

**May 31<sup>th</sup> 2017**

# **International Forum on Teaching, Education & Learning**

**Conference Proceedings**

---

**Scientific public organization  
Professional Science**

---

**Paris, France. 2017**

UDC 37  
LBC 74

Editors

Natalya Krasnova | Managing director SPO “Professional science”

Yulia Kanaeva | Logistics Project Officer SPO “Professional science”

International Forum on Teaching, Education & Learning: Conference Proceedings, May 31<sup>th</sup>, 2017, Paris, France: Scientific public organization “Professional science”, 2017. 79 p.

Presenters outline their work under the following main themes: teaching, education, pedagogy, academic research, humanities research.

The conference is well attended by representatives from more than 5 universities from 3 different countries all over the world and with participation of higher education institutional policymakers, governmental bodies involved in innovating HE, deans and directors, educational innovators, university staff and umbrella organizations in higher education.

[www.scipro.ru](http://www.scipro.ru)

UDC 37  
LBC 74

ISBN 978-1-370-15095-3



9 781370 150953

- © Article writers, 2017
- © Sole proprietorship N.A. Krasnova, 2017
- © Publisher: Smashwords, Inc., USA, 2017

All rights reserved

## TABLE OF CONTENTS

<b>SECTION 1. TEACHING METHODS</b>	<b>5</b>
Zadera M.I., Baburina A.D. Features of formation of research competences of modern specialists of public catering in the conditions of vocational	5
<b>SECTION 2. CONTEMPORARY ISSUES IN EDUCATION</b>	<b>11</b>
Larin S., Baranov E. The essence of the basic concepts of testing methodology	11
<b>SECTION 3. EDUCATIONAL PSYCHOLOGY</b>	<b>20</b>
Evdokimova O.V., Isakova Y.B. Development of memory in younger schoolchildren	20
<b>SECTION 4. SCIENCE EDUCATION</b>	<b>33</b>
Samuratova R.T., Imanova A.N. Ideas for the pedagogy of cooperation – the basis for renewed education	33
<b>SECTION 5. BLENDED EDUCATION</b>	<b>41</b>
Kegeyan S.E. Blended Learning Advantages And Disadvantages	41
<b>SECTION 6. PEDAGOGY</b>	<b>47</b>
Moroz T. The aesthetic training of the Junior high school student by means of musical art	47
Vezetiu E.V. The problem of formation of individual style of pedagogical activity of future teachers during their training in high school	63
Vovk E.V. Modernization of higher professional pedagogical education	69
<b>SECTION 7. OTHER ISSUES OF INTEREST RELATED TO TEACHING, EDUCATION, INFORMATION SCIENCE AND LEARNING</b>	<b>75</b>
Sultanov S., Khodjaniyozova N. Development Trends of Global and Regional Ideological Ideas	75

## SECTION 1. TEACHING METHODS

UDC 13.00.00

### Zadera M.I., Baburina A.D. Features of formation of research competences of modern specialists of public catering in the conditions of vocational

Особенности формирования исследовательских компетенций современного специалиста общественного питания в условиях системы СПО

**Baburina Anastasia D.**,  
first-year student of GOU SPO RO "October agricultural and technological College", specialty  
"Technology of products of public catering"  
supervisor: **Zadera Marina Ivanovna**,  
the teacher of GOU SPO RO "October agricultural and technological College"  
**Бабурина Анастасия Дмитриевна**,  
студентка I курса ГБПОУ РО «Октябрьский аграрно-технологический техникум»,  
специальность «Технология продукции общественного питания»  
научный руководитель: **Задёра Марина Ивановна**,  
преподаватель ГБПОУ РО «Октябрьский аграрно-технологический техникум»

**Abstract:** In the modern educational process, whether school or vocational education, an increasingly popular component becomes a research activity. In the article the principles of scientific research institutions, SPO, discussed the role of research in shaping the future of specialist-technologist of public catering.

**Keywords:** research activity, the role of research activity in SPO.

**Аннотация:** В современном образовательном процессе, будь то школа или же профессиональное образование, всё более популярной составляющей становится научно-исследовательская деятельность. В статье рассмотрены принципы ведения научно-исследовательской работы в учреждениях СПО, рассмотрена роль исследовательской деятельности в формировании будущего специалиста-технолога общественного питания.

**Ключевые слова:** научно-исследовательская деятельность, роль исследовательской деятельности в СПО.

Модернизация профессионального образования, введение ФГОС нового поколения, подготовка кадров по профессиям и специальностям ТОП 50 ставит перед образовательными учреждениями среднего профессионального образования ряд проблем по выполнению их требований, среди которых следует

выделить проблему выбора методов и технологий обучения, обеспечивающих процесс формирования у студентов профессиональных компетенций.

Перспективным и инновационным направлением, обеспечивающим процесс формирования у студентов профессиональных компетенций, является применение в учебном процессе и во внеаудиторной самостоятельной деятельности элементов исследовательской работы.

Исследовательская работа – это система мероприятий, приобщающая к творческой деятельности, способствующая развитию инициативы, индивидуальных интересов студентов, которая повышает у студентов интерес к учёбе, приобщая их к самостоятельной творческой деятельности. Она позволяет актуализировать знания по определенной теме, сформировать умение работать с информацией, расширить способы деятельности, развивать самостоятельность, контроль и самоконтроль.

В настоящее время современный рынок труда ждет новых специалистов, в том числе и в индустрии общественного питания, которые придут работать в кафе и рестораны, будут организовывать малый и средний бизнес, должны обладать знанием не только инновационного оборудования и технологий, но и иметь творческий потенциал по отношению к работе, нестандартный, пытливый ум. Будущий техник-технолог пищевой промышленности сегодня должен обладать высоким профессионализмом и достаточным интеллектуальным уровнем, обеспечивающим возможность перемены трудовых функций в процессе деятельности.

Обществу требуется специалист, который хорошо ориентируется во всех вопросах приготовления пищи, в практических вопросах, касающихся изготовления, хранения и отпуска продукции общественного питания.

В свете инновационных преобразований в профессиональном образовании современное образование - это не только передача знаний. Это и

развитие творческих способностей студентов, привлечение их к активному участию в исследовательской деятельности, т.к. это является одним из условий формирования личностной готовности к дальнейшему повышению образования. Исходя из этого, на главные позиции выходит развитие творческой инициативы студентов, самостоятельности в поисковой и познавательной деятельности – как один из эффективных путей повышения качества подготовки молодежи, их профессионального самоопределения и это основная идея исследовательского метода обучения.

За время обучения в техникуме каждый студент самостоятельно выполняет ряд различных работ: рефераты, доклады, курсовые и выпускные квалификационные работы. Указанные виды работ помогают студентам в овладении современными методами поиска и обработки полученной самостоятельно информации, освоению некоторых методов научно-исследовательской деятельности, это помогает развить у будущих специалистов способности и творческое отношение к своей специальности.

Необходимым условием творческого развития студентов является тот фактор, что каждая новая выполняемая студентом работа должна отличаться от предыдущей возрастающей степенью сложности и объемом.

Результатом такой работы является повышение уровня подготовки будущих специалистов в соответствующей области. Элементы исследовательской деятельности для студентов колледжей и техникумов должна вводиться постепенно, усложняясь от курса к курсу через различные виды самостоятельной работы.

Уровень подготовленных работ анализируется на ежегодных научно-практических конференциях преподавателей и студентов. Началом исследовательской деятельности для студента-первокурсника могут стать небольшие исследовательские проекты по общеобразовательным дисциплинам,

они могут быть различной тематики, важно, чтобы студент сам выбрал для себя идею исследования и увлекся ею. Так, например, мной, студенткой 1 курса, был выполнен исследовательский проект «Йогурт - правильный выбор за вами!». Работа над обозначенной проблемой увлекла меня, особенно выполненный под руководством преподавателя химический эксперимент, а полученными результатами работы с удовольствием поделилась на научно-практической конференции студентов и преподавателей нашего техникума.

За время обучения студенты должны приобрести и активно использовать своей повседневной жизни следующие знания, умения и навыки:

- работа с первоисточниками, навыки работы со справочной литературой, навыки ориентировки в профессиональной периодической литературе, умение систематизировать материал;

- наблюдение явлений и фактов, навыки выбора объекта наблюдения, постановки целей и задач, имеют умения и навыки проведения наблюдения, умение полно и точно фиксировать наблюдаемое, а также умение анализировать данные наблюдения;

- выявление проблемы (задачи) и путей её решения, умение анализировать материал;

- разработка и проведение эксперимента (расчёты, теоретические исследования), обработка и обобщение результатов предполагает наличие умения анализировать исходные данные, разработать идею эксперимента (исследования), умения разработать технологию и методику эксперимента, провести собственно эксперимент и подвести его итоги;

- обобщение результатов исследования и формулировка выводов, умения формулировать обобщающие выводы в соответствии с поставленными целями и задачами и результатами их выполнения, а также умение оценить результаты

проведённого исследования с точки зрения их достоверности и практической значимости;

- использование достижений смежных наук предполагает наличие умения использовать методы исследования, применяемые в смежной науке, умение преломлять и обосновывать ключевые и частные идеи смежной науки в рамках своего исследования.

Таким образом, научно-исследовательская работа является важным инструментом и средством формирования будущего специалиста. Самостоятельная и исследовательская работа во всех колледжах органично войдут в учебный процесс и позволят готовить профессионалов своего дела в современных условиях.

### References

1. Гердт Н.А. НИРС как одно из условий формирования профессионально-творческого потенциала студентов СПО / Гердт Н.А. // Молодой ученый. – 2015. – №21. – С. 772-774.
2. Иванов А.Ю. Учреждения НПО-СПО на рынке образовательных услуг / А.Ю. Иванов // Профессиональное образование. Столица. – 2009. – № 6. – С. 8-10.
3. Иванова Ж.Г. Организация исследовательской работы студентов / Иванова Ж.Г. // Педагогическое мастерство: материалы междунар. науч. конф. (г. Москва, апрель 2012 г.). – М.: Буки-Веди, 2012. – С. 224-226.
4. Киселева Э.М. К вопросу об организации научно-исследовательской работы студентов / Э.М. Киселева, Г.И. Рзаева // Молодой ученый. – 2014. – №18.1. – С. 42-43.
5. Комарова Ю.А. Научно-исследовательская компетентность специалистов: функционально-содержательное описание // Известия

Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.  
Выпуск 11 (68). – СПб, 2008, сентябрь. – С. 69–77.

6. Лобова Г.Н. Основы подготовки студентов к исследовательской деятельности. — М., 2000.

7.Планкина М.В. Научно – исследовательская работа студентов колледжа как фактор повышения качества профессионального образования / М.В. Планкина, Т.А. Юрмазова // Современные проблемы науки и образования. – 2012. – № 2.; URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=5851> (дата обращения: 21.05.2017).

8. Плеханов П.Г. Научно-исследовательская и творческая деятельность студентов / П.Г. Плеханов, Е.Г. Лебедева, Л.Н. Михайлова // Среднее профессиональное образование. – 2008. – № 12. – с. 22-24.

9.Суворова А.А. Приоритеты развития среднего профессионального образования в России / А.А. Суворова // Российский научный журнал. – 2009. – №5.

10.Хуторской А.В. Определение общепредметного содержания и ключевых компетенций как характеристика нового подхода к конструированию образовательных стандартов. Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal/2002/0423.htm>

11. Широбокова Т.С. Организация и проведение исследовательской деятельности обучающихся в образовательных учреждениях системы СПО / Т.С. Широбокова // Научные исследования в образовании. – 2011. – № 7.

## SECTION 2. CONTEMPORARY ISSUES IN EDUCATION

UDC 378.146

### Larin S., Baranov E. The essence of the basic concepts of testing methodology

Существо основных понятий методологии тестирования

**Larin Sergey**

Ph.D in Engineering, Leading Researcher,  
FSBUS Central Economical and Mathematical Institute RAS, Moscow

**Baranov Evgeny**

Ph.D in Engineering, Senior Lecturer,  
ANO APE Institute of International Accounting Standards and Management,  
Moscow

**Ларин Сергей**

Кандидат технических наук, ведущий научный сотрудник,  
ФГБУН Центральный экономико-математический институт РАН, г. Москва

**Баранов Евгений**

Кандидат технических наук, старший преподаватель,  
АНО ДПО Институт международных стандартов учета и управления, г. Москва

**Abstract:** This article shows the importance of such an integral part of the educational process as monitoring the level of knowledge of trainees, the essence of the basic concepts of the testing methodology is revealed, and a number of practical features of their use in organizing the educational process in higher education are substantiated.

**Keywords:** higher education, informatization, level of knowledge, control, testing methodology, basic concepts.

**Аннотация:** В данной статье показана важность такой составной части образовательного процесса как контроль уровня знаний обучаемых, раскрыта сущность основных понятий методологии тестирования, а также обоснован ряд практических особенностей их использования при организации образовательного процесса в высшей школе.

**Ключевые слова:** высшее образование, информатизация, уровень знаний, контроль, методологии тестирования, основные понятия.

Проблема оценки и контроля уровня знаний обучаемых возникла с момента внедрения практики обучения различным видам профессиональной деятельности. С тех пор практика обучения многократно трансформировалась и сегодня она представлена современными национальными системами образования.

Расширение информатизации образовательной сферы и развитие экономики знаний способствовали стремительному росту объемов информации, а также повлекли за собой необходимость принципиального изменения организации образовательного процесса в высшей школе. Внедрение современных педагогических технологий (СПТ) сделало решение проблемы оценки и контроля уровня знаний обучаемых еще более актуальной.

Педагогическая практика показывает, что объективный контроль уровня знаний обучаемых на протяжении всего периода их образовательной подготовки в высшем учебном заведении (ВУЗе) возможен только при помощи использования СПТ. В этой связи решение проблемы контроля уровня знаний обучаемых стало одной из ключевых функций организации и управления современным образовательным процессом [5].

Изменение подходов к контролю уровня знаний обучаемых и оценке их профессиональных компетенций предполагает разработка и реализация Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) нового поколения в нашей стране. Сегодня их реализация невозможна без разработки и внедрения новых форм, методов, средств и информационных систем контроля уровня знаний обучаемых в ходе образовательного процесса [2]. Одной из наиболее технологичных форм контроля уровня знаний в современных условиях является методология тестирования обучаемых. При помощи различных тестов она обеспечивает эффективность всех видов контроля (входного, текущего, итогового и др.), позволяет систематически отслеживать уровень знаний обучаемых, а также своевременно выявлять несоответствие их профессиональных компетенций квалификационным требованиям конкретных образовательных дисциплин [4].

В условиях роста масштабов информатизации сферы образования и организации образовательного процесса на основе использования СПТ

педагогические тесты все чаще рассматриваются большей частью ученых и квалифицированных педагогов в качестве эффективного инструментария для объективного измерения и контроля уровня знаний обучаемых.

