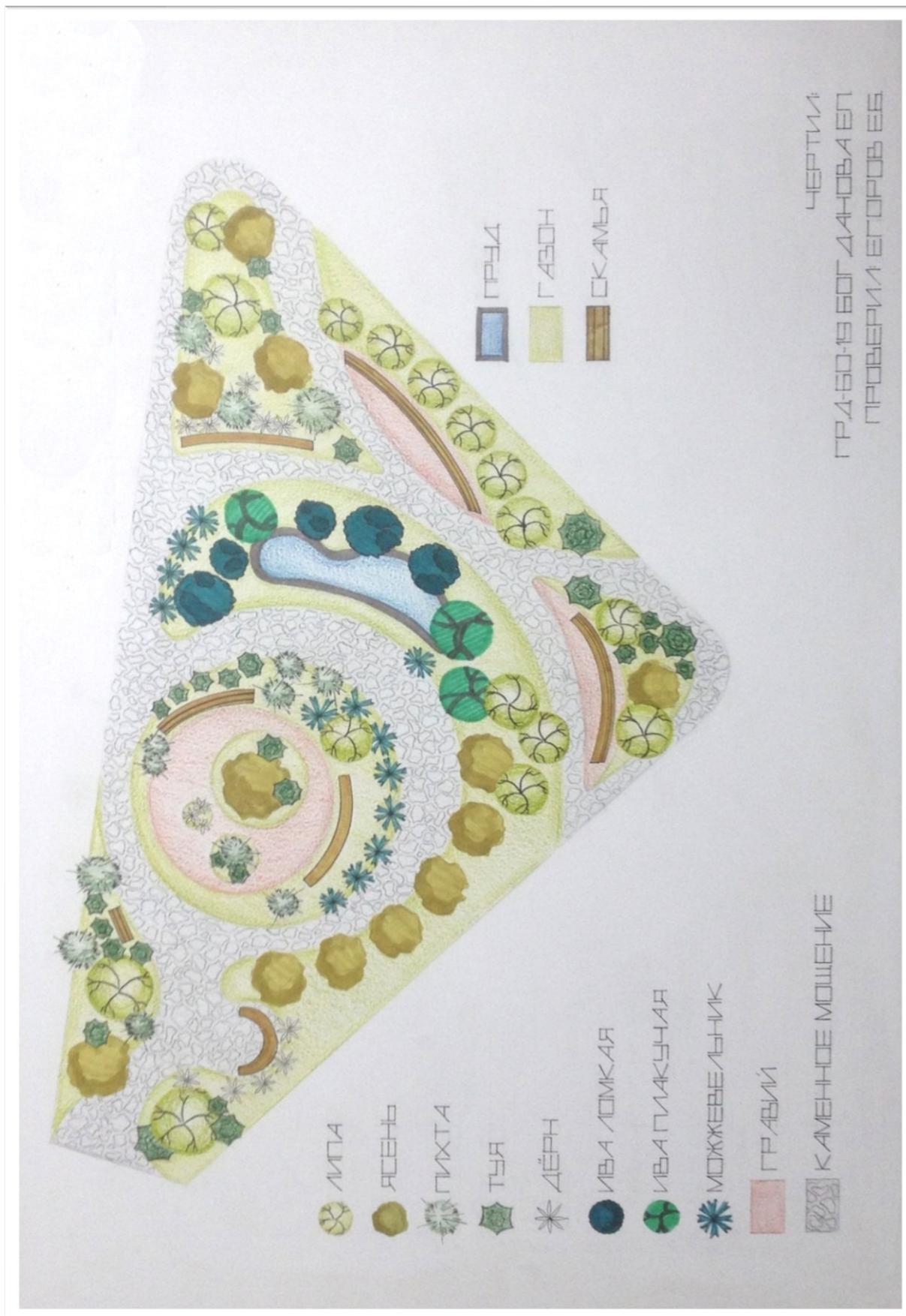
6. Графическая подача сквера смешенного типа.



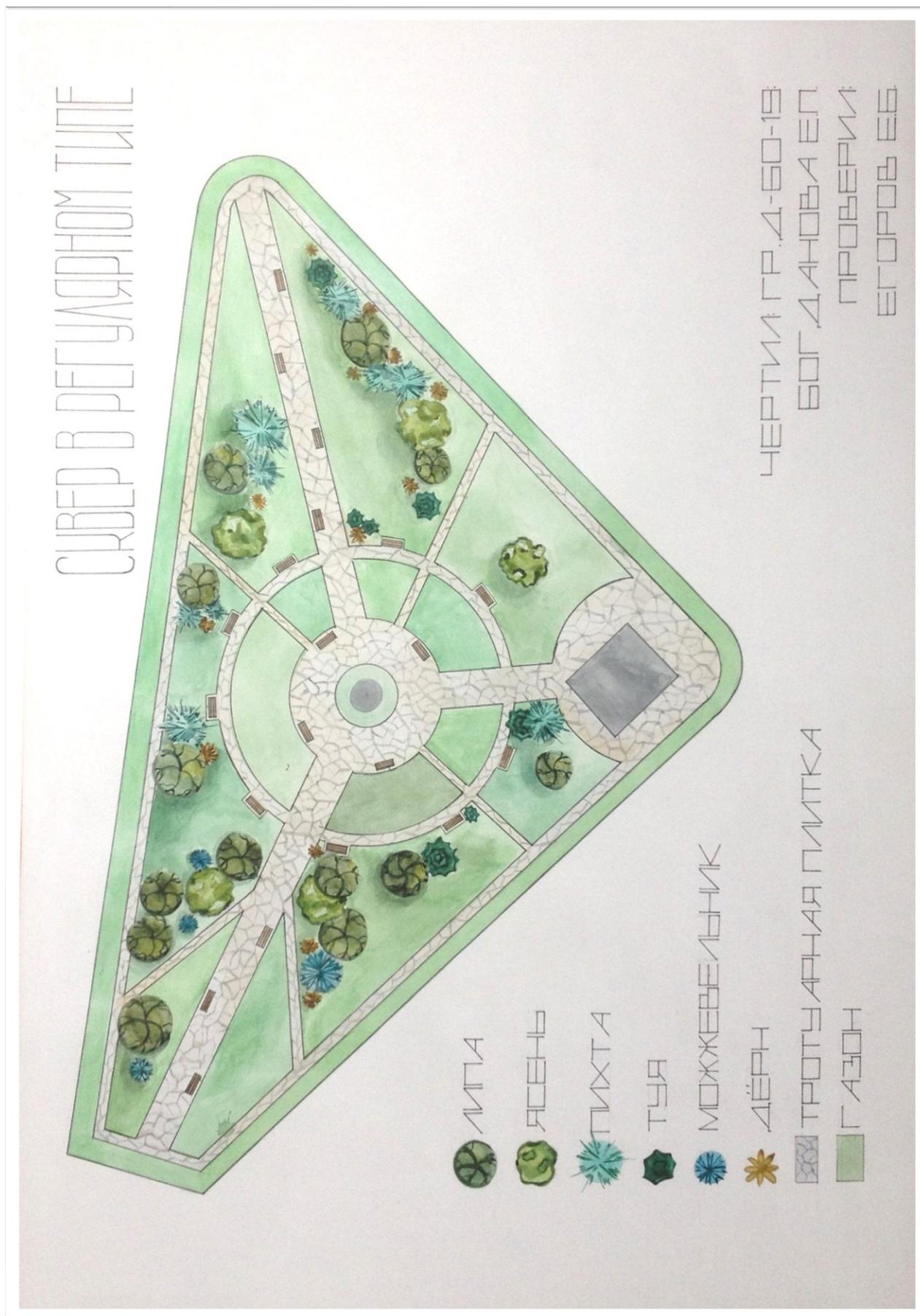
7. Графическая подача сквера регулярной планировки.



