

# Воспитание, обучение, образование и развитие: новые парадигмы и исследования

**IV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФОРУМ  
МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ  
СБОРНИК НАУЧНЫХ ТРУДОВ**

**НАУЧНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ НАУКА**

**Воспитание, обучение, образование и развитие: новые  
парадигмы и исследования**

**Сборник научных трудов  
по материалам IV Международного педагогического форума  
молодых ученых**

**21 ноября 2017 г.**

[www.scipro.ru](http://www.scipro.ru)  
Нижний Новгород, 2017

УДК 37  
ББК 74

*Главный редактор: Н.А. Краснова*  
*Технический редактор: Ю.О.Канаева*

**Воспитание, обучение, образование и развитие: новые парадигмы и исследования:** сборник научных трудов по материалам IV Международного педагогического форума молодых ученых, 21 ноября 2017 г. Нижний Новгород: НОО «Профессиональная наука», 2017. 81 с.

ISBN 978-1-370-96850-3

В сборнике научных трудов рассматриваются актуальные вопросы педагогики и образования по материалам IV Международного педагогического форума молодых ученых «**Воспитание, обучение, образование и развитие: новые парадигмы и исследования**» (21 ноября 2017 г.).

Сборник предназначен для научных и педагогических работников, преподавателей, аспирантов, магистрантов и студентов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Все включенные в сборник статьи прошли научное рецензирование и опубликованы в том виде, в котором они были представлены авторами. За содержание статей ответственность несут авторы.

Информация об опубликованных статьях предоставлена в систему Российского индекса научного цитирования – **РИНЦ** по договору No 2819-10/2015К от 14.10.2015 г.

Электронная версия сборника находится в свободном доступе на сайте [www.scipro.ru](http://www.scipro.ru).

УДК 37  
ББК 74

ISBN 978-1-370-96850-3



9 781370 968503

- © Редактор Н.А. Краснова, 2017
- © Коллектив авторов, 2017
- © НОО Профессиональная наука, 2017
- © Smashwords, Inc., 2017

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>СЕКЦИЯ 1. ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ .....</b>	<b>5</b>
Цидаева Д.А. Влияние прародителей на воспитание детей в семье .....	5
<b>СЕКЦИЯ 2. ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА .....</b>	<b>14</b>
Верхотурцева Е.Е. Принципы взаимодействия семьи и школы: педагогическое просвещение родителей .....	14
Сыроева Н.С. Использование ситуативных заданий на уроках русского языка при изучении частей речи (на примере наречия) .....	20
<b>СЕКЦИЯ 3. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ .....</b>	<b>25</b>
Агалыева Г., Шагаева Н.А. Основные условия воспитания эстетической культуры младших школьников .....	25
<b>СЕКЦИЯ 4. ВЫСШЕЕ, ПОСЛЕВУЗОВСКОЕ И НЕПРЕРЫВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ .....</b>	<b>33</b>
Катухина А.В. Анализ пространства современной художественной культуры. Место фризовой композиции в изобразительном искусстве последних десятилетий .....	33
<b>СЕКЦИЯ 5. ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА .....</b>	<b>42</b>
Гилязова Э.Э. Татарское устное народное творчество и его влияние на воспитание младших школьников .....	42
Назаркина Ю.О. Проблема осознанного родительства .....	51
<b>СЕКЦИЯ 6. МОДЕЛИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ .....</b>	<b>59</b>
Чудиновских А.В. основополагающие законодательные акты в области поликультурного образования в Канаде .....	59
<b>СЕКЦИЯ 7. УПРАВЛЕНИЕ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ .....</b>	<b>65</b>
Галини Н.И., Горбунова Н.В. Основные дефиниции технологии взаимодействия структурных подразделений для рационализации работы образовательной организации высшего образования .....	65
Савина С.И. Управление персоналом на основе современных технологий в образовательном учреждении .....	74

## СЕКЦИЯ 1. ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

УДК 37

Цидаева Д.А. Влияние прародителей на воспитание детей в семье

The influence of grandparents raising children in the family.

**Цидаева Диана Алексеевна**

Студент 4 курса

Факультет дошкольной педагогики и психологии

Московский педагогический государственный университет

Научный руководитель:

**Кротова Т.В.**, к.п.н., доцент кафедры дошкольной педагогики

Московский педагогический государственный университет

Tsidaeva Diana Alekseevna

Faculty of Pre-School Pedagogics and Psychology

Moscow State Pedagogical University

Scientific Adviser: Krotova T.V., PhD., Department of Preschool Pedagogic

Moscow State Pedagogical University

*Аннотация.* В данной статье рассматриваются вопросы влияния прародителей на воспитание детей дошкольного возраста в семье, проводится анализ положительных и отрицательных сторон их участия в воспитательной практике внуков. Особенно подробно анализируется роль бабушек и стили их участия в жизни семьи

*Ключевые слова:* семейное воспитание, прародители, влияние бабушек и дедушек

*Abstract.* This article discusses the influence of grandparents on the education of pre-school children in the family, carried out an analysis of the positive and negative aspects of their participation in the educational practice of the grandchildren. Especially examines the role of grandmothers and styles of their participation in family life

*Keywords:* family education, ancestors, the influence of grandparents

Когда речь заходит о воспитательном процессе, то в первую очередь внимание акцентируется на детско-родительских отношениях и влиянии родителей на становление и развитие личности ребенка. Однако не менее значимой является роль старшего поколения или прародителей в воспитании детей. Исследователи отмечают, что это влияние бывает как позитивным, так и негативным. Тема взаимодействия поколений и воспитательного влияния каждого члена семьи непростая и не имеет однозначного ответа. Ее актуальность неоспорима как для прошлого, так и для современности. Давайте

разберемся как же влияют дедушки и бабушки на ребенка.

Для начала рассмотрим работу американской исследовательницы П. Робертсон (J. Robertson). По данным, собранным ею, дополнительная роль бабушек и дедушек в большинстве случаев приносит глубокое удовлетворение людям среднего возраста. Это деятельность по воспитанию нового поколения, но свободная от многих обязанностей и напряженных конфликтов, характерных для детско-родительских отношений [3].

Автор выделяет такие типы бабушек:

- ✓ гармоничные – сочетают высокие идеальные представления о роли бабушки и реальную сильную вовлеченность в жизнь внуков;
- ✓ далекие – имеют заниженные социальные и личностные представления о социальной роли бабушек и занимают обособленную позицию по отношению к проблемам внуков;
- ✓ символические – имеют высокий социально-нормативный образ бабушки при неразвернутости реальных взаимоотношений с внуками;
- ✓ индивидуальные – акцентированы личностные аспекты поведения.

На основании мнений самих бабушек и дедушек ею сформулированы четыре функции прародителей в семье, имеющие характер общей важной идеи для самого прародителя и/или других членов семьи.

- ✓ Присутствие – как символ стабильности, как интегрирующий центр, как сдерживающий фактор при угрозе распада семьи.
- ✓ Семейная «национальная гвардия» – призваны быть рядом в трудный момент, оказать поддержку в кризисной ситуации.
- ✓ Арбитры – согласование семейных ценностей, разрешение внутрисемейных конфликтов.
- ✓ Сохранение семейной истории – ощущение преемственности и

### **единства семьи.**

Исследованием данного вопроса занимались и отечественные психологи.

Классификацию прародителей по критерию выполняемой ими внутрисемейной роли предлагает отечественный психолог О.В.Краснова [2]:

- ✓ формальные – строят отношения в соответствии с социальными предписаниями о роли старшего в семье;
- ✓ суррогатные родители – берут на себя ответственность и заботу о внуках;
- ✓ источник семейной мудрости – осуществляют связь с семейными корнями;
- затейники – организуют отдых и досуг внуков;
- ✓ отстраненные – редко включены в реальную жизнедеятельность семьи детей и внуков.

В отечественной психологии первое эмпирическое исследование вклада бабушек в жизнь семьи детей и взаимоотношений бабушек с внуками проведено общественным центром «Геронтолог» под руководством О.В.Красновой. В исследовании участвовали женщины, проживающие в Москве и в небольших городах Московской области, в возрасте от 40 до 85 лет, имеющие внуков. Учитывался ряд параметров: возраст бабушек, образование, совместное или раздельное проживание с детьми, факт продолжения трудовой деятельности, характер родственных связей (внук/внуки от сына или дочери), частота контактов, возраст внуков. Специально разработанная анкета включала вопросы о совместных занятиях бабушек с внуками; о представлениях бабушек о воспитании внуков; о системе поощрений и наказаний внуков; о надеждах на будущее; о помощи детям в воспитании внуков; о том, где внуки учатся хорошему и дурному; о доле участия старшего поколения в воспитании внуков; о причинах беспокойства за внуков; о

конфликтах с детьми; о роли в семье, которую отводит себе старшее поколение.

На основании анализа полученных данных выделены три основных типа бабушек: «формальная» или «обычная»; «активная» или «увлеченная»; «далекая» или «отстраненная», «символическая».

Представим краткую характеристику выделенным типам.

«Обычные бабушки» принимают участие в уходе за внуками и в их воспитании, однако в большей степени их воспитательное воздействие качается помощи в бытовых делах и уходе за детьми, а также материальную помощь семье, заботу о материальном благополучии. Согласно проведенному исследовательским коллективом опросу, каждая вторая бабушка относится к типу «обычной». Так, деятельность бабушки данного типа связана с просмотром телепередач, чтении литературы, прогулки, обеспечение летнего отдыха. В приготовлении уроков, в играх, культурном просвещении внуков бабушки этого типа участвуют незначительно. Они поощряют внуков: хвалят, обнимают, целуют; покупают мороженое, сладости, фрукты, игрушки, вещи. При этом обычно делают это «просто так» или «за хорошее поведение», «за то, что она маленькая». В качестве наказаний «в случаях плохого поведения», непослушания предпочитают не общаться с ними или поругать.

«Активные» или «увлеченные бабушки» имеют высокую степень вовлеченности в досуг и проблемы своих внуков. Они заботятся о внуках, балуют их, помогают делать уроки, играют с ними, ходят в театры и на выставки, что требует больше усилий, моральных и физических. Такие бабушки чаще отмечают и поддерживают у внуков проявления доброты, сочувствия, помощи; чувствительны к моментам, когда внукам требуется поддержка, ободрение. В качестве наказания за отрицательных нравственных качеств ругают, запрещают смотреть телевизор или ходить в гости, могут даже применить физическое наказание или лишить общения с ними, т. е. они проявляют большую активность в наказаниях по сравнению с бабушками

предыдущего типа и считают, что имеют на это право.

«Далекие» или «отстраненные бабушки» затрачивают на внуков гораздо меньше времени. Внуки таких бабушек с рождения воспитывались или только родителями, или с помощью старшего поколения «с другой стороны», т. е. бабушки «отстраненного» типа не имели и продолжают не иметь каких-либо обязанностей по отношению к внуку. В высказываниях отстраненных бабушек очень часто встречаются противоречия. Такая бабушка, например, считает, что ее главная роль в семье – воспитание внуков, но под воспитанием она подразумевает только чтение и прогулки на свежем воздухе; или, утверждая, что у нее есть обязанности по отношению к внуку, видится с ним один-два раза в году, когда телефонные разговоры, воспоминания – единственный вид совместной деятельности.

Другой исследователь, А.С.Спиваковская приводит примеры двух типов бабушек, не нашедших удачного сочетания ролей: «бабушка-жертва» и «бабушка-соперница» [4].

«Бабушка-жертва» воспринимает роль бабушки как центральную для себя, взваливает на свои плечи груз хозяйственно-бытовых и воспитательных забот, отказавшись от профессиональной деятельности, ощутимо ограничив дружеские контакты и досуг. Сделав заботы о семье, детях и внуках смыслом своего существования, пожертвовав другими сторонами личной жизни, эта женщина периодически испытывает противоречивые чувства, включающие недовольство близкими, обиду за недостаточную благодарность с их стороны, тоску и раздражение. Характерная позиция внуков такой бабушки – любовь к ней и вместе с тем зависимость, привычка к опеке и контролю, трудности самоконтроля и общения с другими детьми [4].

«Бабушка-соперница», на первый взгляд, более рационально совмещает свои разноплановые обязанности, продолжает работать, посвящая внукам выходные и отпуска. Неосознанная тенденция ее прародительства состоит в

соперничестве с дочерью или невесткой в том, чтобы быть лучшей, более успешной «матерью» внуку. В этом случае идет поиск ошибок и промахов родителей ребенка, а все успехи в воспитании приписываются ею себе, хотя иногда и возникает чувство вины и раскаяния за непримиримость по отношению к собственным взрослым детям. Внуки улавливают конфликтность взаимоотношений взрослых членов семьи и либо винят себя за это, остро ощущая свою неполноценность, либо прагматически используют противоречия позиций взрослых [4].

Подробное исследование роли прародителя произведено Н.А.Дорохиной. Автор отмечает, что в условиях мегаполиса подавляющее большинство родителей (95 %) санкционируют общение между бабушками и внуками, мотивируя это необходимостью в собственном свободном времени (53%), а также заботой о здоровье дошкольника (42 %). Основные вопросы в которых родители полагаются на старшее поколение – это вопросы здоровья, физического развития, тесно связанного с ними вопроса питания, формирования привычек к здоровому образу жизни, закаливанию, прогулкам, физическому развитию. Также родители отмечают роль бабушек и дедушек в развитии речевых и познавательных сторон ребенка. Так 33% родителей отмечают роль прародителей в ознакомлении детей с литературой, историей, обучению чтению и рассказыванию [1].

Однако родители выделяют не только позитивные стороны воздействия старшего поколения на внуков, но и высказывают тревогу временами излишней строгостью дедушек и бабушек, наличием не всегда справедливых замечаний детям с их стороны, проявления авторитарности и гиперопеки в ее различных вариантах, подчинения прихотям ребенка.

Сами прародители в результате исследования Н.А.Дорохиной показали два ведущих мотива участия в жизни внуков. Первый мотив связан с любовью к детям и желанием помочь им, высвободить им время для собственных дел.

Второй – с любовью непосредственно к внукам, заботой об их здоровье и развитии, желание делиться своим воспитательным опытом, сглаживать родительскую авторитарность [1].

В ходе исследования вопроса нами был разработан и проведен опрос на выявление положительных и отрицательных факторов влияния прародителей на воспитание детей дошкольного возраста.

Было опрошено 45 человек, из них 39 женщин и 6 мужчин. Более 70% в возрасте от 20 до 24. У 77,8% на настоящий момент имеются бабушки или дедушки. Большинство живут далеко друг от друга, но 20% ответили, что живут все вместе.

На вопрос о взаимоотношениях со своими бабушками и дедушками 40% ответили – теплые и доверительные, а 46,7% – нейтральные. Далее следовал вопрос повлияли ли прародителей на воспитание опрашиваемых. Показатели оказались таковы: 46% - да, положительно; 28% - отчасти; 15% считают, что нет, не повлияли; ответ “да, отрицательно” дал 1 человек.

На вопрос о необходимости участия прародителей в воспитании детей 33% ответили «да, конечно»; и по 6% набрали ответы «необязательно» и «нет»; и больше половины решили «да, но в меру». Было интересно узнать какой характер по мнению участников опроса носит участие бабушек и дедушек в воспитании детей. Тут мнения разделились почти ровно пополам. Одна часть считает, что положительный характер, другая, что и отрицательный, и положительный, в зависимости от ситуации. 1 человек отметил только отрицательный характер.