Для того, чтобы прийти к четкому пониманию исследуемого нами понятия и избежать неоднозначности определения терминов попытаемся их систематизировать. Изначально термин «тест» пришел к нам из английского языка – test, что можно понимать как проведение «испытания» или «проверки». В современных научных исследованиях определению этого термина придается разное смысловое содержание. На этом основании можно сделать вывод о том, что к определению «педагогический тест» следует подходить с позиций системного подхода. Наиболее точно сущность понятия «педагогический тест» раскрыта в работах В.С. Аванесова [1]. Он определял «педагогический тест» как систему взаимосвязанных и возрастающих по сложности заданий, позволяющих с высокой степенью надёжности и валидности оценивать и контролировать уровень знаний обучаемых в ходе образовательного процесса. При этом сущность понятия «педагогический тест» следует рассматривать как упорядоченную некоторым образом систему, предназначенную для контроля уровня знаний обучаемых и объединяющую в себе множества различных заданий по функциональному назначению и представлению в них дидактического контента.

Контроль уровня знаний обучаемых осуществляется по результатам проведения педагогических тестов, которые формируются после некоторого ряда измерений при помощи широко известных математических методов. Использование этих методов предопределяет необходимость соответствия полученных в ходе проведения педагогических тестов результатов стандартным характеристикам точности процедур измерения. В частности, качественный педагогический тест должен соответствовать основным характеристикам

точности процедур измерения, а именно: надёжности, валидности и эффективности [3, 4].

Значение надёжности педагогического теста можно определить как отношение правильных и неправильных ответов обучаемых на задания теста. Надёжность теста, фактически, отражает точность проведенных измерений и устойчивость полученных результатов к воздействию случайных факторов. На практике это означает, что при незначительном изменении заданий теста и уровня знаний обучаемых в ходе проведения тестирования его результаты изменятся незначительно.

Для расчета значений надёжности педагогического теста используется показатель коэффициент надёжности теста ( $K_H$ ), который определяется при помощи формулы Кьюдера-Ричардсона. Обычно значения коэффициента надёжности  $K_H$  варьируются в пределах от 0,69 до 0,99. При этом большее значение этого коэффициента означает высокую надёжность теста. Повышение надёжности теста можно получить путем увеличения числа входящих в него заданий.

Валидность теста является характеристикой полного, всестороннего и пропорционального представления дидактического контента изучаемой образовательной дисциплины. Ее сущность состоит в том, что в процессе разработки теста должен участвовать педагог с высокой квалификацией, который свободно владеет СПТ, способен правильно ставить цели и конкретные задачи для контроля уровня знаний обучаемых. Только в этом случае разработанные тесты могут стать эффективным инструментарием для контроля уровня знаний обучаемых. Без указания валидности тест нельзя считать надёжным инструментом измерения уровня знаний обучаемых. Валидность теста считается высокой, если коэффициент корреляции (линейный, ранговый и

др.) правильных ответов и общего числа заданий варьируется в пределах от 0,3 до 0,8.

Таким образом, валидность теста, по существу, характеризует его эффективность. Однако необходимо принимать во внимание тот факт, что значение валидности практически никогда не бывает постоянным. Оно зависит от условий тестирования, уровня знаний контингента обучаемых, их способностей применять усвоенный объем знаний в ходе проведения педагогического теста. Именно поэтому, в одном случае конкретный педагогический тест будет считаться высоковалидным, а в другом – просто бесполезным. Валидность теста позволяет интерпретировать его результаты относительно цели контроля уровня знаний.

Еще одной важнейшей характеристикой педагогических тестов является их эффективность. Эту характеристику можно измерить через отношение величины эффекта к величине затрат, необходимых для его достижения. Также для оценки эффективности теста часто используют его дифференцирующие способности. Этот показатель считается более высоким, если в процессе использования конкретного теста имеются существенные различия между суммами баллов, набранными обучаемыми. В качестве показателя дифференцирующих способностей теста можно применять дисперсию. Тогда из двух тестов по одной и той же образовательной дисциплине для одного и того же контингента обучаемых более эффективным будет тот, у которого значение дисперсии будет больше.

Раскроем сущность понятия дифференцированной эффективности теста. Как известно, что ни один тест не может быть эффективным на протяжении всего периода подготовки обучаемых. Эффективность теста в каждом конкретном случае определяется объемом дидактического контента знаний, для которого набор заданий теста полностью соответствует по уровню сложности.

Следовательно, каждый конкретный тест может быть эффективным для одного уровня сложности дидактического контента знаний и не быть таковым для другого уровня сложности дидактического контента знаний. Поэтому, для объективного контроля уровня знаний обучаемых необходимо сформировать систему эффективных тестов, каждый из которых будет оптимальным инструментом для измерения уровня знаний обучаемых на определенных этапах их обучения в зависимости от объемов дидактического контента знаний.

Для того, чтобы использовать педагогические тесты в качестве эффективного инструментария объективного измерения и контроля уровня знаний обучаемых при организации образовательного процесса на основе применения СПТ, они должны соответствовать целому ряду основных дидактических требований. К числу наиболее значимых относятся следующие дидактические требования к содержанию тестов:

1) соответствие целям контроля уровня знаний обучаемых;

Требование направлено на оценку правильности включения в тест только тех элементов дидактического контента модели предметной области образовательной дисциплины, которые являются наиболее важными, ключевыми для ее освоения в пределах требований к уровню знаний обучаемых.

2) наличие комплексного и системного представления заданий;

Требование направлено на оценку полноты охвата дидактического контента модели предметной области образовательной дисциплины и его соответствия уровню знаний обучаемых применительно к отдельным вариантам заданий теста и всему комплексу вариантов заданий в его составе.

3) взаимосвязь содержания и форм представления заданий;

Требование направлено на оценку правильности соответствия представленных в тесте заданий дидактическому контенту модели предметной области образовательной дисциплины и требованиям ФГОС.

4) однозначное определение уровня знаний обучаемых;

Требование направлено на оценку соотношения числа правильных и неправильных ответов на задания теста в соответствии с заданными уровнями их сложности (базовый, повышенный, сложный).

5) соответствие современному уровню развития конкретной области науки;

Требование направлено на выявление соответствия представленных в тесте заданий и дидактического контента модели предметной области образовательной дисциплины современному уровню научных исследований и достижений в конкретной области знаний [4].

В ходе проведенных исследований были получены следующие результаты:

1) рост информатизации сферы образования повлек за собой необходимость качественных изменений в организации образовательного процесса и внедрения современных педагогических технологий;

2) указанные обстоятельства привели к повышению значимости объективного контроля уровня знаний обучаемых, который стал неотъемлемой функцией организации и управления современным образовательным процессом;

3) в условиях использования СПТ педагогические тесты становятся эффективным инструментарием для объективного контроля уровня знаний обучаемых;

4) конкретизирована современная трактовка понятия «педагогический тест», раскрыта сущность основных характеристик точности процедур измерения результатов тестирования и определен состав дидактических требований к формированию педагогических тестов.

Проведение систематического контроля уровня знаний обучаемых при помощи педагогических тестов способствует повышению эффективности

управления образовательным процессом и его индивидуализации. При этом результаты тестирования не только наглядны и информативны, но и легко трансформируются в конкретные оценки уровня знаний обучаемых. Таким образом, знание сущности основных понятий методологии тестирования обеспечивает проведение объективного контроля уровня знаний обучаемых.

Исследование выполнено при финансовой поддержке Российского фонда фундаментальных исследований, проект №17-06-00010а «Развитие инструментария тестирования уровня знаний обучаемых в условиях комплексного применения электронных образовательных ресурсов».

### References

1. Аванесов В.С. Эффективность педагогических тестов и тестовых заданий [Электронный ресурс]. URL – <http://www.testolog.narod.ru> (дата обращения 22.05.2017).
2. Жидкова Р.А. Современные методы оценивания результатов обучения // Известия Пензенского государственного педагогического университета им. В.Г. Белинского, 2012. № 28. С.779-782.
3. Ларин С.Н., Малков У.Х., Баранова Н.М. Экспертная система оценки инновационных и технологических качеств электронных образовательных ресурсов. // Национальные интересы: приоритеты и безопасность, 2014. № 25. С. 55-59.
4. Ларин С.Н., Малков У.Х. Современные подходы к моделированию тестов: система требований, преимущества и недостатки, основные этапы разработки // Интернет-журнал «Мир науки», 2016, Том 4, № 1 [Электронный ресурс]. URL – <http://mir-nauki.com/PDF/04PDMN116.pdf> (дата обращения 22.05.2017).

5. Печников А.Н., Печников Д.А. Решение задач текущего педагогического контроля на основе анализа результатов критериально-ориентированного тестирования // Образовательные технологии и общество, 2015. Т. 18. № 2. С. 489-513.

## SECTION 3. EDUCATIONAL PSYCHOLOGY

UDC 159.953.4

### Evdokimova O.V., Isakova Y.B. Development of memory in younger schoolchildren

Развития памяти у детей младшего школьного возраста

**Evdokimova Olga V.**

South Ural state humanitarian-pedagogical University, Chelyabinsk  
[oxygen33@mail.ru](mailto:oxygen33@mail.ru)

**Isakova Yulia B.**

South Ural state humanitarian-pedagogical University, Chelyabinsk  
[yisakova73@mail.ru](mailto:yisakova73@mail.ru)

**Евдокимова Ольга Владимировна**

Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, Челябинск

**Исакова Юлия Борисовна**

Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, Челябинск

**Abstract:** in the article the theoretical bases of memory development of children of primary school age, described the establishing stage of experimental work, aimed at the diagnosis of subjects individual characteristics of memory, selected and tested software for development of memory of younger schoolchildren in the educational process conducted by the control slice, the dynamics of memory development among primary school children conducted quantitative and qualitative analysis of actual data, the conclusions.

**Keywords:** memory, development, junior school age, psychodiagnostic techniques, unproductive and productive memory, the volume of short-term verbal-logical and imaginative memory, the volume of long-term associative memory, significant differences.

**Аннотация:** в статье рассматриваются теоретические основы развития памяти детей младшего школьного возраста, описан констатирующий этап опытно-экспериментальной работы, направленный на диагностику у испытуемых индивидуальных особенностей памяти, подобрана и внедрена в образовательный процесс программа развития памяти младших школьников, проведен контрольный срез, выявлена динамика развития памяти у младших школьников, проведен количественный и качественный анализ фактических данных, сделаны выводы.

**Ключевые слова:** память, развитие, младший школьный возраст, психодиагностические методики, непродуктивная и продуктивная память объем кратковременной вербально-логической и образной памяти, объем долговременной ассоциативной памяти, значимые различия.

Такой феномен как человеческая память позволяет ребенку великолепно учиться и удивлять учителей.

На сегодняшний день в школах детям мало рассказывают о том, как устроена память; как легче запоминать стихи и формулы; как правильно повторять материал, чтобы помнить его долго; как правильно готовится к экзаменам и т.д. Очень редко в состав урока включают игры, упражнения по развитию познавательных процессов. Еще П.П. Блонский говорил о важности такого познавательного процесса как память: «в начале школьной жизни память является способностью, в значительной степени определяющей успешность обучения, но в дальнейшем ситуация не меняется: процесс обучения начинает влиять на то, как, в каком направлении, какими темпами будет развиваться память. У этого явления есть закономерные причины. Память младшего школьника такова, что он может запоминать произвольно и непроизвольно, может заучивать материал, но может и применять какой-либо способ для запоминания информации» [1, с. 137]. З. Фрейд связывал развитие памяти непосредственно с повышением мотивации учебной деятельности [10]. Поэтому так важно развивать данный познавательный процесс.

Проблемой психологии памяти занимались такие зарубежные ученые, как Г. Эббингауз, К. Левин, П. Жане, а так же российские ученые: И.П. Павлов, И.М. Сеченов, П.П. Блонский, Л.С. Выготский, А.Р. Лурия, Б.В. Зейгарник, А.А. Смирнов, П.И. Зинченко, Р.С. Немов, Р.В. Овчарова, И.В. Дубровина и др.

Установлено, что в начальной школе развиваются все виды памяти, память приобретает результативный и произвольный характер. В этом возрасте формируется мнемическая деятельность, имеющая свои специфические цели, приемы и способы. При повышении требований со стороны взрослого ребенок

учится управлять этим познавательным процессом, ставить перед собой цели, осуществлять самоконтроль, выполнять мнемические действия [8].

В 7-8 лет у детей преобладает наглядно-образная память. Учащиеся 1-2 классов еще не умеют выделять опорные точки для запоминания, а процесс запоминания протекает эффективнее, если информация богата яркими событиями и эмоционально окрашена. К 9-10 годам у младших школьников формируется способность запоминать на основе логики. Они так же владеют навыками заучивания, увеличивается смысловое запоминание.

Часто младшим школьникам приходится заучивать правила правописания и многое другое. Но порой в правилах и алгоритмах действий фигурируют сложные для детей понятия, носящие абстрактный характер. Как известно, понятийное мышление формируется у детей как минимум к младшему подростковому возрасту и практически недоступно младшему школьнику. В сложившейся ситуации 8-летнему школьнику недоступен смысл правила, его усвоение может происходить только за счет постоянного повторения и механического заучивания текста. Тем не менее, школьная программа во многом подразумевает заучивание формул, теорем, таблицы умножения, без знаний которых невозможно продолжать дальнейшее обучение. Поэтому так важно формировать у ребенка не память эрудита или энциклопедическую память, а память мыслителя [11].

Таким образом, произвольная память становится опорой учебной деятельности ребенка. Благодаря качественному запоминанию возрастает возможность делать меньше ошибок в учебных заданиях, особенно это касается изучения иностранных языков, когда процессы памяти играют одну из ключевых ролей в обучении. Во многом развитие памяти учащихся зависит от деятельности учителя, так как он способен мотивировать младших школьников к запоминанию

учебного материала, для дальнейшего эффективного усвоения более сложной информации [7].

В современных исследованиях памяти младших школьников было показано, что развитие рефлексивной памяти (во взаимосвязи с развитием способности к целеполаганию в деятельности и пониманием ее содержания) к концу 3 и 4 класса происходит за счет усвоения учебной деятельности в школах с разными способами организации обучения. Отмечается, что «рефлексивная память обеспечивает воспроизведение не только содержание понятий, но и фактического материала, имеющего к этому косвенное отношение, позволяет рассматривать ее как целостную систему, в которую органически вписываются ранее сформированные виды памяти» [10]. Однако реальное развитие памяти младших школьников во многом зависит от особенности обучения. Так, в условиях развивающего обучения, где образовательный процесс направлен на развитие субъектности учащихся в учебной деятельности как «квазиисследования» (по В.В.Давыдову), развитие высшего уровня памяти (по П.И.Зинченко – рефлексивной памяти) происходит более эффективно и системно [9].

Что касается гендерных различий, то исследование под руководством Н.Л.Горбачевой, показало, что в период от 6 до 10 лет показатели слухоречевой памяти у девочек лучше, чем у мальчиков, а показатели зрительной памяти, наоборот, лучше у мальчиков. Однако в дальнейшем у мальчиков происходит улучшение показателей памяти, более значительное для «зрительных параметров», а у девочек – резкое ухудшение слухоречевой памяти [2].

Все вышеизложенное определило выбор темы и экспериментальную выборку -27 учеников в возрасте от 9-10 лет (3 класс). Базой исследования стало Муниципальное общеобразовательное учреждение «Гимназия №\*», города \*. Для проведения исследования нами были подобраны следующие методики:

методика №1 по изучению непродуктивной и продуктивной памяти [5], методика №2 по изучению объема кратковременной вербально-логической и образной памяти [4] и методика №3 «Пиктограмма» А.Р. Лурия [6] по изучению объема долговременной ассоциативной памяти. Проведенное нами исследование состояло из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного.