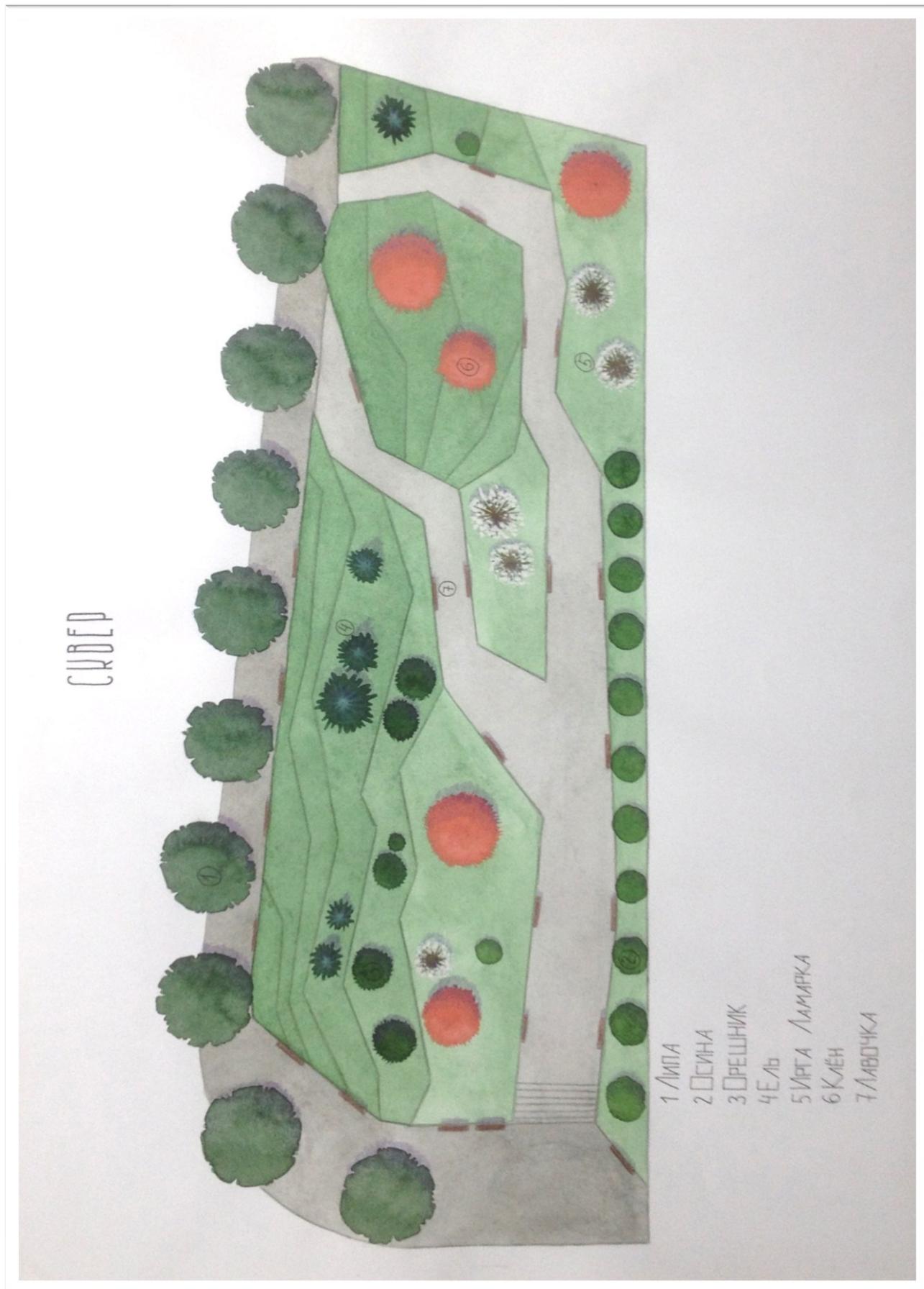
8. Графическая подача сквера регулярной планировки.



9. Графическая подача сквера смешенного типа.