В вопросе про положительные стороны участия старшего поколения в воспитании было выявлено следующее: главным положительным аспектом является передача опыта и знаний младшему поколению, также это советы, рассказы своих интересных историй из жизни, поддержка и помощь по хозяйству.

Что касается перечисления отрицательных сторон участия прародителей в воспитании детей: наибольшее количество, считает, что бабушки и дедушки слишком много позволяют детям, а также, зачастую, показывают плохой пример; далее были выбраны такие варианты ответа как: “чрезмерная опека, осуждение родителей при детях, противоречия в воспитании”.

Последний вопрос звучал так: «Важны ли хорошие взаимоотношения между родителями и прародителями для правильного воспитания ребенка». 12,5% ответили «необязательно» и 87,5% – решительное «да».

Таким образом, мы видим, что анализ подходов к рассмотрению проблемы взаимоотношений разных поколений в семье показывает, что она скорее поставлена, сформулирована, чем исследована и решена. Связь между поколениями, преемственность опыта имеют важнейшее значение, хотя и не всегда осознаются самими членами семьи, детьми и внуками.

Анализ литературы показал, что прародители вовлечены в воспитание внуков в разной степени. Позитивное влияние старшего поколения связано с материальной поддержкой семьи, досугом с внуками, помощи в оздоровлении и физическом развитии детей, их познавательным развитием. Негативное влияние часто связано с авторитарностью или, наоборот, гипоопекой, потаканием капризам внукам. При этом, однако, исследователи выделяют, значительное разнообразие в типологии поведения прародителей.

В качестве направлений решения проблемы влияния прародителей на воспитание детей, следует подчеркнуть важность единства воспитательных воздействий между ними и родителями детей, согласованность в действиях, избегание критики с обеих сторон (родителей и прародителей) в адрес воспитательной практики друг друга, решение любых конфликтных ситуаций посредством переговоров.

### Библиографический список

1. Дорохина Н.А. Особенности воспитательного взаимодействия между родителями и старшим поколением в семьях дошкольников . – Наука и школа. – 2009. // <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-vospitatelnogo-vzaimodeystviya-mezhdu-roditelyami-i-starshim-pokoleniem-v-semyah-doshkolnikov>
2. Краснова О.В. Роль бабушки: сравнительный анализ // Психология зрелости и старения. –2000. –Лето, No 2 (10). –С. 89–114.
3. Спиваковская А.С. Как быть родителями: (О психологии родительской любви). – М.: Педагогика, 1986. – 160 с.

## СЕКЦИЯ 2. ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

УДК 37

### Верхотурцева Е.Е. Принципы взаимодействия семьи и школы: педагогическое просвещение родителей

The principles of cooperation between families and schools: pedagogical education of parents

**Верхотурцева Елена Евгеньевна,**

студентка 1 курса магистратуры института гуманитарного образования,  
Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.Носова  
Научный руководитель

**Степанова О.П.,** к.п.н., доцент, заведующий кафедрой психологии  
Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.Носова

Verkhoturtseva Elena Evgenievna,  
the student of 1 course of a magistracy of Institute for the Humanities,  
Magnitogorsk state technical University. G. I. Nosov

Scientific Director: Stepanova O. P., Ph. D., associate Professor of Department of psychology,  
Magnitogorsk state technical University. G. I. Nosov

*Аннотация.* Статья посвящена проблеме педагогического просвещения родителей. Рассматриваются педагогические принципы взаимодействия семьи и школы. Раскрывается понятие «стиль семейного воспитания», рассматриваются различные стили семейного воспитания, а также деструктивное влияние неправильного стиля семейного воспитания.

*Ключевые слова:* семья, родители, педагогика, общество, воспитание.

*Abstract.* The article is devoted to the problem of pedagogical education of parents. Discusses pedagogical principles of interaction between family and school. Reveals the concept of "style of family education", discusses the various styles of family education, as well as the destructive influence of wrong style of family education.

*Keywords:* family, parents, education, society, education.

Семья – важнейший институт социализации ребенка. Она оказывает наибольшее влияние на становление и развитие личности ребенка. Именно в семье формируются основы поведения ребенка в обществе, усваиваются моральные нормы, формируются нравственные ценности.

На данный момент проблема формирования психолого-педагогической компетентности у родителей является актуальной, так как в условиях влияния на

психосоциальное благополучие детей остается важным компонентом государственной политики сохранения здоровья нации.

В социально-экономических условиях семья как фундамент общества переживает кризис своего развития: видна тенденция повышения количества неблагополучных семей, отмечается рост безнравственности, смещение моральных ценностей и установок, уровень психолого-педагогической готовности родителей к воспитанию детей снижается.

Таким образом, материальные и психологические трудности, с которыми сталкивается современная семья, приводят к возникновению проблем, связанным с воспитанием детей, отклонениям в детско-родительских отношениях [2, С. 27].

Проблемы детско-родительских отношений привлекают все большее внимание ученых и практиков. Вопросы психолого-педагогической компетентности родителей изучаются педагогами, психологами и социологами (Н.Н. Авдеева, А.Я. Варга, А.И. Захаров и др.). Научными деятелями затрагиваются разнообразные компоненты родительской компетентности: особенности отношения родителей к ребенку, стили взаимодействия и воспитания, особенности личности родителя и ребенка, характер супружеских взаимоотношений, коммуникативные навыки родителей.

Родительскому воспитанию отводится одна из главных ролей в становлении, формировании и в воспитании личности. От того, какой стиль воспитания выберут родители, зависят будущие коммуникативные навыки, личная самооценка ребёнка, его творческие и умственные возможности.

Под стилем родительского воспитания мы понимаем способ отношений родителей к ребёнку, применение ими своеобразных приемов и методов воздействия на него, выражающиеся в определённом коммуникативном взаимодействии с ним. В современной практике семейных отношений в

основном выделяют три стиля воспитания: демократический, авторитарный и попустительский.

Авторитарному стилю отношений родителей с детьми соответствует строгость, требовательность и безапелляционность. Главными средствами такого стиля являются понукания, принуждения выговоры и угрозы. Детям, которые воспитываются в таком стиле, присуще постоянное чувство страха и незащищённости, что способствует внутренней борьбе и сопротивлению, которое проявляется в лживости, неискренности, грубости.

Попустительский стиль (либеральный) предполагает всепрощение, излишнюю терпимость по отношению к проступкам детей. В таком стиле воспитания присутствует чрезмерное потакание ребёнку, стремление удовлетворить как можно больше его желаний и вседозволенность. В семьях, где наблюдается попустительский стиль воспитания, дети вырастают безответственными.

При авторитарном стиле преобладает теплое эмоциональное принятие ребенка и одновременно высокий уровень контроля с признанием и поощрением развития его автономии. При авторитарном воспитании у ребенка формируется правильная самооценка, целенаправленность, воля, самоконтроль, саморегуляция и готовность к соблюдению общественных правил и стандартов.

Авторитарный тип воспитания характеризуется низким уровнем эмоционального принятия ребенка и высоким уровнем контроля. Стиль общения – командно-директивный, по типу диктата, система требований, запретов и правил не поддается изменениям. В таких семьях дети не способны к лидерству, у них формируется пассивность. Наблюдается низкий уровень социальной ответственности с моральной ориентацией на внешний авторитет и власть, низкая степень социальной и коммуникативной компетентности, отсутствие инициативы.

При индифферентном стиле воспитания имеет место недостаточная вовлеченность родителей в процесс воспитания. По отношению к ребёнку родители эмоционально холодны и держат дистанцию, интересы и потребности ребенка игнорируются. Все это неблагоприятно сказывается на развитии детей. При таком стиле воспитания наблюдаются нарушения от возможного девиантного поведения, агрессии и импульсивности до зависимости, неуверенности в себе, тревожности и страхов.

Кроме стиля семейного воспитания в семье большую роль играет окружение ребенка, определяющее порядок домашнего воспитания. Рассмотрим плюсы и минусы двух моделей семьи: многодетной и семьи с единственным ребенком.

Основной проблемой многодетной семьи является распределение ролей в отношениях между детьми разного возраста, что оказывает большое влияние на становление личности каждого ребенка в отдельности. Наиболее важным является показатель межличностных отношений: конфликтных, поддерживающих, ободряющих, утешающих и воспитывающих. Главной задачей родителей становится расстановка приоритетов в отношениях, а также помощь старшим в осознании своей важности вне зависимости от общего внимания к детям [3]. Основной минус многодетной семьи – соперничество детей, которое при попустительстве со стороны родителей может перерасти в серьезные разногласия.

Полной противоположностью является становление личности ребенка в семье, где он является единственным. Если развитие детей в многодетной семье в основном идет за счет отношений детей, таких как поддержка, помощь, общие интересы, то в этой семье основная роль в развитии отводится родителям. Их пониманию и основным знаниям в области воспитания и развития ребенка. Именно здесь наиболее важно установить отношение к ребенку на правильном уровне. На этом этапе для родителей важно не

сформировать у ребенка завышенную самооценку, научить его взаимодействию в обществе, привить этику общения.

Формы и методы работы школы с родителями необходимо направлять на повышение психолого-педагогической культуры и знаний родителей, усиление взаимодействия школы и семьи, привлечение родителей к учебно-воспитательному процессу и участию в школьном самоуправлении.

Методы работы с родителями включают в себя беседы, тестирования, анкетирования и наблюдения. К формам работы относятся родительские собрания, конференции, консультации, посещения на дому, дискуссии, практикумы, круглые столы.

Формирование сотруднических отношений между педагогами и семьей – длительный процесс, успешность которого зависит от того, как будут реализованы следующие принципы:

1. Обеспечение субъектной позиции всех участников педагогического процесса.
2. Организация совместного творчества учителя, учащихся и их родителей.
3. Гуманистическая ориентация во взаимодействии с семьей.
4. Интеграция и дифференциация целей, задач и действий участников педагогического процесса, направленных на воспитание и развитие детей.
5. Управление взаимодействием детей и родителей.

Выделим основные принципы, на которых базируется процесс формирования сотруднических отношений между педагогами и семьей. К ним относят:

1. Принцип обеспечения эмоциональной безопасности родителей. Особенности взаимодействия родителей и школы таковы, что школа ассоциируется у родителей с опасностью, тревогой и чувством вины. Важно понимать, что находясь в этих состояниях, родитель закрыт для конструктивного

сотрудничества, все его душевные силы уходят на обеспечение психологических защит [1]. Для родителей важно осознавать, что образовательная среда для них комфортна и не способна причинить им вред.

2. Принцип социального партнерства. Сюда относят взаимную договоренность между родителями и педагогами об основах воспитания школьника, единство требований и стиля отношения к ребенку и др.

3. Принцип диалога - взаимное доверие и уважение, поддержка и помощь, ответственность по отношению друг к другу, восприятие родителей как субъектов со своими интересами, потребностями, своей позицией.

4. Принцип гуманизации предполагает опору на положительные качества родителей и детей, осуществление действий, направленных на укрепление и повышение авторитета родителей и др.

Выделенные принципы взаимодействия семьи и школы позволяют эффективно осуществлять педагогическую деятельность, направленную на установление сотруднических отношений педагогов и родителей. Только целостное применение этих принципов будет способствовать успешному достижению поставленных целей.

Практическое использование представленных форм работы позволит эффективно организовать процесс сотрудничества с семьей, что способствует полноценному развитию каждого ребенка, позитивной самореализации родителей и повышению профессиональной компетентности педагогов.

#### **Библиографический список**

1. Алешина В. О. Клубная форма работы с семьей // Начальная школа. 2008. № 1. С. 7–9.
2. Валькова Л. Н. Семейный клуб – одна из активных форм повышения компетентности участников образовательного процесса // Начальная школа. 2010. № 6. С. 25–29.
3. Коджаспирова Г.М. Педагогика: учебник / Г.М. Коджаспирова. М.: КНОРУС, 2010. – 744 с.

УДК 372.881.161.1

## Сысоева Н.С. Использование ситуативных заданий на уроках русского языка при изучении частей речи (на примере наречия)

Using of situational tasks at the lessons of russian language at the study of the adverb

**Сысоева Надежда Сергеевна,**

магистрант,

Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет

Научный руководитель:

**Рябухина Е.А.,** д.п.н., профессор кафедры методики преподавания русского языка и литературы,

Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет

Sysoeva Nadezhda Sergeevna,

Perm State Humanitarian Pedagogical University

Scientific adviser: Ryabukhina E., Doctor of Education, Professor of methods of teaching Russian and literature

Perm State Humanitarian Pedagogical University

*Аннотация.* В данной статье рассматриваются возможности использования ситуативных заданий на уроках русского языка при изучении наречия. Приводятся примеры таких заданий. Показаны их преимущества перед заданиями, используемыми в учебнике русского языка. Предложены критерии для проверки ситуативных заданий.

*Ключевые слова:* ситуативное задание, морфология, наречие, русский язык, оценивание.

*Abstract.* This article discusses the possibilities of using situational tasks at the lessons of russian language at the study of the adverb. Examples of tasks were given. Evaluation criteria are presented for verification of situational tasks.

*Keywords:* situational tasks, morphology, adverb, Russian language, mark

Учитель – человек педагогического искусства. Он должен владеть и актерским, и словесным, и музыкальным, и психологическим мастерством. Зачем же столько умений? Уже давно известно, что учитель влияет на ум и сердца детей. Каждый ребёнок индивидуален, поэтому каким-то одним способом сделать это не всегда возможно. В этом случае учителя можно сравнить с шеф-поваром дорогого ресторана, ориентирующегося на вкусы отдельного человека. Только вот повар работает с пищей для тела, а учитель – с пищей для ума.

Повара особое внимание уделяют как отдельным составляющим блюда, так и его подаче. За эффектную подачу отвечают разнообразные соусы. Соус оттеняет вкус, придаёт особый аромат, повышает сочность блюда и, конечно

же, может его украсить. В педагогике такими своеобразными «соусами» становятся различные методы и приёмы.

Приготовление соуса из ситуаций на уроках, посвященных разделу «Морфология», - отличное средство, так как грамматические особенности частей речи с трудом осознаются и запоминаются учениками основной школы. А игровая подача, постоянное, из урока в урок, перевоплощение, примерка различных ролей, проявление творческих способностей, направленная дискуссия – позволяют не только интересно провести урок, но и через близкое и знакомое учащимся говорить о далёком для них, научном.

Так, например, одно из блюд-заданий по теме «Наречие», взятое из учебника русского языка, может выглядеть так: *«Найдите в тексте наречия и выпишите их вместе со словами, к которым они относятся»*[2]. Формулировка задания звучит сухо, невыразительно и не вызывает большого желания приступить к его выполнению. А если задание с таким содержанием превратить в ситуативное, то мы увидим совершенно другое восприятие учащимися.