Результаты констатирующего этапа эксперимента наглядно представлены на рисунке 1: 66% учащихся обладают средним уровнем непродуктивной памяти и 44% продуктивной памятью, 22% высоким уровнем непродуктивной памяти, и никто из учащихся не обладают выраженным высоким уровнем продуктивной памяти (0%), 8% имеют низкий уровень непродуктивной памяти и 56% продуктивной памяти.

В целом по методике мы получили, что показатель непродуктивной памяти в 3 «Б» классе выше, чем показатель продуктивной памяти.

Результаты диагностики по методике №2 изучение объема кратковременной вербально-логической и образной памяти: высокий уровень сформированности вербально-логической памяти обнаружен у 44% учащихся, а так же средний уровень преобладает у 44% детей и 12% учеников имеют низкий уровень вербально-логической памяти (не справились с заданием). Высокий уровень сформированности образной памяти преобладает у 15% школьников, они внимательно рассмотрели все фигуры и смогли без затруднений зарисовать их на бумаге, 26% имеют средний уровень развития образной памяти и 59% детей имеют низкий уровень развития образной памяти (не справились с заданием). В целом, по методике, показатель уровня развития словесно-логической памяти в данном классе выше, чем показатель образной памяти.

Результаты первичной диагностики по методике «Пиктограмма» (Л.Р.Лурия) для определения объема долговременной ассоциативной памяти так же наглядно представлены на рисунке 1.

Высокий уровень сформированности долговременной ассоциативной памяти обнаружен у 11% учащихся, 66% имеют средний показатель уровня развития памяти, а 23% имеют низкий уровень развития исследуемого вида памяти, то есть не справились с заданием.

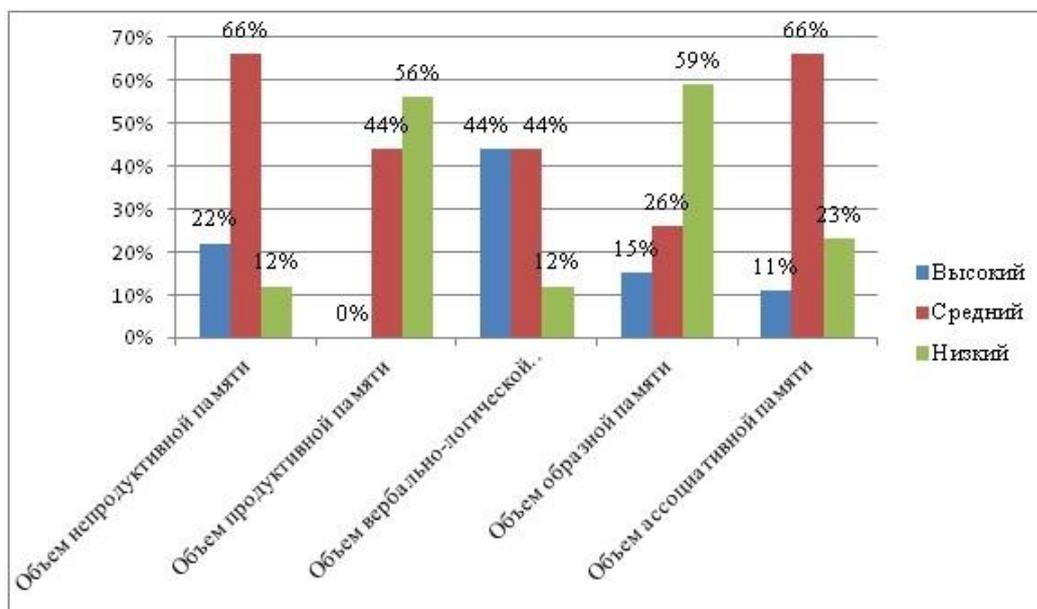


Рисунок 1. Результаты исследования уровня развития памяти у младших школьников по всем проведенным методикам на констатирующем этапе.

Подводя итоги констатирующего этапа, мы видим, что есть необходимость в развитии у младших школьников свойств памяти, в особенности, таких как объем продуктивной, образной памяти, а так же развитие ассоциативной памяти. В связи с чем, возникла потребность в применении развивающей программы.

На втором этапе экспериментального исследования была подобрана и внедрена в образовательный процесс коррекционно-развивающая программа по развитию памяти, предложенная В.И.Долговой, Е.Г. Капитанец, Н.И.Аркаевой [3].

*Цель программы:* коррекция памяти (объем, продуктивный вид памяти) посредством проведения занятий с младшими школьниками.

Представленная программа предназначена для индивидуально-групповой работы с детьми от 7-10 лет, включает 12 занятий по 45 минут, занятия проводятся 3 раза в неделю, состоят из разнообразных игр и упражнений, направленных на:

- повышение уровня развития свойств памяти у детей младшего школьного возраста;
- создание зоны ближайшего развития памяти у детей младшего школьного возраста;
- формирование умения у детей младшего школьного возраста контролировать свою деятельность.

После проведения формирующего этапа эксперимента, мы провели контрольный этап, нами получены данные, которые наглядно представлены на рисунке 2:

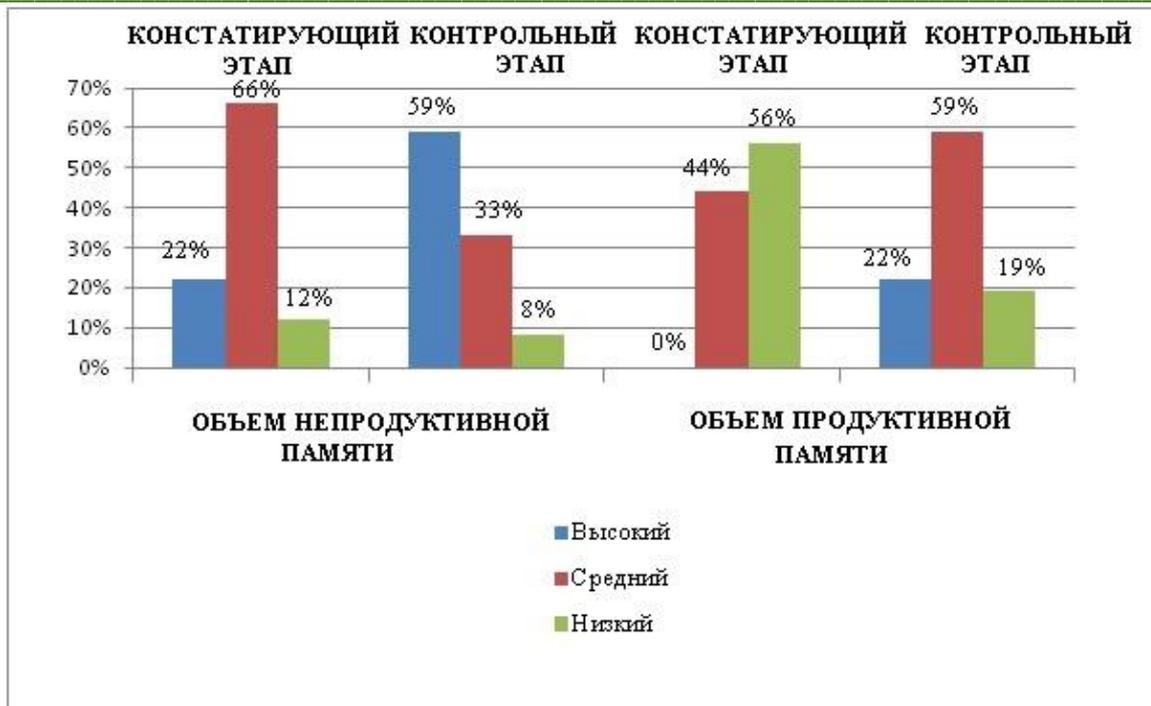


Рисунок 2. Результаты контрольного исследования по развитию непродуктивной и продуктивной памяти по методике №1 у детей младшего школьного возраста

Сравнивая результаты констатирующего и контрольного этапов по показателю развития объема кратковременной непродуктивной и продуктивной памяти, можно сделать вывод, что количество школьников с высоким уровнем развития кратковременной непродуктивной памяти на контрольном этапе возросло с 22% до 59%, продуктивной памяти с 0% до 22%, а количество детей с низким уровнем развития кратковременной непродуктивной памяти уменьшилось с 12% до 8%, продуктивной памяти с 56% до 19%. Таким образом, можно заключить, что в результате внедренной нами коррекционно-развивающей программы прослеживается положительная динамика в уровне развития кратковременной непродуктивной и продуктивной памяти у детей младшего школьного возраста.

По показателю уровня развития кратковременной вербально-логической и образной памяти, были получены следующие результаты, которые представлены наглядно на рисунке 3:



Рисунок 3. Результаты контрольного исследования по развитию вербально-логической и образной памяти по методике №2 у детей младшего школьного возраста

Анализируя результаты исследования развития вербально-логической памяти, мы можем говорить о том, что количество детей имеющих низкий показатель развития исследуемого вида памяти не изменился и составляет 12%, 48% учащихся имеют высокий уровень развития вербально-логической памяти и 40% средний. Сравнительный анализ результатов исследования показал, что у детей данного класса наблюдаются значительные улучшения количественных

показателей преимущественно зрительной памяти при запоминании большого объема фигур, не связанных между собой по смыслу.

В результате исследования объема кратковременной образной памяти на контрольном этапе 30% составляют ученики с высоким уровнем запоминания, 37% детей со средним уровнем и 33% с низким.

Результаты диагностики по методике «Пиктограмма» (Л.Р.Лурия) наглядно представлены в рисунке 4.

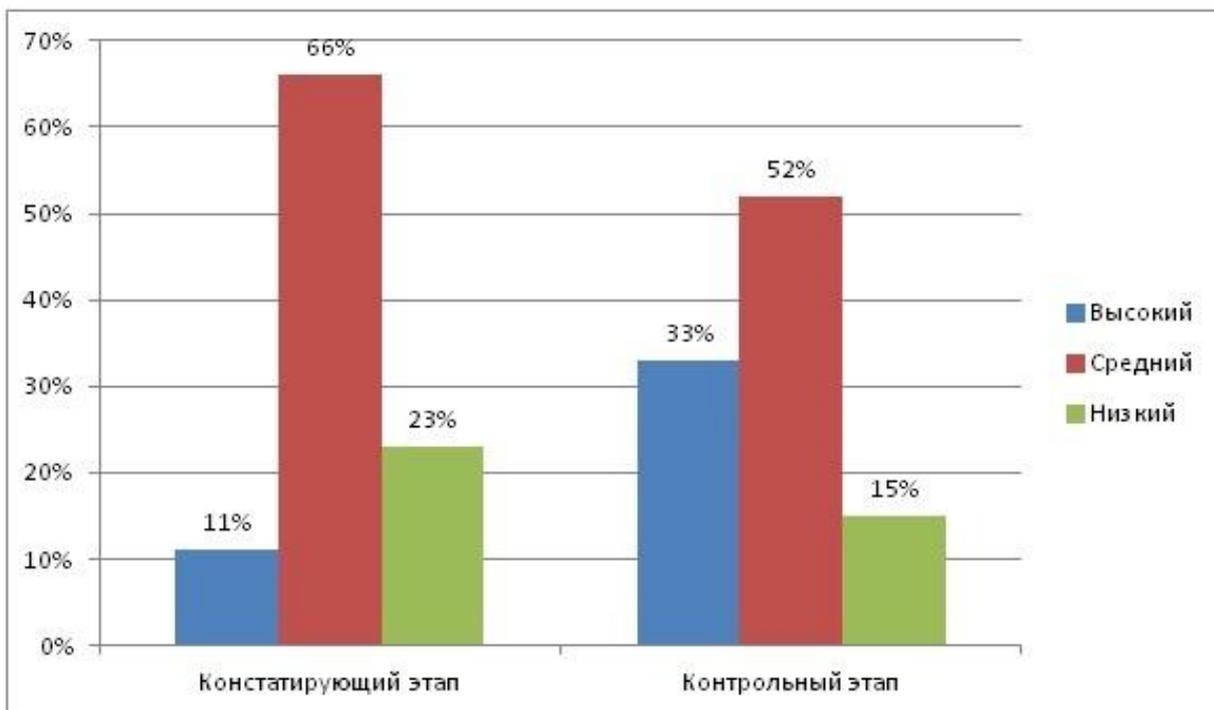


Рисунок 4. Результаты контрольного исследования по развитию долговременной ассоциативной памяти по методике №3 у детей младшего школьного возраста

Сравнительный анализ результатов исследования показал, что у детей данного класса наблюдаются значительные улучшения количественных показателей преимущественно ассоциативной памяти при сопоставлении, сохранении и воспроизведении рисунков «пиктограмм».

Значительно возросло количество детей, имеющих высокий уровень развития долговременной ассоциативной памяти с 11% до 33%, значительно уменьшилось количество детей имеющих низкий уровень развития долговременной ассоциативной памяти - с 23% до 15% соответственно.

Анализируя результаты констатирующего и контрольного этапа, мы можем сделать вывод, что показатели уровня развития памяти, в значительной степени продуктивной («до» 56% и «после» 19%), образной («до» 59% «после» 33%), долговременной ассоциативной памяти («до» 23% и «после» 15%) имеют положительную динамику.

Методами математической статистики мы проверили значимость изменений, полученных в результате нашей работы, используя для расчетов Т-критерий Вилкоксона выявили следующее (см. Таблицу1):

Таблица 1

Математическая обработка результатов диагностики по Т-критерию  
Вилкоксона

	Объем кратковременной непродуктивной памяти по методике №1	Объем кратковременной продуктивной памяти по методике №1	Объем кратковременной вербально-логической памяти по методике №2	Объем кратковременной образной памяти по методике №2	Объем долговременной ассоциативной памяти по методике №3
Wilcoxon $T_{эмп}$	56,5	44	116,5	50,5	32
H (гипотеза)	H1	H1	H0	H1	H1

по шкалам «Объем непродуктивной памяти», «Объем продуктивной памяти», «Объем образной памяти», «Объем ассоциативной долговременной памяти» произошли значимые изменения. Результат находится в зоне значимости, гипотеза о положительной динамике верна.

Изменения произошли, но они не являются статистически значимыми по шкале «вербально-логическая» память.

По результатам проведенного нами исследования можно сделать следующий вывод – коррекционно-развивающая программа дала свои результаты – прослеживается положительная динамика в развитии памяти у детей младшего школьного возраста.

### References

1. Блонский П.П. Память и мышление [Текст] /П.П. Блонский. – М.: Либриком, 2016. -208 с.
2. Боцманова М.Э. Новые исследования в психологии [Текст] /М.Э. Боцманова. – М.: Педагогика, 2014. – 65 с.
3. Долгова В.И. Инновационные психолого-педагогические технологии в начальной школе [Текст]: монография /В.И. Долгова, Н.И. Аркаева, Е.Г.Капитанец. - М.: Перо, 2015.- 200 с.
4. Истратова О.Н. Справочник психолога средней школы [Текст] /О.Н. Истратова, Т.В. Эксакусто. - М.: Академия, 2012. –512 с.
5. Карелин А.А. Большая энциклопедия психологических тестов. [Электронный ресурс] /А.А.Карелин. - <http://psyttests.org/book/karelin-big-encyclopedia.html>
6. Лурия А.Р. Маленькая книжка о большой памяти [Текст] /А.Р. Лурия. – М.: Лань, 2009. – 400 с.

7. Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы [Текст]: учебник для вузов. /Л.Ф. Обухова. – М.: Тривола, 2009. – 360 с.
8. Обухова Л.Ф. Возрастная психология [Текст]: учебник для вузов. /Л.Ф. Обухова. – М.: Высшее образование МГППУ, 2006. – 460 с.
9. Психология детей младшего школьного возраста [Текст]: учебник и практикум для академического бакалавриата /под общ. ред. А.С. Обухова. – М.: Юрайт, 2016. – 424 с.
10. Психология памяти [Текст] /под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.Я. Романова. – 3-е изд., перераб. и доп.- М.: АСТ; Астрель, 2008. – 656 с.
11. Роговин М.С. Проблемы теории памяти [Текст] /М.С. Роговин. – М.: Академия, 2013. – 400 с.

## SECTION 4. SCIENCE EDUCATION

UDC 37.035.2

### Samuratova R.T., Imanova A.N. Ideas for the pedagogy of cooperation - the basis for renewed education

Ынтымақтастық педагогика идеялары –жаңартылған білім беру негізі

**Rauza Samuratova, Aliya Imanova**

Branch of JSC “NCPD “Orleu” institute for professional development of Akmola region

**Самуратова Рауза Туkenовна, Иманова Алия Нагметовна**

«Өрлеу» біліктілікті арттыру ұлттық орталығы» Акционерлік қоғамының Ақмола облысы бойынша филиалы

**Abstract:** The article considers the urgent matters of giving opportunities not only by teachers themselves, but also of the student to manage the study, to search the information, to explore the novation, to develop new knowledge in the conditions of contents updating. The analysis of efficient methods use in organization of small group work, having specified the systematic activities were done.

**Keywords:** tutoring, collaboration, group work, cooperation of partnership.

**Аңдатпа:** Мақалада білім беру мазмұнын жаңарту жағдайында мұғалімнің оқушыға тек дайын білімді беріп қана қоймай, жаңа білімді өздігінен өндіруіне, ізденуіне, зерттеуіне, өз оқуын өзі басқаруына мүмкіндік беруі сияқты өзекті мәселе қозғалады. Шағын топты ұйымдастырудың тиімді тәсілдерін қолданып, топ мүшелерінің рөлдерін дұрыс бөлген жағдайда, барлық сынып оқушыларын оқытумен қамтуға болатындығын атап көрсете отырып, топ жұмысына кезең-кезеңмен бөліп талдау жасалған.

**Түйін сөздер:** ынтымақтастық оқыту, бірлескен жұмыс, топтық жұмыс, серіктестік қарым-қатынас.

Қазіргі уақытта елімізде әлемдік білім кеңістігіне енуге бағытталған білім беру жүйесін қалыптастыру жүріп жатыр. Әлемдік өркениетке қадам басқан еліміздің бүгінгі білім беру саласындағы бағыты - тілдерді жетік меңгерген, терең білімді, жан-жақты дамыған жеке тұлға қалыптастыру.

Әлемдік тәжірибе ынтымақтастық оқыту нәтижеге қол жеткізуде табыстырақ болатынын көрсетіп отыр, ал оның басты идеясы қандай да бір жұмысты бірге жасау емес, бірлескен оқу болып табылады.

Ынтымақтастықта оқыту дәстүрлі сыныптық-сабақтық жүйенің баламалы нұсқасы ретінде пайда болған. Оның авторлары үш идеяны тұтас бір үдеріске біріктіреді:

- Ұжымда оқыту
- Өзара бағалау
- Шағын топтарда оқыту.

Бұл ынтымақтастықта оқыту деген бір терминмен аталды. Ынтымақтастықта оқыту кезінде оқу үдерісіне әсер ететін басты күш ұжымның, оқу тобының ықпалы болды, бұл дәстүрлі оқытуда мүлдем мүмкін емес десе де болады.

Ынтымақтастықта оқыту кезінде келесі міндеттер орындалады:

- Оқушылар ұжымның басқа мүшелерімен әлеуметтік байланыс орната білсе, жақсырақ оқи алады;
- Оқушыларды сауатты және қисынды жаза білуі ұжымның басқа мүшелерімен қарым-қатынас жасай білуіне байланысты болады;
- Әлеуметтік қарым-қатынас үдерісінде оқушылар арасында нақты білімі бар және бір-бірімен қарым-қатынас жасау, бірлескен танымдық жұмыс үдерісінде жаңа білім алуға дайын адамдардық оқу қауымдастығы құрылады.

Мұғалім кей кезде әрбір оқушыға көңіл бөліп, көмек көрсетуге үлгермей жатады. Ынтымақтастықта оқыту бұл мәселені шешуге мүмкіндік береді. Оқушылар бірнеше шағын топтарда жұмыс жасай отырып, бір-біріне көмек беруге және әрбіреуінің табысты болуы үшін жауапты болуға үйренеді. Ынтымақтастықта оқытудың мақсаты әрбір оқушының өзінің даму ерекшелігіне сәйкес білім, мен білік, дағдыларды меңгеріп қана қою емес. Әлеуметтену,

коммуникативтік білік әсері аса маңызды. Бүгінде көп балалар жалғыздық пен шеттетуден қиналады, сондықтан балалар арасындағы психологиялық байланысты күшейту, олардың қарым-қатынасын орнату және қолдау, мұғалімге, бір-біріне тілектестік қажет.

Выготский оқуға «әлеуметтік құбылыс» деген анықтама берді, сондықтан да оқушылар білім «құру» барысында олар қазіргі кезде өздігінен істей алатын нүктеден өзінің Жақын арадағы даму аймағында (ЖАДА) жалғыз өзі алға ілгерілеуі тиіс (Vygotsky, 1978). Оқушылар өз ЖАДА-сында жұмыс істегенде оларға қолдау қажет. Мұндай қолдауды олар мұғалімдерден, сыныптастарынан, жұмыс дәптерлерінен, кітаптардан немесе басқа да көздерден ала алады. ЖАДА қағидаты – оқушы жеке жұмыс істегенге қарағанда, сабақ үстінде (қолдау көрсетілген кезде) анағұрлым көбірек үйренеді [1].

Ынтымақтастық педагогикасы негізіне құрылған оқытудың тікелей мақсаты – зияткерлік, рухани және физикалық қабілеттерді дамыту, ғылыми-материалистік дүниетануларын құру. Жұмыс әдісі бірлескен жұмыс, іздеу, мұғалім мен оқушының алуан түрлі ынтымақтастығы болып табылады. Ынтымақтастық педагогикасы-тұлғалық-бағдарлы оқыту технологияларының бірі. Бұл тұрғыда «топтық мақсаттарға» және барлық топтың табысты болуына ерекше назар аударылады. Бұған зерттеуге берілген тақырып, мәселемен жұмыс кезінде әрбір оқушының топтың басқа мүшелерімен үнемі өзара әрекеттестіктегі өзіндік жұмысы нәтижесінде қол жеткізуге болады. Сондықтан әрбір оқушының міндеті бір нәрсені бірге танып білу ғана емес, команданың әрбір мүшесі тиісті білімді меңгеруге міндетті.

Оқушылардың бірлескен жұмыстағы тиімді өзара әрекеттестігін іске асыру үшін, оқу топтарын мақсатты қалыптастыру, жұмысты жоспарлауға қабілетті басшыларды (кеңесшілерді) мұқият іріктеу, оқушылармен қарым-қатынасты жақсарту қажет, мұғалім оқушылар жұмысын үнемі мұқият бақылап отыруы,

оқу материалын талдау, жаттығуларды орындау, есептерді шығару кезінде ынтымақтасуға үйрету керек. Оқушылардың бірлескен оқу жұмысын табысты ұйымдастыру үшін олардың оқудан тыс кездегі қарым-қатынасын ескеру маңызды.

Оқыту аясында мұғалімнің оқушылармен өзара әрекеттестігі кезіндегі коммуникативтік жұмыс зор рольге ие болады. Коммуникация адамдардың бірлескен жұмысын қамтамасыз етеді және ақпаратпен алмасуды ғана білдірмейді, сонымен қатар қандай да бір тұтастыққа жетуді де білдіреді: байланыс орнату, кооперация (ортақ жұмысты ұйымдастыру және іске асыру), сонымен қатар серіктесті түсіне отырып, тұлғааралық қабылдау. Коммуникативтік әрекеттер оқушылардың басқа адамдардың ұстанымдарына әлеуметтік құзыреттіліктер мен саналы бағдарларды (ең алдымен, серіктестің қарым-қатынасы немесе жұмысы бойынша), тыңдай білу және диалогке кіре білу, проблеманы ұжымдық талқылауға қатысу, құрдастар тобына кірігу және өнімді өзара әрекеттестік, құрдастары және ересектермен ынтымақтастықты құра білуді қамтамасыз етеді.

Ынтымақтастық — ақпараттар және әрекеттермен алмасу ғана емес, сонымен қатар заманауи жұмыс бойынша серіктестердің эмоционалды-психологиялық қажеттіліктеріне сыпайы түспалдауға бағытталған:

- Мақсатқа жетуге байланысты қолдау және көмек көрсету;
- Топтағы даусыз бірлескен жұмысты қамтамасыз ету;
- Адамдармен өзара түсінісушілік, жылы қарым-қатынастар орнату;
- Тиімді топтық талқылау ұйымдастыру;
- Тиімді бірлескен шешімдер қабылдау үшін топ мүшелері арасында білім алмасуды қамтамасыз ету;

- Топтың мақсаттарын айқын құру және оған қатысушылардың осы мақсаттарға жету үшін өз энергиясын көрсетуге мүмкіндік беру;
- Басқалардың қажеттіліктеріне дұрыс қарау.

Сонымен қатар «коммуникативтік құзыреттіліктер» ұғымы мазмұнына сөйлеу әрекеттері де кіреді:

- Пікір білдіруде тілдік материалды пайдалану үшін меңгеру;
- Қарым-қатынас жағдаяттарына сәйкес тілдік бірліктерді пайдалану қабілеттілігі;
- Коммуникативтік-маңызды тілдік құрылымдар аясында жеке пікір білдірулерді қабылдау және тудырудың байланыстылығын түсіну және жету қабілеттілігі;
- Көру және естумен (оқылым, тыңдалым) берілетін мәтінді түсіну және пікір білдіру қабілеттілігі (айтылым, жазылым);
- Ақпараттардың әртүрлі қайнаркөздеріне (сөздіктер, анықтамалықтар) бағдарлану және оларды оқу жұмысында пайдалану қабілеттілігі;
- Тілдің қызмет етуінің әлеуметтік-мәдени мәнмәтінімен танысу дәрежесі;
- Қарым-қатынасқа қабілеттілігі және дайындығы (оқытудың интерактивтілік аспектісі).

Сыныптағы топтық жұмысты ұйымдастыру үшін тапсырмаларды орындау кезінде 3-6 адамнан, көп жағдайда 4 адамнан тұратын топтарға бөлінеді. Тапсырма жеке адамға емес, топқа беріледі. Топтарды әртүрлі белгілер бойынша құруға болады. Мысалы, әртүрлі деңгейдегі топтар танымдық белсенділіктері бірдей деңгейдегі оқушылардан құрылуы мүмкін. Бұдан басқа, топтар оқушылардың өз қалауы бойынша құрылуы мүмкін: ұқсас қызығушылықтары,

жұмыс стилі, достық қарым-қатынастары және т.б. бойынша. Топтағы жұмыс кезіндегі оқушылардың рольдері әртүрлі бөлінуі мүмкін:

- барлық рольдерді мұғалімдер ертерек бөліп қояды;
- қатысушылардың ролі араласқан: балалардың бір бөлігіне ол қатаң берілген және мәселені шешудің барша үдерісінде бұлжымайды, топтың басқа бөлігі өз қалауы бойынша рольді өз бетінше анықтайды;
- топ қатысушылары рольді өзі таңдайды.

Рольдің орындалуы топ қатысушысының жеке-дара қасиеттеріне байланысты. Бұл үдеріске баланың әлеуметтік-психологиялық мінездемесі де әсер етеді. Мысалы, сыныптағы төмен дәрежелі оқушы рольді қабылдау кезінде мұғалімнің көп көңіл бөлгенін және қолдауын талап етеді. Оқушылардың топтар бойынша жұмысы кезінде мұғалім келесі позицияларда болады: жетекші, топ «режиссері» болу; топтың бір қатысушысы қызметін атқару; топтық жұмыс барысы мен нәтижелерін қадағалаушы және бағалаушы сарапшы болу; топтар жұмысын бақылаушы болу. Басында мұғалім оқушының тапсырманы топта бірлесе орындауына қосылуын қамтамасыз етеді. Ол топтық жұмыс дегеннің не екенін, балаларға әрбір топта және сынып бөлмесінде топтардың қалай орналасуы тиістігін түсіндіреді; жұмыстың жүйелілігі туралы нұсқаулық береді, топ ішінде тапсырмаларды бөледі; балалардың топта орындауы мүмкін қызметтері (рольдері); топтағы жұмыстың жеке нәтижелерін талқылау қажеттілігіне көңіл аудару. Мұғалім оқушыларға топтың әрбір мүшесінің жұмысын серіктестерінің қабылдауына байланысты тәсілдерді хабарлайды:

- жолдасының жауабын мұқият тыңдау, оның толықтығын бағалау;
- материалды мазмұндау логикасына назар аудару;

- жолдасының өз жауабын нақты мысалдармен, дәлелдермен көрсете алуын анықтау;
- жіберілген қателерді сыпайы түзету;
- қажетті елеулі толықтырулар енгізу;
- жауаптың негізделген бағасын беру.

Топтың тапсырманы бірлесе орындауының бастапқы кезеңінде топ мүшелерінің әрекеттерін нәтижеге жету үшін қажетті үйренетін кейбір қолжетімді әрекеттерді күш жетерлік іске асыруға оқушыларды тарта отырып, мұғалім үйлестіреді. Сонымен қатар педагог тапсырманы орындаудың бар үдерісін барынша реттейді.

Содан кейін мұғалім оқушыларға өз нұсқаларын айта отырып, мәселені шешу жолын бірлесе тауып көруді ұсынады. Мұғалім оқушыларға ненің дұрыс шыққанын, ненің дұрыс шықпағанын түсіндіре отырып, оқушылар жұмысын өзі бағалайды.

Бұдан әрі оқушылар осы тапсырманың шешу тәсілдерін ұсынып қана қоймай, сонымен бірге бақылау, үдерісті бағалау және алынған нәтиже саласында бастама білдіреді. Педагогтің топтық жұмыстың осы кезеңіне қатысуы негізінен марапаттаумен шектеледі және кейбір жағдайларда бақылаудың көмегімен оқушы жұмысының нәтижелерін онымен бірге бағалайды.