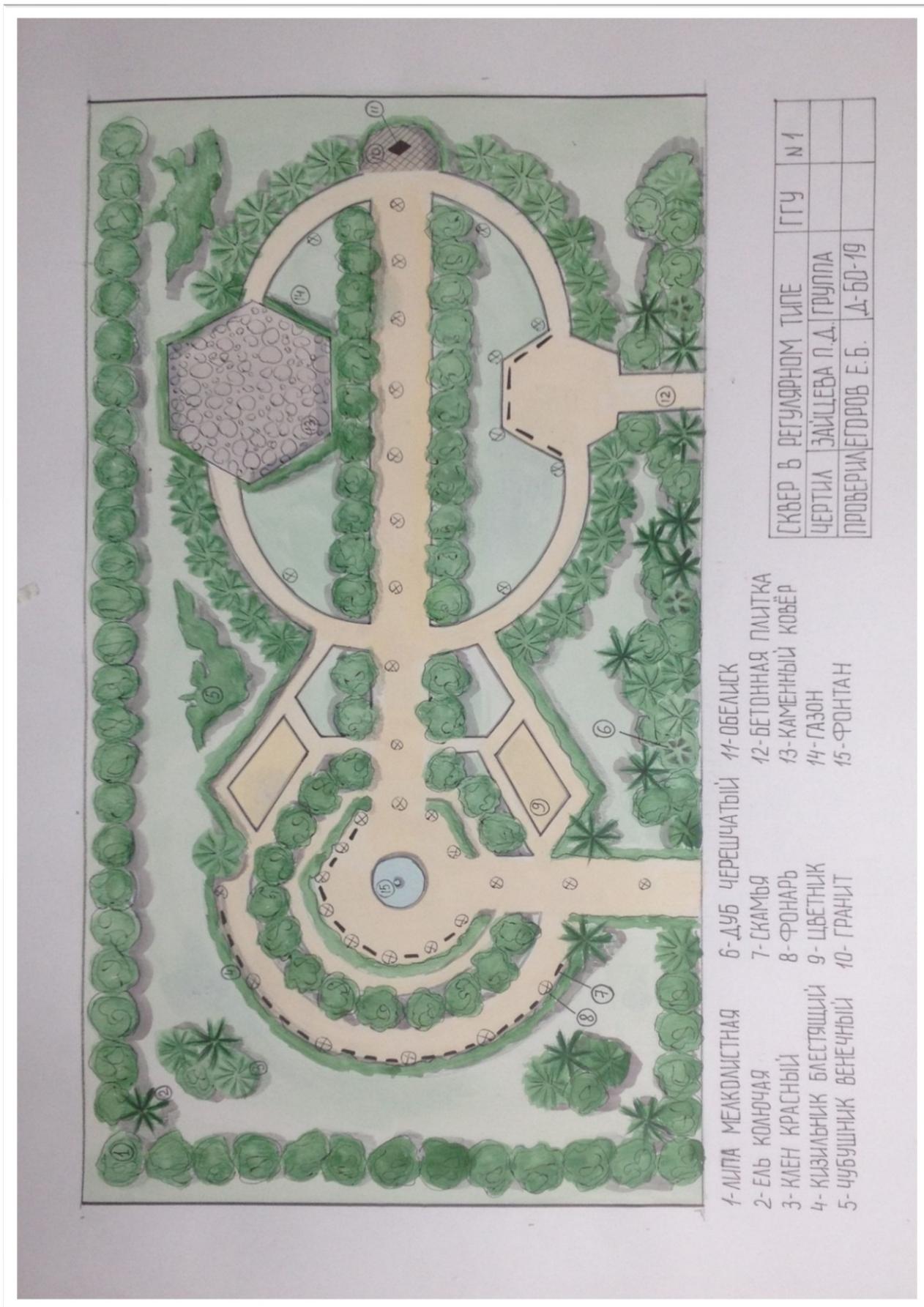
10. Графическая подача сквера регулярного типа.



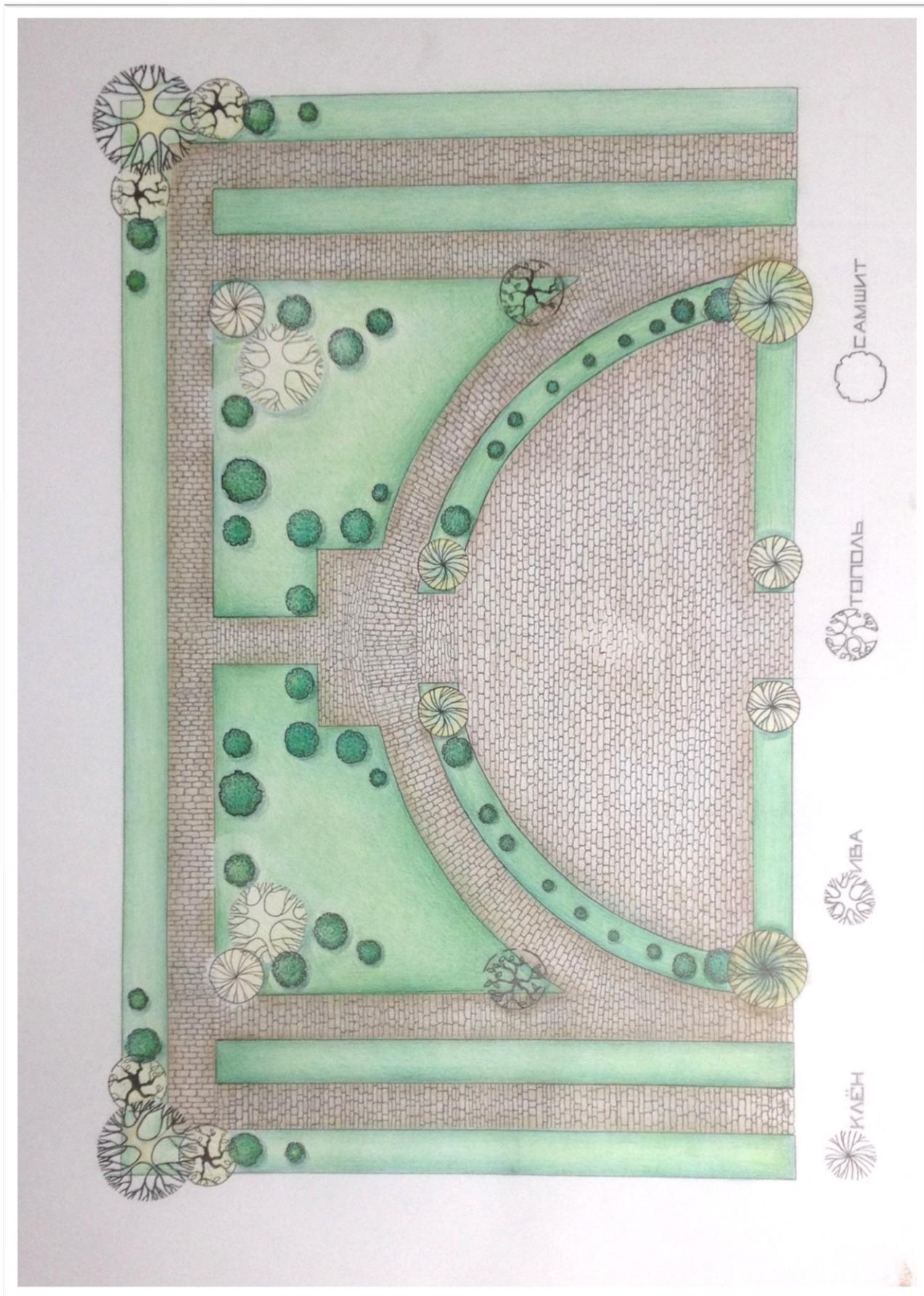
11. Графическая подача сквера пейзажного типа.