Пример: *«Внимание, внимание, лингвистические сыщики! Из заключения сбежали наречия, взяли с собой заложников и затерялись в тексте. Заложниками стали слова, которые к ним хорошо относились. Их точное местонахождение неизвестно. Жители текста будут благодарны, если вы найдете сбежавших, а также заложников, и вернёте их обратно».*

Оценка данного задания ведется в двух направлениях: предметные умения (умение находить по грамматическим признакам часть речи, умение выделять главное и зависимое слова) и сопутствующие им метапредметные (умение осуществлять контроль своей деятельности, умение смыслового чтения, умение работать индивидуально). Желательно введение критериев, соответствующих указанным умениям, и выведение отметки на основе баллов, полученных за каждый отдельный критерий.

Для каждого задания учитель может создавать свои таблички оценивания, включая в них перечни необходимых умений. Например:

Таблица 1

Предметные умения для раздела «Морфология»				
Умение/ балл	0	1	2	3
Установление принадлежности слова к определенной части речи по его грамматическим признакам				
Различение омонимичных форм				
Проведение морфологического разбора				
Соблюдение морфологических норм, оценивание речи				
Применение знаний для синтаксического анализа				
Нахождение выразительных средств, основанных на возможностях морфологии				

Таблица 2

Метапредметные умения, формируемые средствами предмета «Русский язык» [4]				
Умение/ балл	0	1	2	3
<b>Познавательные умения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение формулировать проблему</li> <li>• Умение выдвигать аргументы</li> <li>• Умение находить доказательства</li> <li>• Извлечение необходимой информации из различных источников</li> <li>• Осуществление библиографического поиска</li> <li>• Выбор вида чтения</li> <li>• Предъявление информации в различных формах</li> </ul>				
<b>Регулятивные умения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение формулировать цель деятельности</li> <li>• Умение планировать свою деятельность и изменять её</li> <li>• Осуществление самоконтроля, самооценки, самокоррекции и т.д.</li> <li>• Умение организовывать учебную деятельность и учебное сотрудничество</li> </ul>				
<b>Коммуникативные умения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Построение продуктивного речевого взаимодействия со сверстниками и взрослыми</li> <li>• Адекватное восприятие устной и письменной речи</li> <li>• Умение излагать свою точку зрения</li> <li>• Соблюдение норм речи и правил речевого этикета</li> </ul>				

Особое внимание при изучении частей речи уделяется морфологическому разбору. И снова для того, чтобы скучное задание: «Сделайте морфологический разбор выделенных слов», заинтересовало

учащихся, необходимо встроить его в ситуацию, пусть часто и воображаемую.

Пример: *«В редакторский отдел обратился комиссар одного из лингвистических городов. Ему из центра была прислана ориентировка на подозреваемого местного жителя, из неё исчезла часть примет, так как все бумаги попали под дождь. Помогите комиссару восстановить документы».*

Таблица 3

<i>Часть речи</i>	
<i>Общее грамматическое значение</i>	<i>Обозначает признак признака, признак действия</i>
<i>Морфологические признаки</i>	
	<i>Обстоятельство, сказуемое</i>

Данное задание включает в себя и оценку предметного умения (морфологический разбор), и, в зависимости от формы работы, результата предъявления, метапредметные умения (извлечение информации, представление информации в различных формах (объявление, запись в тетради и др.), умение формулировать цель деятельности, осуществление самоконтроля, организация учебного сотрудничества (ученик-учитель), адекватное восприятие письменной речи, построение продуктивного речевого взаимодействия).

Для актуализации знаний на первом уроке изучения наречия можно использовать такое ситуативное задание: *«Вы пригласили к себе домой нового друга. Он не знает, где вы живете, и не может воспользоваться смартфоном с навигатором. Напишите ему подробную записку о том, как найти ваш дом. Какая часть речи вам в этом поможет?»* [3]

Моделирование ситуативных заданий – не такое сложное дело, как кажется. Главное, понимать детей и соотносить лингвистический материал с их школьными интересами, их жизнью вне школьных стен. И.П. Подласый писал: *«Данный метод (ситуационный) – самостоятельное произведение педагога, его творческий почерк, опирающийся на собственное видение и понимание педагогического процесса»*[1].

Для ситуативных заданий легко создавать шаблоны, которые не будут привязаны к какой-либо одной части речи. Например, для контроля умений, связанных со знанием грамматических категорий, эффективны следующие формы заданий: розыск слов, составление портрета части речи, морфологическая реклама, интервью с жителями Морфологии и др. Проверка усвоения морфологических норм может происходить через мини-диалоги «В магазине», «На рынке» и др.; создание репортажа; деловое обсуждение какой-либо проблемы, оформления подсказки-«запоминалки» и др. Также важно в курсе «Морфологии» работать над выявлением в тексте и использованием в собственной речи изобразительно-выразительных средств. В этом случае могут помочь шаблоны ситуативных заданий, связанные с описанием предмета/интерьера/пейзажа, дополнение письма персонажа красочными определениями, создание словесной иллюстрации и другие.

Таким образом, соус из ситуаций является универсальным средством, позволяющим разнообразить скучные формулировки заданий, привлечь внимание учащихся, активизировать их деятельность (в том числе и познавательную).

#### Библиографический список

1. Подласый И.П. Педагогика: Учеб. для студентов высших пед. учеб. заведений. – М.: Просвещение: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1996 с.
2. Русский язык. 7 класс: учебник/М.М.Разумовская, С.И.Львова, В.И.Капинос и др.; под ред. М.М.Разумовской, П.А.Леканта. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2017. – 286, [2] с.: ил., 8 л. цв. вкл.
3. Русский язык. Практика. 6 класс.: учебник / Г.К. Лидман-Орлова и др.; под ред. Г.К. Лидман-Орловой. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2014. – 318, [2] с. : ил.
4. Технология оценивания образовательных результатов. Ситуационные задачи. Развитие и оценка функциональной грамотности учащихся / авт.-сост. Н.Ю.Конасова. – Волгоград: Учитель, 2014. – 141 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (5-9 кл.) URL: <http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/938> (дата посещения: 08.09.2017)

## СЕКЦИЯ 3. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

УДК 37

**Агалыева Г., Шагаева Н.А. Основные условия воспитания  
эстетической культуры младших школьников**

**Basic conditions for the education of the aesthetic culture of junior schoolchildren**

**Агалыева Гунча**

Студентка 3 курса направления «Педагогическое образование»  
профиль подготовки «Начальное образование»  
Калмыцкий государственный университет им. Б.Б.Городовикова  
guncha.agalyeva@mail.ru

**Шагаева Наталья Аркадьева,**

к.п.н., доцент кафедры педагогики  
Калмыцкий государственный университет им. Б.Б.Городовикова  
natalya-shagaeva@yandex.ru

Agalyeva Guncha

Student 3 courses of a direction "Pedagogical education"  
provisioning profile "Primary education"  
Kalmyk state University. BB Gorodovikov  
Shagaeva Natalya Arkadeva  
candidate of pedagogic Sciences,  
docent of Department of pedagogy  
Kalmyk state University. BB Gorodovikov

***Аннотация.** В статье рассматриваются особенности и структура воспитанности эстетической культуры у младших школьников. Выявлены и обоснованы основные условия воспитания эстетической культуры у детей младшего школьного возраста. На основе проведенного исследования авторами определяются сущность и содержание эстетической культуры младших школьников.*

***Ключевые слова:** эстетическая культура, эстетическое воспитание, младший школьник, культ творчества, творческая деятельность, искусство.*

***Abstract.** The article deals with the features and structure of the aesthetic culture education of primary children. The authors reveal and substantiate the basic terms of the aesthetic culture education in children of primary school age. On the basis of this study the authors define the essence and content of aesthetic culture of primary school pupils.*

***Keywords:** aesthetic culture, aesthetic education, primary pupil, the cult of creativity, creative activity, art.*

**Конец XX – начало XXI столетия является периодом сложнейших процессов, в которых происходило, преломление многих традиционных декретов, пересмотра многих моральных ценностей, возникновение на**

данный момент псевдо-культурных явлений. Основная задача формировать эстетическую культуру у школьника. Проблема школьного образования в наше время заключается не только в качестве обучения, но и в значимости человека, которая воплощена в уникальности личности [1].

В воспитании эстетической культуры в человеке, первым делом является воспитать в нем любовь к искусству, как предмет сохранения и передачи разумных и духовных навыков предков. Воспитание, образование и природная одаренность определяет, на сколько человек владеет своим культурным наследием. Исходя из этого большое количество современных педагогических исследований основаны формированием личности через искусство – человеческое воспитание, которое умеет ценить, усваивать, сохранять и умножать значимость своего и мирового искусства [2].

Эстетическая культура - способность и умение прочувствовать свою связанность с миром, содержательно пережить и человечески ценностно выразить полноту и многообразие этих отношений. При этом специфику эстетические отношения составляют прежде всего два момента, касающиеся как своеобразия содержания этих отношений, характера их развертывания, так и механизма их осуществления, определяющего саму их специфичность. Это, во-первых, целостность, комплексность, всеохватывающий характер данного отношения, которое не может быть реализовано в частичной форме - например, только рационально, или только чувственно. И, во-вторых, это отношение, где принципиальное и конституирующее значение имеет качество не только той стороны, что традиционно именуется объектом отношения, но и стороны субъективной [6].

Нравственный элемент нравственного характера человека – это его эстетическая культура. Его интеллигентность, творческая деятельность, отношения к окружающему миру и окружающим людям зависит от наличия степени его развития. Во всех сферах жизнедеятельности прогресса

человечества, степень развития эстетической культуры человека и общества связанный между собой процесс [3].

Эстетическая культура, как отмечал В. А Разумный – это личностные эстетические потребности человека, которые относятся к моральной жизни человека, а М. А Верба определял, что эстетическая культура – высокоразвитая личность и особое его свойство, которая позволяет оценивать прекрасное и принимать участие в его создании. Взаимная связь общей культуры с эстетической и другими сторонами моральных, физических черт личности добавляет особый характер. Суть эстетической культуры, не в подборе стереотипных отношений к красоте, а в умении и желании воспринять искусство, сопереживать и творить. Эстетическая культура – важнейшая составляющая морального облика человека, от его степени развитости зависит интеллигентность индивида, творческие устремления и активность, особый одухотворяющие отношения к миру и другим людям.

Говоря иными словами, эстетическая культура человека определяющий единые эстетические знания, убеждения, чувства, навыки и нормы деятельности и поведения.

Строй эстетической культуры человека состоит:

- а) прогресс эстетического мышления (знание прекрасного и безобразного, возвышенного и неизменного, трагического и комического);
- б) разнообразие эстетического мировосприятия (эстетический идеал, норма и принцип, эстетическое ориентация и интерес, убеждение и верование);
- в) безупречный уровень эстетического вкуса;
- г) воплощение в жизнь эстетические ценности в последовательности с эстетическим идеалом [5].

Эстетическую культуру человека, а в особенности ребенка, невозможно воспитать, отдельно от общей культуры. В современной образовательной

системе для развития культуры человеке, который способен приобщится к традициям предков, способный сохранить свою национальную своеобразность, необыкновенную этнокультуру [4, 4].

Неотъемлемой частью воспитать у школьников эстетическую культуру является воспитания их по собственному желанию, т.е. когда все подстраивается под ребенка, а не в обратном порядке. Такие теоретические подтверждение можно найти у целого ряда отечественных и зарубежных классиков педагогической науки. Например, И. Г. Песталоцци автор теории элементарного образования, согласно которому детей нужно воспитывать и учить с простых задач, элементарного, без принуждения и насилия. В. А. Сухомлинский говорил, что основным требованием блестящей педагогической деятельности каждого преподавателя это любовь к детям, готовность их понимать, воспитывать и учить не принуждая, без грубости и принуждения [4, 9].

Создания в детской и педагогической сфере культ творчества, является одним из главных условий эстетической культуры. Анализируя работы А.К. Бруднова, Л.К Буйловой, В.А. Караковскова, М.Б. Коваль и др. показал нам, что идея создания творческой атмосферы в детских образовательных учреждениях нашли отражение в их исследованиях. В наше время, когда общественная система меняется стремительно, творчески мыслить лично и социально должно развивается в обществе резко. Такое умение позволяет человеку, выйти из привычной точки опоры, показать гибкость и выявить новый род деятельности. Важная задача современного образования – это создать такие условия обучения и воспитания, которые обеспечат большой психологический комфорт для учеников и возможность активно развить в соответствии с личными умениями и потребностями. Когда для ребенка уроки становятся частью его жизни, интересной и насыщенной; если так-то повышается положительное влияние системы на образования ребенка. Согласно этому

принципу считается, нужно уделять огромное количество времени, на вне учебного времяпровождения детей и, первую очередь организации досуга. Формировать творческую среду, ведь культ творчества это необходимая условия для воспитания эстетической культуры у младших школьников [4, 10].

Деятельность является системообразующим фактором воспитания, и творческая в том числе, поэтому важным условием воспитания эстетической культуры в младших классах является приобщение к искусству (в том числе к национальному) в процессе творческой деятельности. С древних времен искусство используется как средство воспитания. В работах И. Канта, И. Фихте, Ф. Гегеля и других философов получили отражение, идеи развития особенности человека, воспитания его эстетической культуры и значение искусства для развития художественных способностей человека. Искусство в современной отечественной педагогике выделяется как одна из самых основных воспитаний эстетической культуры младших школьников. Эту науку часто называют «человека ведением» или наука о человеческой душе (Д.Б. Кабалевский). Предопределено способность искусства воздействовать на человеческую душу, на его чувства, а не только на сознание. С нашей точки зрения именно в этом заключается основное свойство искусства как средства воспитания [4].

Как отметили ранее ядром воспитания эстетической культуры младших классов является культ творчества, с помощью искусства развить индивидуальность. Ребенок через него открывает для себя мир художественных образов; оно как «язык чувств» (по Л.С. Выготскому) влияет на эмоции человека, а после воздействует на весь внутренний мир ребенка. Искусство - это мир чувственных образов, осознано созданный человеком с помощью форм определенных материалов; мир, вносящий в жизнь человека красоту, знание, наслаждение, творчество, игра воображения и духовность. Искусство формирует нравственную, полноценную, целостную личность. Она способна формировать моральные интересы и необходимые моральные

качества, идеалы, способность влиять на волю, сознания и подсознания, развить способности. Происходит это в результате художественного творчества, в процессе общения с произведениями, которая является, по сути сотворчество [4].

Опиравшись на исследования проблем эстетической культуры воспитания детей, мы определили, что эстетическая культура современного школьника включает в себя определенную степень развития сознания и чувств, поведение и деятельность определенного ребенка представляет свой родной этнос, гражданин многонациональной России и полноценного члена мирового мультикультурного общества, а конкретно: эмоционально-чувственную отзывчивость на прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное, независимо от его этнического происхождения; знание и понимание сущности эстетического в искусстве (национальном, региональном, общероссийском и мировом) и окружающей действительности, художественную грамотность; степень развития творческих сил, способностей, интерес и стремление к эстетическому освоению мира, родной этнокультуры, общероссийской и мировой культуры; потребность и умение эстетически преобразовывать действительность. Принципы гуманизма, красоты, гармонии и совершенства лежат в основе эстетического воспитания. Помимо выше сказанного, эстетическое воспитание важнейшая средство передачи накопленного предками эстетических знаний от поколения к поколению и в связи с этим выполняются следующие задачи:

а) первое создание резерва первоначальных эстетических знаний и впечатлений, надобность для возникновения для учащихся интереса к эстетически значимым предметам и явлениям;

б) формирование и развитие особенностей художественного и эстетического воспитания на основе полученных знаний, такие социально-психологические качества личности, которые помогают ей возможность

переживать эмоционально и оценивать эстетически значимые предметы и явления, наслаждаясь ими;

в) формирование у учащихся эстетических творческих способностей, т.е. воспитание таких качеств, как их потребностей и способностей, которые превращают индивида в активного создателя, творца эстетической ценности, позволяющий ему не только наслаждаться красотой окружающего мира, но и самому эстетически преобразовывать его [4].