Топ жұмысының келесі кезеңінде мұғалім көмегі аз. Оқушылар тапсырманы ала отырып және әрбіреуінің орындайтын тапсырмаларын ескере отырып, оқу жұмысының барлық кезеңдерінде серіктестермен өзара әрекеттестікті өздері реттейді. Мәселені шешуде қатысушылар өзінің жеке ұстанымын мақұлдаудан жұмысты бірлесе орындаудың тиімді жолдарын

талқылауға көшеді. Осындай талқылаулар негізінде мұғалімге қойылуы мүмкін нақтылаушы сұрақтар анықталады.

Соңында, бірлескен жұмысты өзіндік ұйымдастыруды меңгеру шамасына қарай, оқушылар және құрдастарымен сапалы жаңа қарым-қатынасқа – серіктестік қарым-қатынасқа көшеді.

Топтарға біріктіру ұжымның ынтымақтастығына ықпал етеді. Топта оқушыларға өз пікірін айтуға, басқалардың пікірін тыңдауға мүмкіндік берілген, оларда нақты командада жұмыс жасау білігі қалыптасады, оқушылар топтағы жолдастарының пікірін тыңдап, айтылғандарды талдауға, немен келісу және неге келісетінін түсіндіру, немен келіспеу және неге келіспейтініне дәлелдер келтіруге үйренеді.

Оқушылар үшін серіктестік коммуникация үлгісі мұғалім болып табылады. Ол әңгімелесушіге құрметін, пікірталасты сыпайы жүргізу және серіктесті қолдау мысалын күнделікті таратады.

### References

1. Мұғалімге арналған нұсқаулық. Екінші басылым. «Назарбаев Зияткерлік мектептері» ДББҰ Педагогикалық шеберлік орталығы, 2016ж.
2. Гейхман Л.К. Обучение общению во взаимодействии: интерактивный подход//Образование и наука. -2002. -№3.-9-13 беттер.

## SECTION 5. BLENDED EDUCATION

UDC 37.018.43

### Kegeyan S.E. Blended Learning Advantages And Disadvantages

**Kegeyan S.E.**

Sochi State University, Sochi  
svetlana.kegeyan@mail.ru

**Abstract.** Blended learning is a student-centered approach that integrates learning experiences in online and face-to-face environments. This article defines blended learning, discusses its history, and provides suggestions for creating an effective blended learning experience.

**Keywords:** blended learning, learning experiences, research, instruction, advantages, disadvantages.

Blended learning is a student-centered approach to creating a learning experience whereby the learner interacts with other students, with the instructor, and with content through thoughtful integration of online and face-to-face environments. A well-designed blended learning experience thoughtfully organizes content, support materials, and activities via synchronous and asynchronous learning events, all of which are delivered in a variety of modes ranging from traditional lecture to online tutorials. Communication and collaboration are necessary functions of a blended approach. Because formative assessment is embedded throughout learning events, the learner assumes responsibility for his or her learning.

In contrast to teacher-centered, rote-learning approaches, blended learning environments provide multiple ways to access content and to demonstrate mastery. As a result, they lend themselves more readily to differentiation of content and process. A blended approach also gives the learner the opportunity to be more responsible for his or her learning, which creates a learning situation that may be more meaningful on an individual level. Because the learner comes to construct knowledge through personal

effort, she or he is more likely to demonstrate understanding beyond rote memorization, and to transfer what she or he has learned to new settings. [1]

### History of blended learning

The concept of blended learning, in which multiple learning environments and activities are combined, has existed for quite some time. Long before the advent of computers and social networks, teachers created blended learning experiences using simple technologies like paper and pencil. Educators have always crafted learning experiences that incorporate a variety of activities in different environments for the purpose of reinforcing learning material. For example, consider the concept of the apprenticeship. Prior to the hands-on experience, the apprentice studied the work of the master through observation, conversation, and possibly through reading. [1]

Contemporary definitions of blended learning take into account the role that technology can play. Technologies like CD-ROM and later the internet made it possible to create new environments for learning, new opportunities for synchronous and asynchronous collaboration, and new modes of delivery for learning materials, self-directed guides, and tutorials. More recently, blended learning figures prominently in conversations about online learning. In this context, blended learning represents a convergence of online and face-to-face experiences. Interactions across both environments are mitigated by space, time, fidelity, and personal interaction. While some research indicates that blended learning solutions have a positive impact on student learning, most research has taken place in higher education and adult learning, so care should be taken when extending this research. [2]

### Creating a blended learning experience

In a blended learning approach, attention is given to the overall instructional design of the learning experience. While thoughtful planning is essential, blended learning is a fluid process whereby learning needs, moments of insight, and unique pathways evolve. Ideally, the learner is offered more choice in how the learning

---

experience unfolds. This kind of flexibility makes it easier to differentiate instruction, satisfying the needs of a diverse population of learners. Technology is used as a tool for learning and to promote a discovery-based approach to online learning and is not necessary in all blended learning scenarios. The following questions offer additional insight into the creation of a blended experience. [2]

- What are the learning outcomes of this experience? I.e., What skills, knowledge, and dispositions should students develop as a result of the experience?
- What topics and subtopics must be addressed by the entire learning experience in order to achieve the learning outcomes?
- What are the learning events (activities) chosen to address the learning outcomes?
  - What portion of content is accessed during each learning event?
  - What is the most appropriate mode for delivering that content?
  - In what setting does the learning event occur?
  - What supports and teacher input are needed for that learning event?
  - Where should formative assessment appear relative to each learning event?
  - How does the learning event relate to previous learning events and those that follow?
- How will learners transfer their change in understanding from one learning event to another?

Every learning strategy has its pros and cons. The question that all eLearning professionals must ask is whether the good outweigh the bad? This also rings true for blended learning in the workplace. Will combining learning technology with face-to-face instruction and/or self-paced learning benefit your learners? Are the risks worth the rewards? Let's take a closer look at the advantages and disadvantages of blended training.

---

Blended learning is a teaching method which combines traditional face-to-face teaching and some elements of distance learning. Blended or hybrid learning environments typically involves a distance learning component but also traditional face-to-face teaching. The application of blended learning in language teaching provided several advantages and disadvantages to the language teaching itself.

The advantages of blended learning are it provides the advantages of both traditional and distance learning method. From the point of traditional teaching method, it gives both teacher and students a lot of interactions during classroom session. Teacher will have his or her whole time to teach, observe, evaluate, and give feedback to the students. Teaching activities will become more intense and effective due to the massive interaction between teacher and the students. [3]

For the students, the traditional teaching method gives them many opportunities to learn, observe, asking more explanation and receive feedback from the teacher. The intense interaction between students and teachers will create a constructive environment for students' improvements. Not only the interaction between teacher and students, but also the interaction between students is encouraged in traditional face-to-face teaching method. Students will be able to learn and share their knowledge with others. That kind of cooperative learning process will increase students' rate of improvement, not only their cognitive, but also their affective and psychomotoric abilities. [3]

From the point of distance learning in blended learning method, it provides more flexibility for both teacher and students in conducting the teaching learning process. The flexibility itself includes several aspect of teaching learning process.

First, the teacher will have more flexibility in delivering learning materials. Teacher does not have to deliver all the materials in classroom session. Teacher may deliver a part of the materials in classroom sessions, and other may be delivered by encouraging student to learn by themselves through web or other references on the internet.

Second, blended learning will provide teacher with much more flexibility and freedom in administering assessment. Teacher may conduct online task submission, quizzes, or even final test in the end of the semester. This kind of assessment will do both teacher and students good. Teacher will have much more time to evaluate and grade students' performance, and the students are able to finish their tasks from wherever they are without coming to the classroom. [4]

Beside many advantages blended learning has within it, it has potent disadvantages especially dealing with the online system which is crucial in blended learning. Internet connection is massively used in blended learning. In order to stay connected to the course, both of the teacher and students need internet connection. It is not a big problem if blended learning is applied in a school which has stable internet connection or in a downtown which is under coverage of an adequate internet network. Both of the teacher and students will be able to access and use internet connection properly. [5]

The problem in applying blended learning will arise if blended learning is applied in a school or region which has unstable or in adequate internet connection. Both of teacher and the students will face difficulties in accessing and using internet connection. The lack of appropriate internet connection will lead into problem in administering the course. The teacher may have problem providing additional materials to the students, and the students may have problem dealing with the additional materials and references, tasks submission, and even quizzes and final test. [6]

#### Summary and Recommendation

Blended learning provides great advantages in teaching learning process. One of its advantages is the flexibility in administering the course. The teacher may improve the quality of teaching learning process by encouraging students to do some learning activity outside the classroom such as finding additional sources and references on the internet and taking online quizzes or test.

Beside the flexibility which is provided by blended learning, blended learning itself has potent disadvantages. Blended learning needs massive internet connection in its administration. If it is applied in school or region which has no adequate internet connection, the blended learning will lose its role to improve the quality of teaching learning process and eventually decrease the effectiveness of language learning. [7]

The recommendation deal with the application of blended learning is teacher or institution should prepare the infrastructure first. In term of blended learning it needs stable and adequate internet connection. In case that the school or institution cannot provide proper internet connection, they should consider reducing the proportion of internet connection in teaching learning process.

### References

1. <https://www.heacademy.ac.uk/enhancement/starter-tools/blended-learning>
2. <http://www.learnnc.org/lp/pages/6722>
3. <https://elearningindustry.com/blended-learning-advantages-and-disadvantages-in-corporate-training>
4. <https://www.easy-lms.com/help/lms-knowledge-center/blended-learning-advantages/item10386>
5. [http://weblearning.psu.edu/blended-learning-initiative/what\\_is\\_blended\\_learning](http://weblearning.psu.edu/blended-learning-initiative/what_is_blended_learning)
6. <http://www.uni-learning.com/e-learning/blended-e-learning/>
7. [http://www.uws.edu.au/qilthub/qilt\\_hub/blended\\_learning](http://www.uws.edu.au/qilthub/qilt_hub/blended_learning)

## SECTION 6. PEDAGOGY

UDC 37.036

### Moroz T. The aesthetic training of the Junior high school student by means of musical art

Эстетическое воспитание младших школьников средствами музыкального искусства

**Moroz Tatyana**

Ph.D., Associate Professor, Interfaculty Department  
Pushkin Leningrad State University

**Мороз Татьяна**

Кандидат педагогических наук, доцент межфакультетской кафедры  
Ленинградский государственный университет им. А.С.Пушкина

**Abstract:** This article presents the results and analysis of diagnostic research aesthetic training of Junior pupils by means of music.

**Keywords:** aesthetics, aesthetic training, musical art, Junior high school student

**Аннотация:** в данной статье представлены результаты и анализ диагностического исследования эстетического воспитания младших школьников средствами музыкального искусства.

**Ключевые слова:** эстетика, эстетическое воспитание, музыкальное искусство, младший школьник

Эстетическое воспитание относится к числу вопросов, от решения которых во многом зависит дальнейшее развитие человеческой культуры. Известно, что одним главных средств эстетического воспитания является искусство, отличающееся универсальностью в воздействии на личность на всех направлениях. Каждый из видов искусства специфически влияет на формирование внутреннего мира человека. Музыка в системе искусств занимает особое место благодаря ее непосредственному комплексному воздействию на человека.

Известно, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека (может оказывать успокаивающее и возбуждающее действие, вызывать различные эмоции). В связи с этим, все более утверждается в системе эстетического воспитания школьников положение о важности музыкального воспитания личности учащегося, его значения для развития общих психических

свойств (мышления, воображения, внимания, памяти, воли), для воспитания его эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости, нравственно-эстетических идеалов личности. Участие музыки в учебно-воспитательном процессе приобретает особую актуальность в наше время.

Музыкальные уроки оказывают сильное влияние на формирование эстетического вкуса младших школьников, способствуя становлению характера, норм поведения, обогащают внутренний мир человека яркими переживаниями. Эти уроки – это познавательный многогранный процесс, который развивает эстетический вкус школьников, воспитывает любовь к искусству – формирует нравственные качества личности и эстетическое отношение к окружающему миру.

Урок музыки имеет определенную специфику, являясь уроком искусства. Важно, чтобы воздействие искусства начиналось как можно раньше. Воспитывая у младших школьников способность глубоко чувствовать и понимать музыку как искусство, влияя на формирование эстетических чувств и вкусов учащегося, мы сохраним у них любовь к ней на всю жизнь. С давних времен философы, психологи, искусствоведы, в том числе и музыканты, отмечают глубокую связь между духовностью и творчеством и считают, что эстетическая деятельность служит своего рода двигателем духовного обогащения человека.

Поэтому совершенствование педагогической деятельности, связанной с реализацией идей музыкально-эстетического воспитания, является залогом успешного решения важнейшей сегодня задачи развития творческих возможностей подрастающего поколения, способного воспринимать и эмоционально переживать, оценивать и создавать красоту, гармонию как в музыке, так и в жизни. При таком понимании эстетическое воспитание может стать значительной позитивной общественной силой, эффективным средством

пробуждения и развития духовных качеств. Такие великие композиторы как И.С. Бах, Л. Бетховен, В.А. Моцарт, Ф. Шопен, М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович и многие другие в своих лучших произведениях выражали общественное сознание эпохи, в превосходной художественной форме ставили и решали важнейшие вопросы человеческого бытия.

Цель исследования - диагностическое исследование и анализ особенностей музыкально-эстетического воспитания младших школьников в России.

Объект исследования – эстетическое воспитание.

Предмет исследования – особенности эстетического воспитания младших школьников средствами музыкального искусства.

Гипотеза исследования – эстетическое воспитание младших школьников на уроках музыки становится эффективным, если учитель:

- проводит работу по формированию у учащихся потребности познавать, понимать и оценивать произведения музыкального искусства;
- используя нетрадиционные формы уроков, создает условия для реализации музыкально-творческой деятельности учащихся;
- приобщает учащихся к различным видам музыкально-творческой деятельности, в том числе к музыкально-театральной деятельности, последовательно сочетая классные и внеклассные занятия.

Методология исследования. Различные аспекты проблемы эстетического воспитания представлены в работах известных отечественных ученых, деятелей, педагогов, психологов:

- психологические и педагогические аспекты эстетической культуры (М.Л.Верб, Л.С.Выготский, Д.Б.Кабалевский, Н.А.Кушаев, Б.Т.Лихачев, И.Л.Люблинский, С.Т.Шацкий, П.М. Якобсон, Б.М.Теплов, Н.Мясищев, А.Н.Леонтьев и др.);

- проблема синтеза искусств в области музыкальной педагогики (Д.Б. Кабалевский, Б.Л. Яворский, М.С. Красильникова и др.);

- вопросы детского музыкального образования (В.П. Острогорский, П.Г.Редкин, А.Г.Рубинштейн, К.Д.Ушинский, В.Я.Стоюнин, П.Ф.Каптерев и др.).

В исследовании, которое проводилось на базе средней общеобразовательной школы г.Луга Ленинградской области, участвовало 83 человека - учащиеся младших классов (2-4 классы), посещающие уроки «Музыки» и театральные кружки «Музыкальная сказка». Обучение курсу «Музыка» проводилось в соответствии с учебной программой для 1-4 классов, разработанной и составленной в соответствии с ФГОС, примерной программой начального общего образования по музыке с учетом авторской программы «Музыка. Начальная школа» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина.