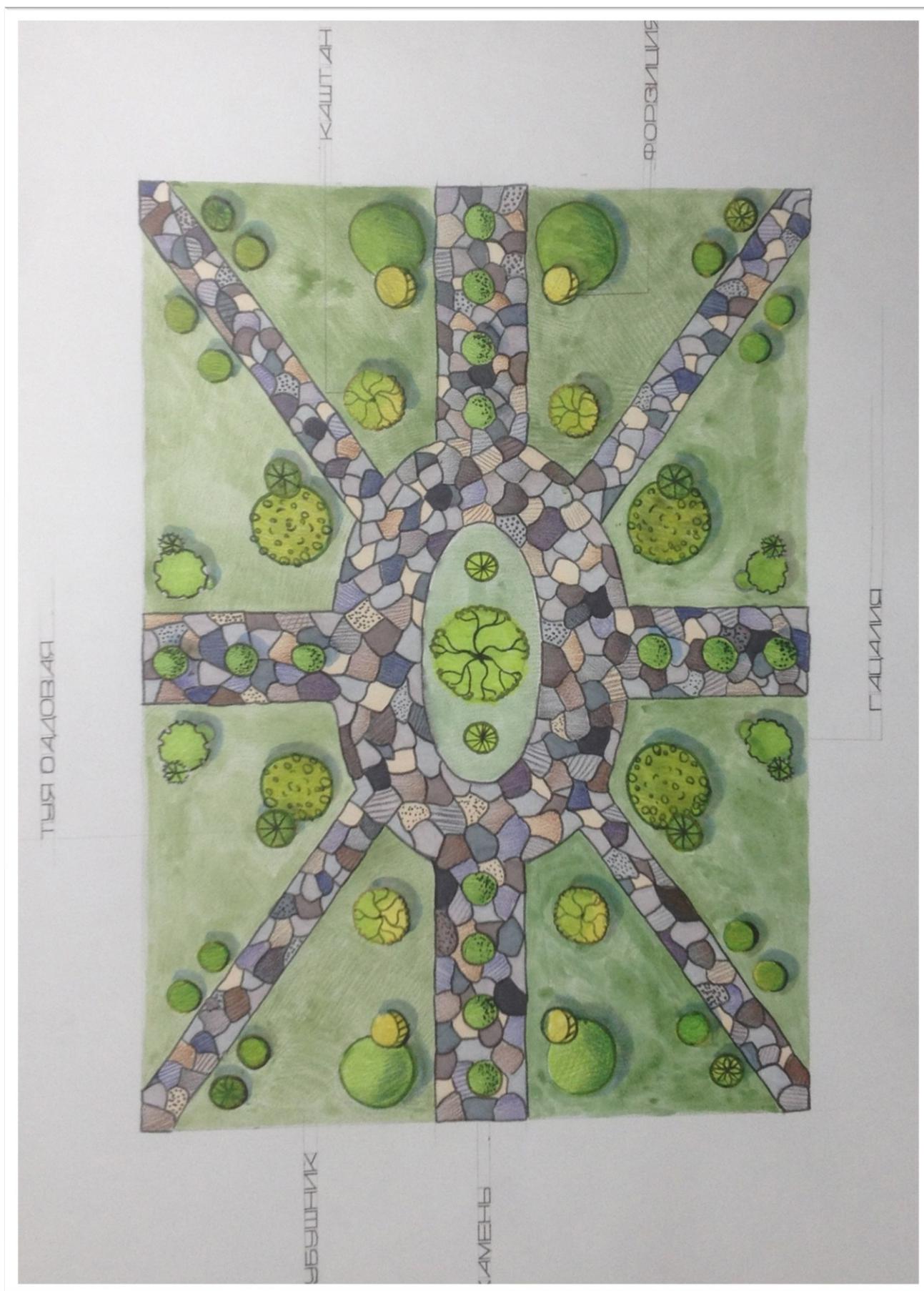
12. Графическая подача сквера регулярного типа.