Таким образом, сущность и содержание эстетической культуры младших школьников определяются исходя из того, что об этом понятии правомерно говорить как о социальном явлении, сложном многоуровневом процессе и специально организованной деятельности, направленной на формирование способности не только к активному, осознанному, деятельному общению с эстетически значимыми предметами и явлениями, но и к эстетическому преобразованию окружающей действительности.

Основными условиями воспитания эстетической культуры младших школьников являются: «воспитание без принуждения»; эстетизация учебно-воспитательного, досугового процессов, эстетизация всего образовательного пространства и всей окружающей среды; культ творчества; приобщение к искусству.

### **Библиографический список**

1. Белоус Е.С. Формирование эстетической культуры младшего школьника [текст] автореф: дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук: 13.00.01-Калининград, 2002. -240 с.
2. Будаева Т.Б. Формирование эстетической культуры младших школьников средствами бурятского музыкального искусства: Дис. ... канд. пед. наук: Улан-Удэ, 2000 204 с. РГБ ОД, 61:01-13/417-6

3. *Морогова Е.Г.* Формирование эстетической культуры младших школьников в процессе музыкально-театральной деятельности. «*Красноярский педагогический колледж №1 им. М. Горького*» 2011.

4. Сущность воспитания эстетической культуры школьников в условиях этнокультурно коннотированного дополнительного образования <http://www.eduinfluence.ru/search.php> . 2017г.- с. 4-11

5. Цурюмова. С.В. Воспитание эстетической культуры школьников в условиях дополнительного образования художественно-эстетической направленности: автореф. дис. ...канд. пед. наук: 13.00. 01- размещен на официальном сайте Астраханского государственного университета [http:// www.aspu.ru](http://www.aspu.ru) 2009 г.

6. *Эстетика: Словарь. под общ. ред. А. А. Беляева. – М.: Политиздат. 1989.*

## СЕКЦИЯ 4. ВЫСШЕЕ, ПОСЛЕВУЗОВСКОЕ И НЕПРЕРЫВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

УДК 378.14: 7.02

**Катухина А.В. Анализ пространства современной художественной культуры. Место фризовой композиции в изобразительном искусстве последних десятилетий**

**Катухина Анна Владимировна**

аспирант кафедры рисунка  
Московский педагогический государственный университет

**Макарова К.В.** к.п.н., профессор кафедры рисунка  
Московский педагогический государственный университет

Katukhina Anna  
postgraduate, department of drawing  
Moscow State Pedagogical University

научный руководитель:  
Scientific adviser:

Makarova K.V. Candidate of Pedagogic Sciences, Professor department of drawing  
Moscow State Pedagogical University

***Аннотация.** В статье рассматривается специфика современного информационного пространства, влияние современных медиа-технологий на процесс обучения изо. Анализируются тенденции современного реалистического изобразительного искусства и место фризовой композиции в произведениях молодых художников.*

***Ключевые слова:** медиaprостранство, художественная педагогика, композиция фриза, учебно-творческие задачи, преподавание.*

***Abstract.** The article deals with the specifics of the modern information space, the influence of modern media technologies on the learning process. The trends of contemporary realistic visual art and the place of composition of the frieze in the works of young artists are analyzed.*

***Keywords:** media space, art education, composition of the frieze, educational and creative problems, teaching.*

### **Специфика современного информационного пространства**

Современная ситуация в сфере культуры и образования, в частности в системе педагогики изобразительного искусства, вызывает тревогу и не может быть оценена однозначно. Вопрос согласования двух определяющих факторов учебного процесса: *традиции и актуальности*, - далеко не всегда находит решение в практике преподавания художественных дисциплин.

Первое, что мы хотим подвергнуть разбору - среда жизнедеятельности современного человека. Нас, как исследователей сферы художественной педагогики, интересует в первую очередь пространство молодого человека: ученика, студента, молодого специалиста, - во многом определяющее тип его мышления, постановку задач, расстановку приоритетов и выявление ценностей.

Развитие медиа-технологий - свойство только нашего времени. Никогда ранее фонды изобразительного искусства не были в свободном доступе: труды по теории искусства, репродукции, отснятые частные и музейные коллекции, критические статьи и архивы - не просто объем информации, а многообразие и порой уникальность открытого материала. Открытые источники дают возможность получения непрерывного потока знаний, предоставляют широкий выбор изучаемых направлений, являются необходимой основой постоянного самообразования. Есть и отрицательная сторона прогресса: современный мир перенасыщен медиа-продуктами, легкость получения материала грозит опасностью приобрести ложные сведения, широкий визуальный ряд и неоновые цвета реклам путают глаз и создают в сознании устойчивые ярлыки. Ускорение темпов жизни и напрямую связанное с ним возрастание объема информационного потока порождает проблематику отбора необходимой информации, выделения главного и фильтрации лишнего. Умению ориентироваться в хаосе непроверенного материала (ориентироваться в данных поисковых запросов в интернете, отличать качество и профессионализм в произведениях изо, коммерцию) не обучают, хотя сам современный образовательный процесс предполагает многочасовую самостоятельную поисковую работу как школьников, так и студентов. Формирование критического мышления, постановка задачи подвергать сомнению случайную информацию, освоение способов анализа материала, умение грамотно вести работу с источниками - необходимые навыки,

способные в некоторой мере решить проблему дезориентации в современном медиапространстве.

Иконографический метод анализа художественного произведения, описанный Э.Панофским как один из уровней разбора картины, основан на типологическом сходстве сюжетов и тем. В современной практике существует понятие иконографического анализа визуальных элементов медиа-файлов. Практика осмысления и сопоставления увиденного отброшена мозгом человека из 21 столетия как защитный рефлекс в состоянии непрерывного получения информации и неспособности ее воспринять. Включенная мыслительная деятельность по обработке визуального ряда, ассоциативный анализ изображений в медиатексте, осознанность интернет-серфинга раскрывают перед художников возможности получения полезной информации посредством современных технологий, а не ограничивают их.

Бич нового поколения - клиповое мышление. Этот термин подразумевает особенность индивида воспринимать мир через короткие яркие образы и послания, например, через ленту социальных сетей, рекламные баннеры, небольшие статьи или короткие видеоклипы. Появление клипового мышления – это ответ на возросший поток информации. Одним из проявлений данного явления стало повсеместное и необоснованное "требование" готового продукта и результата, минуя поиск пути решения проблемы. Это проявляется в бытовых мелочах (питание фаст-фудом), в образовательном процессе ("зачем писать копию по правилам, если можно отсканировать и свести"), в изобразительном искусстве (приоритет небольших форматов, живопись расколеровками, работа на основе фотографии, а не натуры...)И ученики и студенты от процесса обучения ждут готовых рецептов, которые позволят в короткие сроки получить желаемое, в то время как традиция научения изобразительному искусству подразумевает многочасовые штудии, из года в

год постепенно приводящие к формированию всех необходимых для художественной деятельности навыков.

Это также особая культура восприятия, с точки зрения философии довольно поверхностная и скупая, ее называют альтернативной (от слова «альтернатива» – «чередование»). Отличительными чертами альтернативной культуры являются: высокая фрагментарность информационного потока, большое разнообразие и полная разнородность поступающей информации. Альтернативные мышление и культура свидетельствуют о замене избытка времени его дефицитом и эстетики – прагматикой. Получение фрагментарных знаний, создающих иллюзию овладения техникой, композицией, приемами создания объема и иными изобразительными секретами, также отличие века медиа-технологий. Доступность и обрывочность информации, поступающей в интернет, к примеру уроки обучения рисованию, также двойственно отражается на пользователях этих ресурсов: позволяют в короткие сроки и по образцу овладеть крупницей некогда драгоценного знания, хранимого профессионалами, с другой стороны - этими рамками заданной схемы знание и ограничивается. Яркий образец проявления прагматики и экономия времени - захвативший внимание огромной аудитории поклонников он-лайн уроков "скетчинг". Классическая система обучения изобразительного искусства предполагает постоянно совершенствование навыка в быстром рисунке: набросках и зарисовках, включает формирование навыка работы над поисковыми и композиционными эскизами, также учит работать над короткими этюдами с целью моментальной фиксации основных цвето-тоновых отношений. "Скетчинг" на сегодняшний день по сути своей является гибридом наброска с натуры, журнальной зарисовки и эффектной раскраски, при этом сами по себе его составляющие успешно существуют, смесь же их с целью внешнего вау-эффекта и придания иллюзии овладения изобразительными навыками, подменяет "умение" поверхностной стилизацией.

## **Анализ тенденций в современном реалистическом изобразительном искусстве.**

Начиная говорить о работах молодых авторов, необходимо кратко дать характеристику времени, в котором им выпало работать. Один из вопросов специального образования - *изучение и принятие искусства 20 столетия на равноправной основе с иными периодами*. Прошедшее столетие кардинально изменило лицо мира: науку, сознание людей, -естественно это касается и изобразительного искусства, а также искусствознания и философии искусства, методов оценки художественных произведений. Неоднократная смена ценностей и ориентиров, "плавающая" категория прекрасного, невероятные темпы развития и умирания стилей, новые технологии, отличившие 20 век от предыдущих, привели нас к современной ситуации постмодернизма. Эпоха постмодернизма отличается отсутствием ведущего стиля и как следствие расцветом культуры стилизации (внешнего подражания форме), она характеризуется широким спектром образцов и аналогов, многообразием объединений и малочисленностью их приверженцев, глобализацией тенденций в искусстве, синтезом изобразительных законов, фрагментацией знаний. Функционирование в этой системе - непростая задача, но понимание и грамотная оценка происходящего в мире искусства - необходимый художнику, и тем более педагогу, навык.

Если анализировать изобразительное искусство с точки зрения формы, то мы сейчас переживаем "неоклассицизм" (определение, используемое теоретиками искусства на основе понятий Вельфлина), то есть наблюдается период интереса художников к неглубокому пространству, к выверенной организации картинной плоскости, ясности изображения. Линеарный и тональный метод в чистом виде в работах молодых художников почти не встречается, зато их отличает пространство "рельефа" и сжатые тональные градации. Уточним, что в любой момент истории все типы и методы

композиционных и пространственных построений безусловно присутствуют, но мы характеризуем общие черты.

Искусствовед и аналитик современного искусства Розалинда Краусс в статье "Решетки" дает оценку тенденции к геометризации картин. "Концентрируясь на поверхности работы как на чем-то законченном и внутренне организованном, она стремится не к дематериализации этой поверхности, а к тому, чтобы сделать именно ее объектом зрения". Автор говорит о появлении сетки Мондриана как культурологическом феномене, связывает характер постмодернистского искусства со структурой решетки [75]. Мы не подразумеваем семиотический подтекст, а пользуемся в данном случае формальным методом анализа произведений. Присутствие сеток и решеток наглядно прослеживается в работах молодых художников на примере каталогов и фотоматериалов с выставок, где они складываются в различные структуры, отличные по сюжету, формату, технике и картины, но в большинстве своем (69%) содержат сходную геометрическую структуру.

Целый ряд свойств современной культуры является продуктом течения гипер-реализма, зародившегося в 60-ых годах прошлого столетия и изменившего в корне представления о задачах изобразительного искусства. Выбор мотива для создания произведения превратился в поиск кадра: отсюда тенденция к фрагментарности изображений. "Городские" сюжеты железобетонных конструкций (мостов, башен, павильонов,строек), а также многочисленные вариации отражений (в застекленной стене, в витринах, в зеркалах машин), вывесок, афиш, экранов превратили написание картины в некое соревнование оригинальности и выдумки. Еще В.А.Фаворским определенная задача передачи движения органических форм на фоне ритмизованного архитектурного пространства, решается молодыми авторами порой виртуозно. Человек в их произведениях редко является центром внимания, не внутренний мир является объектом интереса художников, а

пластика тела в среде, порой метафизическая отрешенность и монотонность движения. Еще одно свойство гипер-реализма - стремление к правдоподобию, внимание к фактурам и материальности объектов, передача их "веса".

Все перечисленные моменты, структурные и смысловые определяют феномен "популярности" фриза, создают условия для выделения фризовой композиционной схемы в одну из определяющих систем, характеризующих современное изобразительное искусство.

Для обоснования актуальности работы с выбранной нами композиционной схемой необходимо пояснить место фризовой композиции в контексте современной художественной культуры. В предыдущей главе мы проследили развитие фриза на протяжении длительного периода времени, большую часть из которого он являлся элементом архитектурного пространства. Среди примеров произведений искусства прошлых лет и современности необходимо отметить, что художники-монументалисты, получившие профильное образование, зачастую работают и в жанре станковой живописи, их работы чаще всего имеют черты монументального искусства, в том числе присутствуют элементы фриза.

Проводя сравнительный анализ работ молодых художников и студентов художественных ВУЗов, мы отметили широкий спектр манер, почерков, характерный для современного молодежного искусства, а также выделили ряд закономерностей: доминантное контурение, фризовость, отсутствие сложных пространственных систем, подмена колорита расколеровками, преобладание пейзажей над жанровыми произведениями.

Всероссийские молодежные выставки проводятся с интервалом в 5 лет и позволяют сделать сравнительный срез произведений молодых авторов и показать круг волнующих их тем, степень вовлеченности в социальную жизнь, качество исполнения работ, а также выявить жанровые и композиционные пристрастия молодых художников. "Не переступая черты предметной

изобразительности, живописцы проявляют выдумку, изобретательность в композиционном построении и цветовом решении полотна, достигают подлинной, содержательной новизны в раскрытии существующей и вымышленной реальности". В.Сысоев каталог молодежек

Анализ каталога работ дипломантов и лауреатов Всероссийских молодежных выставок 2001, 2007 и 2010 годов, а также фотоматериала выставки "Молодость России-2016" показывают следующие сходные отличительные моменты (всего было рассмотрено 320 станковых живописны и графических работ):

- практически полное отсутствие угловой перспективы (6% работ содержат классическую угловую перспективу, еще в 8% используется угол наклона в 15-20 градусов );

- 71% произведений раскрывают пространство с фронтальной точки зрения;

- присутствие фризового построения изображения в 65% работ.

Еще нужно заметить, что во всех работах, даже при наличии разных сюжетов, наблюдается одинаковое раскрытие плоскостей пола и столешниц, что является результатом одинаковых точек зрения, устоявшихся с момента рисования учебных постановок.

Мы не претендуем на исчерпывающий анализ молодежного искусства. Тем не менее, эти выставки представляют целый пласт современного российского искусства и дает возможность проследить развитие линии классической художественной школы в творчестве новых поколений. Сравнительный анализ выявил фризовую схему построения изображения как приоритетную в выборе композиционных систем в молодежной художественной среде, игнорирование данного факта можно сопоставить с нарочным избеганием современных реалий или противостоянии им, а также с профессиональной неграмотностью.