С целью изучения особенностей музыкально-эстетического развития младших школьников были подобраны следующие методы исследования:

- тест-опросник «Выявление когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций детей младшего школьного возраста» (автор-разработчик Анисимов В.П.);

- диагностическая карта чувственно-эмоционального отношения обучающегося начальной школы к уроку музыки;

- анкета «Изучение отношения младших школьников к музыкально-театральному искусству»;

- анкета «Выявление уровня музыкального развития школьников» (автор Сергеева Г.П.);

- итоговые тесты «Оценка знаний учащихся 3 и 4 классов» материалов программы учебного курса «Музыка» Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С.

Диагностика музыкальных способностей нужна не для предварительного распределения детей на «способных и неспособных» (как иногда все еще понимается некоторыми педагогами), а как инструмент определения слабо развитых структур музыкальности индивида с целью построения обоснованной (а не субъективно надуманной) программы музыкально-педагогической помощи в развитии соответствующих свойств и качеств личности.

При обнаружении всех внутренних (психологических) условий – необходимых способностей – уместно ставить дидактические задачи по реализации собственно музыкальных проектов: воспроизведения музыкального материала в соответствии с требованиями высокохудожественного искусства. В случае же недостаточного или слабого развития отдельных структур музыкальных способностей ребенка, педагог должен ставить задачи психологического содержания, что обуславливает развивающую стратегию музыкального воспитания.

Авторы программы «Музыка» предлагают проводить диагностику уровня музыкального развития школьников с использованием следующих процедур:

- анкетирование учащихся с целью выявления жизненно-музыкального опыта, музыкального кругозора, степени проявления интереса к занятиям музыкальными и художественными видами деятельности;
- анкетирование родителей с целью выявления особенностей социальной и эстетической среды учащихся;
- ведение учителем музыки и школьным психологом «Индивидуальных карт музыкального развития учащихся»;
- ведение учителем «Дневника наблюдений» с целью фиксации эффективности музыкального развития учащихся на разных этапах обучения – четверть, полугодие, год, завершающий этап обучения;
- анализ учителем рабочих тетрадей и/или дневников музыкальных

впечатлений учащихся;

- использование срезов, тестов для учащихся (констатирующие, промежуточные, выборочные, итоговые) с последующей обработкой ответов;
- проведение самостоятельных работ по итогам изучения темы четверти, полугодия, направленных на констатацию успешности изучения учебной темы, с последующей обработкой результатов;
- развитие у школьников навыков самооценки собственной музыкально-практической деятельности;
- выявление активности учащихся в проектной исследовательской деятельности;
- учет проявления активности учащихся во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической деятельности.

В ходе исследования были проведены следующие диагностические процедуры:

*1. Диагностика когнитивного компонента музыкально-эстетических вкусов младших школьников.*

Тест-опросник выявления когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций детей дошкольного и младшего школьного возраста (от 4 до 9 лет) (автор-разработчик Анисимов В.П.).

Цель диагностики – изучение музыкально-эстетических ориентаций, предпочтений, вкусов детей. Тест проводится по параметрам когнитивной направленности личности ребенка по отношению к музыке.

*2. Изучение отношения младших школьников к музыкально-эстетической деятельности.*

Целью анкеты «Изучение отношения младших школьников к музыкально-театральному искусству» (Мороз Т.Г., Матвеева А.В) является изучение отношения младших школьников к музыкально-эстетической деятельности, их

---

интересов и предпочтений. Примерные вопросы анкеты:

1. Сколько раз в этом учебном году ты был в театре, музее, на выставке, на концерте?
2. Считаешь ли ты, что этого достаточно, чтобы быть культурным человеком?
3. Нравится ли тебе посещать театры, музеи выставки, концерты?
4. Хотел бы ты бывать там чаще?
5. Что ты знаешь об искусстве?
6. Хотел бы ты больше узнать об искусстве?
7. Нравятся ли тебе книги, передачи об искусстве?
8. Хотел бы ты, чтобы в школе ввели новый урок, где бы рассказывали об искусстве?

3. *Выявление уровня музыкального развития школьников* было следующим этапом констатирующего эксперимента и проводилось с помощью анкеты «Выявление уровня музыкального развития школьников» Сергеевой Г.П. Цель данного анкетирования – определение исходного уровня музыкального развития учащихся конкретного класса, согласно их самооценке. Анкетирование учащихся даст возможность учителю определить наличие конкретных знаний о музыке и музыкантах, выявить отношение к музыкальным занятиям, предпочтения различных видов деятельности, конкретные знания и представления школьников о музыке, исполнителях, о музыкальных вкусах и предпочтениях учащихся, желание участвовать в проектной деятельности.

4. *Определение успешности изученной темы курса программы «Музыка».* Диагностический (контрольно – измерительные) материалы итогового теста по определению успешности изученной темы курса программы «Музыка» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. в 3 и 4 классе.

*Анализ результатов исследования отношения младших школьников к музыкально-эстетической деятельности.*

Развитие познавательных интересов младших школьников играет важную роль в психическом развитии ребенка, оказывает существенное влияние на формирование личности. В психолого-педагогических исследованиях интерес рассматривается как активная познавательная направленность человека на тот или иной предмет или явление действительности, связанная обычно с положительным эмоциональным отношением к познанию объекта или овладению той или иной формой деятельности.

Интерес является одним из наиболее существенных стимулов приобретения знаний, расширения кругозора, развития способностей, повышает познавательную активность. Особое значение познавательные интересы приобретают в области музыкальной педагогики, где без эмоциональной увлеченности трудно достичь серьезных результатов в эстетическом воспитании младших школьников.

Изучение отношения младших школьников к музыкально-эстетической деятельности, их интересов и предпочтений было проведено с помощью тест-опросника «Выявление когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций детей младшего школьного возраста».

Результаты опроса свидетельствуют о том, что большинство младших школьников (75%) проявляют в целом интерес к музыке. Музыка является любимым увлечением для детей младшего школьного возраста, при этом только 19% школьников рассматривают музыкальную деятельность как серьезное самостоятельное занятие и посещают музыкальную школу или музыкальный кружок, а 6% учащихся отметили, что не интересуются музыкой (Диаграмма 1).

Слушают музыку постоянно 35% опрошенных, периодически – 62,6%, и только 2,4% школьников отметили, что «не слушают музыку».

Среди интересующихся музыкой детей, половина учащихся оказалась любителями рок-музыки, отметив, что слушаю дома, на дискотеке или на сотовом телефоне рок, рэп, хип-хоп (55%), а из остальных школьников предпочитают слушать эстрадные песни – 25% учащихся, инструментальную музыку – 11% детей, 9% детей не имеют музыкальных жанровых предпочтений.



Рисунок 1. Отношение младших школьников к музыке

По результатам количественной обработки ответов 34 человек – учащихся 4 «А» и 4 «В» классов на вопросы анкеты «Выявление уровня музыкального развития школьников» (Сергеева Г.П.) было установлено следующее распределение учащихся по уровням музыкального развития:

*низкий уровень* – 12 человек;

*средний уровень* – 13 человек;

*высокий уровень* – 9 человек.



Рисунок 2. Жанровые предпочтения младших школьников в музыке

К сожалению, 1/3 класса не проявляет интереса к изучению музыки как искусства, демонстрируя слабые знания по музыкальной образовательной программе и затрудняясь отвечать на многие вопросы анкеты, даже касающиеся их музыкальных вкусов и предпочтений. Но в целом, анализ опроса учащихся показывает рост интереса и любви к музыке в зависимости от возраста учеников.

У учащихся 4-х классов восприятие музыки становится более глубоким, более эмоциональным, появляются потребности в осознании музыкальных переживаний, в обмене мнениями, суждениями. Школьники уже сами хотят расширять свой музыкальный кругозор, больше слушать музыку. Так, учащаяся 4 класса пишет: «Я раньше слушала и воспринимала только современную музыку, мне больше нравилось танцевать, двигаться под музыку. А сейчас, после того как я узнала, что музыка бывает разная, познакомилась с классической, я поняла, какая красота бывает в музыке».

Качественный уровень обработки анкет позволяет учителю выявить отношение учащихся к музыке: часто слушают классическую музыку около 72% школьников (из них балетную – 20%, оперную – 25%, камерную – 27%). К сожалению, не многие учащиеся начальных классов смогли назвать любимые произведения классической музыки. Например, учащаяся 4 класса отметила такие любимые произведения как «Лунная соната», «Санта Лючия» и «Па-де-де» из балета «Щелкунчик». Среди самых популярных упоминаний учащиеся называли произведения П.И. Чайковского «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица».

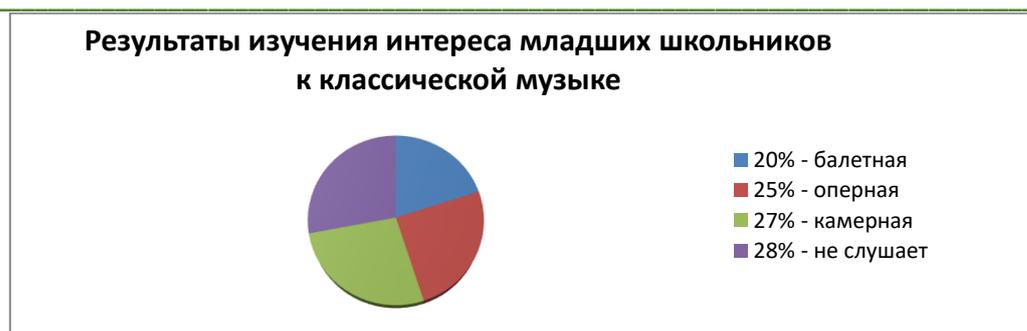


Рисунок 3. Результаты изучения интереса младших школьников к классической музыке

Назвав свои любимые музыкальные произведения, половина опрошенных учащихся смогла выразить свои предпочтения: 32% младших школьников отметили интерес к песням российских композиторов и отечественных исполнителей. Например, девочки-ученицы 3-х и 4-ых классов называют среди современных исполнителей певицу Ёлка с песней «Улыбайся» и певицу Жасмин с песней «Я нарисую счастье», музыкальные группы «А-студио», «Звери», «Руки вверх», 18% детей отмечают свой интерес к песням зарубежных исполнителей (например, певицу Ани Лорак, Селена Гомес), а другая половина опрошенных – 50% школьников не выделяла никаких предпочтений.

Важно отметить также, что изучение эмоционально-положительного отношения к тому или иному музыкальному жанру у младших школьников может помочь раскрыть взрослому те психологические трудности ученика, которые почти неуловимы при стандартных процедурах диагностики. Если принять во внимание, что слушание любимой, предпочитаемой музыки ребенку «психологическое укрытие», защиту от неблагоприятных воздействий взрослого мира, это означает, что слушание музыки детьми младшего школьного возраста выполняет психотерапевтическую функцию. Музыка в той или иной мере помогает ребенку в решении его социально-психологических возрастных задач.

Например, одна треть опрошенных (36,14%) указали, что им нравится слушать музыку, потому что она «успокаивает, помогает расслабиться или

заснуть». Так, ученик Л. Из 4 класса подчеркнул, что ему «нравится слушать музыку, если кто-то бесит». А другой ученик В. 4 класса отметил, что «любит слушать музыку, потому что она выдает разные чувства». Другие учащиеся указывали, что музыка помогает им в: а) преодолении трудностей самопознания и принятия себя: «Люблю металл, тяжелый рок – он более громкий, и я становлюсь как бы сильнее» (ученик Н. 4 класса); б) утверждении себя в собственных глазах и глазах окружающих: «Когда я слушаю реп, мне легче делать разные трюки на скейтборде» (ученик А. 4 класса); в) умении регулировать свое психическое состояние: «Рок – резкая музычка, а я привыкла к резкости. Папа разговаривает со мной резко, когда его терпение на исходе...» (ученица Л. Из 3 класса), «Я слушаю рэп... когда грустно, когда меня никто не защищает, но я сам могу постоять за себя» (ученик Д., 3 класс); г) разрешении внутренних и межличностных конфликтов: «В классе я всем надоел – поведение у меня не очень, а панк-рок с третьего класса слушаю, у меня в Интернете на страничке в контакте даже она есть...» (ученик А., 4 класс).

Таким образом, в соответствии с критериями оценки уровня развития когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов учащихся:

- *низкий уровень* развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов ребенка характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности – у 11% учащихся младшего школьного возраста;

- *средний уровень* – выражается в наличии интереса к музыке, но с ярким предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки – у 63 % учащихся младшего школьного возраста;

- *высокий уровень* – ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребенком произведениям – как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров) – у 26 % учащихся младшего школьного возраста.

Также в ходе исследования мы выяснили, какими именно видами музыкально-эстетической деятельности хотели бы заниматься или увлекаются младшие школьники. Большинство из них (76%) отдают предпочтение научиться определенной музыкальной деятельности (например, научиться танцевать хотели бы 21% опрошенных, научиться петь – 23%, научиться играть на музыкальных инструментах – 32% (при этом указывая такие музыкальные инструменты как гитара, балалайка, фортепиано, скрипка, виолончель, аккордеон), но, к сожалению, 24% учащихся отметили, что им это не интересно.

Целью данного исследования было изучение отношения младших школьников к музыкально-эстетической деятельности, их интересов и предпочтений. Результаты были следующие:

На вопрос «Нравится ли Вам посещать театры, музеи выставки, концерты?» из 50 учащихся 4-х классов ответило «очень» 28 человек, «не очень» - 7 человека, 15 человек считают, что этого вполне достаточно, чтобы быть культурным человеком. Между тем, 24 человека хотели бы бывать там чаще. Несмотря на такой неподдельный интерес младших школьников к театральному виду искусства, у них все же наблюдается ограниченность в знаниях непосредственно о самом искусстве.

Так, на вопрос «Что ты знаешь об искусстве?» ответили «не знаю» или «не помню» 18 учащихся, «много» ответили 7 человек, не раскрывая свой ответ, а остальные 20 человек попытались дать развернутый ответ, более верно, из которых были только несколько: «Искусство – это когда человек творит картины, рисует их...», «История искусств – это творчество народов мира,

творчество отдельных художников, композиторов, писателей всех времен...», «Искусство взаимосвязано с литературой...». Понимая свою ограниченность в знаниях этой области, лишь 5 человек из класса не хотели бы обогатить свои знания в области искусства. На вопрос «Хотел бы ты больше узнать об искусстве?» они ответили отрицательно. Однако, на вопрос «Нравятся ли тебе книги, передачи об искусстве?» «да» ответило лишь 10 человек – меньше половины опрошенных. Учащимся нравится не только ездить в театр на спектакли, представления, посещать различные выставки или цирк, но они также хотели бы больше узнавать о самом искусстве.