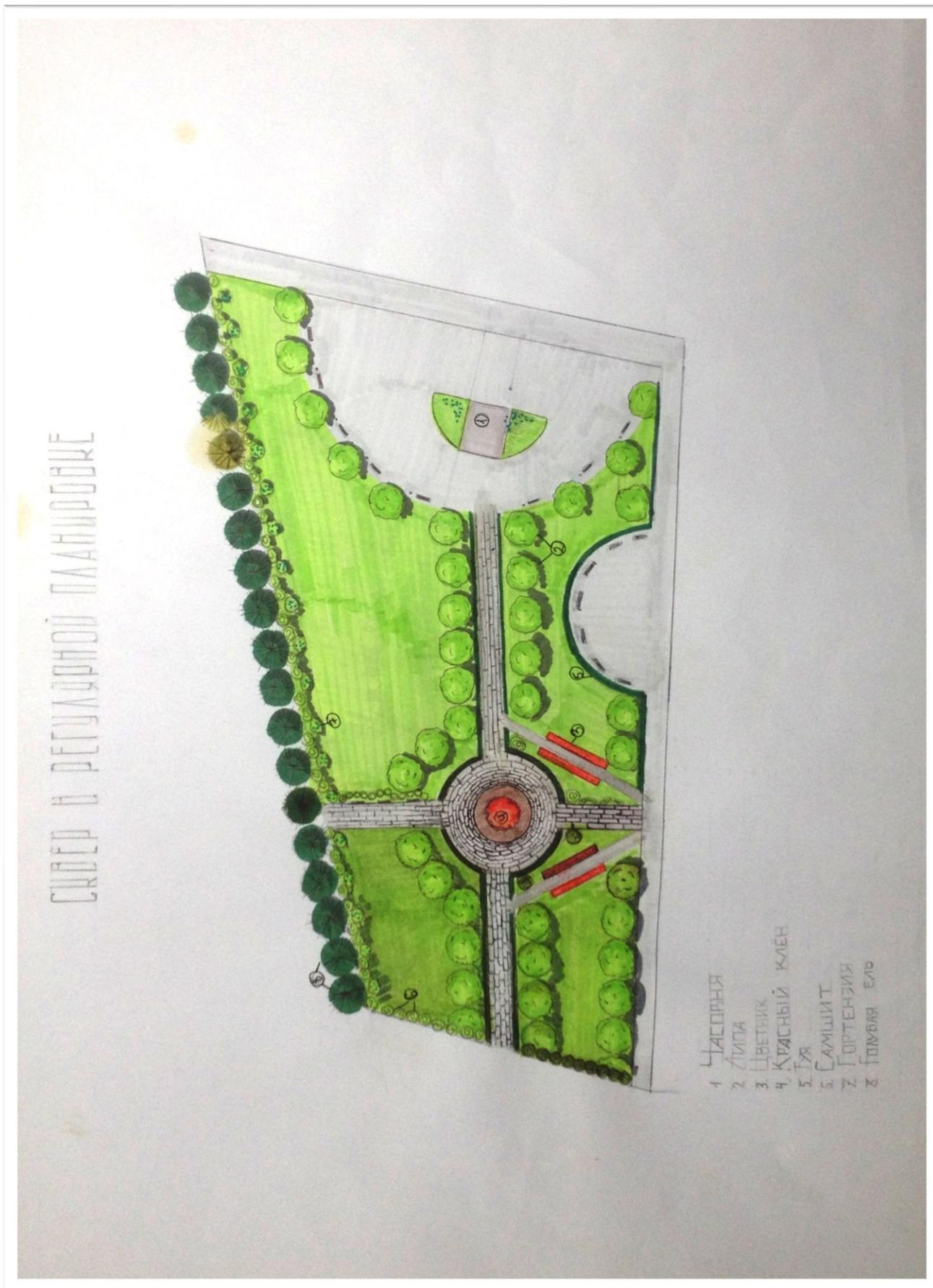
13. Графическая подача сквера регулярного типа.



14. Графическая подача сквера регулярного типа.



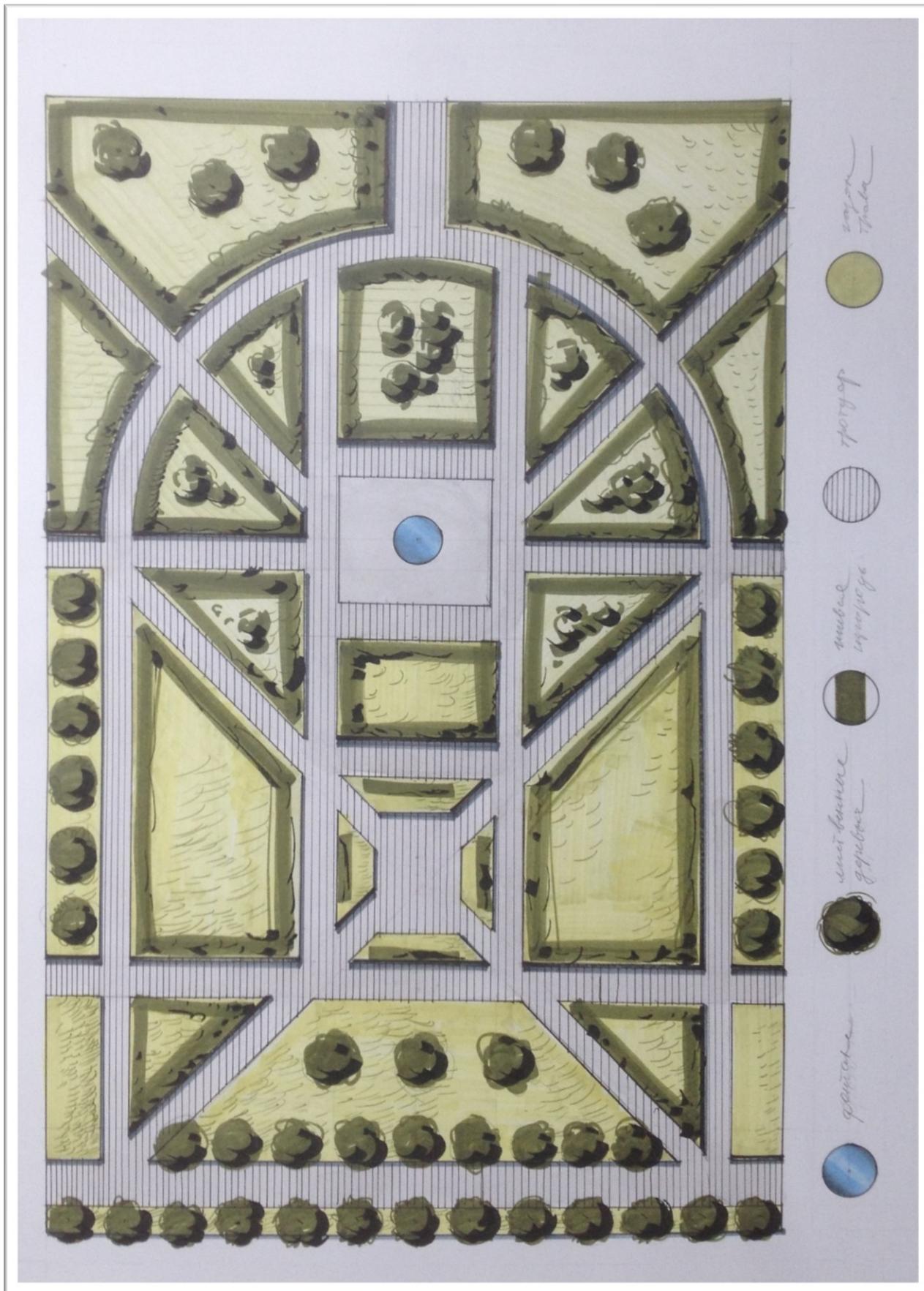
15. Графическая подача сквера регулярного типа.



16. Графическая подача сквера регулярного типа.