Многие художественные учреждения, сообщество художественно-графических факультетов, современные фундаментальные учебные заведения, преследующие целью воспроизведение образовательного процесса 19 века, проигнорировали изменения последних десятилетий (а где-то и всего 20 столетия), не принимают иные методы организации постановок, тенденции компоновки и письма, способы работы над композицией, требования к размерам и оформлению произведений, а также избегают актуальных тем и сюжетов. Выпуск молодых художников, лишенных индивидуальности, не получивших от образования действительных представлений о сегодняшней художественной жизни, приводит к тому, что их творческий поиск ограничивается попыткой поверхностно осовременить форму, либо деструктировать полученные навыки, либо оставить выбранную специальность в поисках иной деятельности, более применимой к имеющемуся образованию. Изменения - свойство современности, *реакция на вызовы времени* - необходимая черта искусства. В России изобразительное искусство всегда было социально, отзывалось на перемены в общественной жизни, остро фиксировало смену мировоззрения, ротацию приоритетов

#### Библиографический список

1. Арсланов В. Г. Западное искусствознание XX века. — М.: Традиция Академический Проект, 2005. — 861 с.
2. Гавриляченко, С. А. Композиция в учебном рисунке. — М.: «СканРус», 2010. — 192 с.: ил.
3. Дипломанты и лауреаты Всероссийских выставок "Молодые художники России" 2001, 2007 и 2010 годов. — М.: Галарт, 2012. — 252 с.: ил.
4. Краусс Розалинда. Искусство с 1900 года. Модернизм. Антимодернизм. Постмодернизм/ Хэл Фостер, Розалинд Краусс, Ив-Ален Буа [и др.]. — М.: Ад Маргинем Пресс, 2015. — 816 с. : ил..
5. Фрумкин, К.Г. Клиповое мышление и судьба линейного текста. // Ineternum 2010. — №1. — Режим доступа: [http://nounivers.narod.ru/pub/kf\_clip.htm от 02.01.2012].

## СЕКЦИЯ 5. ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

УДК 37.035.6

### Гилязова Э.Э. Татарское устное народное творчество и его влияние на воспитание младших школьников

Tatar folklore and its impact on the education of younger schoolchildren

**Гилязова Элиза Эдуардовна,**

Магистрант 3 курса

Факультета подготовки учителей начальных классов

ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный

гуманитарно-педагогический университет», г. Челябинск

Научный руководитель:

**Вертякова Э.Ф.,** к.п.н., доцент кафедры педагогики,

психологии и предметных методик,

ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный

гуманитарно-педагогический университет», г. Челябинск

Gilyazova Eliza Eduardovna,

undergraduate 3rd year

Faculty training primary school teachers

South Ural state humanitarian pedagogical university, Chelyabinsk

Scientific adviser: Vertyakova E.F., Candidate of Pedagogic Sciences,

Associate Professor of the Department of Pedagogy,

Psychology and Subject Teaching Methods,

South Ural state humanitarian Pedagogical University, Chelyabinsk

*Аннотация.* В статье рассматривается влияние татарского устного народного творчества на воспитание младших школьников.

*Ключевые слова:* традиции; татарские народные традиции; воспитание; татарское народное творчество.

*Abstract.* The article discusses the influence of the Tatar folklore in the education of younger schoolchildren.

*Keywords:* traditions; tatar national traditions; education; tatar folklore.

Татарские народные традиции достаточно значимы в воспитании подрастающего поколения. Именно младший школьный возраст является наиболее существенным периодом в духовном и нравственном становлении личности. В этом возрасте младший школьник особенно восприимчив к внешним воздействиям. Он верит в воспитанность, в то, что ему говорят, чему

учат, а также тому, что нравственные нормы необходимы. В этом и заключается залог воспитуемости и обучаемости младших школьников.

На традициях татарской народной педагогики осуществляется воспитание младших школьников, при котором происходит укрепление национального самосознания, которое важно для того, чтобы сохранить своеобразие общества, его историю и определить будущее народа.

Воспитание начинается ещё до того, как родился ребёнок – он впитывает культуру и знания об окружающей среде, находясь в утробе матери, слышит колыбельную песню и пение птиц, сказки на мелодичном татарском языке. А уже после того как ребёнок родился, он погружается в атмосферу заботы и внимания. Каждый член семьи старается привить младенцу и воспитать что-то своё, близкое, родное. Дедушки и бабушки берут на себя духовно-нравственное воспитание. Они поддерживают свою речь большим количеством былин, сказок, пословиц, опираются на религиозное мировоззрение, на свой большой опыт, народные предания и хитрые уловки.

Светлые умы татарского народа всегда интересовались вопросами педагогики, воспитания молодого поколения. Начиная с Каюма Насыри, Кул Гали, являющихся создателями основы многостороннего воспитания татарского ребёнка, вплоть до современных деятелей Абдулы Алиша, Роберта Миннуллина, Фаниса Ярумина, Шауката Галиева и многих других. Известные всему миру произведения великого татарского поэта Габдулы Тукая, неоценимые сборники стихов Мусы Джалиля – это призыв к воспитанности, просвещению татарского поколения, успешному процветанию и развитию всей страны.

Татарское устное народное творчество, народные праздники, обычаи имеют большое значение в воспитании и становлении личности ребёнка. Оно заслуживает специального педагогического изучения, для того чтобы выявить

объединение духовного и физического развития личности в татарской педагогической мысли.

Неоценимый вклад в исследовании татарского детского фольклора внесли такие ученые-фольклористы, как Н. Исанбет, К. Насыйри, Г. Рахим, Р. Ягфаров. Татарский детский фольклор содержит в себе более двухсот жанров и составляет широкую и уникальную область народного творчества. Он является уникальным средством всестороннего развития личности ребенка. При помощи таких простых жанров детского фольклора, как колыбельные песни, загадки, прибаутки, дразнилки, скороговорки, народные сказки раскрывается потенциал воспитания в детях таких важных качеств, как доброта, чуткость, любовь, гуманность. Всё это формирует основу для последующего влечения к искусству, воспитывается чувство патриотизма в детях, закладываются основы интеграции духовных составляющих личности, формируется уважение к языку, традициям, культуре.

Раскроем некоторые жанры татарского народного творчества, влияющие на воспитание младших школьников.

Одним из жанров является пословица. Невозможно недооценивать значение пословиц в интеграции духовного становления личности. Именно благодаря пословицам школьники приобретают основные познания о движении, природе, здоровье, движении и их взаимосвязи. По-татарски «пословица» переводится как «мэкаль».

В русском фольклоре пословица и поговорка трактуется таким образом: «Поговорка – цветочек, а пословица – ягодка», а у татарского народа: «Әйтем – сүзнең бизәге, мэкаль – сүзнең жиләге» [2, с. 63].

Пословицы включают в себя хотя и небольшой, но целостный рассказ. К. Насыйри в пословицах и поговорках представлял произведения, которые раскрывают богатый жизненный опыт, мудрость народа, высочайшие

нравственные чувства, социальные отношения и образную лаконичность татарского языка [3, с. 3].

Поэтическая форма пословиц характеризуется лаконичностью, краткостью и остроумностью. В них содержится мораль, выработанная старшими поколениями. Именно поэтому в пословицах и поговорках народ видит помощника и советчика. Приобщение ребёнка к мудрости человека – в этом и заключается воспитательный потенциал пословиц.

Достаточно обширно фольклор татарского народа представлен в виде пословиц, формирующих и дающих направленность на регулярное движение человека, например, «В тени и камень мохом покрывается», «Ходячий камень заблестит, лежащий – потускнеет», «Долго прожить можно, лишь много двигаясь» и т. д.

Народная песня – еще один из эффективных жанров воздействия на духовную культуру человека.

В одной из своих статей, которую посвятил народному творчеству Г. Тукай писал: «Народные песни – это самое дорогое и ценное наследие наших предков. Пережив многие беды и напасти, они сохранились в памяти людей. Ведь какую бы народную песню мы ни взяли, при тонком исследовании и изучении она, несомненно, откроет перед нами историю народа, его душу, мысли, чаяния». Например, в народных песнях «Салкын чишмә», восхваляющей родник, и «Матур булсын», пожелание всем людям красивой жизни. Эти песни несут в себе огромный воспитательный потенциал, эффективно и эстетически воздействуют на подрастающее поколение, при этом красивы не только их поэтические формы, но и содержание песен. Их призыв заключался в труде, хороших поступках, достойном нравственном поведении и т.д.

Колыбельные песни – это важный элемент народной культуры, который влияет на воспитание детей. Эти песни входят в жизнь ребёнка, начиная с

колыбельной песни мамы, и сопровождают его во время всей жизни: в игре, учёбе, трудовой деятельности, в свободном общении, в будние и праздничные дни. В песнях описаны вековые надежды и заветные мечты народа. В них отражаются общественные проблемы, ожидания и мечты народа. Они открывают ребёнку мир добра, близких его людей и окружающих предметов. Народ использовал колыбельные песни в быту, в свободной непосредственной форме, именно поэтому воспитательный потенциал был огромным.

Воспитание заключается в образованности, морали и духовной ценности человека. Именно с личного примера родителей, их общения с ребёнком и начинается его нравственное воспитание. Мама поет ребёнку колыбельную: «Әми-бәми, итәр бу, Бәләкәч йоклап китәр. Усәрәле зур булыр, Менә дигән ир (кыз) булыр». В ней говорится, что когда он или она вырастет, то они должны слушаться старших, помогать во всём. Именно с этих слов и начинается воспитание татарского народа, и можно с уверенностью сказать, что практически все татары слышали их в детстве.

Нельзя не отметить влияние частушки, как эффективное средство воспитания. Частушки переводятся с татарского языка, как «такмак» – это импровизированная поэма, которая выражает иносказательным языком смысл свадьбы, настроения и мечты людей.

Анализ татарского устного народного творчества позволил выявить такие частушки, которые используются как средство объединения физического и духовного становления личности.

В первую очередь необходимо назвать такие татарские народные частушки, как «Апипа», «Хочется танцевать» («Биисә килә»), «Аниса», «Танцуй, танцуй Хайбулма» («Бие, бие, Хайбулма»), «Когда пляшем тыпыр-тыпыр» («Тыпыр – тыпыр биегәндә»), «Танцуй, танцуй себе, танцуй» («Бие, бие үзенә, бие»), «Наступай, наступай на след» («Бас, бас эзенә»), «Танцуют прекрасно» («Биүләре бик чибәр») имеют свойство побуждать к активным движениям, не

сидеть на месте. Они помогают сдружиться и породниться родным и близким жениха и невесты. Частушки отображают компоненты трудовых и хозяйственных дел, культурные успехи и обычаи народов. В них имеются и образы, которые напоминают легенды, мифы, сказки, к тому же в частушках проявляется использование иносказаний, считалок, загадок, красивых и образных оборотов, выражений, диалогов и т.п.

Более того, имеются частушки, где подчеркивается значимость солнца, воздуха, воды, например, «Солнце, будь свидетелем» («Кояш, бул шаһиты»), «Земля, земля, дай сил» («Жир, жир, кәч бир»), «Дождик лей, лей» («Яңгыр, яу, яу»), «Солнце выходи, выходи» («Кояш, чык,чык») и т.д. За каждым из них закреплены в сознании татарского народа символы с морально-этическими представлениями людей. Так И.Н. Надиров отмечает, что в частушках отражается неограниченное воображение татарского народа, насколько гибок и поэтически богат родной язык.

Воспитательный потенциал заложен и в загадках, которые смекалисты, возвышенно поэтичны и большинство из них содержит в себе нравственный смысл. Поэтому, они воздействуют на умственное, духовно-нравственное и эстетическое воспитание младшего школьника, к тому же, заставляют мыслить нетрадиционно, дают возможность оценивать степень мышления, находчивость и сообразительность.

Загадки широко используются детьми во время игр, отдыха, праздничных дней, в перерывах среди занятий. А взрослые люди ими почти не пользуются, загадки для них являются педагогическим средством, которое необходимо в нравственном воспитании детей.

Следует отметить, что татарские народные сказки выступают наиболее эффективным средством, интегрирующим физическое и духовное развитие личности. По-татарски сказка переводится как «акият».

Герои татарских народных сказок и легенд включают в себя высоконравственную установку, осуществляемую народом в воспитании нового поколения. Такие татарские народные сказки, как «Старик и ленивый джигит», «Камыр-батыр», «Луна и Солнце», «Козел и Баран», «Батыр», «Человек и Кошка», «Четыре друга», «Соловей» и др., персонажи которых отражают доброту, трудолюбие и являются особыми гуманистическими ценностями, необходимыми в воспитании и самовоспитании.

В сказках Габдулы Тукая для детей открывается чудесный мир сказочных героев, например, «Шурэле» – это лесная нечисть, которая защекочет любого до смерти, а у героя сказки «водяного», маленький мальчик украл гребень. В сказках А. Алиша рассказывается о трудолюбивых и ленивых животных, о болливой утке, которая не умела хранить секреты и т. д. Однако у всех сказок чудесный исход, где добро побеждает зло. При этом превозносятся ум и упорство, добросовестность, трудолюбие, богатство ума [1, с. 28].

В свою очередь часть воспитания принимают на себя не только народные сказки, но и удивительные произведения писателя Абдулы Алиш («Пчела и оса», «Пчёлка», «Болливая утка») и поэта Габдулы Тукая («Водяная», «Шурэле», «Коза и баран»).

Богатство культуры татарского народа даёт детям возможность знакомства и с произведениями прошедших столетий (Габделжаббар Кандаый, Габдерахим Утыз-Имяни, Дардеманд, Каюм Насыри, Кул Гали, Маула Коль, Мухаммадияр, Саиф Сарай). Огромную роль в воспитании подрастающего поколения оказывает поэма Кул Гали «Сказание о Йусуфе», в котором описывается истинная любовь, справедливость, которая противостоит корыстности и тщеславию. На нём воспитывалось несколько поколений.

Сам уклад жизни татар устремлён на воспитание рассудительного, образованного и интеллектуального гражданина общества. Это подтверждают татарские традиции и обычаи: Сабантуй, Науруз, Курбан-Байрам и др. В

период торжеств удалые юноши-джигиты принимают участие в разных конкурсах и соревнованиях (бег в мешках, конные состязания, лазание за призом на шест, национальная борьба, перетягивание каната), воспитывающие в них стойкость, храбрость, целеустремлённость. А девушки с давних времён проходят соревнования в рукоделии (вязание, вышивка, шитьё), при этом они учатся усидчивости и готовятся к семейному быту [4, с. 119].

Большинство праздников связано с религиозными датами и обрядами. Это свидетельствует о набожности татар, они стремятся к порядку и целомудрию. Религиозные наставления ислама формируют у татар такие качества, как уважать старших и младших, почтено относиться к людям, к родителям, уважать соседей и оказывать гостеприимство.

Сохраняется традиция – соблюдать возрастной ранг среди детей: младшие дети обязаны слушаться старших братьев и сестёр, которые, в свою очередь, должны заботиться и оберегать младших. Когда родственники друг к другу обращаются, то используются термины родства: апай – старшая сестра, абый - старший брат.