Учащимися 1-4 классов (всего – 143 человека) были выполнены итоговые тесты в рамках учебной программы 3-4 четверти, определяющие успешность изучения учебной темы. По результатам диагностических (контрольно – измерительных) материалов данного теста были получены следующие результаты:

- от 0 до 3 баллов – 18 % учеников - оценка «неудовлетворительно»
- от 4 до 7 баллов – 35% учеников - оценка «удовлетворительно»
- от 8 до 11 баллов – 30% учеников - оценка «хорошо»
- 12-13 баллов – 17% учеников - оценка «отлично»

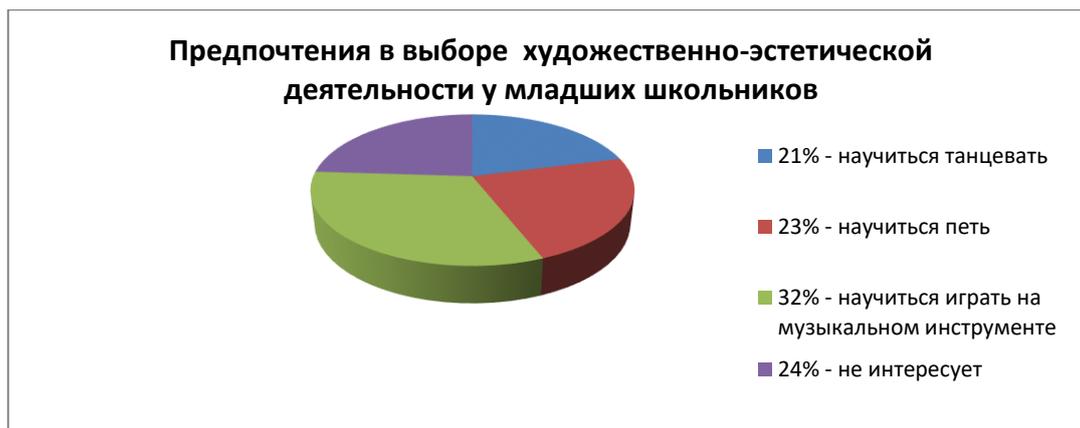


Рисунок 4. Предпочтения младших школьников в выборе художественно-эстетической деятельности

Таким образом, было определено, что интерес младших школьников к музыкальному искусству, театру еще не достаточно высокий. Поэтому, безусловно, необходимы дополнительные учебные часы и формы развивающих занятий, чтобы повысить уровень музыкально-эстетического воспитания младших школьников. Например, в рамках «Недели искусств» учащиеся младших классов могут участвовать в Конкурсе музыкальных сказок (детское творчество «Сказка о том, как родилась музыка», «Случай в волшебной стране», «Гордая нотка «Ля») или «Конкурс опер» между учащимися 2-ых классов. Чтобы каждый учащийся почувствовал гордость за свое творчество, ему следует присуждать диплом не победителя, а участника номинации: «Лучший хор», «Лучший солист», «Лучшее исполнение».

Необходимо отметить, что слушание любимой, предпочитаемой музыки создает ребенку «психологическое укрытие», защиту от неблагоприятных воздействий взрослого мира, т.е. музыка для детей младшего школьного возраста выполняет еще и психотерапевтическую функцию. Музыка в той или иной мере помогает ребенку в решении его социально-психологических возрастных задач.

Исследование показало, что и познавательный интерес к музыке у младших школьников довольно велик, а наличие интереса - это первое из условий успешного воспитания и обучения. Кроме того, уроки музыки обладают большим эмоциональным потенциалом. Именно сила эмоционального воздействия является путем проникновения в детское сознание, и средством формирования эстетических качеств личности.

В душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной игры, и поэтому театральное искусство близко и понятно детям. Театр, музыка – мощное педагогическое и психотерапевтическое средство. В театрализованных играх ребенок воспроизводит знакомые литературные сюжеты, и это активизирует его мышление, тренирует память и художественно-образное

восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь. Выступая перед зрителем, дети преодолевают робость и смущение, мобилизуют свое внимание. Все эти качества благотворно скажутся на учебной деятельности ребенка в школе, помогут ему войти в мир сверстников, лучше адаптироваться в социальной среде.

### References

1. Мороз Т.Г., Матвеева А.В. Актуальные проблемы эстетического воспитания младшего школьника на уроке музыки в начальной школе // III Лужские научные чтения. Современное научное знание: теория и практика: материалы междунар. науч.-практ.конференции 22 мая 2015г.- СПб.: ЛГУ им. А.С.Пушкина, 2015. – С.323-327

UDC 378

## Vezetiu E.V. The problem of formation of individual style of pedagogical activity of future teachers during their training in high school

Проблема формирования индивидуального стиля педагогической деятельности у будущих учителей в процессе их профессиональной подготовки в высшей школе

**Vezetiu Ekaterina Viktorovna**

Academy of the Humanities and Pedagogics (branch)  
V. I. Vernadsky Crimean Federal University, Yalta

**Везетиу Екатерина Викторовна**

Гуманитарно-педагогическая академия (филиал)

Федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования

«Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского», г. Ялта

viza\_1986@ukr.net

**Abstract.** The article is devoted to the study of the concepts of "individual style of professional activity", "individual style of pedagogical activity". The article examines the main styles of pedagogical communication, the classification of individual styles of pedagogical activity, typical of modern educators. The paper analyzes the main aspects of formation of individual style of future teachers during their professional education in higher education.

**Keywords:** individual style of the teacher, individual style of pedagogical activity, formation of individual style of pedagogical activity, readiness for the implementation of professional and pedagogical activity, training of future teachers.

**Аннотация.** Статья посвящена изучению понятий «индивидуальный стиль профессиональной деятельности», «индивидуальный стиль педагогической деятельности». В статье рассматриваются основные стили педагогического общения, подается классификация индивидуальных стилей педагогической деятельности, свойственных современным педагогам. В работе анализируются основные аспекты формирования индивидуального стиля будущих педагогов в процессе их профессионального образования в высшей школе.

**Ключевые слова:** индивидуальный стиль педагога, индивидуальный стиль педагогической деятельности, формирование индивидуального стиля педагогической деятельности, готовность к осуществлению профессионально-педагогической деятельности, профессиональная подготовка будущих педагогов.

Сложность и специфика учительской профессии заключается в том, что педагог выполняет миссию социокультурного воспроизводства особой

социально-педагогической сферы общества. При этом учитель выполняет функции реализации социального наследия, адаптации личности в обществе, регулирования процессов становления и развития социума.

Сфера деятельности учителя носит субъект-субъектный характер. От того, как педагог выполняет свою работу, зависят во многом не только будущие перспективы его воспитанников, но и уровень развития общества. Именно поэтому различным аспектам профессиональной подготовки будущих учителей в современной науке уделяется такое пристальное внимание [1].

Динамика развития современного общества и появление новых возможностей для раскрытия профессионального потенциала сегодняшнего специалиста в области образования требуют рассмотрения вопросов о самосовершенствовании будущих учителей, создании их индивидуального стиля профессиональной деятельности.

От стилевых особенностей этой деятельности зависит эффективность обучения и воспитания, особенности развития и формирования межличностных отношений и педагогического взаимодействия субъектов образовательного процесса. В связи с этим актуальным является изучение специальной работы по формированию и коррекции индивидуальных стилей педагогической деятельности будущих педагогов.

В классической педагогике выделяют три основных стиля педагогической деятельности на основании классификации Н.В. Бордовской, И.А. Зязюна, А.А. Реан. Согласно данной классификации, существуют авторитарный, демократический, либеральный стили педагогической деятельности.

В авторитарном стиле характерна тенденция к жесткому управлению и контролю. Авторитарный педагог осуществляет самоуправление и не допускает никакой инициативы со стороны обучающихся. В демократическом стиле

оценивается не личность, а факты. Демократический педагог позволяет обучающимся выражать собственные мысли и развиваться. Либеральный стиль рассматривают как отсутствие активного участия педагога в управлении процессом обучения и воспитания [5].

Однако в процессе обучения в высшей школе, прохождения педагогической практике и непосредственно в процессе профессиональной педагогической деятельности формируется индивидуальный стиль педагога. От того, каким он будет, во многом будет зависеть успешность всей педагогической деятельности учителя и, соответственно, ее результатов.

В отечественной педагогике определение индивидуального стиля профессиональной деятельности одним из первых дал Б.М. Теплов. Ученый трактовал данный термин как способ успешного выполнения деятельности, зависит от способностей человека. [6, 133]. Б.М. Теплов отмечал, что способность человека к тому или иному виду деятельности обусловлена его определенными индивидуально-психологическими способностями и их разнообразным синтезом [6].

Теоретические разработки Б.М. Теплова были экспериментально апробированы Е.А. Голубевой, С. А. Гильмановым, В.Д. Небилициным. Результаты апробации доказали, что индивидуальный стиль деятельности может иметь приспособительные значения в процессе овладения профессиональными навыками.

Проблемам формирования индивидуального стиля педагога посвящены исследования А.К. Байматова, З.И. Вяткиной, В.И. Гинецинского, Е.П. Ильина, Е.А. Климова, Н.С. Лейтеса, В.С. Мерлина, А.В. Ошмарина, Ю.М. Орлова, Ю.А. Самарина и других ученых. В большей степени изучение аспектов формирования индивидуального стиля деятельности осуществлялось на основе деятельностного подхода [4].

Е.А. Климов отмечает, что индивидуальный стиль деятельности в узком смысле – «это обусловленная типологическими особенностями устойчивая система способов, которая формируется у человека, стремящегося к наилучшему осуществлению данной деятельности... индивидуально-своеобразная система психологических средств, к которым сознательно или стихийно прибегает человек с целью наилучшего уравнивания своей индивидуальности с предметными внешними условиями деятельности» [2, с. 49].

Согласно классификации А.К. Марковой и А.Я. Никоновой, существует 4 типа индивидуальных стилей:

1. Эмоционально-импровизационный. Учитель в основном ориентируется на процесс обучения, он недостаточно адекватно планирует свою работу, в частности относительно конечных результатов, подбирает наиболее интересный материал для преподавания, а необходимый, но менее интересный оставляет на самостоятельное изучение обучающимся.

2. Эмоционально-методический. Учитель с таким стилем ориентируется как на результат, так и на процесс обучения, он достаточно адекватно планирует учебно-методический материал, не упуская закрепления и запоминания, включая повторение и контроль знаний.

3. Умственно-импровизированный. Для такого педагога характерны ориентация на процесс и результаты обучения, ему свойственны адекватное планирование. Такой педагог оперативен, сочетает в себе интуитивность и рефлексию.

4. Умственно-методический. Педагог данного стиля ориентируется в основном на результаты обучения и адекватно планирует учебно-воспитательный процесс, он проявляет консервативность в использовании средств педагогической деятельности [3].

Технология формирования индивидуального педагогического стиля реализуется поэтапно, включая ориентационно-мотивационный, операционно-регулятивный, интегративно-обобщающий этапы.

Основной задачей первого этапа является выявление и формирование мотивации к будущей профессиональной деятельности, построение системы ценностных ориентаций, формирование самосознания.

Второй этап подразумевает овладение будущими специалистами ценностями и смыслами профессиональной деятельности, создание индивидуальных фрагментов педагогической деятельности, развитие умения соотносить свои возможности с нормативами деятельности учителя.

На третьем этапе происходит последовательная реализация индивидуального педагогического стиля будущего специалиста, возрастает статусное значение профессионально-ориентированных знаний в личностном и в профессиональном плане, происходит структурирование знаний и навыков в процессе овладения индивидуальным стилем профессиональной деятельности.

Существует несколько направлений формирования индивидуального стиля педагогической деятельности.

Первое направление предполагает теоретическую психолого-педагогическую подготовку будущих специалистов в области образования по проблемам педагогической деятельности.

Второе направление заключается в применении тренинговых технологий, направленных на коррекцию стилевых особенностей и факторов микроуровня сформированности индивидуальных стилей педагогической деятельности.

Третье направление заключается в организации деятельности, направленной на совершенствование коммуникативной подготовки будущих педагогов путем коррекции факторов формирования индивидуального стиля педагогической деятельности.

Таким образом, каждый педагог должен сформировать собственный стиль педагогической деятельности. Заложение основ формирования индивидуального педагогического стиля и формирование мотивации к его непрерывному совершенствованию представляют собой одни из ведущих задач современного педагогического образования.

### References

1. Веригина Н.А. Владение индивидуальным стилем педагогической деятельности как условие успешной социальной работы будущего педагога с детьми. // Вестник Бурятского университета. Сер.15: Социальная работа. – Вып.2. – Улан-Удэ: Изд-во БГУ, 2006. – С.243-250.
2. Климов Е.А. Индивидуальный стиль деятельности / Е.А. Климов. – Казань: КГУ, 1969. – 278 с.
3. Маркова А.К. Психологические критерии и ступени профессионализма учителя // Педагогика. – 1995. – № 6. – С. 55 –63.
4. Рослякова С.И. Индивидуальный стиль педагогической деятельности как фактор развития профессиональной индивидуальности будущего педагога // Вестник Адыгейского государственного университета. – № 5. – С. 72-75.
5. Сластенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 576 с.
6. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий. – М, 1961. – 536 с.

UDC 378

## Vovk E.V. Modernization of higher professional pedagogical education

Модернизация высшего профессионального педагогического образования

**Vovk Ekaterina Vladimirovna**

Academy of the Humanities and Pedagogics (branch)

V. I. Vernadsky Crimean Federal University, Yalta

**Вовк Екатерина Владимировна**

Гуманитарно-педагогическая академия (филиал)

Федерального государственного автономного

образовательного учреждения высшего образования

«Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского», г. Ялта

viza\_1986@ukr.net

**Abstract.** The article studies the modern state of Russian pedagogical education. The paper analyzes the main processes of modernization of higher professional pedagogical education. In the article the essence of the competence approach as a conceptual framework and the main strategic directions of professional training of future teachers in higher school.

**Keywords:** modernization of modern education, training of teachers, higher professional pedagogical education, contemporary educational model, competency-based approach, innovative forms of learning.

**Аннотация.** Статья посвящена изучению современного состояния отечественного педагогического образования. В работе анализируются основные процессы модернизации высшего профессионального педагогического образования. В статье рассмотрена сущность компетентного подхода как концептуальной основы и основного стратегического направления профессиональной подготовки будущих педагогов в высшей школе.

**Ключевые слова:** модернизация современного образования, профессиональная подготовка педагогов, высшее профессиональное педагогическое образования, современная образовательная модель, компетентный подход, инновационные формы обучения.

Новые цели модернизации образовательной отрасли направлены на развитие отечественной системы образования, которая должна отвечать вызовам времени и потребностям личности, способной реализовать себя в постоянно изменяющемся обществе. Такие цели образования определяют приоритетность исследований в области педагогической инноватики.

В условиях возрастания роли знаний и технологий в жизни общества и интенсификации процессов экономической и культурной глобализации

образование все больше позиционируется как действенный инструмент формирования личности, способной жить в условиях динамических изменений. Одновременно масштабные общественные изменения и модернизация образования составляют новые требования к качеству подготовки и профессионализма будущих специалистов. В этом контексте особое внимание ученых уделяется выяснению сущности компетентностного подхода, который в последнее время приобретает широкое распространение в практике зарубежной и отечественной подготовки в высшей школе.

По мнению ученых О. Г. Максимовой и Л.А. Харитоновой, обращение современного высшего профессионального образования к компетентностному подходу обусловила «необходимость кардинальных изменений в системе образования вообще и в системе высшего профессионального образования в частности. Это обусловило процесс модернизации системы высшего профессионального образования и привело к реорганизации системы подготовки специалистов высшей квалификации» [2, с. 17].

Приоритетность компетентностного подхода в системе высшего профессионального образования подтверждена и на государственном уровне, так как, согласно ФГОС ВПО, компетентностный подход является основным стратегическим направлением к содержанию образовательного процесса.