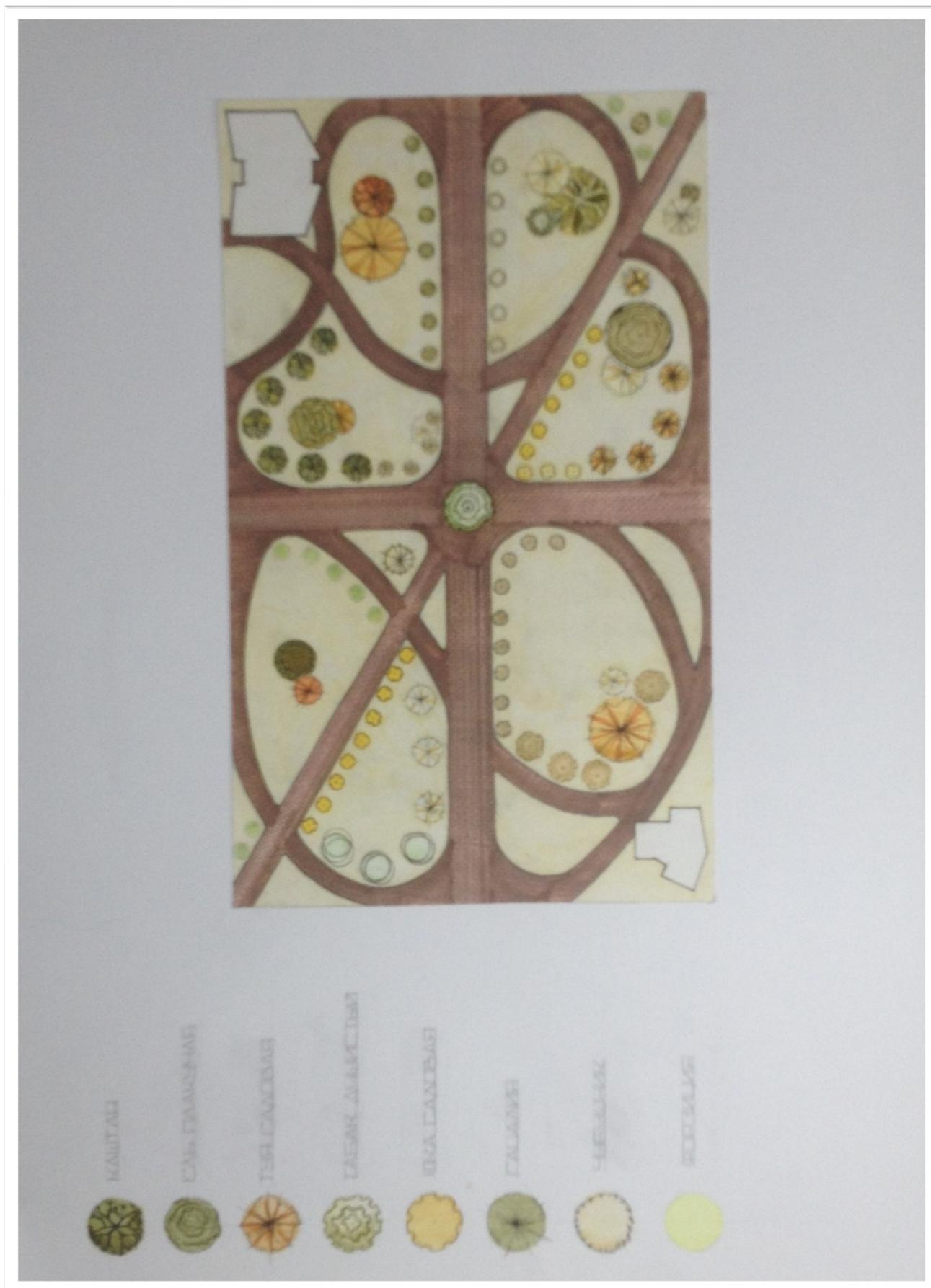
17. Графическая подача сквера регулярного типа.



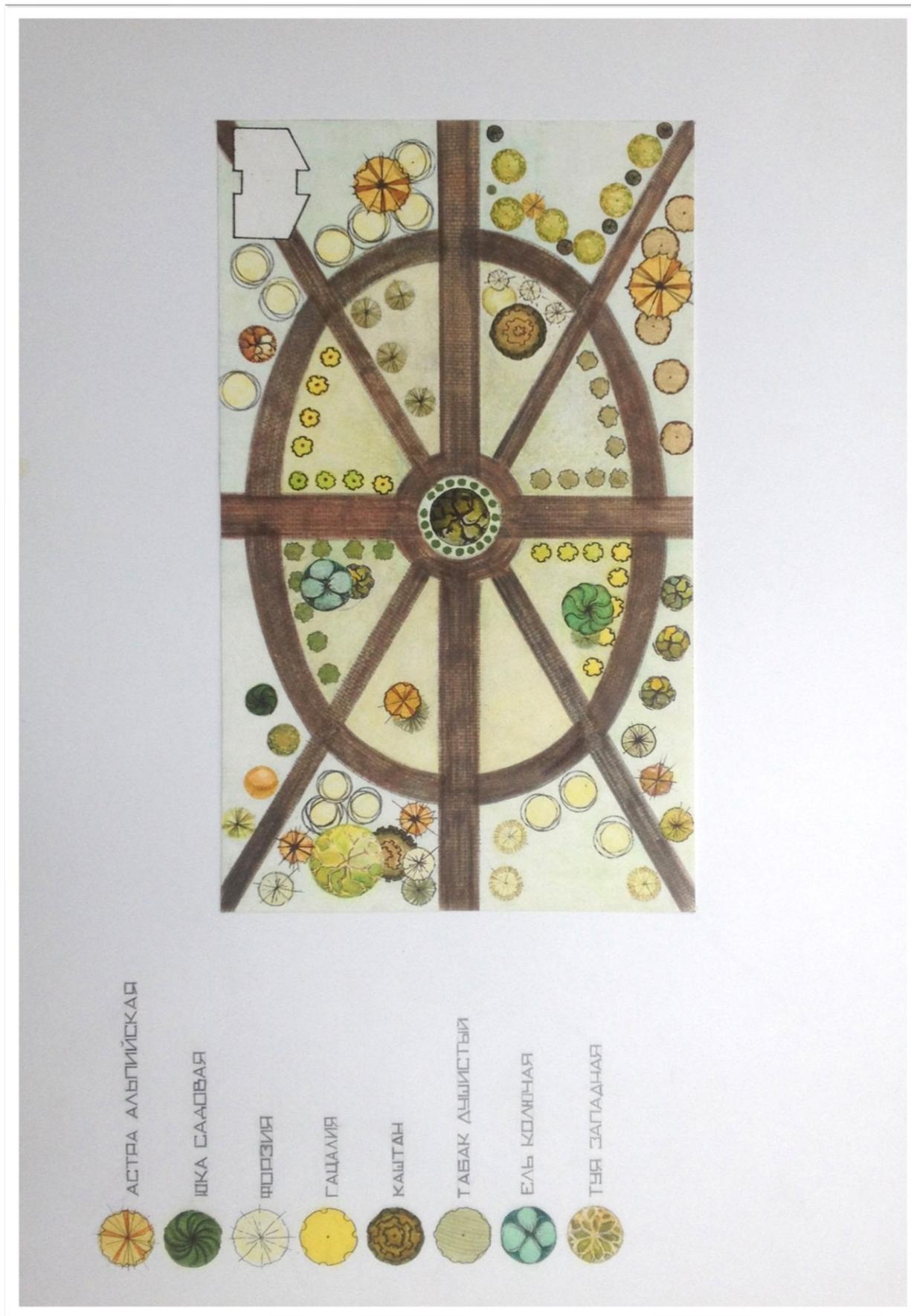
18. Графическая подача сквера регулярного типа.