В татарских семьях является непристойным, когда дети вмешиваются в разговор взрослых, а перебивать друг друга – невежливо. Основные положения в мусульманстве построены на почтении младших к старшим, супруги к супругу, что считается осознанием важности другого по отношению к себе.

Таким образом, устное народное творчество эффективно влияет на духовное и физическое развитие младших школьников. Именно через татарские народные традиции у ребёнка происходит развитие своих умений, фантазии и развитие как личности. Он может показать себя в играх, участвовать в разных конкурсах, проявляя себя и развиваясь. В младшем школьном возрасте ребёнок воспринимает информацию в игровой

деятельности через народные игры, сказки, песни, загадки, которые могут рассказать ребёнку о мире, об их стране, предках.

Благодаря использованию выше перечисленных жанров детского фольклора у ребёнка появляется желание вести себя хорошо, соблюдать правила и установившиеся нормы поведения в обществе. Необходимо, чтобы младшие школьники глубоко чтити и уважали татарские народные традиции и обычаи, понимали их сущность, имели желание изучать их, следовать примерам людей, носителей данных явлений, так как они являются одним из важных источников обогащения духовного мира подрастающего поколения, воспитанию в нём высоких нравственных, морально-волевых и эстетических качеств.

#### **Библиографический список**

1. Алиш, А. В стране сказок (Экиятлэр илендэ) [Текст] / А. Алиш. – Казань: Татарское детское изд-во, 2015. – 40 с.
2. Исанбет, Н.С. Татарские народные пословицы [Текст] / Н.С. Исанбет. – Набережные Челны: Идель-йорт, 2003. – 100 с.
3. Насыйри, К. Избранные произведения [Текст] / К. Насыйри. – Казань: Тат. кн. изд-во, 1977. – 155 с.
4. Фахрутдинов, Р.Р. История татарского народа [Текст]: моногр. / Р.Р. Фахрутдинов, Р.Г. Фахрутдинов. – Казань: Тат. кн. изд-во, 2015. – 407 с.

УДК 37

## Назаркина Ю.О. Проблема осознанного родительства

The problem of responsible parenthood

**Назаркина Юлия Олеговна,**

Студентка 4 курса

Факультет дошкольной педагогики и психологии

Московский педагогический государственный университет

Научный руководитель:

**Кротова Т.В.,** к.п.н., доцент кафедры дошкольной педагогики

Московский педагогический государственный университет

Nazarkina Ulia Olegovna

The 4th year student

Faculty of Pre-School Pedagogics and Psychology

Moscow State Pedagogical University

Scientific Adviser: Krotova T.V., PhD., Department of Preschool Pedagogic

Moscow State Pedagogical University

***Аннотация.** В данной статье обозначаются проблемы восприятия родителями своей роли. Осознанное родительство рассматривается с точки зрения социологии и психологии. На основе анализа общественного мнения, доказывається актуальность пренатальной педагогики и психологии.*

***Ключевые слова:** осознанное родительство, пренатальная психология, пренатальная педагогика*

***Abstract.** This article discusses the problems of parents' perception of their role. The responsible parenthood is seen in terms of sociology and psychology. Based on the analysis of public opinion, the urgency of prenatal pedagogics and psychology is proved.*

***Keywords:** responsible parenthood, prenatal psychology, prenatal pedagogics.*

На сегодняшний день в обществе существует тенденция сдвига времени первой беременности и рождения ребенка к более зрелому возрасту. Благодаря признанию приоритетов карьерного развития или наличия устойчивой гедонистической направленности у женщин родительство все чаще становится «поздним».[2] Однако, вместе с этим мы можем говорить и о том, что данное решение становится все более обдуманым и осознанным.

Рассматривая проблему осознанного родительства, остановимся на следующем определении: родительство - интегральное психологическое образование личности, выражающееся в осознании духовного единства с брачным партнером по отношению к своим или приемным детям,

Компонентами родительства являются совокупность ценностных ориентаций родителя, установок и ожиданий, родительских чувств, отношений и позиций, родительской ответственности и стиля воспитания; каждый компонент содержит эмоциональную, когнитивную и поведенческую составляющие.

Проанализировав материалы по проблеме осознанного родительства, мы можем выделить два основных аспекта ее изучения: с точки зрения социологии и психологии.

Кратко охарактеризуем их.

В рамках социальной политики Российской Федерации важным вопросом является повышение уровня рождаемости, следовательно, приоритетным направлением на современном этапе является укрепление роли семьи и родительской ответственности в воспитании детей, подготовка молодежи к семейной жизни. При осознанном подходе к рождению ребенка семьи неминуемо сталкиваются с вопросом материального благосостояния и возможности обеспечения жизни на достойном уровне. В связи с этим, государство создает различные программы, предусматривающие денежные выплаты и мотивирующие людей на создание семьи и рождение детей. Позитивным изменениям в демографическом положении страны способствовали следующие факторы: введение ежемесячного пособия по уходу за ребенком неработающим женщинам, увеличение размера пособия по беременности и родам и ежемесячного пособия по уходу за ребенком работающим женщинам, введение родового сертификата и налоговые льготы. Однако, следует помнить, что материальный достаток и налаженный быт не означает обязательного желания людей реализоваться в качестве родителей. Государственных программ, стимулирующих рождаемость путем выделения денежных средств, было бы недостаточно.

Учитывая вышесказанное, можно сделать вывод о том, что перед системой образования, как органа государственной политики, стоит задача

формирования соответствующей системы ценностей у подростковой молодежи, обеспечение в их глазах престижа, положительного имиджа семьи. В 1991 г. Правительством России создан Научно-исследовательский институт семьи. Открыты специальные факультеты и отделения в вузах многих регионов. Совершенствуется подготовка и переподготовка научных и научно-педагогических кадров, с целью профессиональной реализации государственной семейной политики; в структуру социальных институтов, ориентированных на работу с семьями, введены должности «семейный социальный работник» и «семейный социальный педагог». Помимо этого в Российской Федерации в рамках реализации Концепции государственной политики в отношении молодой семьи осуществляется совершенствование социальной рекламы, и проведение информационно-пропагандистских мероприятий, таких как праздник «День семьи, любви и верности», праздник, посвященный Дню матери, и др. Однако, некое количество людей выступает в противовес данной политике, считая социальные меры государства лишь навязыванием единой модели поведения. На наш взгляд, люди прикрывают свой эгоизм и незрелость борьбой с социумом.

Следует отметить, что для формирования у населения умения быть родителями, наиболее важным является не «радужная» реклама, производимая силами социальной политики, а возможность получить реальные навыки и умения. Демонстрация радости материнства, некоего стандарта родительской любви и счастливого детства, не должна быть отделена от конкретной информации, дающей ясное представление о родительстве как о постоянном, сложном и ответственном процессе. В противном случае, у будущих родителей складывается ложное впечатление, что все сложится само собой. В результате, после появления ребенка родители оказываются лицом к лицу с неожиданными трудностями. В связи с этим постепенно нарастает клубок психологических проблем. Негативные эмоциональные реакции

проявляются по-разному, но в основе их всех или почти всех лежит неготовность к родительской миссии, незнание предстоящих трудностей и затрат. Отсюда возникает необходимость предупреждения и решения проблемы родительства с точки зрения психологии.

В процессе взаимодействия с ребенком перед родителем встает выбор стиля поведения. В ситуации неопределенности велика вероятность потери уверенности и контроля над ситуацией, появления чувства вины перед ребенком, неудовлетворенности собой и других проблем. Все это определяет потребность в психологическом сопровождении семьи и семейного воспитания

Совершенно очевидно, что психологическая работа с родителями является сложным направлением. Наиболее частая ситуация, с которой может столкнуться психолог - это отрицание проблемы. В кризисные периоды родителям сложно признать свои ошибки, они склонны обвинять друг друга, школу, общество. На этом фоне отец и мать редко выступают единым целым, вследствие чего внутри семьи неравномерно распределяется воспитательная активность. Важно, что в процессе воспитания должны принимать участие оба родителя. Отец, как и мать, должен осознавать, что его поведение и стиль жизни накладывает определённый отпечаток на восприятие ребёнком картины мира. К счастью мы живем в то время, когда отмечается заметный рост интереса к вопросам перинатальной психологии и психотерапии, к практическим наработкам в этой области.

Пренатальная психология и педагогика – две относительно молодые науки, которые могут помочь в решении многих проблем современных семей. Как известно, наиболее важными задачами пренатальной психологии являются: диагностика готовности к материнству и отцовству; выявление связи психического состояния матери во время беременности, родах, послеродовом периоде с развитием ребенка; психологическая поддержка и помощь матери и семье в период планирования, ожидания, рождения и раннего развития

ребенка. Основными достижениями пренатальной психологии является разработка теоретических основ профилактики нарушений, оптимизации и коррекции психического развития ребенка в пренатальном и раннем постнатальном периоде; выявление взаимосвязи между психологическими проблемами родителей и особенностями психического развития ребенка; введение методов диагностики психологической готовности к материнству (родительству); разработка методов и средств психологической помощи ребенку, матери и семье в подготовке к родительству и преодолению психологических и психосоматических проблем зачатия, беременности, родов, лактации и развития ребенка. [1]

Еще до рождения начинается формирование личности ребенка, его эмоциональное, интеллектуальное, психическое развитие, и именно пренатальный опыт в будущем станет основой личности человека. Для осознанного воздействия на еще не родившего ребенка с целью его раннего развития, укрепления нервной системы и здорового развития организма в целом существуют программы пренатального (дородового) воспитания или пренатальная педагогика. Все многообразие существующих в настоящее время пренатальных школ можно условно разделить на два направления, создающих соответственно два вида методик.

Первое направление строится на традициях и народной мудрости материнства, хранящейся в культуре человечества. Методики этого типа предлагают воздействие на плод через эмоционально-положительное состояние матери. Она является своеобразным «передатчиком» положительных впечатлений из внешнего мира плоду. Беременная взаимодействует с ним на химико-молекулярном уровне. Выработанные гормоны в организме женщины способствуют формированию здорового ребенка.

Второе направление пренатального воспитания и образования строится на научных гипотезах, большая часть которых находится в стадии разработки. Методики этого типа предполагают контактное воздействие на ребенка. Основопологающей научной идеей стала гипотеза о том, что часть нейронов в мозгу новорожденного атрофирована вследствие невостребованности за период внутриутробного развития плода. Идеи о целесообразности образовательного процесса в дородовой период жизни человека с целью сохранения и развития наибольшего количества нейронов головного мозга в целом характеризуют перинатальные методики второго типа.

Как мы можем заметить, в контексте осознанного и запланированного родительства пренатальная педагогика и психология играет немаловажную роль, наряду с общим медицинским обследованием. Для изучения общественного мнения по данной теме, нами было проведено анкетирование студентов в возрасте от 20 до 25 лет. Полученные данные показывают, что молодежь не торопится с рождением детей. Большинство респондентов (60%) планируют завести первого ребенка в возрасте от 25 до 30 лет; 33 % хотели бы сделать это до 25 лет и 7% - после достижения 30 лет. О необходимости целенаправленной работы по подготовке к родительству можно судить, исходя из следующих результатов: к сожалению, многие студенты, давая определение осознанному родительству, ссылаются исключительно на финансовое благополучие, забывая о личной ответственности и психологической готовности к нему. Актуальность пренатальной педагогики и психологии доказывают следующие данные: 60% опрошенных считают психологические и педагогические консультации для семьи более важной помощью со стороны государства, чем материальные выплаты. В этом видится и некоторое противоречие. С одной стороны, условием рождения ребенка выступает материальное благополучие, с другой, ответы свидетельствуют о значительной потребности не столько в материально поддержке, сколько в психолого-

педагогической помощи. Выступает ли данное противоречие следствием уверенности в том, что, когда родится ребенок, материальное благополучие будет достигнуто, поэтому помощь будет требоваться иного характера, либо, такая противоречивость в ответах является свидетельством определенной незрелости респондентов, их неготовности к родительству? Данный вопрос требует дальнейшего исследования.

Единогласно молодежь отозвалась о пользе пренатальной педагогики, при этом 67% опрошенных хотели бы осуществлять эту деятельность в специализированных местах и при помощи специалистов. Другие также не отказываются от различных методик по воздействию на еще не родившегося малыша, однако предпочитают освоить их самостоятельно.

Подводя итог можно сказать, что на сегодняшний день общество стало более серьезно подходить к появлению ребенка в семье. Осознанное родительство подразумевает активную жизненную позицию, обязательное ведение здорового образа жизни и чуткое отношение к собственным потребностям. Подготовка потенциальных мам и пап к родительству, осознание ими новой роли – обязательное условие, способствующее созданию гармоничной семьи и обеспечения психологического здоровья будущего ребенка. Сочетание социальных мер, направленных на преодоление низкого материального уровня жизни и медико-психологических мероприятий, реализующихся в рамках медицины, пренатальной педагогики и психологии, которые позволяют улучшить здоровье населения, дать полезные навыки и снизить страхи, будет способствовать решению проблем, препятствующих деторождению, а также повысит общую грамотность общества в вопросах родительства.

### **Библиографический список**

1. Добряков И.В. Перинатальная психология- СПб.: Питер, 2010.- 272с.
2. Захарова Е.И. Условия становления негативного отношения современных женщин к материнской роли // Культурно-историческая психология- М.: МГППУ, 2015. Т. 11. № 1. С. 44–49.

## СЕКЦИЯ 6. МОДЕЛИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

УДК 37

### Чудиновских А.В. Основопологающие законодательные акты в области поликультурного образования в Канаде

Basic legislation in polycultural education in Canada

**Чудиновских Александр Владимирович**  
аспирант 3 курса, кафедры педагогики, Педагогический институт,  
Северо-Восточный федеральный университет,  
Учитель английского языка СОШ№5 им. Н.О. Кривошапкина, Якутск  
Научный руководитель

**Николаева А.Д.**, д.п.н., профессор кафедры педагогики  
Педагогический институт,  
Северо-Восточный федеральный университет  
Chudinovskikh Alexander Vladimirovich  
3rd post-graduate course, Pedagogy department,  
Teacher Training Institute, North – Eastern Federal University,  
Teacher of English, School № 5 named after Nikolay O. Krivoshapkin, Yakutsk  
Scientific adviser  
Nikolaeva A., Doctor of Education, Professor of Pedagogy,  
Pedagogy department, Teacher Training Institute,  
North – Eastern Federal University

***Аннотация:** В данной статье приводятся результаты теоретического анализа нормативных актов, регулирующих поликультурное образование в Канаде. Поликультурное образования в Канаде основано на международных, национальных и провинциальных (территориальных) законодательных актах.*

***Ключевые слова:** законодательство, поликультурное образование, Канада.*

***Abstract:** The results of theoretical analysis of legislation of polycultural education in Canada are given in this research paper. Polycultural education in Canada is based on international, national and provincial (territorial) legislation.*

***Keywords:** legislation, polycultural education, Canada.*

Современное время - это «время общения с другими культурами». Процесс глобализации значительно изменил общество и продолжает менять. Россия оказалась участником данного процесса после распада СССР. Это повлияло на развитие социума. Россияне начали мигрировать, в нашу страну

устремились массы людей, произошел рост межэтнических конфликтов. Перед современной российской школой встал вопрос о том, как подготовить личность, которая бы легко взаимодействовала с представителями других культур. Человеку теперь необходимо владеть определенным набором навыков. В области поликультурного образования, опыт зарубежных стран помогает находить решения в проблемных вопросах, выявлять перспективы развития.