По мнению А. М. Новикова, «современное стремительное развитие компетентностного подхода обусловлено осознанием в обществе необходимости придания образованию деятельностной направленности» [3, с. 9].

Целесообразность применения компетентностного подхода в высшем профессиональном образовании педагогов обосновывается тем, что, по мнению Н.Ф. Радионовой и А.П. Тряпицыной, «ценностно-целевая ориентация профессиональной педагогической подготовки заключается в содействии становлению интегральных личностных характеристик, которые и выступают

как непосредственные показатели профессионального развития человека» [5, с. 7].

Среди приоритетных направлений реформирования и модернизации высшего педагогического образования следует отметить необходимость создания педагогического образовательного пространства, способствующему гармонизации интеллектуальных, эмоциональных и духовно-нравственных основ в университетской среде.

Особенно значимым является формирование педагогической интеллектуальной элиты с ее культом учебно-познавательной деятельности, профессионального саморазвития, самоутверждения личности, проявления ее культуры, интеллигентности и творческого стиля деятельности. Будущий учитель должен находиться в таком окружении, которое позволяло бы ему исследовать культурно-педагогическое наследие, искусство, традиции страны и культурное наследие всего человечества.

Новаторская практика в педагогических учебных заведениях должна внедряться значительно раньше, чем традиционная, тогда инновации станут близкими для будущих учителей.

Процесс модернизации высшего педагогического образования заключается в разработке и внедрении в образовательный процесс новых педагогических моделей. По мнению многих ученых, модель модернизации образования педагогов в высшей школе должна учитывать современные процессы развития общества. С учетом вышесказанного образование должно базироваться не на классической, а на технологической модели.

Второй моделью социальной реальности и воспитания человека является динамическая структурная модель, связанная с проектированием социальных явлений, постоянно изменяющихся и находящихся во взаимосвязях и зависимостях. Данный вид модели социальной реальности отражает проявление

более общего взгляда на мир разрозненных социальных процессов с их источниками и формами, результатами и последствиями.

Социально-технологическая модель заключается в видении социальных процессов с точки зрения возможных направлений, форм и способов их оптимизации, выработка умений оценивать предполагаемые результаты и последствия, принимать решения по минимизации вероятных ошибок. Речь идет о формировании социально-технологической культуры личности, которая включает в себя умение анализировать социальные системы, знать их структуры, понимать логику и потенциал развития как предпосылки социализации людей в различные периоды их развития.

Одним из важнейших современных подходов к модернизации высшего педагогического образования является самостоятельная работа студентов. Для того чтобы будущий специалист мог успешно работать учителем, необходимо в первую очередь, чтобы он умел:

- самостоятельно формулировать и удерживать свою цель до ее реализации;
- моделировать собственную деятельность, то есть выделять условия, важные для реализации своей цели;
- развивать внимание, память и процессы мышления;
- оценивать конечные и промежуточные результаты своих действий; имел необходимые навыки и умения для учебной деятельности;
- повышать уровень личной саморегуляции, самосознания, самооценки;
- проявлять рефлексивность, организованность, самостоятельность, а также сформированность волевых качеств.

Острая потребность в модернизации в высшей педагогической школе требует концептуального совершенствования образования и профессиональной подготовки педагогов по следующим направлениям:

- необходимым является формирование отношение к человеку как к цели социального прогресса, а не средству;

- система высшего образования, базирующаяся на концепции гармоничного развития человека и принципах качества предоставления образовательных услуг, должна обеспечить подготовку высокоинтеллектуальных, профессионально компетентных специалистов;

- в процессе подготовки необходимо формировать у будущих специалистов чувство социальной ответственности при решении задач научно-технического прогресса и социального и культурного развития.

К направлениям модернизации современного педагогического образования следует отнести также появление различных форм получения образования, а также переподготовки и повышения квалификации педагогических кадров.

Применение дистанционных технологий образования регламентируется приказом Министерства образования и науки, в котором сказано, что могут быть применимы для всех форм получения образования, включая высшее и дополнительное профессиональное [4]. «Дистанционные образовательные технологии базируются на традиционных и современных компьютерных технологиях. Основным отличием обучения является независимость обучения от времени и места нахождения учащегося» [1, с. 135].

Таким образом, резюмируя вышеизложенное, заключим, что на современном этапе своего развития отечественное высшее педагогическое образование переживает период модернизации. Процессы модернизации образование коренным образом влияют на изменение содержательной стороны профессиональной подготовки педагогов. Так, концептуальной основой современного педагогического образования является компетентностный подход.

Изменения, возникающие в связи с модернизацией высшего педагогического образования, касаются не только содержательной линии подготовки, но и форм, технологий и методов ее реализации. Так, на современном этапе существуют различные формы получения профессионального педагогического образования, число и сущность которых постоянно изменяется.

Модели современного педагогического образования строятся с учетом тенденций развития общества, в частности его технологизации.

### References

1. Левковец Л. Б., Шуклин Д. А. Анализ особенностей современных форм и систем обучения // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2014. – № 6. – С. 134-138.
2. Максимова О. Г., Харитонова Л. А. Формирование профессиональной компетентности будущих экономистов в условиях современного вуза // Вестн. Томского гос. пед. ун-та. – 2009. – Вып. 11. – С. 17-23.
3. Новиков А. М. Культура как основание содержания образования // Педагогика. – 2011. – № 6. – С. 9.
4. Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. Приказ Минобрнауки России от 04.04.2014 № 31823.
5. Радионова Н.Ф., Тряпицына А.П. Перспективы развития педагогического образования: компетентностей подход // Человек и образование. – 2006. – № 4-5. – С. 7-14.

## SECTION 7. OTHER ISSUES OF INTEREST RELATED TO TEACHING, EDUCATION, INFORMATION SCIENCE AND LEARNING

UDC 433

### Sultanov S., Khodjaniyozova N. Development Trends of Global and Regional Ideological Ideas

**Sirojbek Sultanov,**

The teacher of Urgench State University

**Nargiza Khodjaniyozova,**

The student of Urgench State University

**Abstract:** This article is about spreading Western European countries culture and traditions to another countries.

**Keywords:** Globalization, value, traditions, culture, consumer, “social culture”.

Most advanced in the process of globalization, new technologies for production, developing of the rapid modern information technology because of connection and communication tools, and to create favorable conditions for the work of other people, and this opens up unlimited opportunities. First of all, among these, interaction which is the root of spiritual and moral values, requires serious attention. In this process Globalization can be described as covering the whole world that is the Cultural Revolution. Today, They compose for any kind of countries, in particular, for Uzbekistan, hope to occupy a worthy place in the world community as a strong support and also the conditions for effective action to promote public moral guarantee of health.

In this context, the question arises. Is Globalization just a natural process associated with the logic of historical development, or is someone's will leading? It is clear that in today's, among strong and leading countries especially, which of entering the west countries and also ending of two-polar world that has been individual rule aims. According to the point of view of Russian scientist V.L.Inozemsev: “In fact, Globalization is praised to the skies carrying” based on Universal values, not only the

---

process of formation of Civilizations, but in quite a different situation – a society of “western” model of expansion and the world that adopting this model represents. The process, which called Globalization being exactly as the west referred to as<sup>1</sup>.

Indeed, the use of achievements of science in the west, the development of new technologies can and must cooperate in this regard. However, In the process of modernization it is obviously from history. So many countries, which tried to reclaim the culture and values of the west fully, faced too many problems. This “experience” as a result of not having a clear imagination about their culture of origin, which, deprived of their identity understand the society, established in a state full of internal contradictions. Therefore, the countries, which have a history of thousands of years and have preservation of cultural identity, have chosen the ways of modernization of the state and society and are achieving progress on not being as the west. However, it is not satisfied to the west countries. In economics and politics of the world powerful countries, which are claiming ownership used to have the most sensitive and also the most strongest instrument. It is the ambition this hegemonic in the field of culture. The globalization of modern “liberal”, “democracy”, and “human rights”, such as the interests of the local people as scared values into the mask, the eternal values, moral norms and traditions consistent with the removal policy support. National culture instead of “global culture” as new “mass culture” of this culture in the form of American life, on the basis of loyalty to the idea of interesting the maximum income established companies such as Mc Donald Coca-cola reflected symbol “consumer culture”, “consumer mood”, of course, people cannot be denied that it is primarily the consumer culture leans the lowest instincts of people, stir them and is paid attention to wake up “consumer mood” consumer mood at things from the point view of profit -

---

<sup>1</sup> Иноземцев В.Л. Вестернизация как глобализация и “глобализация” как американизация. // “Вопросы философии», 2004. №4. - С. 60.

oriented. Feelings and ideas such as Kindness, compassion, love responsibility for the motherland, change to “abdominal not to festing” useless things. For this reason, the OliyMajlis of the Republic of Uzbekistan, the report of the joint session of the office of the first President of Uzbekistan IslomKarimov:

“... The use of loopholes in the ideological society, we totally alien to moral evils and moral degradation including “ mass culture ” must be known to all of us could be poured into the “stained Consumer mood is the core of the popular culture, the culture of the original single contrary, it violates the nature of the violations, which completely and finally creature with no purpose other than saving the soul of man, animals, down to the level of the nation into a crowd in the event. Therefore, UNESCO in recent years, a variety of national and cultural heritage of the region, as well as national customs, traditions, such as pays particular attention to the preservation of this intangible culture is not accidental. Western clothes intervention in mass culture, of course, nations, peoples become the defence of the national culture and politics.

Only high spirituality, population which based on thousands of years of cultural heritage, can achieve progress today increasingly obvious reality. Uzbekistan has chosen the same path the first years of independence.

Another issue is that the US and the West in general he dug himself out of the pit. For example, the famous American philosopher and political analyst P.J. Byukenen “crash” , in his own country (and in the Western world), The degradation of our culture is erupting centuries – old traditions and customs are losing minds who bring values standing at the top of the work connected with the abuses and “cultural revolutionaries” in the “modern Taliban”, he called.

Various nationalities and peoples have their social, moral and aesthetic ideals and the protection of relying them and to regulate the life of a humane society, one of the major labels. Especially today, claim to leadership values of our environment, resistance and national important to save cultural and spiritual roots. The most

important intercultural relations, globalization trends in the appearance of conflict in our society.

The basis unit of the human world and the diversity of the world, acknowledge it, and mankind can combine the optimal level of integration process will be viable and sustainable. The crowd liked the “mass culture” is one of those who will be deprived of the order and therefore, serves as a murderer from the deadly venom of the foundation of human civilization.

### References

1. Иноземцев В.Л. Вестернизация как глобализация и “глобализация” как американизация. // “Вопросы философии», 2004. №4. - С. 60.
2. Атамуратов С. Национальное самосознание и интернациональное воспитание. - Т., 1991.

Scientific edition

# **International Forum on Teaching, Education & Learning**

Conference Proceedings

**May 31<sup>th</sup> 2017**

Please address for questions and comments on the publications as well as suggestions for cooperation to e-mail address [mail@scipro.ru](mailto:mail@scipro.ru)

Edited according to the authors' original texts

ISBN 978-1-370-15095-3



Format 60x84/16. Conventional printed sheets 2,7

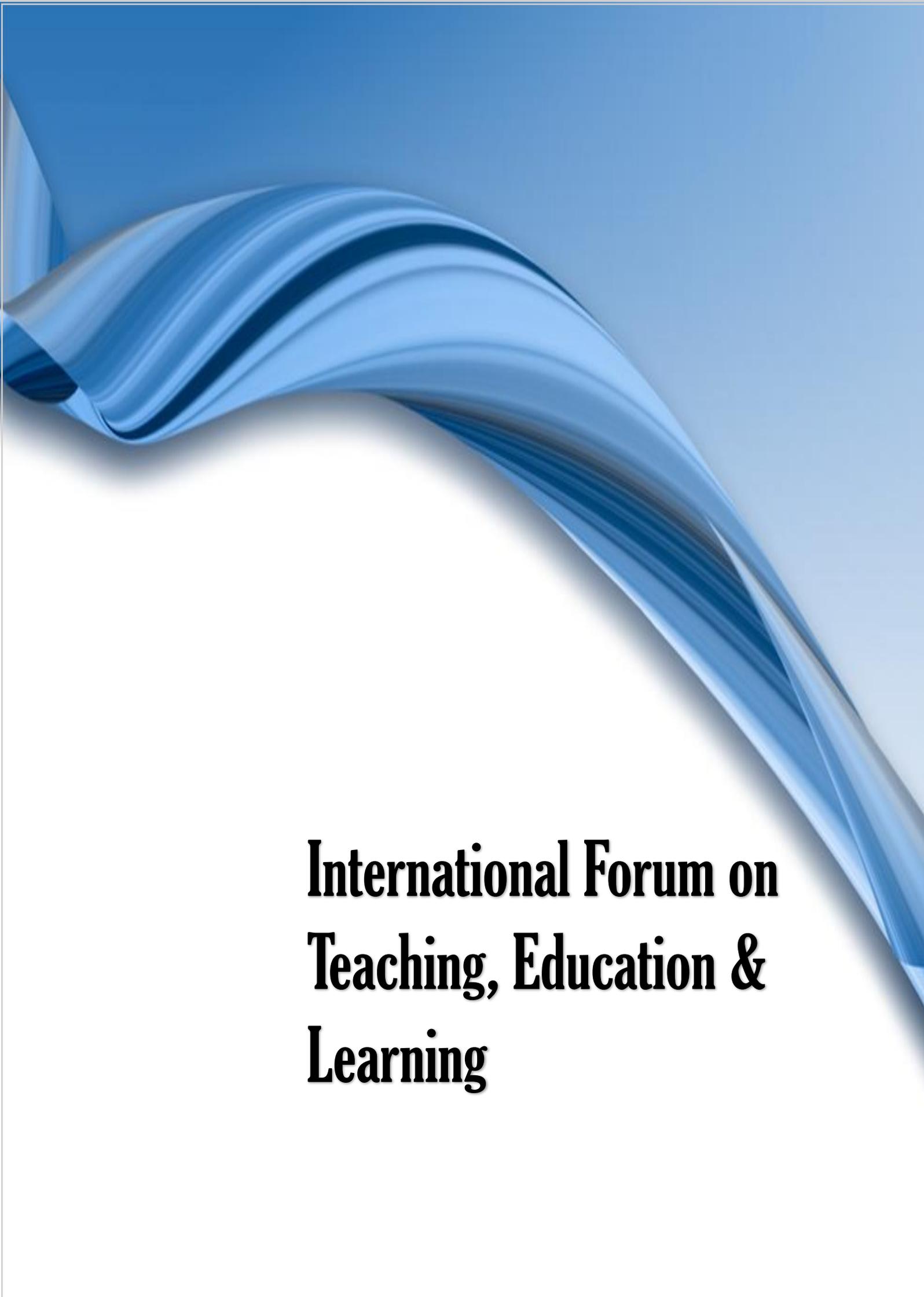
Circulation 100 copies

The publisher Smashwords, Inc.

Address: USA, Los Gatos (CA) 15951

Gatos Blvd., Suite 16 Los Gatos, CA

95032

A decorative graphic consisting of a blue, wavy ribbon that flows from the top left towards the bottom right, set against a light blue background. The ribbon has a glossy, three-dimensional appearance with highlights and shadows.

# **International Forum on Teaching, Education & Learning**