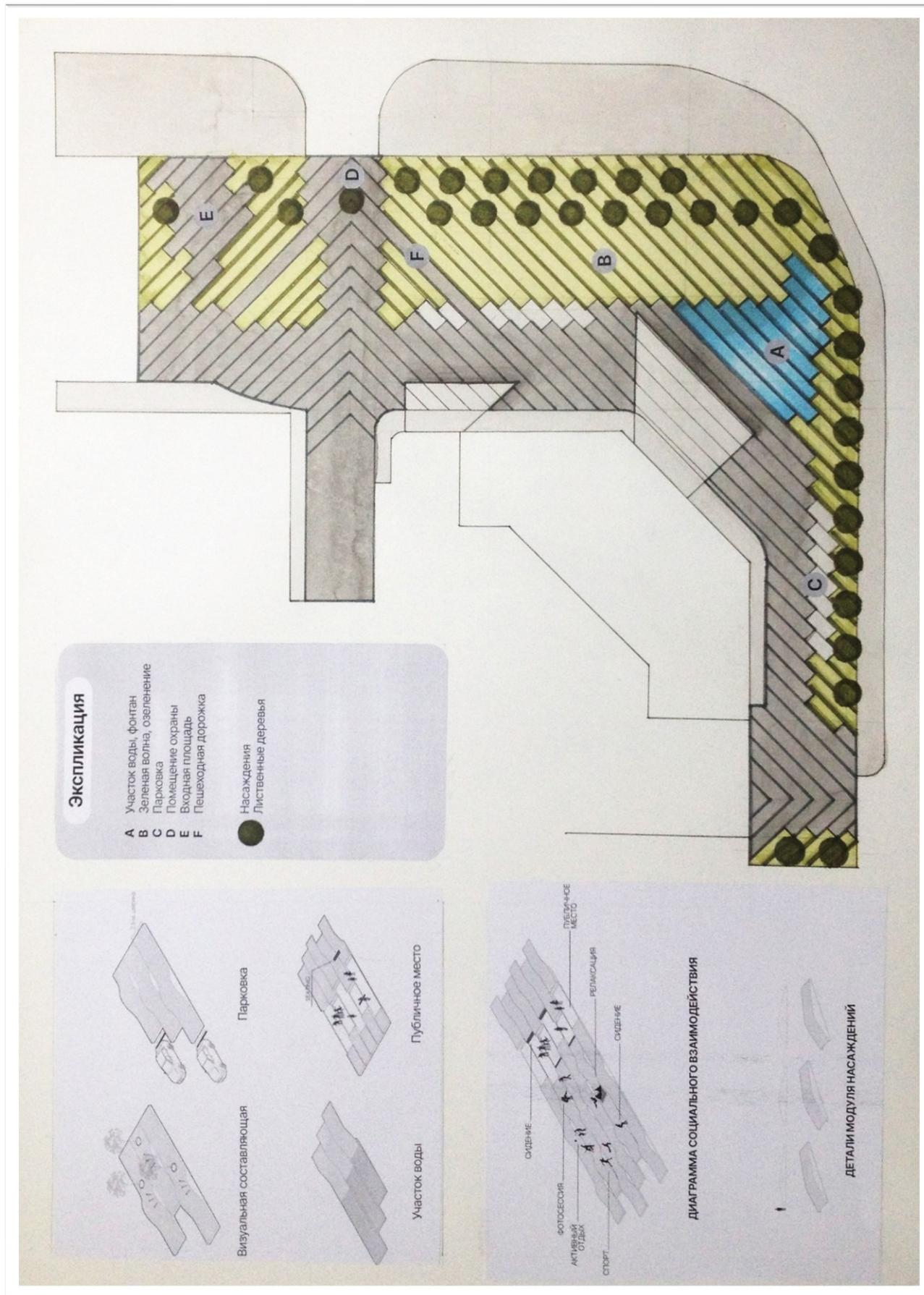
19. Графическая подача сквера смешенного типа.



20. Графическая подача сквера регулярного типа.



21. Графическая подача сквера регулярного типа.



23. Графическая подача сквера регулярного типа.



24. Графическая подача сквера смешенного типа.