Канада является одной из первых стран мира, где политика поликультуризма поддерживается на федеральном уровне, и это происходит с 1971 года. Это связано с тем, что Канада является страной созданной иммигрантами. Первые переселенцы с Англии и Франции подписали мирное соглашение о существовании на одной земле, после чего билингвизм стал неотъемлемой чертой канадского общества.

В середине XIX века основную образовательную модель Канады определили британские и французские переселенцы. Образование стало официально автономной сферой для каждого субъекта Канады, а также было определено, что обучение должно вестись на английском и французском языках. Данное решение было закреплено Законом Британской Северной Америки от 1867 года, в дополнении к данному закону было прописано, что образование должно осуществляться католическими и протестантскими школьными советами, так как для формирования канадской личности важен религиозный уклон [4]. Стоит отметить, что ныне Закон Британской Северной Америки называется Конституционным Законом Канады.

Поликультурное образования в Канаде основано на международных, национальных и провинциальных (территориальных) положениях. Международное положение представлено во Всеобщей декларации прав человека Организации Объединенных Наций от 1948 года, статья 26(2). Где говорится, что образование должно быть нацелено на развитие человеческой

личности и на усиление уважения человеческих прав и свобод. Данное положение развивает понимание представителей других культур, толерантное отношение и дружбу между всеми нациями, расами и религиозными группами.

Национальные положения поликультурного образования Канады представлены в следующих основополагающих документах:

1. Закон «Об официальных языках Канады», 1969 г. Официальными языками Канада являются французский и английский. На федеральном уровне данные языки закрепили свои полномочия в 1969 году с выходом Закона об официальных языках Канады. Данный закон закрепляет национальную политику билингвизма и выделяет значимость первых языков в образовании и общественных учреждениях, а также определяет права английских и французских языковых меньшинств в разных частях Канады [6]. Законом об официальных языках 1969 года и Канадской хартией прав и свобод 1982 года английский и французский языки были объявлены, как официальные языки, которые имеют особый статус в правительстве и парламенте Канады.

2. В 1970 и 1971 годах, федеральным правительством Канады была начата программа- официальные языки в образовательной программе. Данная программа поддержала английские и французские меньшинства, способствовала включению официальных языков в канадских политических документах [7].

3. С 1976 года вступил в силу закон «Об иммиграции», при котором стало осуществляться регулирование этнических социальных групп. В данном законе этнические группы или культурное меньшинство формулируется, как «видимое меньшинство» [3]. Согласно канадскому Закону «О равных возможностях в сфере занятости», «видимым меньшинством» называют китайцев, южно-азиатов, чернокожих, арабов,

западных азиатов, филиппинцев, южных азиатов, латино-американцев, японцев и корейцев [2].

4. Канадская хартия прав и свобод от 1982 года, статья 15 (1), в которой говорится, что каждая личность по-своему особенна и находится под защитой закона, а также, что каждая личность имеет право на свою защиту против её дискриминации по национальным, расовым, религиозным, половым, возрастным и физическим признакам.

5. Закон «О мультикультурности». С 1971 года Канада ведет официальную политику поликультуризма на федеральном уровне. Вследствие данной политики в стране в 1988 году был создан закон «О мультикультурности», где прописано, что правительство Канады признаёт многообразие канадского общества, в таких аспектах, как: раса, национальность, цвет кожи, религия, которые являются фундаментальными характерными чертами канадского общества.

На провинциальном (территориальном) уровне законодательное регулирование поликультурного образования осуществляется по-разному. Согласно данным совета министров образования Канады за 2013 год- в Канаде не существует ни интегрированной системы образования, ни федерального органа об образовании. Несмотря на децентрализацию управления образованием и автономию провинций и территорий, политика федерального правительства в отношении поликультурного общества поддерживается каждой провинцией и территорией Канады. К примеру, в Нунавуте (территория, входящая в блок северных субъектов Канады) регулируется Законом «Об образовании» территории Нунавут [14], а также Законом «О защите языка инуитов». В Северо-Западных территориях (территория, входящая в блок северных субъектов Канады) закон регулирующий поликультурное образование – Закон «Об образовании Северо-Западной территории».

Стоит отметить, что в XIX веке, массы людей с Восточной Европы и Германии начали мигрировать в Канаду- создавать индустриальное общество [1]. Уже к 60-м годам XIX века, вплоть до 70-х годов, люди мигрировали не только с Европы, но и со всего света. Население с французских колоний селилось в Квебеке, а мигрирующие с британских колоний останавливались в остальных частях страны- так зарождалось современное поликультурное общество Канады, ведь до сегодняшнего дня Канада остается одной из самых открытых стран для иммигрантов. Это является результатом того, что канадское правительство с конца XX века ведет политику поликультуризма.

Таким образом, в ходе теоретического анализа законодательства Канады в области поликультурного образования и статей зарубежных исследователей, было выявлено, что поликультурное образования в Канаде основано на международных, национальных и провинциальных (территориальных) положениях. На международном уровне поликультурное образование регулируется Всеобщей декларацией прав человека Организации Объединенных Наций от 1948 года, статьей 26(2). На национальном уровне (федеральном), поликультурное образование регулируется следующими законодательными актами: закон «Об официальных языках Канады» от 1969 г.; закон «Об иммиграции» от 1976 г.; Канадская хартия прав и свобод от 1982 года, статья 15 (1); Закон «О мультикультурности» от 1988 года. Стоит отметить, что на провинциальном (территориальном) уровне поликультурное образование регулируется законом «Об образовании», статьями о взаимодействии культур, языков обучения.

#### **Библиографический список**

1. James, C. E. (2004). Assimilation to Accommodation Immigrants and Changing Patterns of Schoolings. Retrieved from: <http://www.ceace.ca/sites/ceace.ca/files/EdCan-2004-v44-n4-James.pdf>

2. Chambers, C. (2003). "As Canadian as Possible Under the Circumstances": A View of Contemporary Curriculum Discourses in Canada . Editor, William F. Pinar. International handbook of curriculum research (pp. 221-223). New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates, Inc. Publishers.

3. Kunz, J.L. & Sykes, S. (2013). From Mosaic to Harmony: Multicultural Canada in the 21st Century Results of Regional Roundtables. Retrieved from: <http://tr.scribd.com/doc/47036432/Multicultural-Canada-in-the-21st-Century-From-Mosaic-to-Harmony>

4. Ghost, R. ,Abdi, A. A. (2004). Education and the Politics of Difference: Canadian Perspectives. Canadian Scholars' Press Inc. Canada.

5. Meyerhoff , T. (1994). Multiculturalism and Language Rights in Canada: Problems and Prospects for Equality and Unity, Retrieved from <http://digitalcommons.wcl.american.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1477&context=auilr>

6. Kirkness, V. J.(1995). Aboriginal People and Tertiary Education In Canada: Institutional Responses, The London Journal of Canadian Studies, 11(28).

7. Canadian Heritage, 2005

## СЕКЦИЯ 7. УПРАВЛЕНИЕ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 378.1.001.76

**Галлини Н.И., Горбунова Н.В. Основные дефиниции технологии взаимодействия структурных подразделений для рационализации работы образовательной организации высшего образования**

**Main definitions of technology of interaction of structural subdivisions for rationalization of work of establishment of higher education**

**Галлини Надежда Игоревна,**

аспирант кафедры педагогического мастерства учителей начальных классов и воспитателей дошкольных учреждений  
Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского» в г. Ялта  
Научный руководитель:

**Горбунова Н.В.,** д.п.н, профессор кафедры педагогического мастерства учителей начальных классов и воспитателей дошкольных учреждений, Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО

«Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского» в г. Ялта  
Gallini Nadezhda Igorevna,  
graduate student pedagogical excellence of primary school and pre-school teachers department  
Humanitarian Pedagogical Academy (branch)  
«V.I. Vernadsky Crimean Federal University» in Yalta

Scientific adviser: Gorbunova N.V., doctor of pedagogics, professor, pedagogical excellence of primary school and pre-school teachers department,  
Humanitarian Pedagogical Academy (branch)  
«V.I. Vernadsky Crimean Federal University» in Yalta

***Аннотация.** В статье представлены основные дефиниции технологии взаимодействия структурных подразделений для рационализации работы образовательной организации высшего образования, сущность которой объединение структурных подразделений образовательной организации высшего образования и создание единого аналитического пространства для обеспечения актуальной и достоверной информации.*

***Ключевые слова:** технология взаимодействия, структурные подразделения, образовательная организация высшего образования.*

***Abstract.** The main definitions of the technology of interaction between structural divisions for the rationalization of the work of an educational organization of higher education are presented, the essence of which is the unification of the structural divisions of the higher education educational organization and the organization of a single analytical space to provide relevant and reliable information.*

***Keywords:** technology of interaction, structural units, educational organization of higher education.*

Для рациональной работы современной российской образовательной организации высшего образования необходима высокоэффективная технология взаимодействия структурных подразделений, согласованная с информационной системой – базовой средой автоматизированной информационной технологией.

Проектирование технологии взаимодействия структурных подразделений для рационализации работы образовательной организации высшего образования включает в себя основные дефиниции:

- ✓ информационная система;
- ✓ информационная технология;
- ✓ документирование информации;
- ✓ основные компоненты информационной системы;
- ✓ условия формирования эффективной информационной инфраструктуры образовательной организации высшего образования;
- ✓ информационный менеджмент образовательной организации высшего образования;
- ✓ физическая, технологическая и функциональная структура технологии взаимодействия структурных подразделений;
- ✓ этапы проектирования технологии взаимодействия структурных подразделений.

Рассмотрим некоторые из выше перечисленных дефиниций технологии взаимодействия структурных подразделений для рационализации работы образовательной организации высшего образования более подробно.

Информационная система – система обработки информации и соответствующие организационные ресурсы (человеческие, технические, финансовые и т. д.), которые обеспечивают и распространяют информацию (ISO/IEC 23821:1993).

**Информационная система предназначена для своевременного обеспечения необходимой информацией пользователя, то есть для удовлетворения конкретных информационных потребностей в рамках определенной предметной области, при этом результатом функционирования информационных систем является информационная продукция – документы, информационные массивы, базы данных и информационные услуги.**

**Информационная технология – процесс четко отрегулированных правил выполняемых действий, операций, этапов разного рода уровня сложности над сохраненными в БД данных. Основная цель информационной технологии получение необходимой информации в процессе переработки первичных данных.**

**Информационная система среда, состоящая из элементов являющимися: аппаратными средствами вычислительной техники, аппаратными средствами телекоммуникаций (связи), программными средствами, информационными базами данных и обслуживающий персонал. Основной целью информационной системы является формирование хранения, обработки и передачи информации. Информационные системы, в которых представление, хранение и обработка информации осуществляется при помощи вычислительной техники, называются автоматизированными информационными системами или АИС.**

**Информационные системы – основные средства, механизм решения задач и информационного обеспечения (рис. 1.). Информационное обеспечение – это совокупность процедур сбора, хранения, обработки, анализа и предоставления информации, необходимой для обеспечения управленческой деятельности и технологических процессов. Под информацией понимают изменения объема и структуры знания о некоторой предметной области, воспринимающей системой независимо от формы и способа представления знания.**



Рисунок 1. Схема понятий информационного обеспечения

В обработке информации первостепенное значение имеет понятие данных. Данные отличаются от информации конкретной формой представления и являются некоторым ее подмножеством, определяемым целями и задачами сбора и обработки информации. Данные характеризуются определенной формой представления и структурой, которая определяется структурой предметной области, информацию о которых содержат данные. Данные могут быть представлены в структурированной форме (анкеты, таблицы, графические данные в виде диаграмм) и неструктурированной форме (связный текст – документы на естественном языке, графические данные в виде фотографий и картинок).

Чаще всего в упреждении высшего образования информация хранится в виде документа или документированной информации. Документы делятся на служебные и организационно-распорядительные и представляют форму и способ выражения организационно-управленческих решений и воздействий. Документ – это зафиксированная на материальном носителе информация с реквизитами, позволяющими ее идентифицировать. Реквизиты определяются соответствующими руководящими документами по делопроизводству или отраслям технологической документации.

Документирование информации – запись информации на различных носителях по установленным правилам. Документирование представляет собой выделение единичной смысловой части информации (данных) по некоторой предметной области, обособление и придание ей самостоятельной роли (имя, статус, реквизиты и пр.).

Процесс документирования превращает информацию в информационные ресурсы (Ressources d'information) – совокупность данных, организованных для эффективного получения достоверной информации. По законодательству Российской Федерации – это отдельные документы и отдельные массивы документов, документы и массивы документов в информационных системах: библиотеках, архивах, фондах, банках данных, других видах информационных систем.

В соответствии с вышесказанным, информационная система – это организационно-упорядоченная совокупность документов (массивов документов) и информационных технологий, в том числе и с использованием средств вычислительной техники и связи, реализующих информационные процессы.

В деятельности организации информационная система рассматривается как программное обеспечение, реализующее деловую стратегию образовательной организации высшего образования. При этом

хорошей практикой является создание и развертывание единой корпоративной информационной системы, удовлетворяющей информационные потребности всех сотрудников, служб и подразделений организации. Однако на практике создание такой всеобъемлющей информационной системы слишком затруднено или даже невозможно, вследствие чего в образовательной организации высшего образования обычно функционируют несколько различных систем, решающих отдельные группы задач: управление производством, финансово-хозяйственная деятельность, электронный документооборот и т.д. Часть задач бывает «покрыта» одновременно несколькими информационными системами, часть задач — вовсе не автоматизирована. Такая ситуация получила название «лоскутной автоматизации» и является довольно типичной для многих образовательных организаций высшего образования.

Технология взаимодействия структурных подразделений для рационализации работы образовательной организации высшего образования представляет собой комплексную информационно-справочную систему, с помощью которой создано единое информационно-аналитическое пространство.

Процесс управления образовательной организацией высшего образования с позиции кибернетики представляет собой информационный процесс, который связывает внешнюю среду, объект управления и систему управления (рис. 2.). Внешняя среда и объект управления информируют систему управления о своем состоянии. Система управления анализирует информацию и вырабатывает управляющее воздействие на объект управления, в случае необходимости модифицируя цель и структуру всей системы.

Информационная система управления представляет собой совокупность организационных, технических, программных и информационных средств,

объединенных в единую систему с целью сбора, хранения, обработки и выдачи информации, предназначенной для выполнения функций управления. Информационная система накапливает и перерабатывает поступающую нормативную, плановую и учетную информацию в аналитическую информацию, которая служит основой для прогнозирования развития системы управления, корректировки целей и планирования нового цикла воспроизводства. К обработке информации в информационной системе предъявляются следующие требования:

- полнота и достаточность информации;
- своевременность представления информации;
- достоверность информации;
- экономичность обработки информации;
- адаптивность к изменяющимся информационным потребностям пользователей.

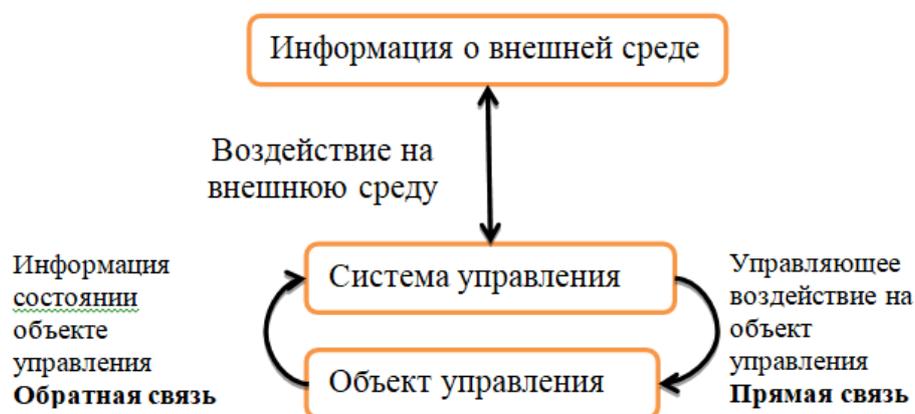


Рисунок 2. Структура системы управления

Логика информационных процессов в образовательной организации высшего образования состоит из трех процессов: хранения, передачи и обработке информации. Тогда как информационно-справочные системы ориентированы в большей степени на сбор, хранение и выдачу по запросу пользователя формализованной информации экономического, технического

или технологического характера. Можно считать, что информационно-справочные системы ориентированы на работу с конкретизированными данными цифрового или текстового типа. Различают информационно-справочные системы по виду запроса и форме представления результата. Запрос может быть стандартный и произвольный. Результат может быть представлен либо справкой стандартной формы, либо форма проектируется в произвольном виде по желанию пользователя в момент обработки его запроса.

Инфраструктура образовательной организации высшего образования – это основы, обеспечивающие функционирование технологии взаимодействия структурных подразделений. Понятие “инфраструктура” включает все основные факторы, обеспечивающие работу технологии взаимодействия структурных подразделений: серверы, маршрутизаторы, приложения, промежуточное программное обеспечение. Таким образом, инфраструктура - это фундамент, необходимый для реализации и регулирования основных процессов технологии взаимодействия структурных подразделений.

Система образовательной организации высшего образования, обеспечивающая функциональность и прогрессивность информационного пространства образовательной организации высшего образования и механизмов информационного взаимодействия, является информационной инфраструктурой.

Информационная инфраструктура, включающая информационные технологии, ресурсы и системы связи, обеспечивающая доступ к получению информации, обрабатывающая и передающая информацию с помощью современных технологий и мощных телекоммуникаций, является эффективной информационной инфраструктурой. Если в сложной системе взаимосвязи налажены и реализованная инфраструктура надежная, то можно считать информационно-аналитическое пространство единым.

**Информационный менеджмент образовательной организации высшего образования** – механизм, компонентами которого являются документная информация, сотрудники, программное обеспечение и технические инструменты информационных процессов, а также нормативно-правовые процессуальные нормы сформированных и используемых информационных ресурсов.

Рассмотренные в данной статье дефиниции, отражают необходимость внедрения технологии взаимодействия структурных подразделений для рационализации работы образовательной организации высшего образования. В данной статье аргументировано, что технология взаимодействия структурных подразделений с помощью информационной инфраструктуры позволит создать единое информационно-аналитическое пространство, что обеспечит хранение, обработку и передачу информации структурным подразделениям образовательной организации высшего образования.

#### **Библиографический список**

1. Галлини Н.И., Маковейчук К.А. Визуализация результатов и формирование отчетности учреждения высшего образования с помощью комплексной информационно-справочной системы анализа и мониторинга показателей контингента абитуриентов, обучающихся и преподавателей / Н.И. Галлини, К.А. Маковейчук // Постулат – 2016, Издательство: Приамурский государственный университет им. Шолом-Алейхена (2016 год). Номер 3 (Рубрика ГРНТИ: Народное образование. Педагогика / Система образования) / – Приамурский государственный университет им. Шолом-Алейхена «Постулат» / <http://e-postulat.ru/index.php/Postulat/article/view/61>

УДК 37.086

## Савина С.И. Управление персоналом на основе современных технологий в образовательном учреждении

Personnel management on the basis of modern technologies in an educational institution

**Савина Софья Ивановна,**

Учитель начальных классов,

МБОУ «СОШ №2 имени М.В. Фрунзе»,

г. Красноперекопск, Республика Крым, РФ,

Обучающаяся по магистерской образовательной программе «Менеджмент в образовании»,

Институт педагогики, психологии и инклюзивного образования,

Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный

университет имени В. И. Вернадского» в г. Ялта

Научный руководитель:

**Редькина Л.И.,** д. пед. н., профессор, заведующая кафедрой педагогики и управления

учебными заведениями,

Институт педагогики, психологии и инклюзивного образования,

Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный

университет имени В. И. Вернадского» в г. Ялта

Savina Sofia Ivanovna,

Primary School Teacher,

MBGEI « M.V. Frunze SGC №2»,

Krasnoperekopsk, Republic of Crimea, Russian Federation,

Student, training areas «Management in Education»,

Institute of Pedagogy, Psychology and Inclusive Education

Humanities and Education Science Academy (Branch) of

V.I. Vernadsky Crimean Federal University in Yalta

Scientific adviser: Redkina L.I., Doctor of Education, Professor,

Head of Department of pedagogy and management of educational institutions,

Institute of Pedagogy, Psychology and Inclusive Education

Humanities and Education Science Academy (Branch) of

V.I. Vernadsky Crimean Federal University in Yalta

**Аннотация.** Статья посвящена исследованию особенностей современных технологий в системе управления персоналом. В статье автор анализирует новую парадигму управления персоналом, акцентирует внимание на новых подходах и методах, а также использовании таких технологий в сфере управления персоналом образовательной организации, как контроллинг и бенчмаркинг.

**Ключевые слова:** управление персоналом, современные технологии, образовательная организация, контроллинг, бенчмаркинг.

**Abstract.** The article investigates the features of modern technologies in the personnel management system. The author analyzes the new paradigm in the personnel management, emphasizes the new approaches and methods, as well as the using of some technologies in the personnel management of the educational organization such as controlling and benchmarking.

**Keywords:** personnel management, modern technologies, educational organization, controlling, benchmarking.

Решение проблемы модернизации системы управления персоналом актуально в связи с осознанием того, что успешная работа любой организации основана на человеческом факторе. Управление – это искусство. Оно предполагает не только рациональное использование экономических и технических ресурсов, но и наиболее важных активов – трудового потенциала каждого работника образовательной организации. Управление персоналом – это управление людьми, единственным реальным источником постоянной конкуренции в организации. Каждый работник имеет свои интересы, знания, чувства, может самостоятельно принимать решения, оценивать требования, предъявляемые к нему. В условиях острой конкуренции от образовательной организации требуется динамизм по отношению к персоналу: вовлеченность, соучастие, преданность.

Анализ работ японских исследователей К. Мацусита и А. Морита показывает, что современной концепцией управления персоналом становится концепция управления человеком (human being management). Согласно данной концепции человек рассматривается как главный субъект и особый субъект организации, особый субъект управления. «Доверяйте своим сотрудникам. Развивайте партисипативный менеджмент», – пишет К. Мацусита в книге «Принципы успеха» [6].

Система управления персоналом является составляющей системы менеджмента организации. В постиндустриальный период традиционные способы управления организацией стали неэффективными. Изменение целей менеджмента, направленность на потребителя привело к изменению способов управления персоналом. П.Ф. Друкер указывает на такие подходы к работникам организации и к их работе: «Людьми не надо «управлять». Задача – направлять людей. Цель – сделать максимально эффективными специфические навыки и знания каждого отдельного работника» [2, с. 109]. Идеи исследователя помогают определить цель управления персоналом в

образовательной организации, а именно – повышение эффективности работника умственного труда.

В конце 20 столетия в соответствии с новой парадигмой менеджмента Ю.П. Адлер, И.З. Аронов, В.Л. Шпер определили основные принципы управления персоналом в организации: «сетевые структуры прямого взаимодействия, виртуальные коллективы, фокус на потребителя, проектное управление, мотивация творчества, поддержка самообучения организаций» [1, с. 26].

Итак, ведущей тенденцией развития системы управления персоналом является гуманизация, а также всесторонний, интегрированный подход к управлению организацией.

Существуют различные технологии управления персоналом. При определении понятия «технология» опираемся на предложенное в философском словаре, а именно: «технология – совокупность (система) правил, приемов, методов получения, обработки или переработки сырья, (материалов, промежуточных продуктов, изделий, применяемых в промышленности)» [8]. В исследовании рассматриваем технологию как возможность с помощью поэтапной реализации набора конкретных приемов, методов, операций, применяемых при сборе, обработке, анализе информации, выработке управленческих решений, открыть новые возможности в системе управления персоналом для эффективной работы организации. Например, в образовательной организации всегда существовала такая технология управления персоналом, как система кадрового учета.

В современных условиях для эффективного управления персоналом в образовательной организации необходимо использовать новые, инновационные технологии. В рамках данной статьи кратко охарактеризуем такие современные технологии, как контроллинг и бенчмаркинг.

Необходимость учета, результативности и эффективности управления персоналом вызывает необходимость использовать в образовательной

организации различные современные технологии учета. Так, совершенствование системы управления персоналом образовательной организации возможно за счет применения контроллинга (от англ. controlling – руководство, регулирование). З.Н. Исмухамбетова рассматривает контроллинг как технологию управления достижением целей организации в сфере управления персоналом [3]. На контроллинг как инструмент модернизации системы управления персоналом на основе принципов саморегулирования указывает Т.Д. Синявец [7]. Методология оценки, предлагаемая автором концепции, «базируется на положениях социально-ответственного управления и ориентирована на оценку комплексной эффективности» [7].

Как комплекс мероприятий, направленный на координацию управления и контроль ее эффективности за счет информационно-аналитической поддержки процессов принятия решений по управлению организацией, предлагает рассматривать контроллинг Н.Р. Хадасевич [9]. Автор выделяет в методике проведения контроллинга такие значимые шаги, как формирования экспертной группы, сбор и анализ мнения членов экспертной группы для формирования и обоснования системы весов показателей, обработка оценок методом принятия решений.

Другой технологией, которой следует уделить внимание для совершенствования системы управления персоналом в образовательной организации, является бенчмаркинг (от англ. bench – место, marking – отметить). Любая организация, в том числе и образовательная, стремится занять лидирующее положение. Это становится возможным тогда, когда изучается опыт других, обучаются у лучших. Сравнение себя с другими организациями – это классический бенчмаркинг.

М. Латушко, М. Радько представляют бенчмаркинг как «концепцию, в основе которой лежит идея изучения, сравнения и применения лучшего

лделового опыта частных и государственных организаций для совершенствования деятельности своего предприятия» [5].

О. Конкина определяет бенчмаркинг как «процесс определения, понимания и адаптации имеющихся примеров эффективного функционирования HR-служб с целью улучшения работы этого подразделения в конкретной компании» [4, с. 30]. Использование бенчмаркинга в системе управления персоналом образовательной организации поможет построить эффективную систему, исходя из двух подходов: опора на конкретные примеры работы с кадрами и опора на показатели эффективности. Новый уровень бенчмаркинга связан с анализом исследований конкурентных преимуществ у организаций вне отрасли.

Технология бенчмаркинга ориентирована на исследовании имеющегося в другой образовательной организации опыта для изучения его положительных сторон, применение данных о них в определенном виде деятельности. Это непростая технология. Сложность в ее применении заключается в выборе образовательной организации для сравнения, получение доступа к необходимой информации, трудности в сравнении характеристик и причин, которые на них влияют.

Основными вопросами для бенчмаркинга системы управления персоналом являются: как управляют персоналом другие; почему они делают это по другому; какие условия позволяют им делать это лучше. Популярность данной технологии объясняется тем, что бенчмаркинг позволяет в относительно в короткие сроки, с меньшими затратами совершенствовать процессы, понять как работают лидеры, добиться таких же, а может быть и более значимых результатов. Бенчмаркинг системы управления персоналом позволяет улучшить функционирование организации, но только когда существует понимание собственных процессов. Итак, нельзя осуществить грамотный бенчмаркинг, не проведя хороший контролинг.

Таким образом, анализ основных тенденций развития системы управления персоналом позволяет определить, что в настоящий период особенностью управления является гуманизация и интегративность. В исследовании с целью модернизации системы управления персоналом в образовательной организации на основе анализа системного, деятельностного, структурно-функционального подходов выделены такие современные технологии, как контроллинг и бенчмаркинг.

### Библиографический список

1. Адлер, Ю.П. Что век грядущий нам готовит? Менеджмент XXI века – краткий обзор основных тенденций / Ю.П. Адлер, И.З. Аронов, В.Л. Шпер // Стандарты и качество. – 1999. – № 3. – С. 26.
2. Друкер, П.Ф. Энциклопедия менеджмента. : Пер. с англ. / П.Ф. Друкер – М. : Вильямс, 2004. – 432 с.
3. Исмухамбетова, З.Н. Контроллинг – технология менеджмента в системе управления организацией / З.Н. Исмухамбетова // Экономика и управление: проблемы, решения. – 2012. – № 3. – С. 37-42.
4. Конкина, О. HR-бенчмаркинг как инструмент оценки эффективности деятельности HR-службы [Текст] / Ольга Конкина // Корпоративная культура. – 2008. – № 03 (21). – С. 29-31.
5. Латушко, М. Бенчмаркинг - метод управления бизнесом / М. Латушко, М. Радько // Наука и инновации. – 2015. – № 147. – URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/benchmarking-metod-upravleniya-biznesom> (дата обращения: 19.11.2017).
6. Мацусита, К. Принципы успеха / Коносукэ Мацусито; Пер. с англ. – 2-е изд. – М. : Альпина Бизнес Букс, 2009. – 1260 с.
7. Синявец, Т.Д. Контроллинг системы управления персоналом как инструмент стратегического менеджмента / Т.Д. Синявец // Менеджмент в России и за рубежом. – 2012. – № 3. – С. 91-98.
8. Философская энциклопедия – URL: [https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_philosophy/9217](https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/9217) (дата обращения: 19.11.2017).
9. Хадасевич, Н.Р. Использование технологии контроллинга в процессах управления персоналом организации / Н.Р. Хадасевич // УЭКС. – 2017. – № 7 (101). – URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-tehnologii-kontrollinga-v-protsessah-upravleniya-personalom-organizatsii> (дата обращения: 19.11.2017)..

Электронное научное издание

# **ВОСПИТАНИЕ, ОБУЧЕНИЕ, ОБРАЗОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ: НОВЫЕ ПАРАДИГМЫ И ИССЛЕДОВАНИЯ**

сборник научных трудов по материалам IV Международного педагогического  
форума молодых ученых

**21 ноября 2017 г.**

По вопросам и замечаниям к изданию, а также предложениям к сотрудничеству  
обращаться по электронной почте [mail@scipro.ru](mailto:mail@scipro.ru)

**Подготовлено с авторских оригиналов**



ISBN 978-1-370-96850-3



9 781370 968503

Формат 60x84/16. Усл. печ. л. 3,3. Тираж 100 экз.

Издательство НОО Профессиональная наука  
Нижегород, ул. Ломоносова 9, офис 309  
Издательство Smashwords, Inc. 15951 Los Gatos  
Blvd., Ste 16, USA