Сквер имени В. С. Петрова в городе Гамбов



Деревья

Обозначение	Название	Высота	Диаметр кроны
	Клён Сахарный <i>Acer saccharum</i>	До 15 м	10-14м
	Грَاب обыкновенный Глобус <i>Carpinus betulus 'Globus'</i>	До 5 м	8-12 м
	Клён веерный Агропурпуреум Асер palmatum Атгорригелеум	До 3-4 м	До 3-4 м

Деревья



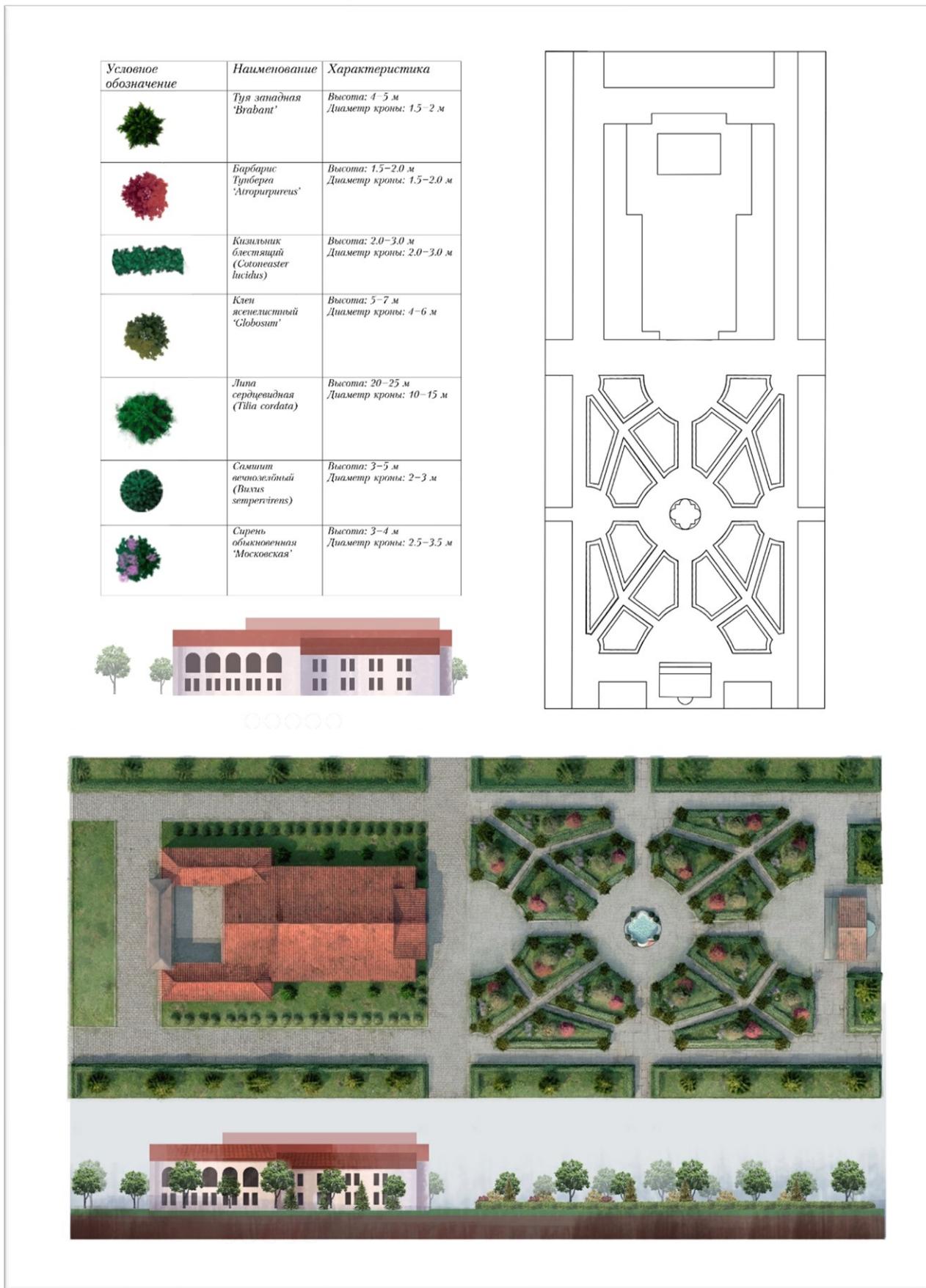
Кустарники

	Черёмуха обыкновенная Нана <i>Prunus radus Nana</i>	3-4 м	2-3 м
	Барбарис Тунберга Лимончелло Бейкерин <i>Berberis thunbergia</i> Limoncello BailEgin	До 0.9 - 1.3 м	1.2 м
	Спирея берёзолистная <i>Spiraea betulifolia</i>	До 0.6 - 1 м	0.6 - 1.5 м
	Лалчатка кустарниковая Принцесс Блинк <i>Potentilla fruticosa</i> Princess Blink	До 0.8 - 1.3 м	До 1 м

Мафы



25. Графическая подача сквера с применением компьютерных редакторов.



26. Графическая подача сквера с применением компьютерных редакторов.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Гжельский государственный университет» (ГГУ)

Институт «Изобразительного искусства и дизайна»

Кафедра «ДПИ и Дизайна»

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн среды

Краткосрочное учебное задание

«Проектный эскиз сквера»

Цель учебного задания – получение навыка разработки ландшафтных планировочных решений и совершенствование приемов графической подачи эскизного дизайн-проекта.

Описание задания

Студенту предлагается разработать проектную концепцию планировки среды городского сквера.

За основу берется уже существующая площадка сквера в рамках которой студент предлагает свое видение концептуального решения.

Особое внимание необходимо обратить на соответствие стилистики планировочного решения и местоположение сквера.

Состав подачи планировочной схемы-графическое изображение планировки сквера, аннотативное описание основных зеленых насаждений и материалов мощения.

Работа выполняется на формате А2 способом ручной графики либо с частичным или полным использованием компьютерных графических редакторов.

Графические материалы студентом выбираются произвольно (акварель, тушь, цветные карандаши, линеры, маркеры, компьютерные редакторы, графический планшет)

Научное издание

МЕТОДИКА ВЫПОЛНЕНИЯ КРАТКОСРОЧНОГО УЧЕБНОГО ЗАДАНИЯ «Проектный эскиз сквера»

Учебно-методическое пособие
для студентов, обучающихся по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн
квалификация (степень) – бакалавр
по дисциплине «Ландшафтный дизайн»

Егоров Е.Б.

Главный редактор: Краснова Наталья Александровна – кандидат экономических наук, доцент, руководитель НОО «Профессиональная наука»

Технический редактор: Гусева Ю.О.

Издательство НОО «Профессиональная наука»



ISBN 978-5-908003-23-0



Усл. печ. л 0,6
Объем издания 32,6 МВ
Оформление электронного издания:
НОО Профессиональная наука, mail@scipro.ru
Дата размещения: 20.03.2026 г.
URL: http://scipro.ru/conf/sketch_square03_26.pdf